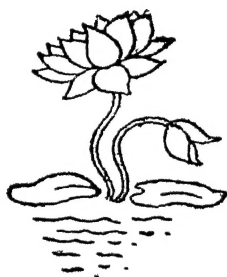


స్వ వి ష యం

మూ డ వ భా గం



లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరి

బి. ఏ. (ఆక్స్‌ఫర్డ్) బాల్-ఎడ్-లా

ప్రథమ ముద్రణ : అక్టోబరు 1974

స్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి

ముద్రణ : త్రివేణి ప్రెస్, మచిలీపట్నం - 1

మూల్యం : 13 రూపాయలు

Sole Distributors :

త్రివేణి పబ్లిషర్స్

మచిలీపట్టణము - 1

మదరాసు - 1

చి వ రి మూ ట

నా గొడవ ఏదో వ్రాయాలని మొదలుపెట్టితే, గుంటూరు చాంతా దయింది. ఒక పుస్తకంతో అయిపోతుం దనుకుంటే, మూడు భాగాలుగా మూడు పుస్తకా లైనవి. ఏ 300, 400 పేజీలతో సరిపోతుం దనుకుంటే 1250 పేజీ లైనవి. ఇంత పొడు గవటానికి కారణం నా స్వభావంలోనే వున్నది. టూకీగా, రేఖామాత్రంగా చెప్పటం నాకు చేతకాదు. జీవితాని ఎత్తుకుంటే లోతుకు పోవాలి. చిలవలు, పలవలు వ్రాయాలి. ఈ లావాటి పుస్తకాలను చూడటంతోనే పాఠకులకు విసుగు కలగవచ్చును. అయితే, చదవా లని శ్రద్ధున్నవారికి పేజీలు తిరుగవేస్తూంటే అభిరుచి పెరుగుతుం దను కోవాలి. లేకపోతే మొదటిభాగం, రెండోభాగం చదివిన కొందరు పెద్దలు బాగున్నాయి, ఆకాలంనాటి సిద్ధిగతులను విశదపరుస్తున్నాయి, కొంత చారిత్రక ప్రాధాన్యాన్ని కలిగివున్నాయి అని మెచ్చుకోళ్లు పలకరు. ఈ మూడో భాగం కూడా, మొదటి రెండు భాగాల కంటే ఎక్కువ లావుపాటి దైనా ఆసక్తిగల పాఠకులను ఆకర్షిస్తుందని, వారు చదివి సంతోషిస్తారని ఆశించుచున్నాను.

చెప్పితే చిత్తు వ్రాసిన, సరిదిద్దిన తర్వాత సాఫీవ్రాసిన వ్రాయసకాండ్రు గాక, నే నెవరి నుండి ఎట్టి సహాయాన్ని, ఇతర గ్రంథాల రచనల వలెనే ఈ గ్రంథరచనలో కూడా పొందలేదు. నాకు తోచింది నా స్వంత బాధ్యత మీదనే వ్రాకాను. దోషాలు, గుణాలు పూర్తిగా నావే.

ఇందులో వున్న 9 కీర్తికలతో, 8-వ కీర్తి కైన ‘బంధువులు - మిత్రులు’ అనుదాని క్రింద మిత్రులను గురించి వ్రాసిన దానిలో, కొంత తడవిచూడట మున్నది. మనోభావాలను దాచకూడదనే పద్ధతిలో, కొంచెం విరసమే జొరబడి యుండవచ్చును. ఆ ‘మిత్రులకు, “నువ్వుద్భావంతో వ్రాసినదేగాని వ్యతిరేకభావంతోకాదు. మీ యందు నాకు గల గౌరవ, ఆప్యాయత భావాల వల్లనే నేను మిమ్ములను గురించి ప్రస్తావించటం జరిగింది” అని వారికి తెలుపుకొనుచున్నాను.

ఈ “స్వవివరము” నా ముఖ్యరచనగా ఎంచుకొనవచ్చును. ఇక ఏమైనా ప్రచురించగలనేమో ఇప్పుడు చెప్పలేను. అంతయూ శ్రీ సాయిబాబా దయ !

పెదనవగల్లు }
1-10-1974 }

— లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరి

విషయ సూచిక

పుటలు

1.	గ్రామ జీవితం	767 - 793
2.	వ్యవసాయం	794 - 832
3.	పశుపోషణ	833 - 887
4.	లలితకళలు :	
	(ఎ) చిత్రలేఖనం	888 - 914
	(బి) శిల్పం	914 - 926
	(సి) సంగీతం, నృత్యం, నటన	926 - 936
5.	సాంస్కృతిక కలాపాలు	937 - 964
6.	సంచారం :	
	(ఎ) ఖర్తాళం, రామేశ్వరం వైద్యారా	965 - 1003
	(బి) బెంగుళూరు వైద్యారా	1003 - 1028
	(సి) కొడైకనాల్	1028 - 1059
	(డి) పుదుచ్చేరి	1059 - 1071
	(ఇ) కూనూరు	1071 - 1109
	(యఫ్) అజంతా గుహలు, పిరిస్ఫీ	1109 - 1112
	(జి) కల్యాణ వెంకటేశ్వరస్వామి	1112 - 1113
7.	గ్రంథ రచన	1114 - 1144
8.	బంధువులు - మిత్రులు	
	(ఎ) బంధువులు	1145 - 1175
	(బి) మిత్రులు	1176 - 1224
9.	మిగిలిపోయినవి	1225 - 1248



శ్రీ పరిధి సాయిబాబా

అంకితం

‘సర్వసంగపరిత్యాగి, మహాయోగసిద్ధుడు

అమృతహృదయుడు, కారుణ్యమూర్తి.

దీనజనమందారము, భక్తకోటి కామధేనువు

శ్రీ శ్రీ శ్రీ షిరిఢీ సాయిబాబా సద్గురునకు

భక్తి పురస్కారముగా

—లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరి



గ్రంథకర్త (ఆగష్టు 1974)



గ్రంథిపర్వతం అన్నపూర్ణ

తదనంతరం

నేను రెండవ భాగంలో చెప్పినట్లు నా ఉద్యోగం 30-6-1953 లో పూర్తి అయింది. అప్పటి నుండి ఇప్పటి వరకు జరిగిన నా జీవితాన్ని గురించి ఈ మూడవ భాగంలో చెప్పుచున్నాను. మొదటి భాగంలో శైశవనశ నుండి ఉద్యోగంలో ప్రవేశించు వరకు నడచిన జీవితయాత్రను ఒక కథ చెప్పినట్లుగా ఏకధారంగా చెప్పాను. రెండవ భాగం రచన ఇంచుమించు ఆ విధముగా నడచినా, ఉద్యోగంచేసిన స్థలాల ప్రకారం విభజన జరిగింది. ఈ మూడవ భాగంలో అట్లుగాక జీవిత సంఘటనల, అనుభవాల స్వభావాన్నిబట్టి వేరు వేరు మతలబులక్రింద వ్రాస్తున్నాను. ఇట్లు వ్రాసిన నా పలువిధ జీవితం, తారీఖులకు లోనుగాక, రీతులను బట్టి విస్తృతమవుతుంది. కాలానుక్రమంగా వ్రాయటానికి, తారీఖులు సరిగ్గా జ్ఞాపక ముండవు. పైగా, వివిధావస్థలను విడివిడిగా వ్రాస్తే, నాకు వ్రాయటానికి సులభమే గాక చదివేవారికి గూడ అనుకూలంగా వుంటుంది. ఈ కారణాలవల్ల ఈ మూడో భాగాన్ని తొమ్మిది శీర్షికలక్రింద వ్రాయుచున్నాను.

1. గ్రామజీవితం : ఈ శీర్షికక్రింద గ్రామస్థులతో సాంఘిక, వ్యావహారిక సంబంధాలు, ముఖ్యంగా నా స్వగృహ సంబంధాలు, నేను ఒసరించిన వివాహాలు, నా బిడ్డల విద్యా విషయాలు వగైరా చెప్పబడుతవి.

2. వ్యవసాయం : భూములను బాగుచేయించటం, వానిని అభివృద్ధిపరచటం, నీటివనరులను కల్పించుకొనటం, నేవవలంబించిన వ్యవసాయరీతులు, వ్యవసాయానికి కావలసిన పశువులను కొనటం మొదలైనవి ఈ శీర్షిక క్రింద వస్తవి.

3. పశుపోషణ : పాడిఆవులను, గేదెలను కొనటం, వానిని పోషించటం, వాని అభివృద్ధికి తోడ్పడటం తత్సంబంధంగా పశువుల ఆస్పత్రిని పెట్టించటం, పాల అమ్మకపుకేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేయించటం వంటివి చెప్పబడుతవి.

4. లలితకళలు : ఈ శీర్షిక క్రింద నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడమి సభ్యుడనుగ వ్యవహరించటం, స్థానికచిత్ర కళాసంస్థలకు అభిమానం చూపటం, తత్సంబంధమైన విషయాలు వివరించబడుతవి.

5. సాంస్కృతిక కలాపాలు : ఈ శీర్షిక క్రింద నేను అక్కడక్కడ జరిగిన సమావేశాలలో పాల్గొనటం, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమిలో సభ్యుడనుగా వ్యవహరించటం, గ్రంథ సేకరణ వగైరా విషయాలు వ్రాయబడుతవి.

6. సంచారం : ఈ శీర్షిక క్రింద వినోదయాత్రలు, ఆరోగ్యము కొరకు వెళ్లిన ప్రదేశాలు, అక్కడి విశేషాలు వేర్కొనబడుతవి.

7. బంధువులు, మిత్రులు : ఈ మతలబుక్రింద నా బంధువులను గురించి, నాకు పరిచయమైనవారు, మిత్రులుగా మారినవారు, నాయందు సదభిప్రాయము కలవారిని గురించి వ్రాస్తాను.

8. గ్రంథరచన : నేను వ్రాసిన పుస్తకాలను గురించి, వాని నితరులు ఏ విధముగా అంచనావేసింది ఈ శీర్షిక క్రింద తెలియబరుస్తాను.

9. మిగిలిపోయినవి : దీనిక్రింద, వివిధ విషయాలు చొచ్చాగా, కలగాపులగంగా పై శీర్షిక క్రింద మిగిలిపోయినవి వ్రాయదలచాను.

ఈ పై తొమ్మిది మతలబుక్రింద నా మామూలు ధోరణిలో వివరంగా, విస్తృతంగా వ్రాయాలని నా ఉద్దేశం. ఎంతవరకు సఫలీకృతుణ్ణానో చెప్పలేను. అంతయూ ఈశ్వరేచ్ఛ.

గ్రామ జీవితం

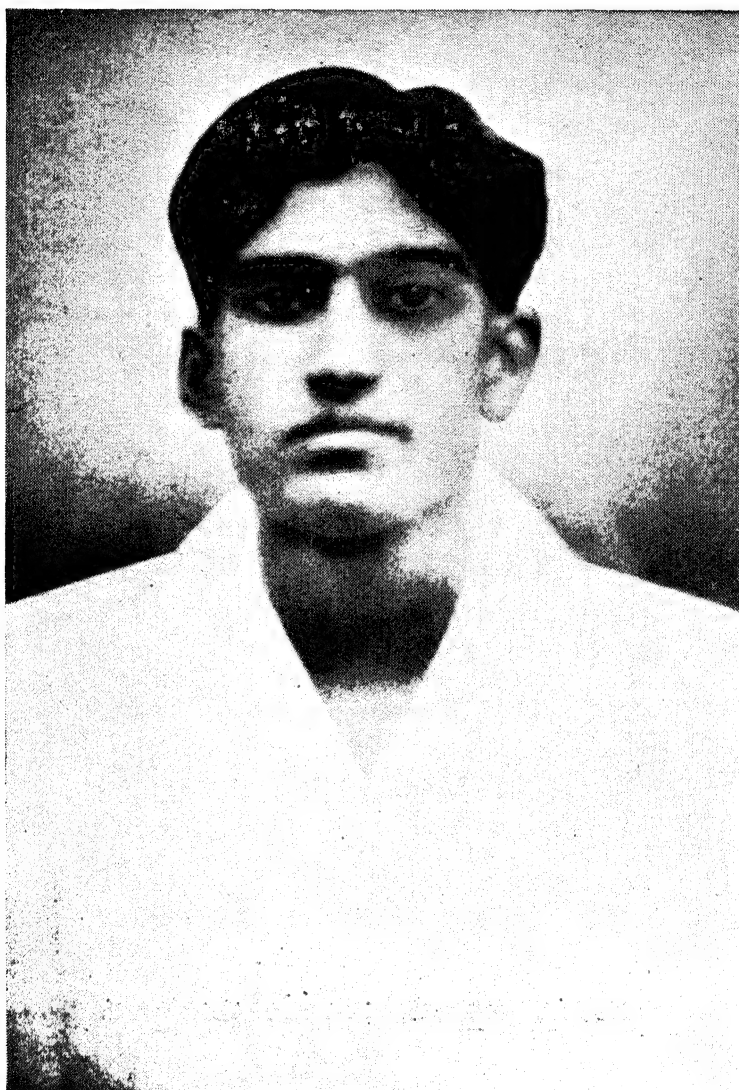
నాకు 55 సంవత్సరాల వయస్సు నిండినందున, ఉద్యోగ విరమణ చేశానని చెప్పియున్నాను. విరమణకు పూర్వం, అప్పుడు మద్రాసు రాష్ట్రానికి ఇన్ కమ్ టాక్స్ కమిషనర్ గా ఉండిన హెచ్. యమ్. చౌధురిగారు, (బెంగాలీ) “ఉద్యోగం పొడిగించి నట్లైతే, చేస్తారా?” అని అడిగారు. “చేయను. ఈపని ఇంకా చేయటం విసుగ్గా వుంటుంది. పైగా ఆంధ్ర పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ లో సభ్యత్వం వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను” అని జవాబిచ్చాను.

ఈ పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ విషయం కొంత విపులంగానే రెండోభాగంలో చెప్పాను. ఇక్కడొకటి రెండు ముక్కలు చెప్పాతాను. శ్రీ పుల్లారెడ్డి రెడ్డికులానికి సమాసప్రతిపత్తిగల కమ్మకులానికి చెందినవాడనని గాక, మా ప్రాత ఆక్స్ ఫర్డ్ స్నేహభిమానాన్ని బట్టి నాకు సాయంచేయ పూనుకొన్నారు. శ్రీ ప్రకాశం పంతులుగారు మా కుటుంబాన్ని ఎరిగియుండబట్టి, నేను బారిష్టరు వ్వగైరా ఉన్నత విద్యావంతుడనని అభిమానించారు. అలాగే శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి నేను కమ్మ అనే వ్యతిరేకభావంతో గాక బంధువుల ఒత్తిడికి లొంగిపోయాను. అయితే, శ్రీ వివేకానంద మూర్తి అధ్యక్షుడవటం, ఇంకొక బ్రాహ్మణుడు శ్రీ బి.

సిహెచ్. నారాయణమూర్తి 'లా' శక్రటర్ అవటం, ప్రకాశం పంతులుగారు కాకపోతే, అలాగే ఒక రెడ్డి మెంబరవటం, శ్రీ సీలం సంజీవరెడ్డిగారు కాకపోతే వారికి కులతత్వం అంటగట్ట వలసి వచ్చేదేమో, అదటంచి, ఆంధ్ర కేసరి రాజకీయ ఒత్తిడికి లొంగిపోవటం, ధైర్యసాహసాలు, స్వతః బ్రబుద్ధి గల శ్రీ సంజీవ రెడ్డి బంధువుల ఒత్తిడికి లోబడిపోవటంవల్ల, చేతి కందిన కొమ్మ నా చేతినుండి జారిపోయింది. ఇంతకూ నా కా సేవాభాగ్యంలేదు.

పై విధంగా ఉద్యోగావకాశం పోవటంలో ఇంటికి వెళ్లి వ్యవసాయం చూచుకొనటం కన్న ఇక చేయనలసిన దేమీ లేదని నాకు తోచింది. అంతకుముందు డిస్ట్రిక్టు జడ్జిగా పదవిని నిర్వహించి, విరమణచేసి, మద్రాసులో స్థిరస్థాన మేర్పరచుకొన్న శ్రీ చలసాని సత్యనారాయణగారు రెండు మూడు సార్లు మద్రాసు లోని మా యింటికి వచ్చి "మీరింకను జవనత్వాలు కల్గియున్నారు కదా! మీరు ఇన్ కమెటాక్స్ అనుభవము, ఎదకదా! కాబట్టి మీరూ నేనూ కలసి ఇన్ కమెటాక్స్ విషయాలలో పన్ను దారులకు సలహా నిచ్చే ప్రాక్టీసు పెడదాం" అని చెప్పి, నా అంగీకారానికి ప్రయత్నించారు. కాని నేను తిరిగి ఇన్ కమెటాక్స్ గొడవలలో పడటానికి పూర్తిగా విముఖుడను. ఎన్నో సంవత్సరాల క్రింద మానుకొన్న న్యాయవాదవృత్తిని తిరిగి ఆరంభించాలని బుద్ధి పుట్టలేదు. ఇంటికి వెళ్లి "కులవృత్తికి నాటిరాదు గువ్వల చెన్నా" అను సామెత ప్రకారం, తాత ముత్తాతల నుండి అవలంబించి యుండిన సేద్యం చేసుకొందామని, నవంబరు చివరి వారంలో మద్రాసును విడిచి ఈ పెడననగల్లుకు చేరుకొన్నాను.

చేరుకొన్నప్పటికీ మాకు 40 ఎకరాల మాగాణి భూమి, వరండాతో కూడిన వంటయిల్లు, వ్యవసాయానికి బండ్లు, ఎద్దులుండినవి, 1936 లో నా భార్య, ఆమె అక్క 6 గురు కుమారులు, మా మామగారి ఆస్తిని పంచుకొన్నప్పుడు మాకు 32 ఎకరాలు లభించినవి. నా భార్య అక్క కొడుకులకు నూరు ఎకరాలు పైచిల్లు. అనుభవంలోకి వచ్చినవి. మా మామగారు 1916 లో చనిపోయినప్పుడు 40 ఎకరాలు పైచిల్లు భూమి, 40 వేలు పైచిల్లు నగదు ఉండినవి. 1926 లో నా భార్య



మా బాబు, లింగం పూర్ణచంద్రరావు



గ్రంథకర్త అత్తగారు, సూరపనేని రంగమ్మగారు

మేనమామలు చెరుకూరి వారి నుండి వారి వ్యవసాయ భూమి క్రింద 20 ఎకరాలు కట్టుకోవలసి వచ్చింది. కాబట్టి అక్క, చెల్లెళ్లు జాయింట్లు క్రింద 60 ఎకరాల పైచిల్లు కనపడింది. అందులో సగం 32 ఎకరాలు, మాకు సగం కలిపించింది. అయితే, తన పేరను, తన కొడుకుల పేరను నా భార్య అక్క 70 ఎకరాలు కొని యుండినది. అందువల్ల మాకు 32 ఎకరాలు, వారికి 102 ఎకరాలు సగం పాతమైనవి. సామాన్య హిందూధర్మశాస్త్ర పద్ధతిని, ముఖ్యంగా కమ్మ కులాచారం ప్రకారం, అక్క-చెల్లెళ్లు సమానంగా తల్లిదండ్రుల ఆస్తులను పంచుకొంటారు. నా భార్య అక్క తన పేరను, తన కుమారుల పేరను కొనియున్న ఆస్తి కుటుంబ ఆదాయము నుండి కొన్నదియే. నా వడ్డకుడు తన పితృత్వ మేమిన్నీ తెచ్చియుండలేదు. కాబట్టి ఈ అన్యాయాన్ని చెల్లెలు లోకువను బట్టి ఆమె అక్క సాధించింది. నా వడ్డకుడు ఒకప్పుడు నాతో “నీ కొడుకు లిద్దరితో బాటు నా ఆరుగురు కొడుకులు సమానంగా పంచుకొన్నారు. అందువల్ల ఈ ఎనమండుగురుకు తెలొక 16, 17 ఎకరాలు వచ్చింది” అన్నారు. కాని, మా మామ సూరపనేని సీతారాముడుగారు తన ఆస్తిని యావత్తు తన భార్య రంగమ్మగారికి మరణశాసనము ద్వారా సగం కలిపిపజేశారు. ఆమె 1936 లోనే గాక, మొన్న మొన్నటివరకు జీవించియుండినది. పైగా నగ్నన్యాయ సూత్ర మెట్లున్నా, సంప్రదాయం ప్రకారం, కులాచార పద్ధతిని ఒక పుత్రిక సూరు ఎకరాల పైచిల్లు, ఆమె సోదరి ముప్పై రెండు ఎకరాలు పొందటం పూర్తిగా అన్యాయమే.

మాకు 1936 సంవత్సరంలో వచ్చిన వాముల దొడ్డిని ప్రక్క, వెనుక స్థలాలను కొనటం ద్వారా విస్తరింపజేసుకొన్నాం. దాని వాడులను నిర్ధారణజేసి, 1940 లో ప్రహరీ గోడ కట్టాం. 1942 లో ఇంటికి పునాదులు వేశాం. 1945—46 లో వంటిల్లు వగైరా కట్టాం. 1946 వేసవిలో నేను సెలవు మీద వచ్చి, కట్టిన వంటిల్లు భాగంలో ముందు వేయించిన పెద్ద రెల్లుగడ్డి

వసారా ఆసరాతో కాలం గడిపాం. నెల వానంతరం నేను బదిలీ మీద అనంతపూరుకు వెళ్లేటప్పుడు, నా వదిన రెండవ కుమారుడు లింగం సీతారామారావు కుటుంబంతో అందులో ప్రవేశించాడు. అతడు అంతకుముందు 2, 3 సంవత్సరాల నుండి మా భూములను కొలుకిచ్చుట మాని మాకు గాను తిగిన హంగుతో వ్యవసాయ మారంభించాడు. కాబట్టి, నేను మద్రాసునుండి ఇంటికి చేరు కొన్నప్పుడు కాపురంచేయుచున్న యిల్లు పంపిణీ అనంతరం మా సొంత డబ్బుతో కొనిన 8 ఎకరాలు కలుపుకొని 40 ఎకరాలు భూమి, ఏవో కొన్ని పశువులు వగైరా కన్నడవి.

నా భార్య, బిడ్డలు మద్రాసులో ఉండిపోయారు. అప్పుడు మద్రాసు కార్పొరేషన్ కమిషనర్ గా ఉండిన శ్రీ సి. నరసింహం గారి ఆధ్వర్యన కార్పొరేషన్ ఉద్యోగస్థులకు ఏర్పరచిన షెనాయ్ నగర్ కాలనీలో, ఆ యుద్యోగస్థులకు ఇవ్వగా మిగిలిన కొన్ని యిండ్లను ఇతరుల కిచ్చుచుండినారు. కార్పొరేషన్ వారే ఇళ్లనుకట్టి, వారికి ఖర్చైన అసలు, వడ్డీ కలుపుకొని 20 సంవత్సరాల వాయిదా బాడీ పద్ధతిని నెల కింత కట్టాలనే నియమంమీద ఇచ్చుచుండినారు. స్థల, ఖరీదు నిర్ణయించటంలో కార్పొరేషన్ ఉద్యోగులకు గ్రౌండు (266½ చ. అ.) 1కి 500 రూపాయలు ధర నిర్ణయించగా, ఇతరులకు 800 రూపాయలు నిర్ణయించారు. ఇదొక్కటే భేదం. 1952 లో మూటల ప్రస్తావనలో ఒకనాడు నరసింహంగారు షెనాయ్ నగర్ ను గురించి చెప్పుచు, “ఇతరుల

కివ్వవలసినవి మిగిలిపోయిన” వని చెప్పారు. “నా కొక టిప్పించం” డని కోరగా ఒప్పుకొన్నారు. తీరా పునాదులు వేసిన తర్వాత, అది చిన్న స్లాటుగా నాకు కప్పబడి. నేను ‘ఎ’ స్లాటును కోరగా (6 గ్రౌండ్సు), నా కిచ్చింది ‘బి’ స్లాటు 4½ గ్రౌండులు మాత్రమే. “అయితే వెనుక చాలా ఖాళీస్థలమున్నది. మీరు దానిలో మీ స్వంత ఖర్చుతో ప్రత్యేకించి వంటయిల్లు వగైరా కట్టుకొనుటకు అనుమతిస్తా”మని చెప్పగా, ఒప్పుకొన్నాను. ఆవిధంగా వంటకు, భోజనానికి, సామాగ్రి నిల్వకు 4 గదులతో ఒక పెద్ద బ్లాకు కట్టి, బ్లాకుపైన మేడ వేసి, దానిని ఇంటిలో కలిపి

నప్పుడు పెద్దయిల్లుగా తయారైనది. అప్పటికి షెనాయ్ నగర్ లో పెద్ద యిల్లు అదియే. కార్పొరేషన్ వారు 'బి' తరగతి ఇంటికి

ఖర్చుపెట్టవలసినది మాత్రమే ఖర్చుపెట్టారు. మిగతాది పెద్ద మొత్త మైసప్పటికి. నేనే భరించాను. ఇంటిలో 1953 ఆగష్టు చివరలో ప్రవేశించాము. తర్వాత కాలంలో కుటుంబాన్ని యావత్తు తరలించవలసిన సమయం వచ్చినప్పుడు కార్పొరేషన్ వారికి కట్టవలసిన మాసాల వాయిదాలసాము, తోట మొదలగు వాని పోషణ ఖర్చులతో, అది తెల్ల వనుగుగా తోచి దానిని కొంత నష్టంతో, మణ్సుఖ సుందరనాథార్ అనువారికి 1957 అక్టోబరులో అమ్మివేశాను. అమ్మివేయటాని కింకొక కారణం కూడా వుండినది. నాకు ఇల్లు కేటాయించుటకు కొంచెం పూర్వం ఆచార్య రంగాగారికి, శ్రీ గౌతు లచ్చన్నకు 'ఐ' టైపు చిన్న ఇల్లు ఇవ్వబడినవి. రంగాగారి ఇల్లు 'ఐ' టైపుదైనను ఒక మూల కాచుకొన్న యిల్లుగుటచేతను, తతిమ్మా మూడు మూలల యిల్లుకువలె రంగాగారి కిచ్చిన యిల్లికికూడా పైన రెండు గదులు, వరండా, స్నానగదిని కట్టించారు. అందువలన కొంత అనుకూలముగానే యుండినది. 1953 లో ఆంధ్రరాష్ట్ర మేర్పడిన తరువాత రంగాగారు నాతో, "నేను మద్రాసు తరుచు రావటంగాని, ఉండటంగాని సుభవింపదు కాబట్టి మీరీ యింటిని తీసివేసు కొనం"దని చెప్పారు. కార్పొరేషన్ వారు "మీ పేర రెండిం

ట్లుండటానికి అవకాశం లే"దని చెప్పారు. ఆ కారణాన కూడా, ఆ పెద్ద యింటిని (61, షెనాయ్ నగర్) అమ్మివేసి, రంగాగారి పేరనున్న 'ఐ' టైపు చిన్న యింటిని (155, షెనాయ్ నగర్) నా పేర బదిలీ చేయించుకొన్నాను. అందులో అద్దె కుండు చుండిన ఒక సిరియన్ క్రిస్టియన్ థామస్ అనే ఆయన, ఇంటిని ఖాళీచేయ నని తగాదా పెట్టాడు. అత డివ్వవలసిన 600 రూపాయల బాకీని వదులుకొని, అతనిని తొలగించవలసి వచ్చింది. దాని మీద కొంత ఖర్చుపెట్టి కారుపెట్టు, ప్రహరీ గోడ కట్టించాను. దానికితోడు, ఇప్పుడు దానిలో నివసించుచున్న నా

పెద్ద కుమారుడు రాధాకృష్ణ కొంత ఖర్చుపెట్టి, ఆ యింటిని వృద్ధి పరచి సౌందర్య వంతమైన దానినిగా చేశాడు.

నా పెద్ద కుమార్తె మలిసేని వజ్రాంబ వీక్షకసంతానం, కుమారుడు వీరభద్రరావు, అతని తండ్రి రంగదాస్ కు సంభవించిన అంటువ్యాధిమూలంగా మా దగ్గరకు అంశకుపూర్వం 20 సంవత్సరాలక్రితంవచ్చి మాతో ఉండిపోయాడు. అతని వివాహం 1954-వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ లో జరిగింది. భార్య అన్నపూర్ణాదేవితో కలిసి వివాహానంతరం కూడా మావద్దనే ఉండుచుండినాడు. అతని ప్రథమ సంతానం ఆడపిల్ల 1956 మే నెలారంభంలో మద్రాసులో మాయింటివద్దనే కల్గింది. మంజూష అని పేరు

పెట్టాము. పైన చెప్పినట్లు, నేను 1953 నవంబరుకే పెడసనగల్లుకు వచ్చేశానుగాని నా పిల్లల చదువులనుబట్టి, కుటుంబం మద్రాసులోనే ఉండవలసివచ్చింది. మా పెద్ద కుమారుడు రాధాకృష్ణ మద్రాసు లయోలా కాలేజిలో ఇంటర్మీడియట్ మొదటి తరగతిలో జయము పొంది, గిడి ఇంజనీరింగ్ కాలేజిలో చేరాడు. నా రెండో కొడుకు సుధాకర్ ఇంటర్మీడియట్ చదువుచుండినాడు. నా రెండో కుమార్తె కమలకుమారి గుడ్ ప్లెస్టర్డ్ కన్వెంటులో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో నెగ్గి, ఎళిరాజు కాలేజిలో బి. యు. సి. లో చేరింది. మనుమడు మలిసేని వీరభద్రరావు స్కూల్ ఫ్రైసల్ తప్పినా ప్రైవేటు ట్యుటోరియల్ కాలేజిలో అవి, యివి చదువుచుండేవాడు. అందువల్ల, 1957లో నవంబరు ప్రాంతానగాని నా భార్య పెడసనగల్లుకు స్థిరనివాసానికి రాలేదు.

పై జెప్పిన నా వదినె కొడుకు లింగం సీతారామారావు (వీని తండ్రి సత్యనారాయణ, నా పెదతండ్రి కొడుకు బుల్లి సుబ్బయ్య అనే వెంకట సుబ్బయ్యగారి ప్రథమ పుత్రుడు) 1954 ఏప్రిల్ వరకూ మా పెడసనగల్లు యింట్లోనే వుండినాడు. ఏదో మాట పట్టింపువల్ల అతనిని గట్టిగా చివాట్లు పెట్టవలసి వచ్చింది. వైగా నా పద్ధతుల ప్రకారం నడచుకోవటానికి ఆ వంటిల్లు అతనికి ఇరుకనిపించింది దనుకుంటాను. అతని అత్త వారిది ఈ వూరే. మమ సూరపనేని పద్దయ్యగారి రెండో కుమారుడు

సీతారామయ్య, అత్త లింగంనేని పెద లక్ష్మీనారాయణగారి కుమారుడు ముత్యాలుగారి కుమార్తె గోపమ్మ, ఆ దంపతులకు నల్లగురూ సూర్యుల్లేగాని కొడుకులు లేరు, పెద్ద కూతురు సోమమ్మ సీతారామారావు భార్య, రెండు, మూడు బయట పూళ్ల వారినే

వివాహ మాడారు. నాలుగో అమ్మాయి కమలామనోహరం సీతారామారావు నాలుగో తమ్ముడు నాగేశ్వరరావు భార్య అయింది. అత్త మామల డాబా యిల్లు కొంతకాలంగా ఖాళీగా వుండి కొంత దెబ్బతిని యన్నందున, 1954 ఏప్రిల్ కు ముందే దానిని బాగుచేయించారు. మనుమడు వీరభద్రరావు

పెండ్లి 1954 ఏప్రిల్ లో జరిగిందని పైన చెప్పాను. ఆ సందర్భంగా వీరభద్రరావు స్వగ్రామం గుడివాడ తాలూకా చిన పారుపూడి వెళ్లి తిరిగి వస్తూ, సీతారామారావు, భార్య సోమమ్మ ఈ యింటికి రాకుండా సరాసరి ఆ డాబా యింటికి వెళ్లిపోయారు. అప్పటినుండి ఇంటి బాధ్యతేగాక, వ్యవసాయ బాధ్యతకూడా నా మీద పడింది. నిజానికి 1953 డిశంబరు నుండి ధాన్యం సూర్పుడు పనులలో నేను కొంత జోక్యం కల్పించుకొన్నా, మొత్తం మీద ముఖ్య యాజమాన్యం సీతారామారావే వహించాడు. అందువల్ల నా నిజమైన బాధ్యత 1954 మే నుండి ప్రారంభమైంది.

నా చిన్నతనంలో అనగా నాకు 1911 లో వివాహమై ఇక్కడకు అత్తవా రింటికి వచ్చి నప్పుడు పెడసనగల్లు మిక్కిలి మోటుగా వుండేది. దారులు మురికి కూపాలు, ఇండ్లు ప్రాత కాలపు పెంకుటిళ్లు. వానిలో చాలా భాగం చిన్న చిన్న నివేశనస్థలాల్లో కట్టబడినవి. 400 గజాలలో నాలు గి ఖ్లండి, అందులో 20 మంది పైచిల్లు కాపురం చేసేవారు. దొడ్లు చిందరవందరిగా వుండేవి. మరుగుదొ డ్లుండేవి కావు. స్త్రీలు చాలా యిబ్బంది పడేవారు. గ్రామస్థులు మిక్కిలి హెచ్చు భాగం చదువు సంధ్యలు లేనివారు. మాటల తీరు, నడవడి, పొరుగిండ్లతో సంబంధాలు మోటుగానే యుండేవి. అక్కడక్కడ భార్యా భర్తలు కలియబడి, ఒకరి జట్టు నొకరు

పట్టుకొని క్రిందబడి దొర్లి బైట గుమ్మం సరిహద్దు రోడ్డుమీదకు వచ్చి పడేవారు. కొంద రాడంగులు రంకెలు వేస్తూ రోకళ్లు చేత బట్టుకొని రణానికి సిద్ధమయ్యేవారు. ఆ పరిస్థితులు, స్థితులు చాలవరకు మారినా, వయస్సుమల్లిన వారిలో కూడ కొంత మోటుతనం తగ్గినా, యువకులు పట్టణవాసుల నాగరికత చిహ్నాల నవలంబించినా మనస్తత్వం చప్పున మారేదికాదు. కాబట్టి ఉద్దేశాలలో, మాటలలో, చేతలలో ఈ యూరు ఇప్పటికినీ నావంటి గుడివాడ తాలూకా వానికి మోటుని పిస్తూనే వున్నది. నే నిక్కడ స్థిరనివాసానికి చేరుకొన్నది 20 సంవత్సరాల క్రితం. నేను వచ్చి యుండిన క్రొత్తలో (1953) ఈ భేదం కొట్టవచ్చిన ట్లుండేది. ఆ కారణాన ఈ యూరిలో నాకు స్నేహితులనే వారు లేకుండా పోయారు. జ్ఞాతులైన నా వదిన కుమార్లు, మా అత్త రంగమ్మగారి అక్క కుమారుడు సూరపనేని వీర రాఘవయ్య తాలూకు, నా రెండవ కుమారుని మామ లింగంనేని పున్నయ్యగారి కుటుంబీకులు నాకు దగ్గర వారైనా, ఒకరిలో నొకరు అన్యోన్యాయరాగంతో సహకరించు పద్ధతిలేదు. కాబట్టి ఈ యూరిలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్నా, మా కుండు కున్న భూములు వగైరా ఈ గ్రామానికి సంబంధించినవే యైనా, నా కుమారుల స్థిరనివాసం యిదే యైనా, నే నిక్కడ 20 సంవత్సరాలనుండి స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యుండినా ఈ గ్రామానికి నేను, నా కీ గ్రామం పరాయివాళ్లంగాను, లేక సగం పరిచయమున్న వాళ్లంగాను ఉండిపోతున్నాం. ఈ గ్రామంలో ఏ సంఘటన జరిగినా, ఏ వింత వినోదాలు జరిగినా, ఏ తగాదాలు వచ్చినా నేను లేనట్లే వ్యవహరింప బడుతుంది. జ్ఞాతులైన నా వదిన కుమారులుకూడా పెద్దవాడైన నాతో సంప్రదించక పోవటమేగాక, ఫలానా విషయమనికూడా చెప్పరు. వ్యవసాయ రంగంలో 'ఎవరికివారే యమునాతీరే' అన్నట్లుంటారు. పశువుల ఆస్పత్రి కట్టించుటలోను, పాలవిక్రయకేంద్రం స్థాపించుటలోను నేను బాధ్యుడనైనా, ఆ ప్రస్తావనేరాదు. ఈ గ్రామానికి పోస్టాఫీసు, విద్యుద్దీపాలు రావటానికి కొంత కారకుడనైనా, ఆ జ్ఞప్తి వాళ్లకు లేనేలేదు. ఈ ఊళ్లో హైస్కూలు, పుస్తకభాండాగారాలున్నవి. ఒకరో యిద్దరో నన్నభిమానించిన హైస్కూలు

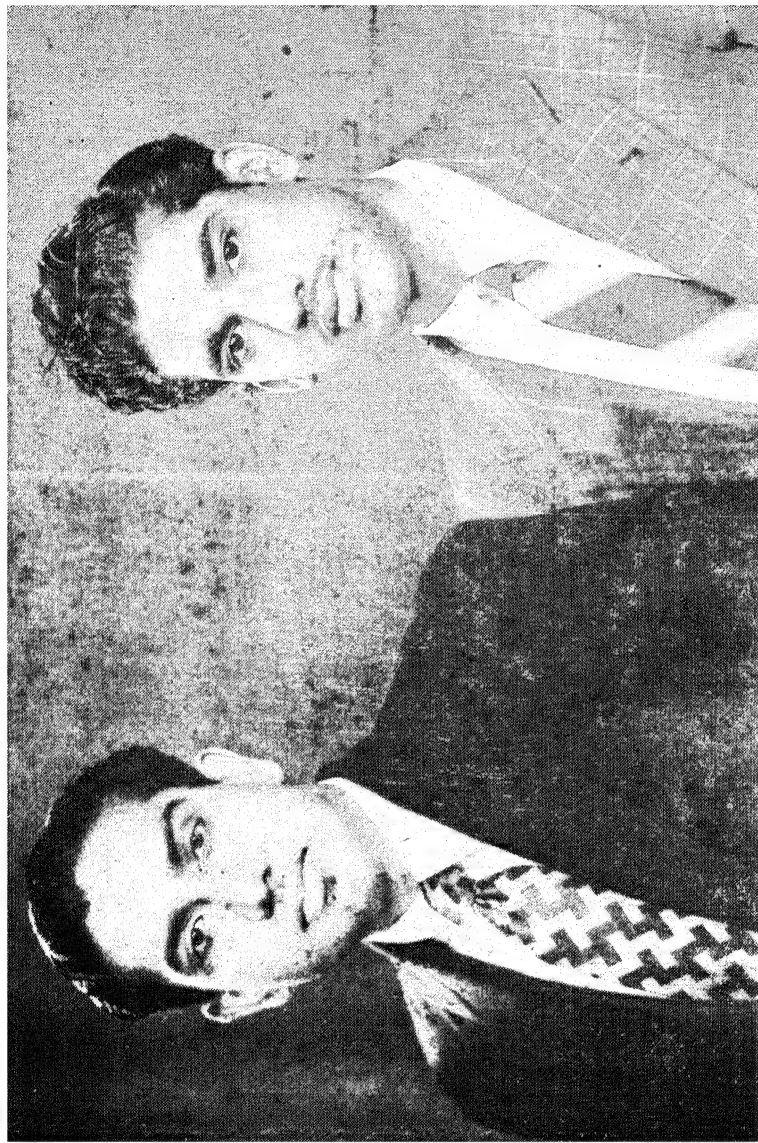
ప్రధానోపాధ్యాయులు, మైస్కూలు వార్షికోత్సవాల వంటి సందర్భాలలో నన్నాహాస్యనించి కొంత గౌరవం చూపినా, పుస్తక భాండాగారాన్ని నడిపేవారిలో నా కెట్టి సంబంధంలేదు. ఈ గ్రామం కొంత ధనవంతమైన గ్రామమే. మేడలు, మిద్దెలు ఇప్పుడు వెలసినవి. చెప్పకోతగిన భూవసతిగలవా రున్నారు. గ్రామము చిన్నదికాదు. పంచాయతీ బోర్డున్నది. ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరున్నాడు. వీధి కరెంటు దీపాలు, సీల్లతోట్టె, ఇండ్లకు నీరును చేర్చే కొళాయిలు, వీధి కొళాయి లున్నవి. గ్రామపరిపాలనా సంబంధంలోనూ నే నొక అనుభవంకలవాడనుగా ఎంచబడను. పెద్దగా చదువుకొని హెచ్చుస్థాయి ఉద్యోగం చేశాడు, ఆయన సలహా సహాయాలను గ్రామాని కుపయోగించుకొందా మనే యోచన గ్రామస్థులకు తట్టనే తట్టదు. ఎన్నడూ, నే నే రచ్చ బండను వర్పరచుకొనలేదు. పొలానికి వెళ్లినప్పుడో, గ్రామాం తరం వెళ్లినప్పుడో బైటకు నాదారిని నేను పోవటంతప్ప వీధి ముఖంచూడను. నా యింటి ముందు వరండాలోనో, మేడపైని పుస్తకాలతో నిండియున్న నా ఆఫీసు హాలులోనో, దాని కెదురు ముందు వరండాలోనో కూర్చొనటం, చదవటం, వ్రాసుకొనటం, విశ్రమించటం, వ్యవసాయ సంబంధమైన ఏదో ఒకపని జూచు కొనటంతో కాలం గడుపుచున్నాను.

నేను 1953 నవంబరుకు పెడసనగల్లు చేరుకొన్న తర్వాత 1954 లో కాపురం ఇల్లు ముఖ్యభాగాన్ని కట్టించడమే గాకుండా 1955 నవంబరు, డిసెంబరులలో ధాన్యపు కొట్లు కట్టించాను. పశువుల కాహారం తవుడు మొదలైన వానికి, ఉలవలు మొదలైనవి కావు వేయటానికి సిమెంటు రేకులతో వేరే పెద్ద వేయించాను. అప్పుడో తర్వాతనో, కోళ్లను పెంచటానికొక పెద్ద, అది వరకున్న రెండు పెద్ద తాటియాకు చావిళ్లుగాక, పశువులకొరకు 90 అడుగులు బారు గల ఒక పెద్ద పెంకుటి చావిడి, రెల్లుగడ్డితో నేసిన ఎక్కువ వెడల్పు గల ఇంకొక చావిడి వేయించాను. వెనుక నూతి చుట్టూ కడపరాళ్లతో చస్తా వేయించి, చుట్టూ ప్రహరీ గోడ కట్టించాను. 1946 లో వంటయిల్లు కట్టించినప్పుడు కట్టించిన ఇనుప దోరియా రేకులు పైకప్పుగల బారన్ వంటి పెద్ద కొట్టును

వెనుక భాగంలో, ముందు భాగంలో సిమెంటు రేకులతో మూయబడిన పెద్ద కార్ల పెద్దను కట్టించి యున్నాను. ముందు ఆవరణలో పూల మొక్కలు, పామ్ చెట్లు, వెనుక ఆవరణలో కొన్ని పండ్ల చెట్లు నాటాను. పశువుల చావిళ్ల వెనుక దొడ్లో గడ్డి, జనుము వాములు, పెంటపోగు, దాని కవతలగా వేరుచేయబడిన దొడ్డిలో మామిడి వగైరా చెట్లు పెట్టాను. కొబ్బరి చెట్లను ఇంటి కిరు

ప్రక్కల, చావిళ్ల, కోళ్ల దొడ్లలో నాటాను. తాటియాకుల రెండు చావిళ్లలో పాడిగేదెలను, ఆవులను కట్టటానికి మొదట కట్టిన ప్రహరీ కవతల పెంకుటి చావిడి, రెల్లుగడ్డి చావిడున్న దొడ్డిలో ఎద్దులు, గిత్తులు ఉండటానికి ఏర్పాటు చేశాను. ఈ రెండు దొడ్లకు చెరి యొక పెద్ద గేట్లున్నవి. ఒకటి భట్లవెనుమర్రు వెళ్లే కంకర రోడ్డుకు, రెండోది కూచిపూడికి వెళ్లే కంకర రోడ్డుకు దారిస్తవి. ఈవిధంగా వసతులు గల ఇల్లు, దొడ్లు, లోటల స్థలం ఎ. 1-75 సెంటుంటుంది. మరిస్సీ, 1960 లో దాఖా పైన ఒక పెద్ద హాలు, దాని నానుకొని పొడుగుపాటి పడకగది, ముందు విశాలమైన పోర్టికో వంటి వరండా, వెనుక భాగంలో నిండు గది వైశాల్యంగల కమోడుతో గూడిన స్నాన గది కట్టించాను. ఈ మేడ భాగాన్నంతా నేను నుపయోగించుకొనుచున్నాను. హాలులో పుస్తకాల బీరువాలు, నేను వ్రాసుకొనుటకు సొరుగులు గల మేజాబల్ల వున్నవి. కొన్ని చిత్ర పటాలు, దంతం బొమ్మలు, చంద్రకాంతశిలలో చెక్కిన అవలోకితేశ్వర ప్రతిమ వగైరా లున్నవి. ఇంగ్లీషు, తెలుగు పుస్తకాలు 2200 కు మించి యున్నవి. ఫిలిప్పు గేషియో వున్నది. నా పడక గదిలోని డ్రెస్సింగు టేబుల్ మీద శ్రీ పీరిఫీ సాయిబాబా పటం, ఉధి వగైరా లున్నవి. అకాల మరణానికి గురైన మా ప్రథమ పుత్రుడు పూర్ణచంద్రరావు జ్ఞాపకార్థం ఈ ఇంటికి “పూర్ణచంద్రరావు స్మృతి థామం” అని పేరు పెట్టాను.

పిల్లల చదువు విషయం : పెద్దవాడు రాధాకృష్ణవిషయంలో నాకెట్టి శ్రమ కల్గలేదు. అతడు మొదటినుండి హెచ్చుస్థాయిలోనే



గ్రంథకర్త డాక్టర్ పుమారుడు రాధాకృష్ణ. రెండవ కుమారుడు సుధాకర్



గ్రంథకర్త పెద్ద చుమరై ములినేని పద్మావతి

గలుపొందుచు వచ్చాడు. మద్రాసులోని ముత్తయచెట్టియార్ హైస్కూలులో చదివి స్కూలుఫైనల్ లోను, లయోలా కాలేజీలో చదివి ఇంటర్మీడియేట్ లోను హెచ్చు మార్కులతో మొదటి తరగతిలో జయంపొందాడు. కాని మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదువులో మద్రాసు గిండి ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో అంతగా రాణించలేదు. మొదటి సంవత్సరం పరీక్ష కని రాత్రి ప్రాద్దుపోయేవరకు, తిరిగి తెల్లవారుఝామున చదవటంవల్ల కాబోలు, పరీక్షల సమయంలో అతనికి హెచ్చు డిగ్రీల జ్వరం వచ్చింది అని మొదడు సంబంధమైన జ్వరమేమో అని భయపడ్డాంకూడా. ఆదెబ్బనుండి అతడు పూర్తిగా విద్యాకాల మంతయు కోలుకోనేలేదు. అతడు గిండి కాలేజీలో ఇంకను విద్యనభ్యసించుచుండగానే ఆస్ట్రేలియాలోని జాతీయ విద్యార్థుల సమాఖ్యవారు కొంతమంది విద్యార్థులను మనదేశమునుండి ఆహ్వానించగా మద్రాసునుండి అతడు ఆస్ట్రేలియాకు వెళ్లి, మెల్ బోర్న్ నగరంలో ఒక పారిశ్రామిక సంస్థలో పనిచేసి కొంత అనుభవం గడించి వచ్చాడు. కొంత ఆలస్యంగానైనా గిండి కాలేజీనుండి ఇంజనీరింగు డిగ్రీని గడించి, కొలదికాలానికి మద్రాసు ఎన్నూర్ లోని అశోక్ లేలెండ్ లిమిటెడ్ కంపెనీలో చేరి ఇంజనీరుగా పనిచేయుచున్నాడు. రెండవవాడు సుధాకర్ చదువులో అంత ఆభివృద్ధిని చూపలేదు. సహజంగా తెలివి తేటలు కలవాడైనా శ్రద్ధగా, ఓపికతో చదివే గుణం తక్కువ. అందువలన 1, 2 సార్లు తప్పటం జరిగింది. చివరకు గుంటూరులో

బి. యస్ సి. డిగ్రీ కోర్సుకు చదివాడు. అన్ని అంశాలలో పాసైనాడు గాని, ఫిజిక్స్ లో మాత్రం తక్కువ మార్కులు వచ్చాయి. దానిని కూడా పూర్తిచేసి బి. యస్ సి. డిగ్రీని తన పేరుకు చేర్చుకొనగలడో, లేదో చెప్పలేను. మొదటి కుమార్తె వజ్రాంబ చదువు సామాన్యం. ఆమె నాకు 18 సంవత్సరాలు నిండిన కొలది కాలానికే 1916 అక్టోబరు 2-వ తారీఖున జన్మించింది. ఆమె జన్మించకముందే ఆమె మేనమామ, పితామహుడు చనిపోవటం వల్ల పెడసనగల్లులోనే వుండిపోయింది. తరువాత ఆమె కొక కుమారుడు 1933 మార్చి 5-వ తారీఖున కల్గినాడు. తదనంతరం

ఆమె భర్త శ్రీ మలినేని రంగదాసు దీర్ఘవ్యాధిగ్రస్తుడై ఆకాల మరణం పొందాడు. వజ్రాంబ వీక్షక సంతానంకు, అతని పితా

మహుని జ్ఞాపకార్థం వీరభద్రరావని పేరు పెట్టారు. అతనికి 1954 మే నెల 7-వ తారీఖున గుడివాడ తాలూకా తమిళ గ్రామం మాగంటి వెంకట రామదాసుగారి రెండో కుమార్తె అన్నపూర్ణాదేవి నిచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ దంపతులకు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు, ఇద్దరు మగపిల్లలు. మొదటి బిడ్డ ఆడపిల్ల మంజూష మద్రాసులో మాయింట్లనే 1966 మే 1-వ తేదీన పుట్టింది. ఆమె స్కూల్ పైనల్ పరీక్షలో నెగ్గి ఇప్పడు గుడివాడ స్త్రీల కళా శాలలో చదువుకొనుచున్నది. మంజూషకు కొలదికాలంలోనే వివాహం చేయాలని ఆ బిడ్డ పితామహి, తల్లిదండ్రులు ఆశించు చున్నారు. వాళ్ల రెండో సంతానం మగపిల్లడు, 7-5-1959-వ తారీఖున జన్మించాడు. వానికి మల్లికార్జున ప్రభాకర వరప్రసాద్

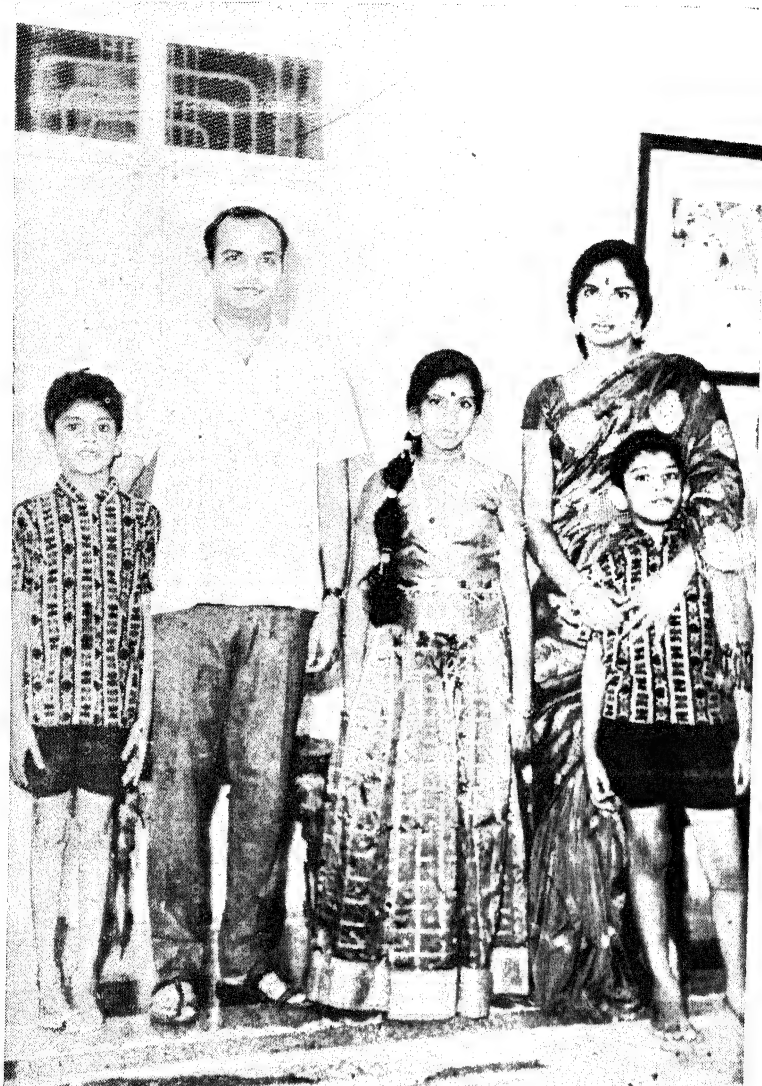
అని దీర్ఘమైన పేరుపెట్టారు. వా డిప్పడు బందరు హిందూ కాలేజీలో ఇంటర్ సీనియర్ చదువుచున్నాడు. మూడో బిడ్డ నళిని అను పేరు గలది, 23-2-1961 తారీఖున జన్మించింది. నాల్గో

బిడ్డ సురేష్, 13-12-1962 న పుట్టాడు. ఈ యిద్దరూ స్వగ్రామం చినపారుపూడిలో క్రింది క్లాసుల్లో చదువుకొనుచున్నారు. మూరెండవ కూతురు పాప అనే కమలకుమారి 24-9-1939 తారీఖున అనంతపూర్ లో జన్మించింది. ఆమెకు భరతనాట్యం నేర్పించాలని కూచిపూడివారి నొకరిని నటరాజ రామకృష్ణగారిని గురువులుగా ఏర్పరచాము గాని, ఆమె కావిద్య అబ్బలేదు. అక్కడక్కడ ప్రథమ దశ దాటిన తర్వాత మద్రాసు గుడ్ షెప్పర్డ్ కాలనీయల్ ప్రవేశపెట్టాము. అక్కడ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో నెగ్గి, యతిరాజు కాలేజీలో పి. యు. సి. కోర్సులో చేరింది. దానిని పూర్తి చేయకమునుపే ఆమెకు వివాహమయింది.

ఆమె గుడ్ షెప్పర్డ్ కాలనీయల్ చదువుచున్నప్పుడు అక్కడి ముఖ్య అధ్యాపకులలో నొకరైన మదర్ మేరీ జాన్



గ్రంథకర్త నెల్ల కుమార్తె కుమారుడు మలినేని వీరభద్రరావు. కోడలు అన్నపూర్ణదేవి



గ్రంథకర్త రెండవ పుడూరై పుట్టుకొను

ఎడమనుండి: 1. సతీష్, 2. అక్లడు శాలమాటి ఆంజనేయప్రసాద్, 3. శాలిని
4. కూతురు కమలకుమారి, 5. ఆమె ముందు హర్షిష్

గారితో పరిచయమేర్పడి, ఆ కాన్వెంటు నిర్వహించే ఒకటి, రెండు సంస్థల కొరకు 2, 3 సార్లు విరాళా లిచ్చాను.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళై పెళ్ళిడుకు వచ్చారు, పెద్దబ్బాయి రాధాకృష్ణకు పిల్లనిస్తామని అక్కడక్కడనుండి సబంధాలు వస్తూండినవి. “ఆడపిల్లకు పెళ్ళిచేయనిదే మగపిల్లల కెట్లాచేస్తాం” అని సనూధానం చెప్పి ఆడపిల్ల కమలకుమారికి వరుని అన్వేషణ ప్రారంభించాం. మూడు నాలుగు చోట్ల ప్రయత్నించాము గాని అనుకూలపడలేదు. చివరకు పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరు తాలూకా కొవ్వలి గ్రామస్థులు శ్రీ వేలమాటి శ్రీమన్నారాయణ మూర్తిగారి మూడవ కుమారుడు ఆంజనేయ ప్రసాద్ తో సంబంధం ఖాయమైనది. మద్రాసు పచ్చయ్యప్ప కళాశాలలో బి. కామ్. డిగ్రీని పొంది, ఇంగ్లండులో చదువుకొని తిరిగివచ్చిన క్రొత్తలో ఆయన అన్న శ్రీ వి. జి. యస్. వి. ప్రసాదుగారి మద్రాసు ఎస్టేనేడు నేషనల్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీ ఆఫీసులో చూచాను గాని, అతనికి పిల్ల నిద్దామనే ఉద్దేశం కల్గలేదు. తర్వాత, అతనిని పైజెప్పిన ప్రసాదుగారి వసతిగృహములో చూచినప్పుడు ఆ బుద్ధి పుట్టింది. పిమ్మట ఆ ప్రస్తావన రావటం, అతని పిసతిండి శ్రీ సూర్యనారాయణమూర్తిగారి ద్వారా రాయ బారాలు జరపటం, పిల్లను పిల్లవాడు చూడటం, యువతీ యువకు లొకరి నొకరు అంగీకరించుకోవటం జరిగి, “సంబంధం ఖాయం అంటే ఖాయం” అనుకున్నాము. కాని, పిల్ల కిచ్చే అరణం విషయంలో కొంత భేదాభిప్రాయం పొడసూపింది. నేను నా కూతురుకు అరణం ఇస్తానని, పిల్లవాని తరపువారు వరకట్నం కావాలని కొంత పట్టుదల కల్గింది. వారి వరకట్నం పట్టుదల, నా భార్య రెండవ మేనమామ చెరుకూరి వెంకటరత్నంగారి అల్లుడు పెదముత్తేవి కాపురస్తుడు శ్రీ కాకర్ల కాకుళేశ్వర స్వామిగారి ప్రయత్నంవల్ల కొంత సడలింది. వరకట్నం సగమైనా యివ్వాలని ఆవతలివారు కోరగా, సంబంధం బెడిసిపోతుందేమో అని శ్రీ కాకుళస్వామి, నా వదిన పెద్దకుమారుడు లింగం సూర్యప్రకాశరావు ఒప్పుకొని వచ్చారని తెలిసి, ఆ వరతు మీద సంబంధం రద్దయి పోయినట్లు ఎంచవలసిందిగా శ్రీ వి. జి. వి. యస్. ప్రసాదుగారికి తెలిపాను. వారి తండ్రిగారికి తెలిగ్రాంకూడా ఇచ్చాను.

కాని, వెల్లికొడుకు ఆంజనేయప్రసాద్ (వి. ఎ. ప్రసాద్) కు ఈ పిల్లనే చేసుకోవాలని గట్టి అభిప్రాయం కలటంవల్ల కాబోలు, చివరకు వారి పట్టుదలను వదులుకొన్నట్లుగా నన్ను కొవ్వలికి వచ్చి లగ్న నిశ్చయం చేసుకొండని శ్రీ సూర్యనారాయణమూర్తిగారి ద్వారా జాబు వచ్చింది. నేను కొవ్వలికి నిర్దేశించిన రోజు ఉదయం

వెళ్లాను. శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి ముగ్గురు కొడుకులు, ఒక కూతురు. పై జెప్పిన వి. జి. యస్. వి. ప్రసాదుగారు ఆయన పెద్ద కుమారుడు, మద్రాసులో నేషనల్ ఇంజనీరింగు శంపెని పేరుతో భారీ వ్యాపారం చేస్తారు. రెండోవారు డాక్టర్ రామదాస్ గారు. వీరు ఇంగ్లండులో కూడ విద్యాభ్యాసం జేసి వైద్యంలో పెద్ద డిగ్రీలను సంపాదించారు. మూడవవారు వి. ఎ. ప్రసాదు. కుమార్తె శ్రీమతి శారదాదేవిని కొవ్వలి సమీప గ్రామం పోతు నూరు గ్రామ మున్సిఫ్ శ్రీ కొమ్మారెడ్డి రామనాథంగారి కిచ్చి వివాహం చేసియుండినారు. “ మీ రుదయ భోజనం చెయ్యాలి గదా, కతికనచోట కుదరదంటారు కాబట్టి మనం పోతునూరు వెళ్లి మాట్లాడుకుందాం ” అనిచెప్పి నన్ను పోతునూరు రామ

నాథంగా రింటికి తీసుకొని వెళ్లారు. భోజనా లనంతరం, వారి కింకను ఆశ చావనట్లు, నేను బందరులో చదువుకున్న రోజులలో నాకు పరిచితులైన కొవ్వలి గ్రామ మున్సిఫ్ శ్రీ వెలమాటి పద్మ నాథం గారిని పురికొల్పి తిరిగి వరకట్నం విషయం ప్రస్తావనకు తెచ్చారు. “ నా సిద్ధాంతం ప్రకారం వరకట్న మిచ్చి అల్లుణ్ణి కొనుక్కోలేను. నేను మా అమ్మాయికి అరణం ఎత్తినా ఇస్తాను. ఏమి ఇస్తానో యిదివరకే చెప్పి, మీ సమ్మతిని పొందాను. ఇప్పుడు తిరిగి ఆ ప్రస్తావన తేవటం బాగుండలేదు. లగ్న నిశ్చయం చేసుకొందామని వచ్చాను. దానిని మీరు విఘ్నం చేయకూడదు. నాకున్న ఆస్తిని నా యిద్దరు కొడుకులకు, పెండ్లి కాబోయే చిన్నకూతురుకు ముట్టచెబుతాను. పెద్దకూతురు కేనాడో 1931 లో పెండ్లైనది. కాబట్టి నేనుగాని, నా భార్యగాని ఈ పిల్లకు ఎక్కువగానే ముట్టచెబుతాం. మీరు సంపద బాగుగా వున్నవారు, చదువుకొన్నవారు, వివేకవంతులు, పెద్దమనుషులని

పేరు తెచ్చుకొన్నవారు. నావిషయం, మా లింగం కుటుంబం విషయం, నాచదువు సంధ్యల సంగతి, నా ఉద్యోగహోదా విషయం మీకు తెలుసునుకదా. మనం బరా బరీ అనుకొనే కదా వియ్యమందటానికి సిద్ధపడ్డాం. ఈ చిన్న సందేహాలతో కార్యం చెడగొట్టవద్దు. నేను అనిస మాటను నిలుపుకొనే వాడను. మీరు సందేహించవద్దు. కాదు కూడదు తేల్చి చెప్పండని మీరు పట్టుబడితే నేను వచ్చిన దారినే వెళ్లిపోతాను” అని మందలించాను. అప్పటికి ఇక లాభం లేదని వారికి తోచినట్లు నా కనిపించి, “ఇక కొవ్వలిలో లగ్నపత్రిక వ్రాసుకొనే ప్రయత్నాలు చేయం”డని చెప్పాను. వారంగీకరించి ముందు మనిషిని పంపారు. నేను కొవ్వలి చేరుకొనేటప్పటికి సుగంధద్రవ్యాలతో, దైవజ్ఞులతో సిద్ధముగా నుండినారు. జరుగవలసిన లాంఛనాలు జరిగిన తర్వాత, లగ్నపత్రికలను ఎదురు బొదురు సమర్పించు కొన్న తర్వాత, నన్ను పూలమాలలతో గౌరవించి సవ్యముగా సాగనంపారు. నే నిక్కడ నుండి కూచిపూడి కనక సుబ్రహ్మణ్య సిద్ధాంతిగారి చేత లగ్నసమయం వ్రాయించుకొని తీసుకొని వెళ్లాను. వారక్కడ వడ్లపట్ల రామచంద్రయ్యచౌదరి గారిచేత సవరణ జేయించి లగ్నం నిశ్చయించారు. ఈ నిశ్చయం 2-5-1958-వ తారీఖున జరిగింది. వివాహం 28-5-1958 రాత్రి గం. 1-41 ని. లకు జరుగునట్లుగా నిర్ణయింపబడింది. మాయింటి వద్ద వివాహ ప్రయత్నాలు ఆరంభించి ఘనముగానే ఏర్పాటు చేశాను. కట్నం విషయంలో వారు కొంత అసంతృప్తిని చెంది యున్నారు. ఆ అసంతృప్తిని పోగొట్టాలనే ఉద్దేశముతో ఎక్కవ శ్రద్ధ తీసుకొన్నాను. నాపెద్దకుమార్తె వజ్రాంబ వివాహం, 1981-వ సంవత్సరములో ఆమె మాతామహి రంగమ్మగారి పర్యవేక్షణక్రింద నా కోకయ్య, కట్నం మొదలైనవాని విషయాల్లో నా సంబంధం, ఖర్చులేకుండా జరిగిపోయింది. 27 సంవత్సరాల తర్వాత నేను స్వయముగాచేసిన ప్రథమ వివాహం ఇదే కావటం

వల్లకూడా, ఖర్చుకు వెనుదీయక కొంత అట్టహాసముగానే ఏర్పాటు చేశాను. వివాహం రాత్రి గం. 1-41 ని.లకు కాబట్టి భోజనాంతరం, కూచిపూడివారి యక్షగాన నాటకం “ఉషాపరిణయం” ఆడించాను. వచ్చిన వారిలో చాలామంది ఆ నాటకాన్ని చూచి సంతోషించారు. వివాహం జయప్రదంగా జరిగింది. శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు వంటి పెద్దల నుండి శుభసందేశాలు వచ్చాయి. వరుని తరఫువారు సంతోషముతో అంపకాలు జరిపించుకొని తరలిపోయారు. ఆ వధూవరుల కిప్పుడు

డి 6-4-1960 లో జన్మించిన 13 ఏండ్ల కుమార్తె శాలిని (మాలిని), డి 27-7-1962, డి 18-2-1964 లలో పుట్టిన 11, 9 ఏండ్లు గల సతీష్, హరీష్ అను కుమారులు వర్ధిల్లుచున్నారు. అల్లుడు శ్రీ వి. ఎ. ప్రసాద్ ఏదో వ్యాపారం పెట్టాలని ప్రయత్నించి విఫలమై కొన్ని సంవత్సరాలు యన్. వి. వా. సి. (ఇప్పుడు ఎస్సీ) పెట్రోలియం కంపెనీలో ఆఫీసరు హోదాలో ఉద్యోగం చేసి, దానిని మానుకొని ఇప్పుడు 6, 7 పాదరక్షల పాపులను నిర్వహించుచు, బాటా కంపెనీకి పంపకం (డిస్ట్రిబ్యూషన్), మోటారు వాహనాల మీటర్లు వగైరాకు పంపకం దారుగా, వ్యాపారం మద్రాసులో చేయుచున్నాడు. శాలిని ఇప్పుడు కొడైకెనాల్లో ప్రెజంటేషన్ కాన్వెంట్ హైస్కూలులో చదువు కొనుచున్నది. సతీష్, హరీష్ మద్రాసులో డాన్ బాస్కూస్కూలులో చదువుకొనుచున్నారు.

మా పెద్దబ్బాయి రాధాకృష్ణ మెకానికల్ ఇంజనీరింగు డిగ్రీని మద్రాసు గిండి కాలేజీ నుండి పొంది, స్వప్రయత్నం మీద అశోక్ లేలేండు లిమిటెడ్ కంపెనీలో ఫోర్ మన్ గా 1958-59 లో చేరాడు. నే నక్కడక్కడ ప్రయత్నించితినిగాని, నే నప్పటికి 5, 6 ఏండ్లక్రిందట ఉద్యోగ విరమణ చేసినందువల్ల కాబోలు నా ప్రయత్న మేమి ఫలించలేదు. ‘ఉద్యోగాంతరమందు చూడవలదా ఆ అయ్య సాభాగ్యములే’ అన్నది సార్థకమైంది. బ్రాహ్మణ తరులయందు సానుభూతిగల ఒక మొదలియార్ ఆఫీసరుగారి ద్వారా జీత భత్యములు లేకుండా పని నేర్చుకొనుట కన్నట్లు ఆ



శ్రీ వెలమాటి ఆంజనేయప్రసాద్, శ్రీమతి కమలకుమారి పిల్లలు

ఎడమనుండి: 1. హరీష్, 2. శాలిని, 3. సతీష్



పెంపూటి చాలిని చీర బహూకరించిన సమర్పణగా

ఎడమనుండి : 1. తల్లి కమలవమారి, 2. శాలిని

చివరపంక్తి : 3. మలిసేని ఆన్నపూర్ణాదేవి, 4. ఆమెకు ముందు ఆమె కుమారుడు ప్రభాకర్
5. లింగం భవాని, 6. శాలిని కుర్చీకి వెనుక లింగం శిరీః

కంపెనీలో చేరాడు. తర్వాత కొద్ది జీతం మీద తర్ఫీదుపొందే ఆఫీసరుగా పనిచేసి, పర్మనెంటు ఆఫీసరుగా ఖాయమై వృద్ధి పొందుచున్నాడు. అతనికి పిల్ల నిస్తామని అక్కడక్కడనుండి సంబంధాలు రావటం మొదలుపెట్టినవి. పైజెప్పిన నా భార్య మేనమామ అల్లుడు శ్రీ కాకర్ల కాకుళస్వామికి తన కూతురు రాజ్యలక్ష్మీ కుమార్తెను రాధాకృష్ణ కివ్వాలని అభిప్రాయం కల్గింది. రాజ్యలక్ష్మీ గుంటూరు జిల్లా, తెనాలి తాలూకా, దోనేపూడి గ్రామం వెనిగళ్ల రామకృష్ణయ్యగారి ఏకైక పుత్రుడు బసవయ్య చౌదరి గారిలో వివాహం జరిగి యుండింది. వారి ప్రథమ సంతానం ఒక ఆడపిల్ల. తరువాత సంతానం యిద్దరు మొగపిల్లలు. శాంతకుమారి అను పేరు గల ఆ ఆడపిల్లను 1949 లో నేను నెల్లూరు నుండి ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగా మద్రాసునకు బదిలీ అయినప్పుడు మొట్టమొదటిసారి చూచాను. అప్పటి కా పిల్ల ఏ నాలుగేళ్ల వయస్సుగల పిల్లో. మా కమలకుమారి వివాహమైనప్పటికి ఆ పిల్ల ఈడేరి యున్నది కాని చాలా పిన్నవయస్సులోనే ఉండినది. అప్పటికే శ్రీ కాకుళస్వామి, నాకు చెల్లెలి వరసగు ఆయన భార్య సరస్వతమ్మ ఆ పిల్లను రాధాకృష్ణ కివ్వాలని నిశ్చయించుకొన్నట్లున్నది. కొంతవరకు ఆ కారణం వల్ల కాబోలు ఆడపిల్ల పెళ్లి చేయనిదే మగపిల్లవాని పెళ్లి కమ్మ సంప్రదాయాన్ని బట్టి చేయరు కనుక, కమలకుమారి వివాహ సందర్భములో శ్రీ కాకుళస్వామి కొవ్వలి వారికి, నాకు సామరస్యానికి షోడ్డుడటం జరిగిందని తెలంచాలి. ఒకనాడు తన భార్యను, కూతురును తీసుకుని శ్రీ కాకుళస్వామి మా యింటికి వచ్చాడు. పెళ్లిప్రస్తావన రాగా నే నాశ్చర్యపోయాను. నా భార్యకూడా వింత పడింది. కాని ప్రాత బంధుత్వం. నా వివాహ కాలమందు, తర్వాత కొన్ని సంవత్సరాలు ఈ గ్రామములో మిక్కిలి బలవంతులుగా, పెద్ద భూస్వాములుగా ఉండిన చెరుకూరి వాకు కారణాంతరాలవల్ల క్షీణించిపోయారు. వారి ముగ్గు రన్నదమ్ములలో పెద్దవాడగు రామయ్యగారికి వక్ర నేత్రుడైన కొడుకు కలిగాడు. రెండోవారు వెంకటరత్నంగారికి సరస్వతమ్మ ఒక్కతే ఏకైక సంతానం. మూడవవారు లక్ష్మీపతిగారికి సంతానమే లేదు. రామయ్యగారికి, ఆయన భార్య బుల్లమ్మగారికి మనస్పర్థలు కలిగి, వారిద్దరు శోడ్డుకు

వెళ్లారు. తన కొడుకు సుబ్రహ్మణ్యం తనకు పుట్టలేదనే వాదానికి రామయ్యగారు సాహసించారు. రామయ్యగారు కూడా వక్ర నేత్రుడే, సరిగా తండ్రి కన్నులవంటి కన్ను లే కొడుకువచ్చాయి. కేసు విచారించిన బందరు సబ్ జడ్జిగారు “యిటువంటి కన్నులు గల కొడుకు నీకు తప్ప మరెవరికి పుడతాడయ్యా” అని, కేసును భార్య, కొడుకుల కనుకూలంగా తీర్చిచ్చారు. లక్ష్మీపతిగారు 1920-21 లోనే చనిపోయారు. రామయ్య, వెంకటరత్నంగారలు ఊరు విడిచి అల్లుడు శ్రీకాకుళస్వామి ఇంటికి పెదముత్రేవి చేరు కొన్నారు. పెడసనగల్లులో అన్నదమ్ములు నివసించుచుండిన యింటిని బుల్లెమ్మ, సుబ్రహ్మణ్యలకు విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయారు. బుల్లెమ్మ గడుసుదే అయినా కొడుకు అసమర్థుడు, పైగా సగం గ్రుడ్డివాడు కూడాను. మరిన్ని మా కుటుంబాలకు, బుల్లెమ్మ సుబ్రహ్మణ్యం కుటుంబానికి సంబంధం లేకుండా పోయింది. సరస్వతమ్మకు తన తండ్రి చెరుకూరి వారి కుటుంబమే లేదనిపించింది. ఆమె నాతోను, తనమేనత్త కూతురు నా భార్యతోను, “నా కన్న వారి కుటుంబం నశించిపోయిందికదా, ఈ యూరిలో మేము కానివారమైపోయాముకదా, మీరు మా పిల్లను చేసుకోండి. మా కింకను పెడసనగంటితో సంబంధమున్న దనుకొనునట్లు చేయండి. ప్రాతబంధువులగు మమ్ము త్రోసివేయకండి” అని గట్టిగా అర్థించింది. ఆ అభ్యర్థనను నాభార్య త్రోసివేయలేకపోయింది. మొదట నేను యిష్టపడకపోయినా, పోసీలే ప్రాత సంబంధం, అమ్మాయి చాలా యిదిగా కోరుకొనుచున్నది, పిల్ల తల్లిదండ్రులు శ్రీమంతులు, వారి కుటుంబములో కొన్ని తరాలకు ఈ బిడ్డయే ఆడపిల్లట, భువంగా చూచుకొంటారు, పైగా సరస్వతమ్మ తన ఏకైక పుత్రుని కంటే తన మనుమరాలను ఎక్కువగా చూచు కొంటానంటున్నది అనుకొని అర్థాంగీకారం తెల్పాను. కొలది రోజులకు తిరిగివచ్చి, “బందరులో న్యాయవాదిగా వుంటున్న మా రెండోకొడుకు దివ్యుచౌదరి ఇంటికి ఫలానారోజు ఉదయం రండి, అక్కడ పిల్లను చూచుకొందురు గాని” అని చెప్పారు. మాట తీసి వేయలేక సరే అని ఒప్పుకొన్నాం. ఆరోజుకు అక్కడకు మేము

పెళ్లి పిల్లను చూచాం. పిల్ల చిన్నదిగా, సామాన్యంగా వుండినా, తీరా పెళ్లిచూచి, వారి మర్యాద మన్ననలను పొందినతర్వాత, అయినవారి విషయంలో “మాకీ పిల్లవ” ద్వని చెప్పటానికి ధైర్యం లేకపోయింది. పైగా, పిల్ల నదివరకే చూచియున్నాముకదా. అందగత్తెయని చెప్పుకొనుట కవికాశముండదని అనిపించింది. కదా, అందువల్ల నిరుత్సాహపడక, పిల్ల సామాన్య పద్ధతిలో అంగీకరించతగినదే అని నిశ్చయించుకొని, చదువు సామాన్యమైనా, చురుకైన పిల్లకాబట్టి, తాను నేర్చుకున్న కొద్దివిద్యను వృద్ధిచేసుకొనగల దను నమ్మకముతో సంబంధాని కొప్పు కొన్నాము.

1958 మే 28-వ తారీఖున మా కుమార్తె కమలకుమారి వివాహం జరిగిన కొలది మాసాలకు అనగా 1959 జనవరిలో నా భార్యకు మూర్ఛ వంటి జబ్బు ప్రవేశించింది. దానికి మద్రాసులో చికిత్స చేయించాము గాని పూర్తిగా రహిత మవలేదు. పైగా, రక్తం క్షీణించి, చర్మం పేటెత్తి నల్లబడి పోయింది. అందువల్ల

1959 జూలై - ఆగష్టులలో గుంటూరుకు చికిత్సకు వెళ్లాం. ఆ సమయంలో సరస్వతమ్మకు సుస్తీ చేయగా శ్రీ కాకుళస్వామి గుంటూరు క్రొత్త పట్టాభిపురంలో ఇల్లు నద్దెకు తీసుకొని వైద్యం చేయించుకొను చుండినాడు. వారి ఆహ్వానం మీద మే మాయింట్లో చేరి డాక్టరు చల్లపల్లి సాంబశివరావుగారి చేత వైద్యం చేయించుకొన్నాం. ఈవిధముగా వారితో సంబంధం ధృవ పడింది. శ్రీకాకుళస్వామి స్వగ్రామం పెదముత్తేవిలో పార్టీ కలహాల వల్ల, ఒకప్పుడు శ్రీకాకుళస్వామికి ప్రాణభయమే గాక, ఆయన వరినో చంపినాడను నింద ఆపాదించబడి ఆయన జైలుకు వెడతాడని కూడా భయం కలిగింది. ఆ సందర్భములో, సందేహించుచు నా దగ్గరకు వచ్చిన సరస్వతమ్మ, ఆమె కూతురు రాజ్యలక్ష్మి, ఆమె రెండో కోడలు చిట్టెమ్మలకు నమ్మకం చెప్పి, “బావ (శ్రీకాకుళస్వామి) ను వైదులో పెట్టినా, ఏ శిక్ష విధించినా, బావ గతి ఎట్లు జరగవలసి యుండినా, మే మిచ్చిన మాట ప్రకారం మీ పిల్లను మేము చేసుకొనేది తథ్యం” అని

దైర్యంచెప్పి పంపాను. శ్రీ కాకుళస్వామి మీద ఏ నేరమూ మోపబడలేదు కాని, ఆపత్కాల మనుకొన్న కాలములో నే నిచ్చిన వాదానం స్థిరమై 1960 ఏప్రిల్ 28-వ తారీఖున రాధాకృష్ణకు, శాంతకుమారికి వైభవోపేతంగా దోనేపూడిలో వివాహం జరిగింది. ఆ దంపతుల కిద్దరకు ఇప్పటికి 8, 9 సంవత్సరముల వయస్సుగల శిరీష అనే పేరుగల ఆడపిల్ల మాత్రమే కలియున్నది. వారిద్దరు మిక్కిలి అన్యోన్యాయురారాగముతో సుఖజీవనం చేయుచు, నా మద్రాసు యిల్లు 155, పెనాయ్ నగర్ (రంగవిలాస్) లో ఉంటున్నారు. శాంతకుమారికి శిక్షణ పొందిన చదువు తక్కువైనా, పెండ్లినాటి కింగ్లీషు ఇంచుమించుగా రానిదైనా ఇప్పుడింగ్లీషు కొంతవరకైనను నేర్చుకొన్నది. అరవం భారాళంగా మాట్లాడగలుగుచున్నది. చిన్నతనంలో నేర్చుకొన్న హిందీని అభివృద్ధి పరచుకొన్నట్లుగా నున్నది. దక్షతతో ఇంటి పనులను నెరవేర్చుకొను చున్నది. అంతకంటే దాంపత్య జీవితమునకు కావలసిన దే ముందును!

ఇక మా రెండవ కుమారుడు సుధాకర్ విషయం మిగిలియున్నది. వాడు చిత్తూరు సెంటరులో స్కూలు ఫైనల్ పాసే మూడు సంవత్సరాల డిగ్రీ కోర్సు చదువుటకు మొదటి సంవత్సరం తిరుపతి కళాశాలలో చేరాడు. అక్కడి నుండి గుంటూరుకు మారి అక్కడి హిందూకాలేజీలో బి. యస్.సి. డిగ్రీ కోర్సు చదవట మారంభించాడు. డిగ్రీ కోర్సు పూర్తి కాకముందే 1961 ఏప్రిల్ 28-వ తారీఖున వాని వివాహమైనది. ఈ పెదసనగల్లు గ్రామంలో పూర్వముచుండి సంపన్న గృహస్థులైన లింగంనేని కుటుంబానికి చెందిన శ్రీ లింగంనేని లక్ష్మీనారాయణగారి కుమారుడు పున్నయ్యగారి అయిదవ కుమార్తెతో సంబంధం ఖాయమైంది. నా స్వగ్రామం గుడివాడ తాలూకా బొమ్మలూరు. నే నింగ్లండులో ఆరున్నర సంవత్సరాలు విద్యాభ్యాసం పేరున వుండేపోయి, తలకు మించిన ఖర్చు చేసి ప్రతార్జితం పోగొట్టుకొన్నవాడనై, భార్యకు తల్లిదండ్రుల నుండి సంక్రమించిన ఆస్తిగల ఈ యూరు చేరాను. నా వదిలె



లింగం రాధాకృష్ణ • భార్య శాంతలక్ష్మి



ప్రతిపక్ష పక్షాదులు ము. కె. పండ్ల భానుమతి, శోభన మాతామహానుజు, మాతామహా

భీ - పూర్వకరించిన సంవత్సరం - 1974

పక్షాదులు: ప్రతిపక్ష పక్షాదులు, పి. చి. లింగం శోభ, పి. ప్రేమలలితం శోభ, పి. ద్రమ్యగారు

కుమారులు కూడా మా లింగం కుటుంబంలోని వారై నా, మేమీ యూరిలో ప్రేల్లాడినట్లు నేననుకొనలేదు. పైగా నా వదిన కుమారులతో అన్యోన్య సహకారం చాలా తక్కువ. అందువల్ల ఈ యూరివారిగో, అందులో కొంత ఆస్తి, బలగ మున్న వారితో వియ్యమొందితే నాకు లేకపోయినా నాకుమానునికి, అతని సంతానానికి కొంత స్థాయి చిక్కుతుందిని నాకు తోచింది. లింగం నేని పున్నయ్యగారి కిద్దరు కుమారులు, అయిదుగురు కుమార్తెలు. పున్నయ్యగారి భార్య చంద్రమ్మగారు మిక్కిలి స్ఫురద్రూపియే గాక తెలివితేటలు, వ్యక్తిత్వంకల గృహిణి. పున్నయ్యగారు కూడా మిక్కిలి సమర్థులు. నిజానికి శుభాశుభ కార్యాలలో ఆయన కల్పించుకొని తన చేయి వేసి సహాయంచేసే పద్ధతి గలవారు. చాలాకాలం మా బొమ్మలూరు లింగం కుటుంబంలోని వివాహాలకు మా మూడో పెదతండ్రి లింగం ఆదినారాయణగారి పెద్ద కుమారుడు వీరభద్రయ్యగారు పెండ్లికొడుకు, లేక పెండ్లి కూతురు తరపున పెళ్లి సమయమందు పెత్తనం చేస్తూండేవారు. ఏదో కారణం వలన నా పెద్ద కుమారుని వివాహానికి వారు రావటం తటస్థించలేదు. ఆ సందర్భంలో దోనేపూడికి వెళ్లిన పెళ్లి పెద్దలలో లింగం నేని పున్నయ్యగా రొకరు. వారి కార్య నిర్వహణ సమర్థత, మాయందు వారికిగల అభిమానంవలన మా పెండ్లి బట్టల పెట్టెను, తత్సంబంధమైన భాండాగారాన్ని, డబ్బును, బంగార వస్తువులు వగైరాను వారి చేతికిచ్చి “మీరీ కార్యభారాన్ని నిర్వహించం” డని కోరి యుండినాను. వారియం చేర్చడిన గౌరవం వారితో సంబంధం చేయాలనే ఉద్దేశానికి దారితీసింది. ఆపిల్ల స్ఫురద్రూపం, అందం ఆమెను కోడలునుగా చేసుకొనాలనే ఉద్దేశాన్ని బలపరిచింది. వారితో రాయబారాలు సాగించాను. సంపన్నులైన పున్నయ్యగారు స్వభావసిద్ధంగా మిక్కిలి జాగ్రత్తగలవారు. పైగా ఈ పిల్ల అయిదవ పిల్ల. మొదటి నలుగురు కూతుళ్లలో ఇద్దరిని తన చిన ఓగిరాల మేనల్లుళ్ల కిచ్చి, తక్కువ అరణంతో పిల్లలను కడతేర్చాడు. మ రిద్దరిలో ఒకరిని మేడూరి వారికి, నాల్గవ పిల్లను ఊల్లోనే యిచ్చి ఈ యిద్దరు పిల్లలకు కూడా తక్కువ అరణంతోనే సరిపూర్చాడు. ఈ అయిదవ పిల్లకు కూడా సామాన్య

అరణంలో సరిపుచ్చాలని తలంచాడు. నేను నా రెండో కుమార్తెకు పెద్దగా ముట్టజెప్పాను. అంతకంటే పెద్దగా, నా పెద్ద కోడలు అరణం తెచ్చింది. పైగా మేము బాగా ఉన్న వారమనే అభిప్రాయం ముండినది. మరిన్ని నే నింగ్లండులో చదువుకొని పెద్ద ఉద్యోగము చేసి యుండినాను. నా పద్ధతులు కొంచెం హెచ్చు స్థాయిలో వుంటు వని, వారితో పిల్లకు ముట్ట చెప్పే దానిలో సరితూగలే మని సందేహించి వారు మా సంబంధానికి ముందుకు రాలేకపోయారు. నేనే చొరవ తీసుకొని ఒకటి రెండుసార్లు కబురంపించి, “మీకు ఎట్టి సందేహా మక్కర లేదు. మా కితరత్రా వచ్చే అరణం మంత గొప్పగా మీ అమ్మాయి తీసుకొని రావలసిన అచసరం లేదు. మీరు పెద్ద కుటుంబంలోని వారని, మర్యాదస్తులని మీతో సంబంధం చేయాలని గట్టి కోరికగా ఉన్నా” దని కొంచెం ఒత్తిడి చేశాను. మా సంబంధం చేసుకొనటమే బాగుంటుందని పున్నయ్యగారి తోడల్లుడు, కురుమద్దాలి నివాసి శ్రీ కొసరాజు శ్రీ రంగనాయకులు గారు ఉద్దేశపడి తన పడ్డకుని ప్రోత్సహించారు. చివరకు శ్రీ రంగనాయకులుగారి ద్వారా సంబంధం ఖాయమైనది. 1961 ఏప్రిల్ 28-వ తారీఖున వారి అయిదవ కుమార్తె సౌభాగ్యవతి భవానితో సుధాకర్ నకు వివాహం జరిగింది. ఆ దంపతులకు మూడవ సంతానం ఒక ఆడపిల్ల పురిటిలోనే చనిపోగా, మొదటి ఒకటి, రెండు బిడ్డలు ఆడపిల్లలు; నాలుగు, అయిదు సంతానం మగపిల్లలు, గీత, శోభ, విజయ, అశేయ అను పేర్లతో ప్రవర్ణ మానవగుచున్నారు. మొదటి పిల్ల గీత 1-8-1962 తేదీన జన్మించింది. ఆమెకు 11 సంవత్సరాలు గడచిన ఆగస్టు 1-వ తారీఖులో నిండినవి. రెండో బిడ్డ ది 8-1-1964 తారీఖున పుట్టింది గనుక ఆమెకు 1974 జనవరి 8-వ తారీఖుకు 10 ఏళ్లు నిండినవి. ఇద్దరు మగపిల్లలలో పెద్దవాడు విజయ 1965 ఆగస్టు 28-వ తారీఖున జన్మించాడు. వానికి 8 ఏండ్లు నిండి 9-వ ఏడు జరుగుచున్నది. రెండోవాడు అశేయ 1968 ఫిబ్రవరి 2కి తారీఖున జన్మించాడు. వానికి వచ్చే 1974 ఫిబ్రవరి 2కి-వ తారీఖుకు



లింగం సుధాకర్, ధార్య భవాని

6 సంవత్సరాలు పూర్తి అవుతుంది. భార్యాభర్తలు మిక్కిలి అన్యోన్యముగా గమనతో జీవించుచున్నారు. బుద్ధిమంతురాలగు కోడలు వృద్ధదశలోనున్న నన్ను ఆదరాభిమానాలతో చూడటమే గాక, యింటికి వచ్చే బంధువులను, స్నేహితులను ఆదరిస్తూ మృప్తాన్నంతో తృప్తి పరుస్తూ, పేరు తెచ్చుకొనుచున్నది.

దురదృష్టవశాత్తు నాభార్యకు 1959 సంక్రాంతి భోగిరాత్రి మూర్ఛవంటి జబ్బు ప్రారంభించింది. దాని నివారణకొరకు ఆమెను మద్రాసుకు తీసుకొని వెళ్లి న్యూరో సర్జన్ శ్రీ బి. రామమూర్తిగారిచేత 1959 మార్చి ఆఖరున చికిత్స చేయించాము. ఆయన ఆమె తలలో ఏదో (ట్యూమర్) పుండు గడ్డ పున్నదని అభిప్రాయపడి ఆమె తల పైకును కోసి, ఏ గడ్డాలేదని తేల్చుకొన్నాడు. కాని, ఇతర హెచ్చు ఖర్చులటంచి. తలకోసినందుకు 3,000 రూపాయలు పుచ్చుకొన్నాడు. ఆపరేషన్ సఫలం కాలేదు కాబట్టి ఆ హెచ్చు రుసుమును తగ్గిస్తాడేమో అని భ్రమించానుగాని, ధనాపేక్షగల ఆ డాక్టరు ఒప్పుకొన్న 3 వేల యివ్వాలని తీసుకొన్నాడు. తలలో పుండుగాని, గడ్డగాని లేదని, నా తమ్ముని కొడుకు డాక్టరు సూర్యనారాయణ ఆపరేషన్ సమయంలో దగ్గర లేకపోతే డాక్టరు రామమూర్తిగారి నుండి తెలిసేది కాదనుకొందును. డాక్టరు రామమూర్తిగారికి సంబంధించిన రంగా ఆస్పత్రిలో రోగి తేరుకొనుటకు కొంత హెచ్చుగానే ఖర్చైంది. అంతటితో ఆమె అనారోగ్యం పోలేదు. తిరిగి (1959) జూలై నెలలో గుంటూరుకు వెళ్లి అక్కడ అక్టోబరు వరకు 3 మాసాలుండి డాక్టరు చల్లపల్లి సాంబశివరావుగారిద్వారా చికిత్స చేయించుకోవలసి వచ్చింది. అక్కడ ఆమె కొంత కోలుకొన్నా ఆమె క్రమేణా క్షీణించి ఇతర జబ్బులకు లోనైంది. తర్వాత ఆమె ఉలవకాయ చెడిపోయి, నడుము పూర్తిగా నేలకొరిగిపోయి కాలం గడుపుచు కృశించి, కృశించి బొమకెల కట్టెయై చివరకు 23-1-1972 తెల్లవారుఝామున ప్రశాంతంగా నిద్రలో పరలోకప్రాప్తి చెందింది.

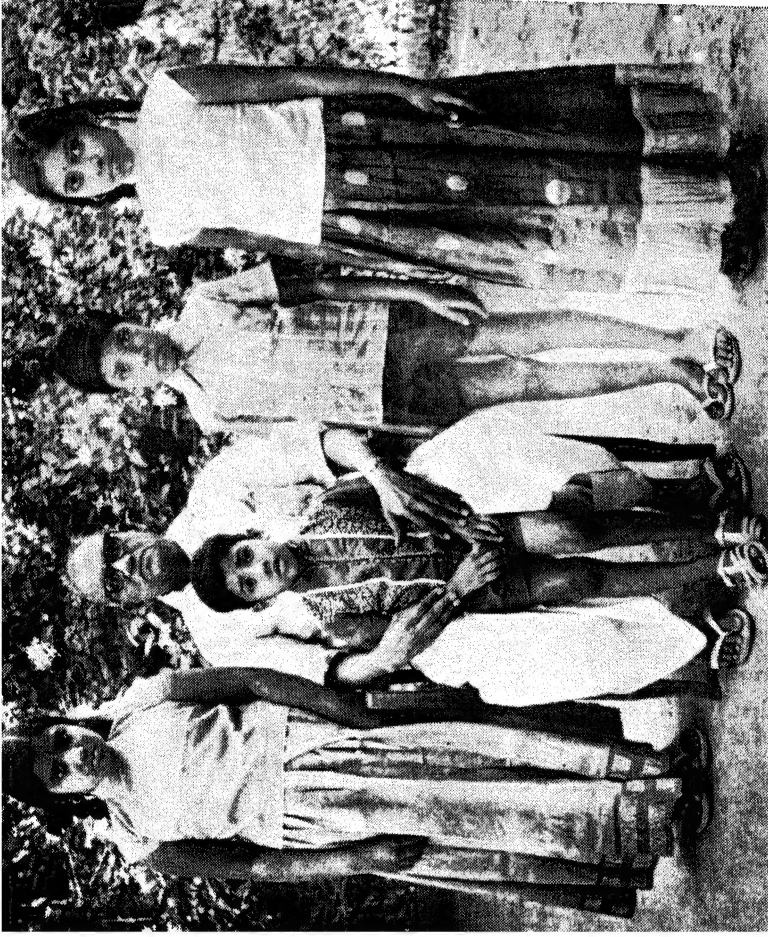
మా అత్తమామల ఏకైకపుత్రుడు శ్రీ పున్నయ్య సంతాన విహీనంగా తండ్రికంటే ముందు చనిపోయాడని తెలిపి యున్నాను. మా మామగారు మా అత్తగారిపేర తన యావ దాస్తిని పీలునామాద్వారా సంక్రమింపజేసియున్నాడు. కాబట్టి, పున్నయ్యగారి భార్యకు మనోవర్తి హక్కు మాత్రమే యుండింది. కాని దురాశచేత, తన భర్త జ్ఞాతివర్గంలోని వాడుగాక, ఇంటి పేరుమాత్రమే గల కుటుంబంలోని ఒక యువకుని జ్ఞాతివర్గంలోని ఒక అమాయకునికి ధనాశ చూపించి, ఆయన అనుమతిపొంది దత్తత చేసుకొని, మా మీద ఆస్తి కంట్రీటికి దావా వేసింది. ఆ దావాను గుడివాడ సబ్ జడ్జి, హైద్రాబాదు హైకోర్టు కొట్టి వేసింది. సుప్రీమ్ కోర్టుకు అప్పీలుచేయుటకు హైకోర్టు అనుమతించి కోరగా, హైకోర్టు వారు నిరాకరించా రని 14-11-1959-వ తారీఖున అప్పడు మా న్యాయవాదిగా నుండిన శ్రీ ఆచుల సాంబశివరావుగారు వ్రాశారు. అంతటితో 15 సంవత్సరాలు మమ్ము బాధించిన ఆ దుస్సంఘటన సమసిపోయింది.

నేను ద్వోగంలో చేరిన క్రొత్తలో అనగా 1929 లో గోవిందన్ నాయర్ అనే వంటవానిని పెట్టుకొన్నాను. తరువాత కొంతకాలానికి రామన్ నాయర్ అనే వంటవాడు కుదిరాడు. వాడు మావద్ద 23 సంవత్సరాలుండినాడు. గోవిందన్ నాయరు, రామన్ నాయర్ మధ్య ఇంకెవరైనా కొద్దికాలం ఉండినాగేమో గుర్తు లేదు. నా ఉద్యోగ విరమణనంతరం 4 సంవత్సరాల వరకు నా కుటుంబం మద్రాసులోనే ఉన్నట్లు పై స చెప్పాను. అందులో కొంతకాలం వరకు రామన్ నాయర్ మా పనిలోనే వుండినాడు. అతడు చనిపోయిన తర్వాత నారాయణ్ నాయర్ అనే వానిని పెట్టుకొన్నాం. వా డిప్పటికిని మద్రాసులో రాధాకృష్ణవద్ద వుంటున్నాడు. నేను మద్రాసునుండి 1958 సంవత్సరంలో పెడనగల్లుకు వచ్చివేసినప్పుడు ఒక వంటవానిని తీసుకొని వచ్చాను. వాడు కొలదికాలమే వుండి వెళ్లిపోయాడు. తరువాత ఇం కొకడు, ఆ తరువాత మ రొకరు ఈవిధంగా 10, 12 మంది వంటవాళ్లు మారారు. వంటవాడు దొరకటం కష్టమైపోయింది.

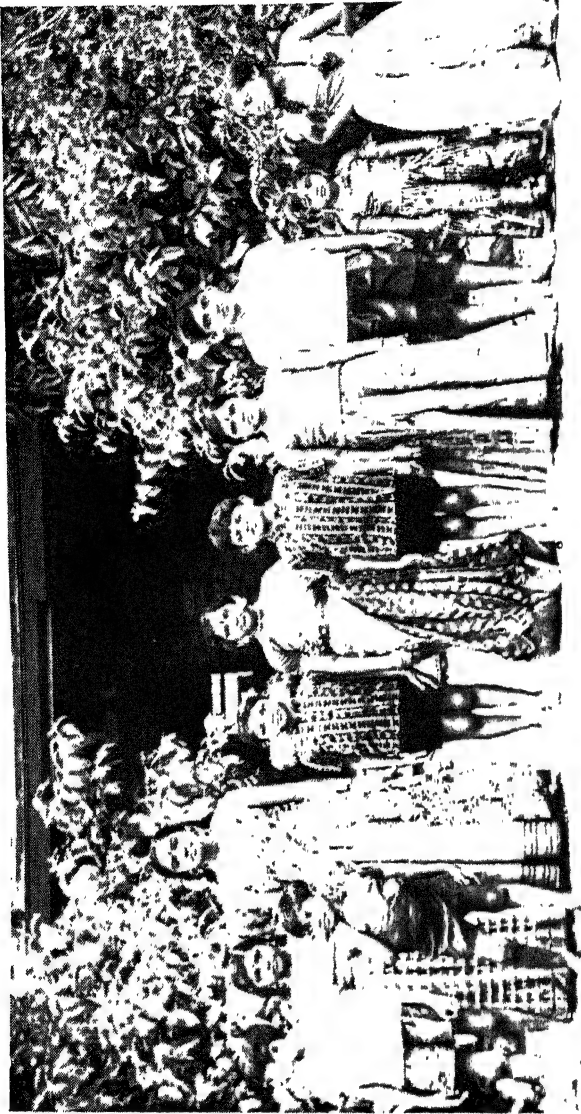
నేను ద్యోగంలో ప్రవేశించినప్పుడు “మేముంటాం, మేముంటాం” అని యోగ్యతాపత్రాలు తీసుకొని వచ్చి కాచుకొని ఉండేవారు. ఆవిధముగానే కారు డ్రైవర్లు కూడా. ఇప్పుడు కారు డ్రైవర్లు కరువై నట్లుగా, వంటవాళ్లు అంతకంటే కరువై పోయారు. నా మద్రాసు ఉద్యోగంలో నా జవానులుగా ఉండిన ఒక రిద్దరి సహాయం కోరగా, వాళ్లెవరినో తీసుకొని రావటం, వాళ్లు మద్రాసు ఇంటికి వచ్చి ఆ పూట భోంచేసి, “ఇదుగో వస్తాం. పెట్టె, బేడ తెచ్చుకుంటా”మని చెప్పటం, పదో, ఇరవై యో రూపాయలు పట్టుకు వెళ్లటం, తరువాత పత్తాలేకుండా పోవటం జరిగింది. ఒక వంటవాని నిరాధాకృష్టవద్ద పనిచేయుచున్న నారాయణ్ నాయర్ వెంట సెంట్రల్ స్టేషనుకు పంపి, టిక్కెట్టు కొని రైలులో కూర్చోపెట్టినా అతడు పెడసవగల్లుకు చేరనేలేదు. ఈవిధముగా నాలుగు డబ్బులు ఖర్చుపెట్టించి దగాచేశారు, చివరకు, నేనొకణ్ణి ఎక్కువ జీతంమీద వెంటబెట్టుకొని తీసుకొని వచ్చాను. వాడు కొంతకాలమే పనిచేసి “ఆ పని చేయను, ఈ పనిచేయను” అని వంకబెట్టి అక్కడిక్కడ నిద్రపోవటం, సకాలంలో లేచి పనులు

చేయకపోవటం మొదలు పెట్టాడు. ఇక లాభంలేదని పంపించి వేశాం. ఇక ఇంటి సంసారాన్ని గడుపుచున్న నా రెండో కోడలు భవానీయే ఒకటిన్నర సంవత్సరములనుండి భోజన మమర్చుచున్నది. పైపనులు, చిల్లరమల్లర పనులు చేయటానికి, అవీ ఇవీ అందించటానికి నిండుజీతాన్ని తీసుకొనే ఒక నాకరు, కడసారి పిల్లవానిని ఎత్తుకొని ఆడించటానికని వచ్చిన పనిపిల్ల సహాయం చేస్తున్నారు, ఉపకరిస్తున్నారు. ఇక మళ్ళయాలీ వంటవాడు వచ్చే ప్రస్తావనే లేదు. గుడివాడ, బందరు వంటి పట్టణాల నుండి ఎవరినైనా తెచ్చుకొందామంటే అసలు దొరకకపోవట మటుంచి, వారు పనిని సరిగా చేయరు. దుబారాచేస్తారు, దొంగిలిస్తారు, అవిధేయతగా వుంటారు. ఎవరికో అదృష్టవంతులకు దప్ప పల్లెటూళ్లలో వంటవాళ్లు పనిచేయటం ఇంచుమించుగా పూజ్యం. నిజానికి ఈ వూరిలో వంటవానిని మే మొక్కళ్లమే భరించేవాళ్లం. ఇప్పుడు చిరాకు వదలిపోయింది,

నే నిక్కడకు వచ్చిన మొట్టమొదటి రోజుల్లో మళయాళీ వంటవాడొకడు కొన్ని పిచ్చిపనులు చేశాడు. ఆ రోజులలో నా కుటుంబం మద్రాసులో ఉంటుండేదికదా. నే నిక్కడనే ఇక్కడుండేవాడను. అప్పుడప్పుడు మద్రాసుకు వెళ్లి వారాల తరబడి ఉండేవాడను. అప్పు డింటి పెత్తనం వాడిదే అయింది. ఆ సందు చూచుకొని ఈ గ్రామంలోని కొంతమంది పిల్లలను ప్రోగుచేసి, వాళ్లకు పిండివంటలు తయారుచేసిపెట్టి జల్పాచేసుకొనే వాడట. వాని అలుసు చూచుకొని నే నిక్కడనుండో తెచ్చి దొడ్లోపెట్టిన పూలమొక్కలు వగైరాను త్రవ్వకొనిపోయో, కొమ్మలను విరగదీసుకొనిపోయో కొందరు తమ ఇంట్లలో పాతు కొనేవారట. పైగా వాడు ఆ యింటికి, ఈ యింటికి పోయి భోజన పదార్థాలో, ఉపాహార పదార్థాలో చేసిపెట్టేవాడట. ఇవన్నీగాక ఇంట్లో పనిచేయుచున్న కుర్రవానితో కలిసి నే నిక్కడుండినప్పుడే, నేను వ్రాసుకొనే మేజాబల్లవద్ద పుంచుకొన్న నా చేతిపెట్టె నుండి డబ్బు సంగ్రహించాడు. ఇంట్లో పనిచేసే కుర్రవాడు నేను స్నానానికి వెళ్లినప్పుడో, భోజనానికి వెళ్లినప్పుడో పైగదులు శుభ్రపరచే నెపంతో వచ్చి నా మేజాబల్ల సొరుగులోనున్న తాళం తీసుకొని కొన్నివందలైనా అప్పుడప్పుడు సంగ్రహించి వాడు, వంటవాడు కలిసి పంచుకొని యుండాలి. నేనప్పుడు లెక్కలు సరిగా పెట్టకపోవటం వల్ల ఈ దొంగతనాలు తెలియలేదు. తర్వాత తెలిసింది. ఈ యూరి కంసాలితో 6, 7 వందల రూపాయల ఖర్చుతో మెడలో వేసుకొనే బంగారు గొలుసును వంటవాడు చేయించుకొన్నాడట. తన కేవో కొబ్బరితోటలు వగైరా తన స్వగ్రామంలో ఉన్నట్లు, వాని కవులు తాలాకు డబ్బు తెచ్చుకొన్నట్లు చెప్పాడట. ఈ విషయం కొంత కాలానికి గాని నాకు తెలియలేదు. నే నడిగితే ఇదే సమాధానం చెప్పాడు. నే నే గుణంలో పున్నానో గాని దానిని గురించి తర్జన భర్జన చేయలేదు. ఇంటి కుర్రవాడు చేతి పెట్టె నుండి సంగ్రహించినట్లు నిర్ధారణలేదు కాబట్టి నే నేమీ చేయలేకపోయాను. కాని ఆ దుష్టబుద్ధిగల వంటవానిని



ఎడమనుండి: 1. గీత, 2. గ్రంథకర్త, 3. గ్రంథకర్త ముందు అక్షయ, 4. విజయ, 5. శోభ



పేర్లు ప్రకృతి

- ఎడమనుండి : 1. మల్లినేని సుశేష, 2. లింగం గీత, 3. అమె ముందు లింగం విజయ, 4. మల్లినేని పంజాబ్
5. కౌమర్య కృష్ణ, 6. కౌమర్య కృష్ణ, 7. కౌమర్య కృష్ణ, 8. మల్లినేని నళిని
9. మల్లినేని ప్రభాకర్, 10. లింగం కేద, 11. లింగం శోభ

త్వరలోనే పంపించివేశాను. పై జెప్పినట్లు ఇప్పుడు నా రెండో కోడలే వంటవాని సాయంలేకుండా గృహజీవితాన్ని గడుపుకొని వచ్చుచున్నది.

పైన, ఇంకొక సందర్భంలో పేర్కొన్నాను. ఈ గ్రామానికి పశువుల ఆస్పత్రి, పాల అమ్మక కేంద్రం నా వల్ల వచ్చాయి. పోస్టాఫీసు రావటానికి, విద్యుద్దీపాలు రావటానికి నా సహాయం హెచ్చే. గ్రామస్థులకు జ్ఞాపకమున్నా, లేకపోయినా నే నీ యూరు చేరినందున కీ మాత్రం ఉపకారమైనా చేయగల్గవని కొంత తృప్తి నాకు కలుచున్నది.

వ్యవసాయం

వ్యవసాయానికి ఎట్లు ముఖ్యం కదా. ఈ రోజుల్లో కొలది ధనిక రైతులు అక్కడక్కడ బ్రాక్టర్లు కొంటున్నా మొత్తం మీద వ్యవసాయం అంతా ఎట్ల ఆధారమే. సొంత వ్యవసాయం మొదలు పెట్టాలని, నే నిక్కడకు ఇంకా రెండు మూడు సంవత్సరాలకు వస్తా ననగా వదినె కుమారుడు సీతారామారావు కౌలు మాన్పించి ఒక జత దున్నపోతులను, ఒకటో రెండో జతల ఎట్లను నాక్రింద కొన్నాడు. నే నిక్కడకు వచ్చునప్పటికి దున్నపోతులలో ఒకటి చనిపోయింది, రెండవ దానిని అమ్మివేశారు. ఉన్న ఎట్లు అంత మంచివిగా కన్నడ లేదు, అవి చాలవనుకొన్నాను. కొన్ని పాడి ఆవులను కొందామనుకొన్నాను, ఒకనా దుదయం ఒక మోటారుకారు నద్దెకుతీసుకొని, నా వదినె పెద్ద కుమారుడులింగం సూర్యప్రకాశరావును, ఇంకొకరు సూరిబాబు అనే దేవినేని

సూర్యప్రకాశరావును తీసుకొని మొవ్వ వెళ్లాను. అక్కడ విచారించి తగినవిదొరకనందున ఆయూరి పెద్దమనిషి, మాయూను బంధుత్వం కల మండవ కనకయ్యగారిని కూడా వెంటబెట్టుకొని చల్లపల్లి రోడ్డులో వున్న కొదాలి, చిట్టూర్పు, వక్కలగడ్డ గ్రామాలలో చూచుకొని, చల్లపల్లిదాటి రావివారిపాలెంలో ఒక ఆవును, దాని కోడెదూడను, ఇంకో కోడెదూడను కొని చల్లపల్లి తిరిగి వచ్చి నా వదినె ప్రథమ కుమార్తె సాభాగ్యవతి కొర్రపాటి



వ్యవసాయపు చెడ్డలు

జగదాంబ వద్ద ఒక ఆవును, ఒక జత ఎడ్లను కొన్నాను. ఈ మధ్య గ్రామాలలో ఏ గిత్తగాని, ఎడ్లుగాని కుదరలేదు. ఈ ఎడ్ల బేరాలలో తెలుసుకొన్న విషయం నా కిప్పటికిని ఎంత కల్గిస్తున్నది. ఒక దొడ్డిలోనికి పోయి, ఒక గిత్తను చూచి బేరం

మొదలు పెట్టాం. ఒక గంట, గంటన్నరకుగాని గిత్త ఖరీదు బేరం కుదరలేదు. చివరకు 700 రూపాయలకు పరిష్కారం చేసుకొన్నాం. ఇక నేను బయలుదేరి పోవా లనుకొనుచుండగా మా వాళ్లు గిత్త సుడులు చూడా లన్నారు. అక్క డిక్కడ చూచి, “ఛీ, తప్పుడు సుడున్నది పనికిరా”దన్నారు. నాకు చిరాకు కల్గింది. నే నప్పు డన్నాను, చూడగానే పశువు నచ్చితేగాని బేరం మొదలుపెట్ట గూడదు. ధర బేరం మొదలుపెట్టే ముందు, సుడులు సరిగా వున్నవో లేవో చూచి, అనుకూలమైన సుడులుంటేనే బేరం ఆరంభించాలి. అంతేగాని గంటలకొలది కాలాన్ని వృథాచేసి, ధర స్థిరమైన తర్వాత, సుడి బాగా లేదని విడిచి పెట్టటం శుద్ధ అవివేకమని. ఇప్పటికిని, ఈ విధంగానే కొనదలచినవారు కాలాన్ని వృథాచేస్తూ శ్రమ పడుచున్నారు. ఇంకొక విశేషం, కొనటానికి వచ్చినవారు ఇంత కిస్తారా, అని ముందు అడగరట. పశువుల యజమానిని ముందు ధర చెప్పండింటారు. ఒకప్పుడు అమ్మదలచుకొన్న పశువును ఎంత కివ్వ వచ్చునో యజమానికి తోచదు. ఎక్కువ చెప్పితే అమ్ముడవదని, తక్కువ చెబితే నష్టం వస్తుందని క్రింద, మీద పడతాడు. తరువాతి కాలంలో నా పశువులను నేను అమ్మవలసి వచ్చినప్పుడు ఈ సందిగ్ధావస్థలో పడుచుండేవాడను. నాకు అనుభవం తక్కువ కాబట్టి, ఏ పశు వెంత ఖరీదు చేస్తుందో నా కిప్పటికిని సరిగా తెలియదు. ఇది ముఖ్యముగా ఆడ పశువుల విషయములోను, దూడల విషయములోను. నేను చెప్పిన ధరకంటె మిక్కిలి తక్కువగా అడిగిన కొనుగోలువారి మీద నేను విసుక్కునటం కలదు. ఇంత అన్యాయంగా అడిగినా రేమని కోపపడటం కలదు. నేను తక్కువ ధర చెప్పి మోసపోతామేమోననే భయంచేత అమ్మదలచుకొన్న పశువులకు మిక్కిలి హెచ్చుధర చెప్పితే ఆ ధర

కంటే మిక్కిలి తక్కువ ధరను పెట్టదలచుకొన్న వారు జవాబు చెప్పకుండా వెళ్లిపోవటం కలదు. ఈ కారణం వల్ల ధర చెప్పటంలో నేను మిక్కిలి అనిశ్చితస్థితిలో పడుతుంటాను. కాబట్టి నేను కొనేటప్పుడు అమ్మేవారు ముందు ధర చెప్పటం సమంజసమా, నేను అమ్మేటప్పుడు నేనే ముందు ధర చెప్పటం సమంజసమా అని ప్రశ్నించుకొన్నప్పుడు, మొత్తం మీద కొనే వారే ముందు ధర చెప్పటం సమంజసమని తోస్తున్నది.

ఇక్కడున్న మా భూములు నా భార్యవి. భూములన్నియు మాగాణి భూములు. నాకు మెట్టభూముల మీద ప్రీతిఎక్కువ. మా సరిహద్దు గ్రామాలగు కూచిపూడి, పెదపూడి ఆయకట్టలలో కొన్ని సారవంతమైన మెట్టభూములున్నవి. నే నిక్కడకు వచ్చిన త్రోత్తలో కొంత మెట్టభూమి అమ్మకానికి రాగా దానిని నా పేరుతో కొన్నాను. 1953 నాటికి మాకు

40 ఎకరాల మాగాణిభూమి వున్నదని పైన చెప్పాను. తర్వాత 1955 లో కొంత మాగాణిభూమిని కొన్నాం. అప్పుడు కొంత మెట్టభూమిని కూడా కొన్నాం. పిమ్మట ఒకటి రెండు చిన్న ప్లాట్లు మాగాణి కొన్నాం. 1955 సంవత్సరంలో నా భార్య త నిద్దరి కొడుకుల పేర తనకున్న భూమి సంతయు దఖలుప్రాసించిచ్చింది. ఎందుకైనా మంచిదని అప్పుడే ఆమె పేర 4½ ఎకరముల మాగాణిని నా డబ్బుతో కొని ఆమెపేర క్రయ దస్తావేజును ప్రాయించాను. పెద్దవాడు రాధాకృష్ణ తన వాటా భూమిలో ఎకరం పైచిల్లు మాగాణిని అమ్మినాడు. అమ్మకం తర్వాత మా కుండినది 53½ ఎకరాల పైచిల్లు మాగాణి, 4 ఎకరాల పైచిల్లు మెట్ట. ఈ మెట్టలో ఈమధ్య రెండేకరాల పైచిల్లు అమ్మినేశాం. నా రెండో కోడలు భవానికి ఆమె తల్లిదండ్రులు సుమారు 3½ ఎకరాల మాగాణిని అరణంగా ఇచ్చారు ఈమధ్య ఆమె రెండుకరాల మాగాణిని కొనుక్కొన్నది. అందువల్ల మాకిప్పుడు మాగాణి, మెట్ట కలసి సుమారు 60 ఎకరాలున్నది. మెట్టభూమిని ఎప్పుడో ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు తప్ప సొంత సేద్యం చేయలేదు. మెట్టభూమిని పసిబిడ్డవలె కాపాడాలి.

ఆవోపిక, తీరిక మాకులేదు. అందువలన సాధారణంగా కౌలుకిచ్చుకుంటాం. దానిలో మామూలుగా పసుపు, మొక్కజొన్న, పెండలం, కూరగాయలు పెంచుతారు. నువ్వులు వేయవచ్చును గాని చుట్టూతా తాటిచెట్లుండటంచేత చిలుకలు వగైరాల దోపిడీ వల్ల ఆ పైరు సరిగా ఫలితానికి రాదు. ధనియాలు, కంది వేయవచ్చును. ఈ పైరులు లాభదాయకము కావని వేయరు. పసుపు మొదలైన వానిని వేస్తారు. ఇదివరలో వంగ, మిరప ఎక్కువగా వేసేవారు. శనగ కూడా పండించేవారు. ఇప్పుడు క్వచ్చిత్తుగా వంగమొక్కలు పెట్టినా పూర్వంవలె విరివిగా వంగ, మిరప పెంచటం లేదు. శనగ బొత్తిగా మానివేశారు. మెట్ట వ్యవసాయం నాకు చుక్కెదురైంది. మేము చేయలేము. కౌలుకిస్తే కౌలు డబ్బు సరిగా రావటంలేదు. రెండు సంవత్సరాల పాటు చెరుకు వేసుకొనటానికి కౌలుకిచ్చిన భూవసతి గల ఆసామి నుండి లాభదాయకముగా కౌలు డబ్బు వచ్చిందిగాని, చిల్లర మల్లరగా తీసుకొన్న భూస్థితి లేనివాళ్లు దగాజేసి కౌలు డబ్బు ఎగ గొట్టటం, కొంతిచ్చి తర్వాతిస్తామని మొగం తప్పించటం, మొండికేసి పుర్రచేయి చూపటం సామాన్య మైపోయింది. అందువల్ల ఒక భాగం రెండేకరాల పైచిల్లు మెట్టను అమ్మి వేశాము. మిగతా రెండేకరాల లోపును కౌలుకిచ్చి, కౌలు డబ్బు అంతా వస్తుందా రాదా అనే సందేహములో వుంటున్నాం.

మాగాణి భూమి సేద్యం శ్రద్ధగానే చేస్తున్నాం. రసాయనిక ఎరువులు వాడటంలో లోటు చేయటంలేదు. మా పెంటప్రోగు పెద్ద దనే చెప్పవచ్చు. మరిన్ని 1953-54 లో నేను ఆయ్యంకిలో పాటిమట్టి కొని చేలకు తోలించాను. అనుభవం లేనివాడ నగుటచేత ఎక్కువ డబ్బిచ్చినా, తక్కువ లోతు మట్టి తెగి అనుకొన్నంత ఫలితం జరగలేదు. చేలు మరమ్మతు ఆదిలో ఎక్కువగాను, తరువాత ప్రతి సంవత్సరం చేయిస్తూనే వున్నాం. మొరక పల్లాలు సరిచేసుకోవటం, గట్లు వగైరా మరమ్మతు చేసుకోవటం, పెద్ద రైతు ప్రతి సంవత్సరం చేయవలసిన విధ్యుక్త ధర్మం. కాని, నావిషయంలో చాలా

సంవత్సరాలు కౌలులో వుండినందున, తర్వాత మా సీతా రామారావు స్వంతంగా చేసిన రెండు మూడు సంవత్సరాలలో ఇంచుమించు శ్రద్ధ తీసుకొనక పోవటం చేతను, అధోగతిలో వున్న భూములను సారవంతముగా చేయవలసిన బాధ్యతే గాక ఎత్తు పల్లాలు, గట్లు కన్నాలు బాగుచేసుకో వలసిన అవసరం కల్గింది. మరిన్ని, ముక్కలు ముక్కలుగా నున్న ప్రక్క ప్రక్క భూములను సమీకృతం చేసుకోవలసి వచ్చింది. గట్లను సరిచేసుకొనటంలో ఒకటి చెప్ప దలచాను. ప్రక్క రైతులు దురాశచేత సరిహద్దు గట్లను తమ ప్రక్క సరికి అవతల ప్రక్కకు వేయటం వల్ల, ఏ తొండంగో గట్లమీద తమ ప్రక్క వూడ్చి, రెండో ప్రక్క నడచి త్రొక్కి, ఆ ప్రక్కను చేలోకి దిగజార్చి, తొండంగి తీసిన తర్వాత, తమ ప్రక్క సరికి అవతలి ప్రక్కన వేయటం వల్ల, ఏ చీమల పుట్టో పెరిగినందున దానిని తెగగొట్టటంలో, సరిహద్దు గట్లు రెండో ప్రక్క కూడా కొంత తెగగొట్టి తెగగొట్టినంత వరకు తన ప్రక్కనుండి గట్టు పెట్టటం వల్ల, ఏ తుమ్మపీకో సరిహద్దు గట్టున పెరిగితే దాని వంకతో రెండో ప్రక్క గట్టును ఎగ త్రోయటంవల్ల, సరిహద్దుగట్లలో వంకర టింకరలు వస్తవి. ఈ పుస్తకం రెండో భాగంలో చెప్పినట్లు, నేను ఒకప్పుడు నా దగ్గర బంధువుతో, “తమ్ముడూ, మన సరిహద్దు గట్టు కొంత భాగం నా భూమిలోకి, కొంత భాగం నీ పొలంలోకి చొచ్చుకొని పోయింది. ఈ గట్టును సరిచేద్దాం. ఎంత భూమి నాకు కలుస్తుందో, నీకూ అంత భూమి కలుస్తుంది. ఒకవేళ నాకు కలిసిన భూమి నీకు కలిసిన దాని కంటే ఎక్కువైతే ముదరా యిస్తాను” అని చెప్పాను. అతడు “ఎందుకులేవే, యిట్లాగే వుండనీవే” అన్నాడు. ఇదీ, ఈ పల్లెటూరి మనస్తత్వం.

యజమాని ఎంత శ్రద్ధాసక్తులను కల్గియున్నా, అత డెల్లప్పుడూ నీళ్లు తగినంత పున్నవో లేవో, పెరిగే పైరు స్థితి ఎట్లున్నదో, గండ్లు అవి సరిగా భద్రపరచ బడినవో లేవో, వాళ్లు వీళ్లు గట్లమీద పచ్చగడ్డినే గాక, చేలో ఎదిగే పైరును కూడా

పశువుల మేత కని కోసికొని పోకుండా చూచేపనిని స్వయముగా నిర్వహించలేడు. వీనిని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టవలసిన బాళ్లు నౌకర్లు, కాపలాదార్లు. ఈ రోజులలో నౌకర్లు కాలం గడుపు కోసటమే గాని, జీతభత్యాలు ఎప్పుడు తీసుకొందామా అనే గాని చేలు బాగుండాలి, బాగా ఫలించాలి, రైతు షేమంగా వుండా అనే తలంపు లేనేలేదు. కాపలాదార్లు సామాన్యంగా నెల కొకసారి కనపడతారు, దేనికి? కాపలా రుసుం కొరకు, ఈ మధ్య ఎప్పుడైనా కనబడితే, “అయ్యా, పచ్చగడ్డి కోసుకొని పోయారు, ఎదిగే పైరును కోసుకొని పోయారు, లేక కంకులను కోసుకొని పోయారు, కోసిన పైరును నలుపుకొని పోయారు, వేసిన కుప్పను దులుపుకొని పోయారు” అని చెప్పటానికి వస్తారు. “ఏమీ, నిన్ను పెట్టింది పచ్చగడ్డి కోసుకొనిపోనివ్వటానికేనా” అంటే, “అయ్యా, నేను ఆ ప్రక్కకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చేలోపుగా, లేక యింటికి భోజనానికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేలోపుగా, లేక రాత్రి వేళ కోసుకొని పోయా” రని చెబుతారు. వననుగాని, కుప్పను గాని నలుపుకొనిపోయిన విషయంలో కూడ యిదే గాథ. ఒక సంవత్సరం దగ్గర దగ్గరగా మా రెండు కుప్పలను కాపలాకాయ మని ఒకనిని నియమించాను. అతడు ఆ చుట్టుప్రక్కలనున్న కొన్ని కుప్పలను కాస్తూండినాడట. మా రెండు కుప్పలలో ఒక కుప్పకు నిప్పంటించినారు. “నువ్వు కాపలావున్నావుకదా, నిప్పంటించేఅవకాశం ఎందుకు కల్గిం”దని అడుగగా, “అయ్యా నేను అవతలి కుప్పలను చూసుకొని, మీ మొదటి కుప్పను చూసుకొని మీ రెండో కుప్ప దగ్గర కొంచెంసేపు పడుకొన్నాను. ఇంతలో మొదటి కుప్ప భగ్గుమన్నది” అన్నాడు. తగులబడిపోయినది పోగా మిగిలిన దానిని సొమ్ము చేసుకొన్నాం. తరువాత, రెండో కుప్ప గడ్డికడియానికి కూడా, మొదటి కుప్పకు పెట్టిన ప్రబుద్ధుడే నిప్పపెట్టాడు. పూర్తిగా ఆహూతైపోయింది. కాబట్టి రైతులు వేయికల్లతో చూసుకొన్నా, నౌకర్లు, కూలీలు, కాపలా దార్లు కల్గవంతో నడుచుకొంటే సుఖముండదు. పూర్తి ఫలిత ముండదు. నావిషయంలో, నే నెంత గింజకొన్నా

55 సంవత్సరాలు నిండేవరకు ఆటల పాటలలోను, చదువు సంధ్యలలోను, పంకాల క్రింద కాగితాలు చూచుకొనడంలోను కాలం గడపిన నాకు, పుట్టినప్పటినుండి మట్టి పినుకుకొని బ్రతికే రైతువలె జాగ్రత్త తీసుకొనలేను. తర్వాత 1962 నుండి నారెండవ కుమారుడు సుధాకర్ వ్యవసాయములో నాకు తోడుగా వచ్చినా అతడు ఆఫీసరు కొడుకుగా, విద్యార్థిగా 24 సంవత్సరాలు గడిచి యున్నందున వ్యవసాయ పద్ధతులు అతనికి చప్పున వంటబట్టలేదు.

మొదటి సంవత్సరాలలో ఊడ్చు (నాటు) వేస్తున్నప్పుడు, నేను చేలో దిగి కూలీల వెంటనుండి హెచ్చరిస్తూ పనిచేయించేవాడను. కోతలలో ఆ గట్టునుండి ఈ గట్టుకు, ఈ గట్టునుండి ఆ గట్టుకు తిరుగుచు మునుముల్లో వెనుకబడినవారిని హెచ్చరిస్తూ కోత త్వరగా జరుగునట్లు ప్రయత్నించేవాడను. కట్టివేతలో ఆవిధముగానే ఏ ప్రక్కనుండి, ఏ మూలనుండి మోపులను మోయిస్తే, ఏవిధముగా మోపులను మల్లిస్తే, కుప్పకు సులువుగా, త్వరగా మోపులు చేరుతవో ఆలోచించి ఆ ప్రకారం చేయించేవాడను. మోపులను సకాలంలో కుప్పవద్ద మీద నున్న వారు అందుకొనునట్లు హెచ్చరించేవాడను. అసలు పనలను మోపులు కట్టటంలో ఆలస్యం జరుగకుండా చూచేవాడను. ఒకప్పుడు పడుచువాళ్లు మోపులు కట్టటానికి పూనుకొని ముసలిని, ముతకను మోయమంటే పని సాగేదికాదు. వచ్చిన కూలీలను మోపులను కట్టమంటే చిన్న చిన్న మోపులు కడతారు. అందుకని నొకర్లను మరీ చిన్న మోపులను కట్టకుండునట్లు కట్టిడి చేసేవాడను. దూరములో నున్న మోపులను ముందు పడుచు వాళ్లతో మోయించి, కొంతదూరము వెళ్లిన తర్వాత స్త్రీలను అందుకొన మనేవాడను. దగ్గర మోపులను స్త్రీలకు బెతాయించేవాడను. మరిన్ని, యిద్దరు ముగ్గురు కలసి మోపులకు వచ్చినప్పుడు ఒకరి కొకరు తోడ్పడి మోపులను ఎత్తుకొనునట్లు నియమించేవాడను. ఈ కోత, కుప్పవేయటం విషయంలో మొన్న మొన్నటి వరకు పైవిధంగా జరుపుచుండినాను. సుధాకర్ కు ఊడ్చు సమయంలో చేనుకడ్డంగా దిగే చొరవ యిప్పటికిని అలవడినట్లు

లేదు. కోత, కుప్పవేయించే సమయంలో నావలె ఆ గట్టునుండి ఈ గట్టుకు తిరిగే అలవాటు లే దనుకుంటాను. నూర్పునప్పుడు రెండు మూడు సార్లైనా పని సాగటం లేదని కుప్ప పై కెక్కి మోపులను క్రిందకు వేశాను. కొట్టిన, నూర్చిన ధాన్యం తూర్పార బట్టేటప్పుడు పోతకు త్వరగా అందించాలని నేను తూర్పారబోసే పలికలను ధాన్యం రాసుల నుండి నింపి పోతపోసే మనిషి కందించే వాడను. పోతపోసిన ధాన్యాన్ని సంచులలో పట్టునప్పుడు ఒక ప్రక్క సంచి పట్టుకొని ముడతలు లేనట్లు దానిని కుదింపుచేయటానికి సహాయపడేవాడను. రెండు మూడు సంవత్సరాలనుండి ఈ పనిని నేను చేయలేకపోవుచున్నాను. సుధాకర్ ఇప్పుడా పనిని నిర్వహించుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. నిరుటి సంవత్సరం అనగా 1972 సంవత్సరం నూర్పిడి వరకు ఉదయం 5 గంటలకు బండ్లతోబాటు పొలం వెళ్లి 8, 8½ గంటల వరకు అక్కడ ఉండే వాడను. సుధా తాను కాఫీ తీసుకొని వచ్చి నన్ను విడిపించే వాడు. నేను 5, 6 సంవత్సరాల వరకు బండ్ల వెనుక నడచిపోయే వాడను. తరువాత, ముందు బండి తొట్టో కూర్చొని వెళ్లేవాడను. తిరిగి ఇంటికి వచ్చేటప్పుడు నడచి రావటమే. ఉదయం బండి ఎక్కి కుప్పకు వెళ్లినా, సాయంత్రం కూడా 4 గంటలకు, ఒక్కొక్కప్పుడు అంతకంటే ముందు తిరిగి పొలం వెళ్లి, 6 గంటలకు కల్లం విడిచి యింటి ముఖం పట్టేవాడను. మొదటి సంవత్సరాలలో నూర్పుడు పూర్తై ధాన్యం బండ్ల కెక్కించిన తర్వాత, బండ్ల వెనుక నడుస్తూ వచ్చేవాడను. నిరుటి నుండి (1973) పొలం వెళ్లటం మానివేశాను. సుధాయే అన్ని పనులు చూచుకొనుచున్నాడు.

5, 6 సంవత్సరాల క్రిందటి వరకు మూడు రకాల ధాన్యాలు వేస్తూండేవాడను. మొదటి సంవత్సరాలలో రామసాగరం అనే ఆట్రగడ ధాన్యం, దేశీయ రకం తప్పకుండా వుండేది. నా స్వగ్రామం బొమ్మలూరులో నా చిన్నతనంలో దేశీయ రామ సాగరం వాడుకలో నుండేది. ఈ విత్తనం గాక, పెద్దకుసుమ పండించే వాళ్లం. ఈ రెండు విత్తనాలను చెరి సమానంగా వేసే వాళ్లం. రామసాగరాన్ని భోజనాని కుసాయోగించే వాళ్లం.

కుసుమను జీతగాళ్లకు యిచ్చే వాళ్లం. రామసాగరం బియ్యం కొంచెం ముదుకగా వున్నా, అన్నం విచ్చి బాగుంటుంది. కొంత చల్లబడ్డా మేకులుగా తయారవదు. పైగా ఏజబూబ్బ చేయదంటారు. కొన్ని సంవత్సరాలుగా వేసే 24-వ నంబరు ధాన్యం సన్నంగా ఉంటుంది. బియ్యం తెల్లగా వుంటుంది. కాని అన్నం కొంచెం చల్లారితే బిరుసు అవుతుంది. పైగా ఈ అన్నం పైత్యం చేస్తుందింటారు. మా తండ్రిగారు ఈ ధాన్యాన్ని పండించినట్లు నాకు గుర్తులేదు. అది ఎట్లున్నా, రామసాగర మనే లేత ఎరుపురంగు గల (రత్నచుడి) ఈ ఆట్రగడ ధాన్యం మీద నాకు మిక్కిలి అభిమానం. అందువల్ల, నే నిక్కడ మొదటి సంవత్సరాలలో ఆ ధాన్యాన్ని తప్పక పండించేవాడను. రెండో ధాన్యం, నంబర్లని పిలిచే తెల్లరంగు (సాంబావు) వడ్లను రెండో రకంగా వేసేవాడను. దీనిని నంబరు 12 అనే వాళ్లు. ఒక్కొక్కప్పుడు దీనిని నంబరు 19 అనేవారు కూడా. దీనిని పెట్టిన కొన్నిసంవత్సరాలు ఎక్కువగా పండింది. క్రమేపి, హెచ్చుగా తెల్లతెగులుకు గురియై, రాలుబడి తగ్గిపోయింది. ఆ విత్తనాన్ని పుడి ప్రాంతంలో వుపయోగించటం మాని వేశారు. మూడవ రకంగాను, లేక నంబర్లు ధాన్యం మాని వేసిన తర్వాత సామర్లకోట నంబరు 15, సన్న కృష్ణకాటుకలు, ఫారం సన్నం లేక గవర్నమెంటు సన్నం, వంకిసన్నాలు, గుత్తి కుసుమ పెట్టాం. గవర్నమెంటు సన్నం, లేక ఫారం సన్నం మిక్కిలి ఎరుపు ధాన్యం. అన్నం బాగుండేది. దానిని కొద్ది సంవత్సరాలు మాత్రమే పెట్టాను. అది యిప్పు డెక్కడున్నదో కనపడటం లేదు. రామసాగరం కూడా మాయమైంది. వంకిసన్నం, కృష్ణకాటుకలు, సామర్లకోట కూడా కనుచూపు మేరలో కనపడటం లేదు. 24-వ నంబరు ధాన్యాన్ని క్వచ్చిత్తుగా వేస్తూంటారు. కొన్ని సంవత్సరముల నుండి వాడుకలోకి వచ్చిన ధాన్యం అక్కుళ్లనే రకం. మొదట అక్కుళ్లనగా పాలక్కుళ్లు లేక గోవా అక్కుళ్లు మాత్రమే. ఇప్పుడు గుత్తి అక్కుళ్లనే విత్తనం వచ్చి పాలక్కుళ్ల వ్యాప్తం చాలా వరకు తగ్గించివేసింది. ఆట్రగడ, సామర్లకోట, కృష్ణకాటుకలు, గవర్నమెంటు సన్నం, వంకిసన్నం వాడుక తగ్గిపోవటాని కొక

కారణం వున్నది. అది, వాని రాలుబడి తక్కువగుటయేగాక అవి కోతకు ఆలస్యంగా వస్తవి. పాలక్కుళ్లు నవంబరు 20, 25 తారీఖుల మధ్య కోతకు రాగా, అంతకంటే వారం రోజులుముందుగా గుత్తి అక్కుళ్లు కోతకు సిద్ధమౌతుంది. పైగా గుత్తి అక్కుళ్లు రాలుబడి ఎక్కువగా వుంటున్నది. పాలక్కుళ్లు తొక్క పలుచ నగుటవల్ల బస్తాకు (75 లేక 76 కిలోగ్రాము) తక్కువ ధాన్యం తూగినా, పంట దిగుబడి హెచ్చును బట్టి గుత్తి అక్కుళ్లనే రైతులు అభిమానిస్తున్నారు. నేను కొన్ని సంవత్సరాల తర్వాత మూడు రకాల తక్కుడు శ్రమ కల్గిస్తవని రెండు

రకాలకు దిగాను. ఇప్పుడు నాలుగైదు సంవత్సరాలనుండి, పాలక్కుళ్లు కొద్దిగా వేసి గుత్తి అక్కుళ్లు ఎక్కువగా వేయచున్నాం. నిజానికి గత రెండు సంవత్సరాలలో ఒక్క గుత్తి

అక్కుళ్లు మాత్రమే నాటాం. ఇప్పుడు వచ్చిన క్రొత్త సంకర రకాలు జయ, పద్మ, హంస, తైసింగు-1, ఐ. ఆర్.-8, ఐ. ఆర్. 20, జగన్నాథ్ మొదలైన వాని జోలి కింతవరకు పోలేదు. కొన్నిరోజులక్రితం నేను అమరావతి పరిశోధక ఫారంకు నా మేనకోడలు భర్త శ్రీ గుమ్మడి రాజారావు ఇంటికి వెళ్లగా, ఆయన అక్కడి నూరేకరాల గవర్నమెంట్ ఎక్సు పెరిమెంటల్ ఫారంలో పెంచుచున్న ఆర్. పి. 198-1 చూపించి, “ఈరకం మామూలు అక్కుళ్లవలె నవంబరులో కోతకు వస్తుంది, ధాన్యం సన్నంగా వుంటవి. రాలుబడి ఎకరానికి 30 బస్తాల వరకు వస్తుంది. దీనిని వచ్చే సంవత్సరం, అనగా 1974 జూన్ లో

నాటించం”డని సలహా చెప్పాడు. ఆ విత్తనాన్ని ప్రయత్నించాలనే వున్నది. ఇక్కడింకోకటి. గుత్తి అక్కుళ్లతోపాటు, ఈ మధ్య నిరుడు, ఈ సంవత్సరం (1973 సంవత్సరము) కొన్ని ఎకరాలలో మహూరి అనే రకాన్ని వేశాం. ఆ బియ్యా నిప్పుడు భోజనాని కుపయోగిస్తున్నాం. బియ్యం సన్నం, తెలుపు, అన్నం బాగుంటుంది. ఈ ధాన్యరకాల విషయాలు ముగించే

ముందు ఒకటి రెండు విషయాలు చెప్పాలి. ఢిల్లీభోగాలు (టేబుల్

రైస్) సన్నం, అన్నం బాగుంటుంది. దీనిని వేసి చూద్దామని, ఈ ప్రాంతాలలో ఆ విత్తనం దొరకనందున, మారుతురు రీసర్చి ఫారం సూపరింటెండెంటుకు వ్రాయగా, ఆయన 40 కిలో గ్రాములు బస్సు ద్వారా పంపించారు. దాని పంట దిగుబడి తక్కువగాక, డిశెంబరు 10, 12 తేదీలకు గాని కోతకు రాలేదు. కాయధాన్యాలు అనగా మినుము, పెసర, ఉలవ ఎంత ముందుగా చల్లితే అంత బాగా పంట నిస్తవి. నవంబరు 25 ముందు విత్తనం పడితే పైరు ఏపుగా పెరిగి రాలుబడి ఎక్కువగా వస్తుంది. డిశెంబరు 10-వ తారీఖు చాటితే రాలుబడి క్షీణించిపోతుంది. అందువల్ల నాకీ ఢిల్లీ భోగాల ఉత్పత్తి నష్టమనిపించింది. అదీగాక ఈ చుట్టుప్రక్కల చెరువు, పసుపు వేస్తున్నారు. వీనికి నీళ్లు కావాలని, మరిన్నీ పిల్లి పెసర వేశాం. దానికి కావాలని, పైపూరి వాల్లేగాక, సమీప పొలాల వాళ్లు కూడా డిశెంబరు 10 వచ్చేటప్పటికి క్రింది పొలాలకు నీళ్లు రానివ్వరు. నేను ఢిల్లీ భోగాలు వేసిన పొలం పెద్దకాలువకు అసతి దూరంలో వున్నా ఒక సంవత్సరం నీళ్లు అందకపోవటం చేత, 6 ఎకరాలు పైరువేయకుండా విడిచిపెట్టవలసి వచ్చింది.

పైరు వేయలేదు, నీళ్లు కావాలని వీరంకిలాకు సూపర్ వైజరుకు కబురు పంపితే కలాసువచ్చి “యిదుగో నదులుతా”మని 1, 1½ ఎకరాలు తడుస్తూండగా నీటిని ఆపుదల చేశాడు. తడిసిన భూమి ఎండి పోయింది. తిరిగి కబురు పంపగా మరల కొన్నిగంటలు వదిలాడు. మరల ఆపివేశాడు. ఈవిధంగా రెండు మూడు సార్లు జరగటంవల్ల పైరు వేయటం మానివేశాము.

నీటి సరఫరా అధికారులు చాలా దుర్బుద్ధిగా నడుచుకొను చున్నారు. వీరివల్ల రైతులకు కలిగే బాధ గోడుపెట్టుకోవలసి నంతగా వున్నది. నీటి కెప్పుడు మిక్కిలి అవసరమో అప్పుడు నీటిని బిగపడతారు. పై గ్రామస్థులకు లోబడి, ఆ గ్రామస్థులు కాలవల ప్రవాహాన్ని అడ్డముగా బంధించి ఒక్కచుక్క కూడా క్రిందకు దిగనివ్వకుండా వుంటే చూస్తూ వూరుకుంటారు. ఈ ఊరికి నీటిని సరఫరాచేసే ‘భీమనది ఛానెల్’ అనే పెద్దకాలువ, ‘భట్ల

పెనుమర్రు బ్రాంచి కేనాల్' అనే చిన్నకాలువ రెండున్నవి. భట్లపెనుమర్రు సమీపంలో పెద్దకాలువ, చిన్నకాలువలకు రెగ్యులేటర్లున్నవి. భట్లపెనుమర్రు రైతులు రెగ్యులేటరు తలుపులను పూర్తిగా క్రిందకు దింపటమేగాక, ఏ కొద్ది సీరైనా తలుపుల క్రిందిభాగమునుండి దిగజారుతుండేమో అని, ఈతబొండ్లు వగైరా అడ్డముగాపేర్చి గడ్డిమోపులను త్రొక్కి పూర్తిగా ఆపు చేస్తారు. తలుపులపైనుండి నీరు పొంగి, పొరలి యివతలి ప్రక్కకు పడుతుండేమో అని పైన గడ్డిమోపులతో ఎత్తుగా బిగిస్తారు. చిన్నకాలువకు కూడా ఆవిధముగానే చేస్తారు. పైగా దారి పొడుగునా వున్న తమ చేల ముఖాల వద్ద గండ్లు కొడతారు. ఈ సంవత్సరం వర్షాభావంవల్ల జూన్ 20, 25 లలో ఆరంభించ వలసిన వూడ్పులు, జూలై ఆఖరు వరకు చాలావరకు ఆరంభం కాలేదు. చూచి చూచి, కబురు పెట్టిపెట్టి విసుగు పుట్టి నాకరిని పంపి పెద్దకాలువను పూర్తిగా బంధించటం తెలుసుకొని, ఫోటోగ్రాఫర్ ను పంపి ఫోటోలు తీయించి బందరు సబ్ డివిజన్ లో ఆఫీసర్ గారికి పంపాను. ఆయన సమాధానం, భట్లపెనుమర్రు రైతులు నారుమళ్లకు నీరుకావలసి సీటి ప్రవాహం తక్కువగా వున్నందు వలన సీటికి అడ్డం వేశారట, నేను వెళ్లి రేపు విడిపిస్తానన్నాడట. ఇది జూలై 10, 12 తారీఖులలో. నిజానికి ఆకుమళ్లు జూన్ ఆఖరుకో, అంతకు ముందుగానో పూర్తిగా పెరిగియున్నవి. తర్వాత కొన్ని రోజులకు గాని కొంత నీరు రాలేదు. వచ్చి ఆగి పోయింది. తిరిగి కొంత నీరు వచ్చింది. ఈవిధంగా చాలా యిబ్బందితో ఎట్లో నాట్లు పూర్తయినవి. అయితే మామూలుగా జూలై 15 తారీఖు లోపుగా పూర్తిగావలసిన నాట్లు, ఆగస్టు 15-వ తారీఖునకుగాని పూర్తికాలేదు. అప్పుడు కూడా చెదురు మదురుగా నాట్లు నిలిచిపోయాయి. నామట్టుకు నాకు నిడుడు కొంచె మాలస్యమైనా 1971 లో 9 జూలైకి పూర్తికాగా, ఈసంవత్సరం ఆగస్టు 10-వ తారీఖున గాని పూర్తికాలేదు. అనగా నెలరోజులు ఆలస్యమైనది. నా అనుభవాన్నిబట్టి జూన్ ఆఖరుకు నాట్లు పూర్తయితే

మేలుపంట వస్తుంది. జూలై 10-వ తారీఖు వరకైతే ఫరవాలేదు. జూలై 15 దాటితే లేట్ నాసిపంట లభిస్తుంది. జాను ఆఖరు పూడ్చుకు, జూలై ఆఖరి పూడ్చుకు ఎకరానికి 4, 5 బస్తాలైనా భేదం వుంటుంది. ఆగస్టులో ఊడ్చు అధ్వాన్నమే. ఇక్కడొక వింత చెప్పాలి. సీల్ కక్కుర్తికి ఎవరో కాల్యకు గండి కొట్టారట. ఆ గండిక్రింద మా భూమి కూడా ఉన్నది. అందువల్ల మా భూమిని కూడా అక్రమంగా ఎక్కువ సీల్ తో తడుపుకొన్నామని 'బి' ఫారం వ్రాశారట! అనగా మామూలు శిస్తుకు 10, 12 రెట్లు అపరాధం వెయ్యటానికి. సీల్లు రావటం లేదని ఫోటోలు తీయించి గగ్గోలుపెట్టిన నాకు కూడా అపరాధం! సీటి సరఫరా తూములను మిక్కిలి చిన్నవాని నమర్చినందున, ప్రక్క గండి కొట్టకపోతే చేలు తడవవు. సరఫరాకు చాలని తూముల నమర్చి సీటి సరఫరా ఉద్యోగులు వగైరా తమ మామూళ్లను స్థిరపరచుకొన్నారు.

ఇంకొకటి, గవర్నమెంటు వా రామధ్య "పులాపు ధాన్యం. బాసంతి వంటి దానిని పండించండి, ఈ ధాన్యానికి ఇతర దేశాలలో గిరాకి వున్నది, మంచి ధరకు ఎగుమతి చేయవచ్చును. విదేశీ ద్రవ్య మారకం మనకు లభిస్తుం"దని పేపరులో ప్రకటించారు. నిజమే అనుకొని, కష్టపడి చిత్తూరునుండి ఆ విత్తనాలను సంపాదించి సుమారు 5 ఎకరాలలో వేశాను. దిగుబడి చాలా తక్కువైనా 60 బస్తాల వరకు పండింది. అగ్రికల్చరల్ డిప్యూటీ డైరెక్టరుకు, సివిల్ సప్లైస్ ఆఫీసరుకు వ్రాయగా "ఆ ప్రోగ్రాం లేదండీ, ఈ చిన్న మొత్తాన్ని ఫుడ్ కార్పొరేషన్ వారు కూడా కొనరు, మీరు ఏ వర్తకుని ద్వారా నైనా అమ్ముకోసం"దని జవాబిచ్చారు. ధాన్యం కమిషన్ బ్యాపారస్తులకు చెప్పగా, "వర్తకులు కొసం అంటున్నా"రన్నారు. చివరకు తక్కువ ధరకు సామాన్య సన్న ధాన్యంగా అమ్ముకోవలసివచ్చింది. ఈ ధాన్యాన్ని పండించటం వల్ల చాలా నష్టంపాలైనాను. ఇది సెప్టెంబరు ఆఖరుకే పాలు పోసుకోవటం ఆరంభించింది. పిట్టలు ఎగబడి పాలుపోసుకొనే గింజలను దూసుకొని పోవుట ఆరంభించాయి. అందుచేత, చేను నాలుగు ప్రక్కల నల్లరు కూలీలను నియమించి వాళ్లతో డబ్బాలు మ్రోగించటం, వడిసెలలతో రాళ్లు రువ్వించటం చేయ

వలసి వచ్చింది. ఈ ఖర్చుల వల్ల, మిక్కిలి తక్కువ రాలుబడి వల్ల మిక్కిలి తక్కువ ధర వచ్చి, ఏదో లాభం గడిద్దాం, పులాపు ధాన్యం పండించిన వాళ్ల మాతాం అనే దిలాసాతో చేసిన ప్రయత్నం వృథా అయిపోయి, తిరిగి ఆ ధాన్యం ఊసే ఎత్తకుండా చేసింది. ప్రభుత్వ ప్రకటన లీ విధంగా వుంటవి.

అన్ని ఫిర్యాలులో వలెనే ఇక్కడ కూడా టి మైల్లలో వున్న మొవ్వలో పంచాయితీ సమితి వున్నది. దానికి వ్యవసాయ ఎక్స్‌టెన్షన్‌షన్ ఆఫీసరున్నాడు. ఆ యుద్వోగి ఏనాడూ ఎట్టి సలహా, సహాయం అందివ్వడు. విత్తనాల సరఫరాకు గాని, నారు మళ్లకు తగిలిన తెగుళ్ల విషయంలో గాని, కాయధాన్యాల పెంపకంలో గాని ఆయన సలహా సంప్రదింపు లేమాత్రం వుండవు. ఆయనను ఎందుకు నియమించారో, ఏమి చేస్తాడో సర్వసాధారణంగా తెలియదు, పైరుకు తాటాకు తెగులు తగిలినప్పుడు ఆయనకు కబురు పంపగా “ఫలానా మందు వేయం”డని చెప్పి పెళ్లినాడు గాని తిరిగి దర్శనము లేదు. ఆ మందు పనిచేసిందో లేదో ఆయన పట్టించుకోలేదు.

ఇక ధాన్యం గాని, అపరాలు గాని అమ్ముకోవటం విషయంలో రైతులు పూర్తిగా కమిషన్ దారుల మీద ఆధారపడి యున్నారు. ఈమధ్య, అక్కడక్కడ ఫుడ్ కార్పొరేషన్ వారు ధాన్యం కొనుట కారంభించినా కొంతవరకే కొనటం, కొనిన ధాన్యం సరిగాలేదని, తేమ, ధూళి, ధూసర, ఎక్కు వున్నదని ధరలో కోతలు కోయటం రైతులను నిరుత్సాహపరుస్తున్నది. కమిషన్ దారులు తమకు వచ్చే హెచ్చు కమిషన్ గాక, ధాన్యం బస్తాకు 1 రూపాయ లాభం లేనిదే బేరం పట్టటం లేదు. పైగా గవర్నమెంటు లెక్కప్రకారం బస్తా 1 కి 75 కిలో గ్రాములు కాగా వీరు 76 కిలో గ్రాములకు గాని తీసుకోరు. మరిన్ని, అప్పుడప్పుడు మట్టివున్న దని, నాణ్యం బాగాలేదని, మిల్లర్లు తగాదాపెట్టారని తగ్గించి యిస్తున్నారు. ధాన్యం విషయంలో అంత మోసం లేకపోయినా, అపరాల విషయంలో చాలా ఘోరం జరుగుచున్నది. వీరు కమిషన్ వ్యాపారులైనా

అపరాలను తాము సొంతంగా కొనుక్కొని, బెజవాడ మొదలైన చోట్ల కొట్లవాళ్లకు అమ్ముకుంటారు. ఈవిషయం నా కీమధ్యనే తెలియవచ్చింది. ఎక్కువ లాభాల కొరకు మార్కెట్టు ధరను కమ్మించేయటమే గాక తడిసిన వని, బూజుపట్టిన వని, లేక పురుగుపట్టిన వని బొత్తిగా తక్కువ ధరకు కొంటారు. నిరుడు అపరాలు మామూలుచేసే కాలంలో (ఫిబ్రవరి, మార్చి) అక్కడక్కడ వర్షం పడ్డది. ఆ సాకు చూచుకొని నిరుడు మా మినుములు 125 రూపాయలకు కొంత, 150 రూపాయలకు కొంత కొన్నారు. అప్పుడు ధర చాలా హెచ్చుగానే, అసగా 175 రూపాయలు, 180 రూపాయలవర కుండి తరువాత 240 రూపాయల వరకు పెరిగి యుండినది. అమ్మిన తరువాత ధర పెరగటం కమిషన్ దారుల తప్పుకాదుగాని, ఆ వంక, ఈ వంక పెట్టి తమకు హెచ్చు లాభాలకోసం ఉత్పత్తిదారులను మభ్యపెట్టటం తప్పకండా తప్పే. ఇంకొక తమాషా, ఒక ఆసామి వద్ద నూనె మినుము లుంటే వానికి, దేశవాళి మినుము లుంటే వానికి గిరాకి లేదంటారు. లేని మినుములకు గిరాకి ఉన్న దని చెప్పి అవి లేవా అని అడుగు తారు. లేవంటే, ఉన్నవానికి ధరతక్కువ చేస్తారు.

రెండు, మూడు సంవత్సరాలు కొంత మాగాణి పొలంలో చెరుకు వేశాను. ప్రక్క చేల వాళ్లు తమ పొలంలో పిల్లిపెసర వేశా మని రాత్రింబగళ్లు కాపలాపెట్టి మా చెరుకుతోటకు సకాలంలో నీళ్లు రాకుండా చేశారు. పిల్లిపెసరకు నీ రివ్వకూడ దని నా అభిప్రాయం కాదుగాని, చెరుకుతోటలను మాడ్చటం శుద్ధ అన్యాయం. గవర్నమెంటు వారి రూల్సు ప్రకారం వేసవిలో పిల్లిపెసరకు ప్రత్యేకించి నీ ల్లివ్వవలసిన అవసరంలేదు. చెరుకుకు, పసుపుకు యివ్వాలి. అయినా పిల్లిపెసర వేసిన ప్రక్క చేలవాళ్లు “మా కోరిక మీద ఏరంకిలాకు సూపర్ వైజర్ నీరు వదిలాడు కాబట్టి, ఆ నీరు మా చేల వరకే పరిమితమై వుండా” అని మొండి కేశారు. నేను మా నౌకరిచేత ఓవర్ సీడుకు కబు రంపగా, “మీ అబ్బాయిని పంపించి నీరు తీసుకొని వెళ్లం” అని జవాబు వచ్చింది. ఈ మాదచ్చోదీ వల్ల నీరు సరిగా అందక ఎండిపోయి యుండటం

వల్ల, ఎలుకలు కొట్టి, నక్కలు నివాస మేర్పరచుకొనటంవల్ల చెరుకు దిగుబడి చాలా తగ్గి మాకు ఎక్కువ నష్టం వచ్చింది. అంతటితో చెరుకు వేయటం మానివేశాను.

ఈ పూరు చెరుకు విషయంలో ఉయ్యూరు కె. సి. పి. లిమిటెడ్ పంచదార ఫ్యాక్టరీ ఏరియా లోనిది. అయితే, ఇది దివి తాలూకా చల్లపల్లి ఎస్టేటులోని గ్రామం. ఎస్టేటు పోయినా, చల్లపల్లిరాజా శ్రీమంతు రాజా యార్లగడ్డ శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ గారు “చల్లపల్లి షుగర్స్ లిమిటెడ్” అనే పంచదార మిల్లును 1953 లో స్థాపించారు. దాని డైరెక్టర్ల బోర్డులో నేను 1957 జూన్ నుండి ఒక డైరెక్టరుగా వుండుచున్నాను. అందువల్ల, నేను పండించిన చెరుకును చల్లపల్లి ఫ్యాక్టరీకి పంపా లని వుద్దేశించి, దాని కొరకు హైదరాబాదు డెప్యూటీ డైరెక్టరు, చెరుకు సైఫలాఫీసరు, శ్రీ జగన్నాథ రావు గారిని ఆశ్రయించి పర్మిట్టు తెచ్చుకొన్నాను. పర్మిట్టు తెచ్చుకోవటం అంతకష్టమైనది కాకపోయినా, నేను డైరెక్టర్ అభిమానం చల్లపల్లి షుగర్స్ అధికారులకు లేకపోయింది. రాజాగారి రప్పటికి పంచదార మిల్లుతో ప్రత్యక్ష బాధ్యతను వదులుకొని యుండినారు. ఆయన కుమారులు పట్టించుకోలేదు. ఫలిత మే మంటే నేను నానా అవస్థలు పడి బైటి లారీని అద్దకు తీసుకొని చెరుకును మిల్లుకు తోలటంలో, ఒకరాత్రి ఫ్యాక్టరీకి చేరిన లారీ కొంచెం ఆలస్యంగా చేరిం దని దానిలోని చెరుకును బైట వేయించారు. మరునా డుదయం చల్లపల్లి కాపురస్తుడు, నా వదిలె రెండో అల్లుడు శ్రీ కొర్రపాటి దుర్గారామచంద్రరావు దానిని తన వొడ్లోకి తోలించి ఇద్ర పరిపించాడు. తర్వాత దానిని మిల్లుకు తిరిగి అక్కడి నుండి తోలించ వలసి వచ్చింది. ఈవిధంగా నిస్పృహ బలపడి, చెరుకు నుత్పత్తి చేయటానికి పూర్తిగా విముఖత్వం కల్గజేసింది.

నాకు మెట్టభూము లన్నా, తోటలన్నా మిక్కిలి సరదా, మామిడితోట లంటే మిక్కిలి యిష్టం. ఏలూరుకు 10 మైళ్ల లోపులో వున్న విజయరాయి అను గ్రామానికి దగ్గరగా, కొత్తగా

సన్మసించిన కాకరాల సత్యనారాయణగారు 'మునిపల్లె' అను పేరుతో స్థాపించిన కుటీరాల కెదురుగా కొంతదూరములో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం చిట్టడవి ప్రదేశాన్ని వుయ్యూరు జమీందారు గారి నుండి కొంతమందితో కలసి నా వదిన కుమారులు కొని యుండినారు. వారు కొన్న భూమిలో కొంత భాగా న్నదివరకే అమ్మియుండినారు. ఇక మిగిలిన 30 ఎకరాల పై చిల్కు "మీకు మామిడితోట లన్న యిష్టం కదా, అక్కడి మామిడితోటలు వృద్ధిపొంది బాగుగా ఫలిస్తవి. మే మా అడవి భూమిని చౌకగా ఎకరము 1కి 105 రూపాయల చొప్పున కొన్నాము. మీ కాధరకే

యిస్తాము, మీరు తీసుకొనండి"ని సచ్చుచెప్పారు. మామిడితోటల యందలి ప్రీతిచేత 1954-55 లో ఒప్పకొని, నాతో మాట్లాడి న న్నొప్పించిన వదిన రెండో కుమారుడు సీతారామారావును, "నీవు నా ఖర్చుమీద వెళ్లి అడవిని కొట్టించి నేలను బాగుచేయించ వలసింది, పెద్ద బావి అవసరం కదా, దాని నేర్పరపించవలసిం"దని జేతాయించాను. అతడు కొన్నిసార్లు వెళ్లి అడవిని ఇంచుమించుగా కొట్టించాడు. ఒకదానికి బదులు రెండు బావులు త్రవ్వించాడు. కాని అతడు ఈ పనులు చేయించటంలో మధ్య మధ్య ఎక్కువ కాల వ్యవధి అవటంచేతను, పని పూర్తి అయినట్లే అని అశ్రద్ధ చేసితిరిగి వెళ్లక పోవటం వల్లను నే నొకనాడు వెళ్లి చూడగా, తిరిగి తుప్పలు, పిచ్చి చెట్లు విజృంభించి, ఏ ప్రక్క నేది వున్నదో తెలియ లేదు. త్రవ్వించిన బావు లేప్రక్క నున్నదో కన్పడలేదు. ఆ ప్రదేశ మంతా అయోమయంగా వుండింది. ఇక సీతారామారావుతో తాళంలే దని, మునిపల్లెలో సత్యనారాయణ గారిని కలసికొని, వారిని అర్థించి రెండు పాకలను తాత్కాలికంగా ఆక్రమించు కొనుటకు వారిని ఒప్పించి, వంటవానితో బియ్యం, పప్పు, నేయి,

వంటపాత్రలు వగైరా సామానులు తీసుకొని బయలుదేరి వెళ్లారు. ఒక పాకలో వంట, భోజనం, రెండో పాకలో విశ్రమించటం నిద్రించటం ఏర్పరచుకొన్నాను. చుట్టుప్రక్కలనుండి నలభై యాభై మంది కూలీలను నియమించి, అడవి సంతా కొట్టించివేశాను. రెండు బావులలో పెద్దదానిని పూర్తిగా మరమ్మత్తు చేయించి, దిగుడు

మొట్టను కట్టించి దానిని ఉపయోగ యోగ్యంగా చేశాను. దాని కొరకు చాటపర్రు మాగంటి సీతారామదాసు సహాయంతో సిమెంటు రాళ్లను తీయించవలసి వచ్చింది. ఈ పనుల కొరకు రెండుసార్లు అక్కడ కాపురం పెట్టి రెండు మాసాలు ఉండవలసి వచ్చింది. అది వేసవికాలం. మునిపల్లె నుండి, నా భూమికి యిసుకలో ఒక మైలు నడవవలసి వచ్చేది. తెలతెల వారుచుండగా బైలుదేరి ఏ 10 గంటలకో తిరిగి వచ్చేవాడను. మరల మధ్యాహ్నం ఏ 2½ గంటలకో బైలుదేరి వెళ్లి సాయంత్రం 6 గంటలకు తిరిగి వచ్చేవాడను. ఈవిధంగా చాలా శ్రమపడి ఒక దశకు తీసుకొని వచ్చాను. మొదటి రెండు సంవత్సరాలలో కొంత ఉలవ వేశాను. అది పండి పండనట్లు పండింది. కారులో పెడసనగంటి నుండి ఉదయం బైలుదేరి ఏలూరు మీదుగా చింతలపూడికి వెళ్లే రోడ్డు మీద వున్న ఆ ప్రదేశాన్ని చూచి తిరిగి ఆ సాయంత్రానికి ఇంటికి చేరటానికి 65-70 రూపాయలు ఖర్చయ్యేది. పైగా నేను వంటరివాడను. అప్పుడప్పుడు ఈ యూరి

శిరిపురపు సాంబయ్య అను నతనిని అజమాయిషికి పంపాను. కాని అతని సాయం నాకు అక్కరకురాలేదు. అందువల్ల నాకు విసుగు పుట్టి అమ్మివేయాలని బుద్ధిపుట్టింది. గన్నవరం తాలూకా ఆకునూరు గ్రామస్థులు కొందరు రైతులు బేరానికి రాగా, నా స్వంత ఖర్చులు గాక వడ్డీ లేకుండా, దానిమీద నేనుపెట్టిన ఖర్చును లెక్కకట్టి 14,250 రూపాయలకు 1957 లో అమ్మివేశాను. అంతకు ముందో లేక తర్వాతో దానిని సర్వేచేస్తే 35 ఎకరాలు తేలిందట. ఆ 14 వేలు పైచిల్కు అప్పుడే దేనికో ఖర్చై పోయింది. నేను నష్టపడిన దానిలో మొదటిది, నా 61, షెనాయ్ నగర్, మద్రాసు యిల్లు, రెండవది విజయరాయి భూమి.

నేను ఈవిషయం ముగించే ముందు ఇం కొకటి రెండు చెప్పదలచాను. విజయరాయిలో శ్రీ వైష్ణవులున్నారు. సీతారామారావు వారిలో నొకరికి అప్పపెట్టి వారిసాయం పొందాలనుకొన్నాడు. ఆ ఆచారిగారు నాకు ఆ భూమి స్వాధీనంలోకి వచ్చిన తర్వాత, 50 మైళ్ల పైచిల్కు దూరంలోవున్న

విజయరాయి నుండి సైకిలు మీద ఎకాఎకి పెడసవగల్లుకు వచ్చేవాడు. భోజనంవేళకు వచ్చినా భోజనం చేసేవాడుకాదు. ఏ పండ్లో, పాలో, మజ్జిగో మాత్రం తీసుకొనేవాడు. తిరిగి ఆ సైకిలు మీదనే వెళ్లేవాడు. యాభై ఏళ్లయినా వయస్సుండిన ఆయన కింత ఓపిక ఎట్లున్నదా యని నేను ఆశ్చర్యపోయేవాడను. ఆయన వ్రాసియుండిన బాకీ ప్రోవోట్లను చివరిసారి వెళ్లి వచ్చేటప్పుడు, ఆయన ముందు వాటిని చించివేశాను.

ఆ ప్రాంతం, అనగా చింతలపూడి తాలూకా మన్యప్రాంతం వంటిది. అక్కడక్కడ ఇంచుమించు మెట్టసేద్యం మాత్రమే. ప్రజలు బీదవాళ్లు. చదువుకొని కొంత స్థిమితంకల రైతులుండినట్లు కనపడలేదు. అందువలన, నియోగి బ్రాహ్మణ కరణాలు రాజ్యం చేస్తూండేవారు. వారంటే ప్రజలకు భయం. వారికించుమించుగా ఎదురులేదనే చెప్పాలి. సన్యసించిన శ్రీ కాకరాల సత్యనారాయణగారు కూడా వారి కణితుపగా నున్నట్లే నాకు తోచింది. ఒక కరణానికి నన్ను ధిక్కరించాలనే అభిప్రాయం కలిగింది. ఇంకొక కరణానికి నా మాట ఖాతలే లేకపోయింది. మారుమూల నున్న ఆయన కెన్నిసార్లు అవసరమైతే కబురు పంపించినా రానే లేదు. నన్నే తన వద్దకు రమ్మని ఎదురు కబురంపాడు. కాకతాళీయంగా ఆయన కన్నడితే “మాకెన్నో పనులుంట”వని సందిగ్ధంగా జవాబు చెప్పాడు. ఈ యిద్దరు కరణాలకు నేను విదేశాలకు వెళ్లి పెద్దగా చదివి యుండిన సంగతి, పెద్ద యుద్యోగం చేసిన విషయం, ఉన్నవాడననే సంగతి తెలిసి యుండినది. అయినా, సామాన్యంగా కరణాలకు రైతుల మీదంటే నిర్లక్ష్యభావం నామీద కూడా చెలాయించా లని ప్రయత్నించారు.

అక్కడ అడవి కట్టెలను బట్టిపెట్టి బాగులను చేస్తారు. మా అడవి కట్టెలను బాగులు చేసేవాళ్లను బెదిరించి నాకు వాళ్లివ్వ వలసినడబ్బు ఒక కరణం ఎగగొట్టించాడు ఒకసారి బాగులను చేయకూడదని నిషేధించాడు.

శ్రీ సత్యనారాయణగారి స్వగ్రామం నా స్వగ్రామ మగు బొమ్మలూరుకు సమీపగ్రామ మగు వేల్పూరు. అందువలన వారు

నాకు కొంత సన్నిహితంగానే వుండేవారు. ఆయన విద్యాధికుడు. ఏలూరులో న్యాయవాద వృత్తి నవలంబించి, ఆ రోజులలో నెలకు 2,000 రూపాయలు తక్కువ గాకుండా సంపాదించుకొనేవాడు. వృత్తితోబాటు దైవభక్తి పెరిగింది. సాయంత్రం కోర్టు నుండి వచ్చిన తర్వాత కాళ్లకు గజ్జలుకట్టుకొని దైవసంకీర్తనం చేయుచు చిందులు వేసేవాడట. దైవభక్తి పక్వించి, ఏకాంతవాసం కోరింది. భార్య బిడ్డలు ఏలూరులో ఉండిపోయారు. ఈయన విజయరాయి వద్ద కొన్ని కుటీరాలను నెలకొల్పుకొని, దానికి “మునిపల్లె” అని పేరు పెట్టి దైవచింతనలో నిమగ్నుడై యుండే వాడు. మన దేశస్థుల అలవాటుప్రకారం కొందరు స్త్రీలు ఆయన వద్దకు చేరి ఆ కుటీరాల్లో ఉంటూ ఆయన కనుసన్నలలో మెలగుచు వేదాంతాల మైనా మనుకొనేవారు. వాళ్లకు రాగ ద్వేషాలు సశించిన వని నే ననుకొనలేదు. ఈ స్త్రీలు ఇంచుమించుగా వయస్సుమల్లిన విధవలు. ఒకామెకు ఎందుకో నాయందు కొంత వ్యతిరేకభావం కలిగింది. నేను ప్రాతఃకాలం లేవటంతోనే నేను నిద్రించుట కుపయోగించుకొనే లుంగీతో బైలుదేరి అడవికి వెళ్లేవాడను. ఆ రోజుల్లో చాలావరకు ముస్లిములు కట్టుకొనే గళ్లలుంగీల నుపయోగించేవాడను. పై జెప్పినామె, “గళ్లలుంగీతో అచ్చం సాయెబ్ లాగా ఉంటాడు. తురకలాగా ప్రవర్తిస్తాడు” అనే ధోరణిలో

ఏవేవో ఆడిపోసు కొందని నావంటవాడు చెప్పాడు. ఆమె ఇంకను కొంత వయస్సులోనే వుండినది. నే నా స్త్రీల నా ప్రాంతంలో చూచినప్పుడు, మర్యాదగా పలకరించి, తప్పుకొని నాత్రోవను పోయేవాడను. ప్రత్యేక శ్రద్ధాశక్తులను చూపేవాడను కాదు. చూపవలసిన అవసరమున్నట్లు నాకు తోచలేదు. ఎందు కా స్త్రీ ఆ విధంగా నన్ను వర్ణించి నిరసనభావంచూపిందో నా కర్థంకాలేదు. ఏ పుట్టలో ఏ పామున్నదో! తర్వాత ఆమెను త్రోవలో కలిసి కొన్నప్పుడు కొంత వింతపడ్డా, యథాప్రకారమే నడచుకొన్నాను.

నేను మునిపల్లెను విడిచి వచ్చివేసేటప్పుడు, నా వద్దనున్న భాగవతం సెట్టును, ఒకటి రెండు వస్తువులను శ్రీ సత్యనారాయణ

గారి కిచ్చి వచ్చాను. వారు రచించిన భగవద్గీత వ్యాఖ్యను నాకు తర్వాత పంపారు.

ఈవిషయం ముగించే ముందు దొకటి చెప్పాలనివుంది. అది భోజన విషయం. నాకు మొదటి నుండియు మాంసాదు లెక్కువ యిష్టమని అదివరకే చెప్పియున్నాను. ఒకనాడు మా వంటవాడు ఒక ఉడుమును పట్టుకొని వచ్చాడు. “ఛీ, దీని మాంసం తినటమేమి” టంటే, “దీని మాంసం చాలా బాగుంటుంది, నేను వండుతాను చూడండి” అన్నాడు. వండిన తర్వాత రుచిచూస్తే మిక్కిలి బాగుగావుండింది. తర్వాత ఒకసారో, రెండుసార్లూ మా పొలంలో, దొడ్లో దొరికితే తిన్నాను. ఉడుము మాంసం రుచికే గాక, నడుం నొప్పలు మొదలైన వానికి మంచి దట.

రైతులకు, సహజంగా భూమి విషయంలోను, సాగు విషయంలోను లోభత్వ ముంటుంది. గ్రామ స్వభావాన్ని బట్టి, ఆ గ్రామస్థుల స్వభావాన్నిబట్టి ఈ లోభత్వం, అవినీతి పనుల నాచరించటంలో హెచ్చు తగ్గు లుంటవి. మరిన్ని, గ్రామ కట్టుబాట్లను బట్టి ఇవి తగ్గటం హెచ్చటం వుంటుంది. ఈ పెడసనగల్గు గ్రామంలో, సంప్రదాయాలు మోటుగా వుంట వని పైన చెప్పాను. గ్రామ కట్టుబాట్లు చాలా తక్కువ. ఇంచు మించుగా లే వనే చెప్పాలి. అందువల్ల, సరిహద్దు గట్లను పడ ద్రొక్కి తనప్రక్కను నరికి రెండవవానిప్రక్క వేయటం, ఆవిధముగా కొంత భూమి నాక్రమించటం, సేద్యానికి పారుదలయ్యే నీటిని తమ పని పూర్తి అయ్యే వరకు ఇతరులను పోకుండా వివిధ రకాలుగా ఆటంకం కల్గించటం, ఒకప్పుడు దొంగతనంగా యితర చేలల్లోని నీళ్లను తమ చేలకు మళ్లించు కొనటం, కుప్పలు నూర్చుడు సమయంలో, నూర్చుతున్న పశువుల నీళ్ల కని తమ చేలుగుండా త్రోలుకొనిపోవుటకు అవకాశముండినా, ప్రక్కవాని చేల కడ్డముగా త్రోలుకు పోవటం, తమ కుప్ప కల్లాం తడుపుకొనుటకో, లేక ఆకుమడి పోయటానికి నేలను తడుపుకొను టకో అని, అడ్డబోదెల నిండా నీరు నింపి, గట్లు సరిగా కట్టక

ధాన్యం కల్లం నుండి తీసుకొనిపోయే బళ్లతోవను తడిపి బురద బురదగా చేయటం పరిపాటి. బళ్లు దిగడిపోయి చాలా యిబ్బంది కలుగుతుంది. ఈకోజల్లో ఇట్టి దుష్టపనులు పెరిగిపోవునున్నవి.

నాకర్ల, కూలీల విషయంలో పైన కొంత చెప్పాను. యజమాని కొంత అశ్రద్ధచేస్తే, ఏ పనుండో నూర్పుడు వద్ద లేకపోతే, నూర్చే ధాన్యాన్ని గడ్డికడియంలో పోయటం, పనిచేసే వాళ్లకు భోజనం తెచ్చే గంపలలో ధాన్యం నింపి పంపటం, మంచి నీళ్లకొరకు పెళ్లై కాపడి రెండు బిందెలలో ధాన్యం నింపి బైటకు పంపటం, రాత్రి కాపలాపెట్టినవాడు తెల్లవారుఝామున నూర్చే కల్లము నుండి పొట్టుతో సహా ధాన్యం ఎత్తుకొనిపోవటం లేక అర్ధ రాత్రి వచ్చి ఎత్తుకొనిపోవుట కిరరులకు కుమ్మక్క- (మద్దతు) ఇవ్వటం, ధాన్యాన్ని ఇంటికి తోలేటప్పుడు బండి నాపి కొంత ధాన్యాన్ని సంగ్రహించటం యిటువంటి దొంగతనాలు చేస్తారు. మాచేలలో జరిగిన పగటి దొంగతనాలను పసిగట్టి, నూర్పుడు మొదలుపెట్టినది మొదలు కొట్టుడు ధాన్యం యింటికి వచ్చువరకు, తండ్రి కొడుకులం కాపలా యుండినాము. ఇప్పుడు సుధాకర్ చీకటితో బండ్లతో పెళ్లి, తిరిగి వచ్చేవరకు కల్లంలోనే వుంటున్నాడు. ఈ విషయాలన్నీ వివరంగా నా “మారినకాలం,” “అభిప్రాయాలు - అనుభవాలు” అను పుస్తకాలలో వివరించాను.

వ్యవసాయ పద్ధతులు నా చిన్నతనంలో కంటే యిప్పుడు చాలా మెరుగైనవి. పూర్వం, 20 కుంచాలు లేక యిప్పటి 26 మరకాల విత్తనాల నారును, పదెకరాలకు ఊడ్చేవారు. బస్తా విత్తనాలను, సామాన్యంగా ఇప్పుడు కూడా 20 సెంట్లలో నారు పోస్తున్నారు. అయితే విత్తనాల స్వభావం వల్లనో, లేక పద్ధతుల మార్పు వల్లనో యిప్పుడు క్రొత్తరకం విత్తనాల నారు 6, 7 ఎకరాలకు మించి రావటంలేదు. దీని కొక కారణం కూడా వుండవచ్చును. పూర్వం పరి కోసిన వెంటనే పైకు చల్లకుండా ఆకుమడి పోయదలచుకొన్న నేలను దున్నట మారంభించి, మొత్తంమీద నాలుగైదుసార్లు దున్ని వుడిని మెత్తగా తయారు

చేసేవారు. ఇప్పుడు సర్వసామాన్యంగా పైరువేసి, దానిని తీసిన తర్వాత పంపు నీళ్లతోనో, కాలువ నీటితోనో తడిపి, దున్ను దున్ననట్లుగా మడిచి తయారుచేయటంవల్ల కొంత మొలవక పోవటం, పిచ్చిమొక్కలు మొలిచి కొంత పలచనవటం జరుగుచున్నది. మరిన్ని, ఊడ్చుకూడా పూర్వంకంటే మొక్కలను దగ్గర దగ్గరగా నాటుచున్నారు. తెగుళ్లు కూడా ఎక్కువైనవి. ఈ కారణంచేత 6, 7 బస్తాలు నారు పోయవలసిన ఆసామి, 10 బస్తాలకు తక్కువ గాకుండా పోయిచున్నాడు. కోతలు మామూలే గాని, కుప్పవేత పద్ధతి మారింది. పూర్వం త్రాళ్లు పేసి, ఆ త్రాళ్లతో మోపులు కట్టి, కుప్పమీద త్రాళ్లను విడదీసి పసలను పరుచుకొని వచ్చేవారు. తిరిగి ఆ త్రాడుతోనే మరొక మోపు తెచ్చేవారు. అప్పుడు ఎంత పెద్దదాని వైనను, వలయాకారంగా కుప్పగా పేర్చేవారు. ఈరోజుల్లో సర్వసామాన్యంగా గుండ్రముగా గాక, పొడుగుగా వామివలె పెట్టుచున్నారు. ఇదివరకు వలె పేసిన త్రాళ్లతో మోపులు కట్టటంగాక, గింజలు రాల్చివేసిన పరకలను ముడివేసి, ఆ కట్లతో మోపులు బిగించి ఆ మోపుల పాటినే వామిని పేరుస్తున్నారు. కుప్పగా, అనగా గుండ్రంగావేసినా, మోపులతో పూరించటమే పద్ధతి. మొదట కొన్ని మోపులను క్రింద పరచి, దానిని కాలుపన అంటారు. ఈ కాలుపనకు మధ్య పోలు అని మూడు పెద్దమోపులను నిలబెట్టి, కడమ మోపులను అడ్డంగా వేస్తారు. ఈ కాలుపన పైన, అడ్డవి మోపులను పేరుస్తారు. దానిపైన 'మోటు' అని మరికొన్ని మోపులను పేరుస్తారు. అప్పటికి వామి లేక కుప్ప చాలావరకు పెక్కి లేస్తుంది. మిగిలిన పసలను విడదీసి ఈ మోటుపైన నేతనేసివట్లుగా అమర్చుతారు. ఈ నేతవల్ల వర్షంనీరు దిగజారిపోతుంది గాని, లోనికి పోదు. ఇక మార్పుడు విషయంలో, పూర్వం కుప్పచుట్టూ కల్లంచేసి, ఆ కల్లంమీద పైనుండి పసలు వేసి గొడ్లను కుప్ప చుట్టూ త్రిప్పుతూ త్రొక్కించేవారు. ఇప్పుడు కల్లు గాక వామి లేక కుప్ప కెదురుగా కల్లంచేసి నేత పసను, మోపులను దానిమీద వేస్తారు. గొడ్లు త్రొక్కి మార్చటం ఆ కల్లం చుట్టూతా తిరిగి, మరిన్ని ఇప్పుడు ముందు బల్లలమీద వడ్లను రాలగొట్టి,

రాలగొట్టిన పసను గొడ్డతో త్రొక్కించుచున్నారు. ఇక గడ్డి విషయంలో, నూర్చిన గడ్డిని పూర్వంవలెనే పూర్తిచేయని వలయంగా కల్లం చుట్టూ చాలామేరకు పేర్చిపెడతారు. కాని, యింటికి తోలేటప్పుడు, పూర్వం గడ్డిని పెద్దబొద్దులుగా చుట్టే వారు. ఆ బొద్దులను కొందరు కలసి శ్రమతో బండ్లమీద కెక్కించేవారు. ఇప్పుడట్లుకాదు. చిన్న చిన్న మోపులుగా కట్టి సులువుగా బండ్లమీద కెక్కించుచున్నారు. ఆ మోపులను మోకులతో బిగించటంగాక, బండి కొక్కివాసంతో బిగిస్తున్నారు. అందువల్ల యిద్దరు మనుష్యులే బండిని గడ్డితో నింపి యింటికి తోలుకొని రాగలరు. పూర్వం బొద్దులు కట్టటానికీ, బండిమీద కెక్కించటానికి 4, 5 గురైనా కావలసి వచ్చేవారు. నా చిన్నప్పుడు, తెచ్చిన గడ్డిని వామిగా వేయుటకు మిక్కిలి శ్రమపడవలసివచ్చేది. ఏటవాలుగా మొదలుపెట్టిన వామి మీదకు బొద్దును 5, 6 గురు కలసి బలవంతంగా పైకి త్రోసుకొనిపోయే వారు, అప్పుడు హుమారు కొరకు 'లే లే హైలెసా' వగైరా పాటలు పాడుచుండేవారు, ఆ త్రోపుడు, ఆ పాట, వింతను కొల్పించేవి. ఇప్పుడాశ్రమలేదు గాని, పూర్వంకంటే వాము లిప్పుడు ఎత్తుగా వేస్తున్నారు. వామి లేచిన కొలది మోపులు చిన్నవైనా పెద్దనిచ్చేస్తతో, చాలకపోతే ఒకటి, రెండు కలిపి కట్టిన వానితో పైకి ఎక్కించుచున్నారు. పూర్వం జవసత్వా లిప్పుడు లేవు. అప్పుడు కూలీలు స్వయముగా దంపుకొని దంపుడు బియ్యం తినేవాళ్లు, త్రాగు డుండినా, యితర దురలవాట్లుండేవి కావు. ఇప్పటి వాళ్లు ఇరస (½ బస్తా) ధాన్యమైనా మిల్లాడించు కొంటున్నారు. పైగా, పిచ్చి పిచ్చి తిండ్లు, చిరుతిండ్లు తినటం, బీడీలు వంటి వానిని కాల్పుట కలవాటు పడటం వల్ల నిర్వీర్యమై పోయారు. అందువల్ల వామి పూర్తిచేయటం ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తున్నది. జనపకాడ విషయంలో వాతం చేస్తుందనో, వేడి చేస్తుందనో కూలీలు చప్పున పని కెక్కటంలేదు. జనపకాడ బండి కట్టటంలో కూడా చాలామందికి నైపుణ్యం తక్కువ. పూర్వంవలె పెద్దబండ్లు కట్టకపోయినా, చిన్నబండ్లు కట్టినా

దారిలో వారిని పోయిందనో, పడిపోయిందనో అలస్యం చేయటం పరిపాటై పోయింది.

ఊడ్పుకు సకాలంలో కాలువ నీరు అందక ఇబ్బంది పడుతూ, చాలాసార్లు ఏరంకిలాకు ఓవర్ సీర్ లేక సూపర్ వైజర్ కే గాక, బందరు లోని సబ్ డివిజన్ ల్ ఆఫీసరుకు కూడా వ్రాస్తూ ఉండేవాడను. 1, 2 సార్లైనా విజయవాడలోని ఎక్జిక్యూటివ్ ఇంజనీయరుకు, సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీయరుకు వ్రాయవలసి వచ్చింది. ఎంత వ్రాసినా, ఆ ఆఫీసర్లు చీమ కుట్టేది కాదు. మా కాల్యాలపై నన్న ఇతర గ్రామాల వారు ముఖ్యంగా మా సరిహద్దు గ్రామం భట్లపెనుమర్రు వారు కాల్యాలకు అడ్డాలువేసి, కాల్యగట్లకు గండ్లు కొట్టి ఏ విధముగా మా భూములుకు నీరు రానిచ్చేవారుకాదో వైన చెప్పియున్నాను ఈ ఇబ్బందులకు కొంతవరకైనా పరిహారంగా వుంటుందేమో అని, నీటి ప్రవాహానికి అడ్డులే నప్పుడు ఇరుకు తూముల నుండి చాలని నీరు వచ్చే యిబ్బందుల నధిగమించటానికి మా కొత్త కాలువ (భీమనది ఛానల్) కు అదనపు తూము ఏర్పరచుకొంటే, ఆ ప్రాంతం దక్షిణ పొలాలు సకాలంలో సాగు అగుటయేగాక, ఆ తూమునుండి వచ్చే నీటిని, ఉత్తర పొలం సాగుచేసే గరువు కాలువ (భట్లపెనుమర్రు బ్రాంచి ఛానల్) ప్రవహింపజేసి, గరువు కాలువ నీటిని సమృద్ధి చేసి, తద్వారా ఉత్తర పొలాలను కూడా సకాలంలో సాగుచేసుకొనుట కవకాశముండు నని తెలించి, అదనపు తూము కొరకు అప్పుడు విజయవాడలో సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీయర్ గా వుంటున్న శ్రీ ఎన్. సుబ్బారావు గారిని 1964 జనవరిలో ఆశ్రయించాను. వారు కనికరించి ఈ పూరు వచ్చి మమ్ములను తీసుకొని ఆ ప్రాంత మంతా చూచి, నేను చెప్పిన దానిలో సమజనమున్నదని గ్రహించి, తూమును శాంక్షన్ చేశారు. కాని, శ్రమ ఒకరిది, ఫలితం ఒకరి దన్నట్లు తూము నేర్పరచి, అదివరకే వుండిన బోడెను లోతు చేయించి, నీరు పూర్తిగా ప్రవహించునట్లు ఏర్పాటుచేయు మని నా వదిన కొడుకు సీతారామారావుకు ఒప్పగించాను. ఆ పని నత డింకొకరికి ఒప్పజెప్పాడు. ఆ రెండవవారు తన కనుకూల మగునట్లు దాని నుపయో

గించుకొనటం వల్ల నే నాశించిన ఫలితం నాకు దక్కలేదు. ఆ రెండో ఆయ నిప్పుడు తన భూములను కాలు కిచ్చి గరువు కాలువ నుండి సూటిగా నీరును తీసుకొనిపోయే బోదెను త్రవ్వించే విషయంలో తగాదా పెట్టుకొనినందు వల్ల కొత్త కాలువ నుండి పుట్టిన బోదెను గరువు కాలువ వరకు త్రవ్వించలేదు. అందువల్ల నీరు సరిగా రాక ఈ సంవత్సరం నానా ఇబ్బందులు పడవలసివచ్చింది. ఈ యిబ్బందివల్ల, పైనుండి వర్షంలేకపోవటం వల్ల భట్లపెనుమర్రు రైతులు పెద్దకాలువను బిగించి నీరు రాకుండా చేయటం వల్ల మామూలుగా జూలై 10కి పూర్తిగావలసిన మానాట్లు(ఊడ్లు) ఈ సంవత్సరం నెల రోజులు ఆలస్యంగా ఆగష్టు 10 కి పూర్తైనవని వైన వ్రాశాను, శాంక్షవైన తూమును బందోబస్తుగా ఇటుక, సిమెంటుతో ఇంతవరకు కట్టించలేదు, దీని సంబంధంగా డిపార్టు మెంటు వారికి డిపాజిట్ చేయవలసిన డబ్బును కట్టలేదు. భర్త వుండిన విధవ మాదిరి (గ్రాస్ విడో) ఇన్ని సంవత్సరాలనుండి ఈ తూము ఈవిధంగా వుండి పోయింది. ఈకాలంలో పల్లెటూరి రైతుల సహకార మీ విధంగా ఏడుస్తున్నది.

శ్రీటంగుటూరి ప్రకాశంగారి పూనికవల్ల, వారి మంత్రిత్వ హయాంలో పంచాయతీ రాజ్యం అనే పథకం అమలులోకి వచ్చింది. గ్రామ పంచాయతీలనే గాక, కొన్ని గ్రామాదులను కలిపి, పంచాయతీ సమితు లను పేర సంస్థలను స్థాపించారు. ఈ సమితుల పెత్తనం క్రింద బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్లను నియమించి, వివిధ రంగాలలో అనగా, వ్యవసాయం, పశువులు, కోళ్లు, రోడ్లు వగైరా విషయాలలో సహ యోద్యోగులుగా బ్లాకుకు ఒక రిద్దరు చొప్పున ప్రతి బ్లాకులోను నియమించారు. కొంతమంది గ్రామ స్థాయి వర్కర్లను కూడా నియమించారు. వారి నిప్పుడు గ్రామ డెవలప్ మెంటు ఆఫీసర్లంటున్నారు. ఈమధ్య ఒకటి రెండు సార్లు గ్రామస్థాయి వర్కరు కన్వేషనాడు గాని, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వ్యవసాయ సంబంధమైన ఎక్స్ పాన్ షన్ ఆఫీసరు కనపడ్డాడు గాని, అసలు ఈ ఎక్స్ పాన్ షన్ ఆఫీసర్లు ప్రజల కొరకు గాక, తమ స్వలాభం కొరకే, తమ జీవనోపాధి కొరకే, ఏర్పరచబడ్డట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. విత్తనాలు సేకరించటంలోగాని, నాకు

మళ్లకు తెగుళ్లు తగిలినప్పుడుగాని, వరిపైరు, మినుము, పెసర వంటి పైరులకు తెగుళ్లు తగిలినప్పుడుగాని నాలుక పీక్కు-న్నా కచ్చడ రని, పైస చెప్పియే యున్నాను. ఈ శుద్ధ దండుగ సమీకులను ఏర్పాటుజేయటం ప్రజలను మోసపుచ్చటాని కేమో అనిపిస్తుంది. పోతే, కొలదిను డి కైనా నిరుద్యోగ బాధ తప్పిందని సంతోషించాలి.

ఈ గ్రామంలో 25 ఎకరాల మాగాణి భూమి గల నా పెద్ద కుమారునకు ఒకప్పుడు సొంత భోజనానికి మద్రాసుకు బియ్యం పంపవలసి వస్తే నానా అనన్త పడవలసి వచ్చింది. హైదరాబాదు సబ్జెక్ట్ డైరెక్టరేటు నుండి అనుమతి తెచ్చుకొన్నా, బందరు లోని జిల్లా సప్లయ ఆఫీసరు, జిల్లా కలెక్టరు ఆలశ్యులవల్ల చాలా ఆలస్యమై ఆ అనుమతి ఇచ్చుమించుగా నిరుపయోగ మైంది. పెద్దపెద్ద జీతాలు తీసుకొనుచు ప్రజాసేవకుల మనిషులు కొట్టుకొనే ఇటువంటి ఆఫీసర్ల నుండి ప్రజల కందే విట్టి సహకారాలే !

మా కున్న భూములలో చాలాభాగం మా గ్రామ ఉత్తర్రాస వున్నవి, ఆలస్యంగాగాని, ఆందోళనతోగాని ఆభూములు సేద్యం కావు. పైగా వేసవిలో పోసే ఆకుమళ్లకు, కూరగాయలు వంటి వానిని పండించుటకు అనుకూలంగా ఉంటుందని భాగర్భ జలాన్ని ఉపయోగించుకుందా మని బుద్ధి పుట్టింది. ఇదివరలో కొందరు మామూలు బావులు త్రవ్వగా ఉప్పునీరు పడింది. ఇక ఆ ప్రాంత మంతా ఉప్పునీటి మయమని గ్రామంలో దృఢాభిప్రాయం ఏర్పడి యుండింది. అయితే, మామూలుగా కొన్ని అడుగుల లోతు మాత్రమే త్రవ్విన బావుల నుండి ఉప్పునీరు వచ్చింది కాని, ఆ పొరలను దాటించి, యంత్రంచే మిక్కిలి లోతుగా త్రవ్వే మంచినిరు పడుతుం దేమో ప్రయత్నించి చూద్దాం అని తలంచాను. దాని కొకటి ప్రేరేపణ కల్గింది. కల్నల్ డి. యమ్. హెన్నెస్సే, టెక్నికల్ ఆయిల్, వాటర్, మినరల్ రాడిఎన్స్ సిస్టం నుండి ఒక పెద్ద కరపత్రం వంటిది వచ్చింది. ఆయనప్పుడు బెంగళూరులోని లావెల్ రోడ్డు గ్రాండ్ హోటల్ లో వుంటుండి నారు. ఆయన స్వేతజాతీయుడు. బారిష్టర్ వంటి ఆయన ఇతర

హోదాలు న న్నాకర్షించాయి. అందువల్ల, “ఇక్కడకు వచ్చి ఏ యే స్థలాలలో మంచినీరు పడుతుందో కనుగొనం” దని ఆయనను కోరాను. కొంత డబ్బు ముందు అడ్వాన్సుగా యివ్వాలనే, మొదలైన షరతులను నెరవేర్చాను. “కాలకృత్యాలు తీర్పు కొనటంలో, స్నానసానాదుల్లో నాకు కొన్ని వసతులు కావాలి, నేను బెజవాడ రైల్వే విశ్రాంతిగదిలో వుంటాను, అక్కడి నుండి ప్రతిపూట మీ కారులో వస్తూ పోతూ వుంటాను” అని తెలియ జేశాడు. “నాకు, కాలకృత్యాలకు యూరపియన్లకు అనువైన కమోడ్ మొదలైన వున్నవి, మీ కనుకూలముగా భోజన, స్నాన, శయనాదులను ఏర్పాటు చేస్తాను, మీరు ఎట్టి సంగోచం లేకుండా మూ యింటిలోనే వుండవచ్చును, బెజవాడ నుండి మిమ్ములను పూటపూటకు తీసుకొని రావటం మాకు శ్రమ కల్గిస్తుం”దని చెప్పాను. ఒప్పకొని, వారు బెంగుళూరు నుండి బృందావన్ ఎక్స్ప్రెస్ లో మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషనుకు చేరు కొనగా, వారిని నా పెద్దబ్బాయి రాధాకృష్ణ సెంట్రల్ స్టేషన్ లో కలిసికొని మద్రాసు - మారా మెయిల్ ఎక్కించాడు. 1968 మార్చి 21-వ తారీఖు ఉదయం నేను బెజవాడ రైల్వేస్టేషన్ లో కలిసికొని, కారులో వారి నిక్కడకు తీసుకొని వచ్చాను. ఇక్కడ 2కి మధ్యాహ్నం వరకుండి, ఆ రాత్రి మారా-మద్రాసు మెయిల్ లో మద్రాసు మీదుగా బెంగుళూరు వెళ్లిపోయాడు. ఇక్కడున్న రెండు రోజులు పైచిల్లులో, మా భట్లపెనుమర్రు పొలంలో ఒకచోట, మా మంకినగుంట పొలంలో మరొకచోట, మా సుధాకర్ తోడి అల్లుడు సూరపనేని శ్రీరామదాసు ఈశాన్య మూల పొలంలో ఒకచోట మొత్తం మూడు చోట్ల భూగర్భ జలాన్ని సమృద్ధిగా పొందటాని కవకాశమున్నదని చెప్పి, ఒక్కొక్క చోట ఒక ప్రత్యేక మొన లేక కొన (పాయింట్) ను నిర్దేశించాడు. ఆ మొనలను ఇటుక రాళ్లతో దిమ్మెలు కట్టించాడు. ఆయన రాకపోకల ఖర్చులు, త్రాగుడు ఖర్చులు గాక పాయింటుకు 650 రూపాయలు చొప్పున రుసుం తీసుకొన్నాడు. అక్కడితో ఆయన వల్ల లభించే సహాయం పూర్తైంది.

ఆయన తాను ఐరిష్ వాడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఐరిష్ యూదు డేమో (జ్యూ) అనుకొన్నాను. యూదులు పంది మాంసం తినరు. కాని ఈయన డబ్బాలలో నిల్వ యుంచిన పంది మాంసం తెచ్చుకొని తిన్నాడు. “రుచి చూడం” డని నాకు కొంచెం ఇచ్చాడు. నా కా రుచి బొత్తిగా సహించక, దానిని విసర్జించాను. ‘అయితే, యూదులలో కొంతమంది క్రైస్తవమతం పుచ్చుకొన్న వారున్నారు. దానికేమిగాని, ఆయన సంకుచిత బుద్ధి కలవాడు గాను, మిక్కిలి లుబ్ధుడుగాను, కొంచెం నీచత్వం కలవాడుగాను నాకు తట్టాడు. ఆయన ప్రథమాశయం డబ్బు సగపాదన. “ఎవరై నా నా సలహాను పొందుతా రేమో వారి చిరునామా లివ్వండి” డని కోరాడు. నేను వ్రాసి యిచ్చాను. కాని వారిలో ఒక్కరు కూడా ఈయన సలహాను కోరినట్లు లేదు.

శ్రీ కలనల్ హెన్నెస్సే, సారాయి (విస్కీ) తీసుకు వచ్చాడు (ఖర్చుమాడే). దానిలో నేను తెప్పించిన ఐస్ ముక్కలు వేసి సోడానో, సీటినో కలిపి త్రాగేవాడు. నా కివ్వబోయాడు గాని నాకు వద్దని చెప్పాను. మేము, మేడమీది ముందు వరండాలో కూర్చుని మాట్లాడుకొనుచుండగా, త్రాగుచూ త్రాగుచూ, సగం త్రాగిన ద్లాసును సారా వుండిన నీనాలో పోసేసుకొన్నాడు. జ్ఞప్తికి వచ్చి, ఆ అసభ్యకార్యాన్ని నేను చీదరించుకొంటా నేమో అని కాబోలు చప్పున తలఎత్తి చూచాడు. నేను చూడనట్లు నటించాను. ఏ కారణం చేతనో శ్రీరామదాసు తనవగుతు కె-వ ఫ్లానాన్ని తనిఖీ చేయించుకోడేమో అన్నట్లు నేను ఆనుమానపడి, మాటల సందర్భంలో ఆయనకు సూచించాను. ఆయన మిక్కిలి చిరాకుపడి, “మీరు మూడుచోట్ల చూపించుకొంటారనే నమ్మకం చెప్పబట్టి నే నిక్కడకు వచ్చాను. తప్పకుండా మూడవ చోటు కూడా తనిఖీ చేయించుకోవలసిందే” అని కోపగించుకొన్నాడు. నిజానికి ప్రయాణం ఖర్చులు, ఇతర ఖర్చులు మేము భరించినప్పుడు, 2 సాయింట్లకే సంతోషించవలసింది, ఆయన పద్ధతిని చూచి, నేను “శ్రీరామదాసు చూపించు కొనకపోయినా, అతడు డబ్బివ్వక

పోయినా, నేను మూడు చోట్ల తనిఖీకి డబ్బివ్వటం ఖాయం” అని నమ్మకం చెప్పవలసి వచ్చింది. చివరకు శ్రీరామదాసు తన మూడవ వంతు పూర్తిగా యిచ్చివేశాడు, ఆర్థికంగా ఆవిధమైన నష్టం నాకు కలుగలేదు.

ఆయన నిర్దేశించిన స్థలములలో గొట్టపు బావులను త్రవ్వటానికి “బొంబాయి నుండి ఒక కంపెనీవారిని రప్పించవలసింది, నేను వారి పేర ఉత్తరం వ్రాసిస్తాను, దానిని మీరు పెంటనే పోష్టు చేయండి” అని ఉత్తరం వ్రాయడం మొదలుపెట్టాడు. నేనందుకొని “ఈ ప్రత్యేక కంపెనీకి వ్రాయటం మనవసరం, బొంబాయి చాలా దూరం, వారి ఛార్జీలు హెచ్చుగా ఉంటవి, నేను మద్రాసులోనో, ఇంకొక చోటనో ప్రయత్నిస్తాను” అని చెప్పగా, కోపంతో నావంక చూచాడు. నేను ధీమాగా ఎదురు చూడటం వల్ల మొత్తంబడి ఆ ప్రయత్నం మానుకొన్నాడు.

వీలుపడితే కొంత దబాయంపు చెలాయించే స్వభావం కూడా వుండిందనుకొన్నాను. ఒక సందర్భంలో, “ఇండియన్లు తమ స్త్రీలను మిక్కిలి హీనంగా చూస్తూ” రని సంభాషణ మొదలు పెట్టాడు. నేను చిరాకుపడి, “మాకు మాతృ పూజ హెచ్చు. మాదేశాన్ని భరతమాతగా ఎంచుకొంటాం. పైగా మా త్రిమూర్తులు ఆది పరాశక్తి బిడ్డలని, సర్వ శక్తులకు మూలం ఆ మహాతల్లియే అని మేము నమ్ముతాం” అని ఎదుర్కొంటిని. దానితో ఆయన చప్పబడిపోయాడు.

మొత్తంమీద నేను సామ్యంగానే వ్యవహరించి, మర్యాద మన్ననలు చేసి, స్నేహ భావంతోనే సాగనంపాను గాని, అంత మంచివాడు కాదని తోచింది.

ఈయనకు, తిరిగి వెళ్లు ప్రయాణంలో కొంత శ్రమ కల్గింది. మేము 23-వ తారీఖు మధ్యాహ్నం భోజనానికే బెజవాడ స్టేషనుకు చేరుకొని, మొదటి క్లాసులో బర్తు (పడక) రిజర్వేషను ఖాయపరచినట్లు ఒకటికి రెండు సార్లు అడిగి తెలుసుకొన్నాము. ఆయన రైల్వే టికెట్లానికి కొంత ముందే నే నింటికి తిరిగి వచ్చాను. ఆయన తీరా రైల్వే టిక్కెట్లను పండుకొనటానికి స్థానం దొరకలేదట. ఈయన ఘర్షణ పడటం వల్ల రైల్వే లాలస్యంగా బైలుదేర

వలసి వచ్చిందట. చివర కొక ప్రయాణికుడు మర్యాద చూపి, తన స్థానం ఆయన కిచ్చి, లగ్నేజి వుంచే బల్లమీద పడుకొన్నాడట. ఇటువంటి మాదచ్చోదీలు రైల్వేవాళ్లు అప్పుడప్పుడు చేస్తూంటారు. ఆయన రైల్వే అధికారులకు వ్రాయటం, వారికి నేను కూడా వ్రాయటం, వారు హెన్నుస్సే గారికి ఊమాపణ చెప్పకోవటం జరిగింది. కాని, హెన్నుస్సే గారు మిక్కిలి తోభకు గురిఅవటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని, విచారాన్ని కల్పించింది.

ఇక గొట్టపు బావులను త్రవ్వించే విషయంలో, ఉయ్యూరు ఘగర్ ఫ్యాక్టరీ వారు రెండు రిగ్గులు అనగా త్రవ్వేయంత్ర పరికరా అను ఉపయోగించి, రెండు లోతు బావులను త్రవ్విస్తున్నారని విని ఆ ఘగర్ ఫ్యాక్టరీ (కె. సి. పి. లిమిటెడ్) శక్రటరి, డైరెక్టర్ గారు శ్రీ మైనేని సీతారామారావు గారికి వ్రాశాను. అంతకు ముందు ఏలూరులో గ్రౌండ్ వాటర్ అనగా భూ గర్భ జల డివిజన్ ను స్థాపించా రని తెలిసి వారికి వ్రాయగా, “మాకు తీరుబడిలేదు, మా సరంజామా తక్కువ, మావల్లకా” దని జవా బిచ్చారు. అందువల్ల సీతారామారావు గారికి వ్రాయవలసి వచ్చింది. అప్పటికి నీటి పారుదల చీఫ్ ఇంజనీయర్ శ్రీ తంబ మల్లారెడ్డి గారికి, సీతారామారావుగారికి స్నేహ మని వినియండి నాను. నేను సీతారామారావుగారిని అర్థించి, వారి ద్వారా, అదివరకు నేను కొంత ఎరిగియున్న మల్లారెడ్డి గారి నాశ్రయించి వారి అనుమతిని పొందాను. ఏలూరు భూ గర్భ జలశాఖ ఎక్జిక్యూటివ్ ఇంజనీయరు గారికి వ్రాసి, వారి ద్వారా ఒక రిగ్గును తెప్పించు కొన్నాను. ఆ రిగ్గు అంత శక్తివంతమైనదికాదు. పైగా ప్రాతది. ఏదోవిధంగా పని సాగించి, 300 అడుగుల లోతు వరకు త్రవ్వ, “ఇక రిగ్గు పనిచేయదు. ఇంతటిలో ఆపుతా” మన్నారు. 50 అడుగులలో ఒక జల, 200 అడుగులలో ఒక బ్రహ్మాండమైన జల పడ్డవి. కాని, ఆ నీరు ఉపయోగయోగ్యము కాదని, 300 దాటిన తర్వాత మంచినీరు పడవచ్చని, ఇంకా లోతుకు పోవటానికి మల్లారెడ్డి గారిని ఆశ్రయించి అనుమతి తెచ్చుకొన్నాను. మూడు వందల నల్లభై (340) అడుగుల లోతు వరకు రధం వేసింది. అప్పటికిని మరీ మంచినీరు పడలేదు. నాల్గవందల (400)

అడుగుల లోతుకు పోవాలనిపించింది. అయితే, “ఇంతకంటే లోతుకు పోవటానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేదు, రిగ్గుచిన్నది, మైగా ప్రాతది, విరిగిపోయే అవకాశం జాస్తి, విరిగిపోతే, దీని ఖరీదు లక్ష రూపాయలు మీరిచ్చుకోవలసి వస్తుంది” దని చెప్పారు. ఇక లాభంలేదని అంతటితో ఆపివేశాం. ఇంకొకటి-6 అంగుళాల రంధ్రం వేస్తూ రని తలంచాను. 6 అంగుళాలు వేయటానికి దీనికి శక్తి చాలదని 4 అంగుళాల గొట్టాలు మాత్రమే దింపారు. శ్రీ మల్లారెడ్డి గారు కూడా 6 అంగుళాలుంటుందని తలచారట. 4 అంగుళాలని తెలిసి నిరుత్సాహ పడినట్లు తెలిసింది. మధ్య కాలంలో మల్లారెడ్డిగారు తనిఖీకి వచ్చి మా యింటి ముందుకు రాగా, “లోపలకు రం” డని ఆహ్వానించాను. “నేను పని తొందరలో వెళ్లి పోవా” లని, చెప్పి, కొంచెం సేపుండి వెళ్లారు. చివరి దశలో వారిని చూడనేలేదు. మాయంటికి ఇంకొకసారి రాగా, నేను నిద్ర పోతున్నానని ఎవరో చెప్పారట. అంతటితో బైట నుండి వెళ్లిపోయారట.

ఈ సందర్భంలో కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. ఏలూరులో ఈ భూ గర్భ జలాన్ని పైకితెచ్చుట కేర్పడ్డ ఎక్జిక్యూటివ్ ఇంజనీయరు డివిజను మా పని (1968) ఏప్రిల్ - మే నెలలలో ఆరంభించుటకు 2, 3 మాసాలకు ముందు మాత్రమే ప్రారంభింపబడిందట. అనుభవంగల ఇంజనీర్లతో అదింకా స్థిరపడలేదు. సిబ్బంది తక్కువ, అనుభవం అంత కంటే తక్కువ, అప్పటి ఎక్జిక్యూటివ్ ఇంజనీయర్ గారికి, వారి క్రింది ఆఫీసర్లకు ఇదంతా క్రొత్త విద్య. ఈసంగతి నాకు తెలిసి వున్న ట్లయితే, వారిని కోరేవాడను కాను, నేను వారితో బాధపడేవాడను కాను.

క్రొత్తగాపెట్టిన గవర్నమెంటు సంస్థలోని, రైతుల నుద్దరించటానికి పెట్టినా మనుకొన్న సంస్థలోని ఉద్యోగులకు, ముఖ్యంగా అనుభవంలేని సగం జీర్ణించుకొన్న చిన్న ఉద్యోగులకు దురహంకారం, ఏదో గొప్ప మేలుచేస్తున్నామనే అహంభావం వుండటం సహజమేమో, రంధ్రంవేసి, గొట్టాలను దింపే పనివారి

పనులు సాగుచున్న విధానం యజమాయిషీకి, ఒక అనుభవం లేని యువకుని వేశారు. అతడు చాలా చిన్నవాడగుటచేతను, పైగా నాతో స్నేహభావంగా వుండుచుండిన ఈ పూరి పైఠాసులు పైన్ మాష్టరు గారి దగ్గర బంధు వగుటచేతను, చాలా సంవత్సరాలు పెద్ద ఉద్యోగం చేసిన వయస్సుమల్లినవాడ నగుటచేతను

కొంత చనువుగా మాట్లాడాను. అది ఆ యువకునికి నచ్చలేదు, నా ఉన్నత విద్య, నా పెద్ద ఉద్యోగ నిర్వహణ, నా వయస్సు అతని మనస్సుకు తట్టలేదు. అతనికి తట్టిందిల్లా, నే నొక సామాన్య రైతును, అతని సహాయాన్ని అర్థిస్తున్నానుకాబట్టి, అతనికి నేను అణగిమణివుండా లనే అభిప్రాయం మాత్రమే కల్గిందనుకుంటాను. అత డయిష్టంగా మాట్లాడటం చాలక, భూ గర్భం నుండి వచ్చిన జలాన్ని తనిఖీచేయటాని కని వచ్చిన ఒక కన్నడ ఉద్యోగికి ఏవో పుల్లింగాలు చెప్పి వ్యతిరేక భావం కల్గించి నట్లున్నాడు. వారిద్దరూ బ్రాహ్మణకులంవారు. ఈ యువకుడు తాను బ్రాహ్మణుడు కాబట్టి నేను నిరసనగా చూస్తున్నాననే టువంటి వేవో చెప్పి ఆ ఉద్యోగిని నాకు పూర్తి వ్యతిరేకంగా చేసి నట్లున్నది. ఆయన నీటిని శాంపుల్స్ తీసుకొని మాయంటికి వచ్చాడు. “భోజన కాలమైంది. భోంచేసి వెళ్లం” డన్నాను. “లేదు. నేను సామ్రుకో, పుయ్యారుకో వెళ్లి భోంచేస్తా” నన్నాడు. “సరే, పాలో, మజ్జిగో తీసుకో” డన్నాను. అవి వద్ద న్నాడు. “పోనీలే, మంచినీళ్లైనా త్రాగి వెళ్లం” డన్నాను. దానికి సమ్మతించలేదు. అందువల్ల నేను నవ్వుచూ, “మీరింత అన్ సోషల్ గా (కలిసికట్టులేనివారుగా) వున్నా” రేమిటి అన్నాను. చప్పున కోపగించుకొని లేచి వెళ్లుచు “మీకు సోత్కర్ష (యూథింక్ టూ మచ్ ఆఫ్ యువర్ సెల్ఫ్) ఎక్కువ”

అని ఏవేవో గొణిగాడు. ఇట్టి అమర్యాద ప్రవర్తన గల ఉద్యోగి ఏ బాధ్యతగల ఉద్యోగానికి అసర్దుడని నాకు గట్టిగా తోచింది. ఎడ్మిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ శ్రీ సి. రామమోహన రావు మా యింటికి రాగా శ్రీ సుబ్బారావు ప్రవర్తన చెప్పాను,

“ఆయనొక తమాషా మనిషిలే” అన్నాడు. చివరకు పని ఎట్లా పూర్తి అయింది. నీటిని పరీక్షించిన (ఎనాలిసిస్ చేసిన) వారు “ఈ నీరు సేద్యాని కంట ఉత్తమమైనది కాదని, దీనిలో కొంత సోడియం కార్బోనేటున్న”దని చెప్పారు. అనేక సార్లు వ్రాయగా, చాలాకాలానికి హైదరాబాదు కేంద్ర పరిశోధనాలయం నుండి ఇంచుమించు అట్టి అభిప్రాయమే వచ్చింది. నేను బాపట్లలోని పరీక్షా కేంద్రానికి పంపితే కూడా తృప్తియైన సమాధానం రాలేదు. అందువలన దానికి విద్యుత్తుతో పంపు సెట్టు పెట్టాలనుకొన్న నా అభిప్రాయాన్ని మానుకొన్నాను. ఆ గొట్టం బావికి మొత్తం 12 వేల రూపాయలు ఖర్చయింది. అది 1968 లో. అయితే, నీరు చూడటానికి, రుచికి, చాలా బాగుంటుంది. ఎన్నిరోజు లా నీరు త్రాగినా పిసరంలేనా జలుబు చేయలేదని కాపలాదారుడు చెప్పాడు. ఆప్పటి నుండి ఆప్పటి వరకు మేమే గాక, చుట్టుప్రక్కల వాళ్లు ఆ నీటితో నారుమళ్లను పెంచుచున్నారు. నారుమళ్లన్నీ మంచి ఏపుగా. సవ్యంగా పెరుగుచున్నవి. కాబట్టి శాస్త్రరీత్యా ఎట్లున్నా (శాస్త్రానికి పోతే కుక్క పిల్లలు పుట్టారట) నీరు ఉపయోగానికి తగినదే అని రైతుల అభిప్రాయం. అయితే దానిని వేసవికాలంలో ఉపయోగించటం మంచిది కాదేమో అని అభిప్రాయపడ్డ శాస్త్రవేత్త, మా బంధువు, “వేసవికాలంలో దీనిలో ప్రత్తిని, రాగులను పండించటాని కేమీ అభ్యంతరం లే”దని చెప్పాడు. “ఏది ఎట్లున్నా ఇంక కొంతకాలం చూచి, ఏదైనా దోషం కనపడితే, ఆ దోషాన్ని పోగొట్టటానికి జిప్సమ్ అనే పదార్థాన్ని ఉపయోగిస్తే సరిపోతుం”దని సలహా ఇచ్చాడు. అది ఎక్కడ దొరుకుతుందో ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాం. అవసర మనుకొంటే దాని నుపయోగిస్తాం. మొత్తంమీద ఆ గొట్టం బావి ఏదో విధంగా ఉపయోగ కరమాతుం దనే నా విశ్వాసం.

ఈ శీర్షిక క్రింద ఇదివరకే నొకర్ల అఘాయిత్యాలను కొంత చెప్పాను. ఒక సమృద్ధ మనుకొన్న నొక రొకడు తెల్లవారు ఝామున 4 గంటలకే వచ్చి జనపకట్టలను పెద్ద మోపుగా కట్టి

పట్టుకు పోవుచుండే వాడట. ఒక తెల్లవారుఝామున నేను అల్పచమానానికి-న్నానగదికి వెళ్లుచూ క్రింగకు చూడగా ఒక వ్యక్తి కనపడ్డాడు. “ఎవరని పలకరిస్తే ‘నేనే’ అని ఆ నౌకరు అన్నాడు. “ఎందుకురా ఇంత పెందలకడ వచ్చా” వంటి, “మొలకువ వచ్చింది, వేళ తెలియక వచ్చా” నన్నాడు. ఆ దొంగ పెధవే జనపకట్టలు పట్టుకు పోయాడని తర్వాత తెలిసింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ ముఖ్యమంత్రి పుణ్యమంటూ, భూ పరిమితుల గాలిదుమారం వచ్చి పడినప్పుడు, అదివర కొకసారి వచ్చి “నేను డెల్టారైతుల సంక్షేమానికై పాటుబడు చున్నా” నని చెప్పి 100 రూపాయలు విరాళంగా తీసుకొనిపోయిన యలమంచలి భాస్కరరావు అనే ఆయన. మూయింటికి వచ్చాడు. “కృష్ణాజిల్లా భూములు ఒకే పంట పండేవి, భూనారము హెచ్చుగా లేనివి, కొన్నిచోట్ల మిక్కిలి సిస్సారమైనవి, కాలువల చివరి భూములు కొన్ని సాగునకు రాకుండా పోవునవి, అక్కడక్కడా చాళ్ళకు నీటి నందించినా, అప్పుడు గముద్రానికి పోయే మిగులు నీరును మాత్రమే ఇచ్చా రంతేగాని, ఆ భూములు రెండో పంట సాగుకు వచ్చేవి కా” నని చెప్పి, ఏవేవో లెక్కలు వల్లిచాడు. “ఈ విషయాలన్నీ తగిన అంకెలతో పుస్తకాన్ని ప్రకటిస్తున్నాను, డబ్బులే” దనగా, కాగితం ఖర్చు 105 రూపాయలవుతుందని

తెలుసుకొని ఆ డబ్బుచ్చి పంపాను. మరొకప్పుడు వచ్చి “ఇక్కడ చేసే పని చాలదు, నేను, బాగా తెలిసిన మరొకరిద్దరు ఢిల్లీకి వెళ్లి మాకు తెలిసిన అక్కడి కేంద్ర మంత్రులను, ఇతర సానుభూతిపరులను కలసికొని నచ్చచెప్పతా” మని నమ్మకం చెప్పగా “దారి ఖర్చులకు, నివాస భుక్తిఖర్చులకు కొంత ఇస్తా” నని 500 రూపాయలు నేనిచ్చి, మరెద్దరేత 80 రూపాయ లిప్పించాను. తర్వాత ఆయన దర్శనమే దుర్భటమై పోయింది. నా ఉత్తరాలకు జవాబులేదు. వారు ఢిల్లీకి వెళ్లారో, ఎక్కడున్నారో తెలియలేదు. ఇట్లుండగా అప్పటివరకు ఢిల్లీకి వెళ్లకపోవటానికి ఏవో సాకులుచెప్పి, “అర్జంటుగా 500 రూపాయలు పంపం” దని ఉత్తరం వచ్చింది. ఇదేమి టివి ఆలోచించుచుండగా, ఇంకొక

ఉత్తరం వచ్చింది. ఏమి చేద్దామా అని తర్కించుకొనటంలో ఒకటి రెండు రోజులు గడిచాయి. ఇంతలో ఒక మధ్యాహ్నం ఆయన ఊడిపడ్డాడు. మొదట తీవ్రపడినా ఆయన చల్లని అనునయం మాటలకు మెత్తబడి, “మీరిప్పు డెక్కడకు వెళ్లుచున్నా” రనగా, “నే నిప్పుడు చల్లపల్లి వెళ్లుచున్నాను. అక్కడి సంస్థానం రికార్డుల నుండి కొన్ని లెక్కలు తీయాలి. తర్వాత ఉయ్యూరు వెళ్లి అక్కడ కొన్ని లెక్కలు తీస్తాను” అని చెప్పాడు. “మీవద్ద ఇప్పుడు డబ్బెంతం” దని అడిగితే, “10 రూపాయలు” దని చెప్పాడు. పది రూపాయలేమి చాలుతవని 50 రూపాయ లిచ్చాను. ఆయన వద్దన్నాడు గాని మునిగిపోయేవాడు గడ్డిపోచను పట్టుకొన్నట్లు, కొంతైనా పనిచేస్తాడేమో అని ఆశతో తిరిగి 50 రూపాయ లిచ్చాను. ఆయన చల్లపల్లి నుండి వుయ్యూరు వెళ్లుతానని చెప్పాడకదా, “అక్కడ భూ పరిమితుల విషయంలో పనిచేయుచుండిన శ్రీ వడ్డే శోభన్నాద్రిశ్వరరావు గారిని కలుసుకొని ఆయనతో సంప్రదించం” దని చెప్పాను. ఆయనను కలసికొనలేదని తర్వాత విన్నాను. తిరిగి పత్తా లేకుండా పోయాడు. నేను వ్రాసిన ఉత్తరాలకు జవాబులేదు. నేను ఆ సమయంలో హైదరాబాదుకు వెళ్లాను. ఒక మిత్రుని ద్వారా హైదరాబాదులో సాగర్ టాకీస్ దగ్గరున్న రవీంద్ర హోటలుకు కబురంపి తెలుసుకోగా ఆయనక్కడలేడని తెలిసింది. అయితే, ఆయన పేరుతో వచ్చియుండిన 2,3 ఉత్తరాలక్కడ ఉండినవట. 2, 3 రోజులకు తిరిగి కబురంపగా ఆ ఉత్తరాలు కూడా లేవట. ఇప్పటికిది జరిగి సంవత్సరంన్నర దాటింది. ఇంత వరకు ఆయన జాడలేదు. ఈమధ్య ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో, “సరైన నీటిసరఫరా లేక రైతు లిబ్బంది పడుతున్నా” రని ఆయన వ్రాసింది చూచి ఈప్రాంతాన్నే ఉన్నాడని తెలుసుకున్నాను. మాటనిలకడలేని ఇట్టి బూటకం స్వార్థపరులను నమ్మి డబ్బు తగులబెట్టుకోవటం, శుద్ధ అవివేక మనిషిస్తున్నది.

మొదట ఆయన (శ్రీ యలమంచలి భాస్కరరావు) సలహా ననుసరించి కొన్ని గ్రామాల నుండి మా కృష్ణాజిల్లా భూములు ఒకే పంట భూములని రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలకు తెలిగ్రాములను పంపింపజేశాను. పైగా, నేను కరపత్రాలు వేసి ఊరూరా పంచిపెట్టించాను. మరిన్ని, కొన్ని పత్రికలకు వ్రాశాను. ఆంధ్ర జ్యోతి దినపత్రికవారు, “కృష్ణాజిల్లా రైతులకు విజ్ఞప్తి” అను దానిని, “భూ పరిమితుల శాసనం—వర్తింపు కాలపరిమితి” ప్రచురించారు. నెల్లూరు ‘జమీన్ రైతు’ పత్రికవారు, నేను వ్రాసిన పెండెకంటి వెంకట సుబ్బయ్య గారి కమిటీ రిపోర్టును గురించిన పరిశీలన, శ్రీ రేబాల లక్ష్మీనరసారెడ్డిగారి ఆధ్వర్యాన జరిగిన సభలో శ్రీ నల్లపరెడ్డి శ్రీనివాసులరెడ్డి, శ్రీ బెజవాడ సావిరెడ్డిగారు ఉపన్యసించిన విషయాలను ఎత్తుకొని వ్యాఖ్యానించిన దానిని ప్రచురించారు. మద్రాసు ఇంగ్లీషు డెయిలీ ‘హిందూ’ పేపరుకు రెండు వేర్వేరు పుత్తరాలు పంపగా దానిని రేఖల కాలాల్లో వేశారు. నా “అభిప్రాయాలు-అనుభవాలు” తెలుగు పుస్తకంలో, ‘ఇది సాంఘిక న్యాయమా!’ అని వ్రాశాను. పైగా వారికి, వీరికి “రైతులకు అన్యాయం జరగకుండా సాయం చేయం”దని వ్రాశాను. ఇద్దరు ముగ్గురు న్యాయవాదులను సంప్రదించాను. భూ పరిమితుల బిల్లును తెప్పించి చదివాను. మొత్తం మీద చాలా గందరగోళం పడ్డాను. కారణం మా తండ్రి లింగం వెంకటరత్నంగారు కొంత భూవసతి గల వారగుట చేతనే, నేను ఇంగ్లండులో చదువుకొనుట కవకాశం కల్గింది. నా పిత్రార్థితం హరించి పోయినా, నా భార్యకు తల్లి దండ్రులనుండి కొంత భూవసతి సంక్రమించటం వల్లనే నా కొడుకులు, కూతురుకు చదువుకొనటానికి, వాళ్లకు వివాహాలు సలక్షణంగా జరపటానికి అవకాశం చిక్కింది. ఇప్పుడిద్దరు కొడుకులకు వాళ్ళ భార్యల ఆస్తితో కలుపుకొని, మొదటివానికి 34 ఎకరాలు, రెండోవానికి 30 ఎకరాలు ఆస్తి వున్నది. మా తండ్రిగారి కుండిన ఆస్తితో పోల్చి చూస్తే ఇదొక పెద్ద ఆస్తికాదు. ఈ కొలది ఎకరాలు పెద్ద ఆస్తి క్రిందకు రావు. మధ్యరకం

రైతుగా సుఖజీవనం చేయటానికి సరిపడతవి. భూ పరిమితుల చట్టం ఈ అవకాశాన్ని తీసివేస్తుంది.

భూ పరిమితుల బిల్లు ప్రకారం భార్యాభర్తల భూములను కలిపి, పరిమితి విధించాలి. కృష్ణాజిల్లా భూముల పరిమితిని 18 ఎకరాలని నిర్ణయించారు. ఈ లెక్కను పెద్దవానిది 16 ఎకరాలు, రెండోవానిది 12 ఎకరాలు ప్రభుత్వానికి విడిచిపెట్టాలి. మా భూములు సగటున ఎకరాకు 10, 12 వేల రూపాయలకు తక్కువ ఖరీదుండవు. ప్రభుత్వంవారు ముదరా (నష్టపరిహారం) ఎకరం 1కి ఏ 500 రూపాయలో ఇస్తామంటారు. ఈవిధంగా భూములు లాక్కోవటం, నామమాత్రం ముదరా ఇవ్వటం మిక్కిలి అన్యాయమనిపించింది, అనిపిస్తున్నది.

నా వాదన టూకీగా చెప్పాలంటే, వ్యవసాయ ఖర్చులే గాక, తిండి, బట్ట ఖర్చులు, చదువు పెళ్లిళ్ల ఖర్చులు అపరిమితంగా పెరిగిపోయిన ఈరోజుల్లో రైతుకు 25, 30 ఎకరాల మంచి మాగాణి లేనిదే గడవదు. అరణంగా పనులు కుంకం క్రింద తల్లిదండ్రు లిచ్చిన భార్య స్త్రీధనాన్ని, భర్త ఆస్తిలో కలిపి పరిమితి విధించటం ఘోరం. మేజరు కుమార్లను ప్రత్యేకించటం, మైనరు కుమార్లకు చెబ్బి, ఆలాగే పెండ్లికాని మేజరు కూతుళ్లను మినహాయించటం కుటుంబానికి నష్టం. అసలు, భార్యా భర్తలను, మైనరు పిల్లలను ఒక యూనిట్ గా పరిగణించి, ఆ యూనిట్ కింత భూముండాలని పరిమితి నిర్ణయించటం శుద్ధ తప్పు. పరిమితులకు మించిన భూములను లాక్కొని భూమిలేని హరిజనుల వంటి వారి కివ్వాలనటం కాకులనుగొట్టి గ్రద్దలకువేసినట్లే గాక, పంచటానికి తలా 10 సెంటైన రాదు, ఇది నాగు యోగ్యం కాదు. శ్రమించి పండించే రైతులు వట్టిపోయిన పాల పశువు లవుతారు. పంట నాశన మౌతుంది. మరిన్ని, వేలకు వేలకు కొని, బాగుచేతకు డబ్బుమీద డబ్బు ఖర్చుపెట్టి, రాత్రిం బగళ్లు కవ్వపడి ఒళ్లు మూసం చేసుకొని అభివృద్ధి పరచుకొన్న భూమికి, దాని మార్కెట్టురేటులో ఇరవై వంతో, పాతిక వంతో ఇస్తామనటం దొంగల దోపిడి.

నా వాదం, మదించిన భూస్వాము లుండాలని, తిండికిలేని బీదప్రజ లుండాలని కాదు, సుఖజీవనం చేస్తున్న రైతులను బికారులను జేసి వాళ్ల సంఖ్యతో దరిద్రుల జనాభాను పెంచవద్దని. నేను “సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు” అను ధర్మసూత్రాన్ని మనసారా నమ్ముతాను. దీనజనులను సముద్ధరించటానికి ప్రభుత్వమే గాక ఉన్న వారందరు తోడుపడాలని కోరుతాను. బంజరు భూములను, ఉపయోగంలోలేని పోరంబోకలను, ఊంకలను, సాగుకు తెచ్చి బీదజనులకు తోడ్పడాలని, ధనవంతులు, పెద్ద భూస్వాములు సాయపడాలని తలుస్తాను. అయితే, పై జెప్పినట్లు కాకులనుగొట్టి గ్రద్దలకు వేయ వద్దని, సుఖజీవనం చేస్తున్న మధ్యరకం రైతులను బీదవాళ్లను చేసి, దేశం వెన్నెముకను విరుగ గొట్టవద్దని నా మనవి. దేశం సుఖికిం కావాలని, భాగ్యవంతుల కావాలని కోరుకొంటాం. బీదలకు పీలైనన్ని వసతుల సేర్పరచి, వారి సుఖజీవనానికి తోడ్పడాలిగాని, సుఖజీవనం చేస్తున్న వాళ్లను, తిండికిలేని వాళ్లనుగా చేయగూడదని నా ఆతురత. చదువు సంధ్య, పెళ్లి పేరంటం ఒసగుార్చ వలసిన ముగ్గురు నల్లరు బిడ్డల రైతులకు 25 లేక 30 ఎకరా లుండా లనటం, వారి సుఖజీవనం కొరకు మాత్రమే. భోగలాలసత్వం కొరకు కాదు.

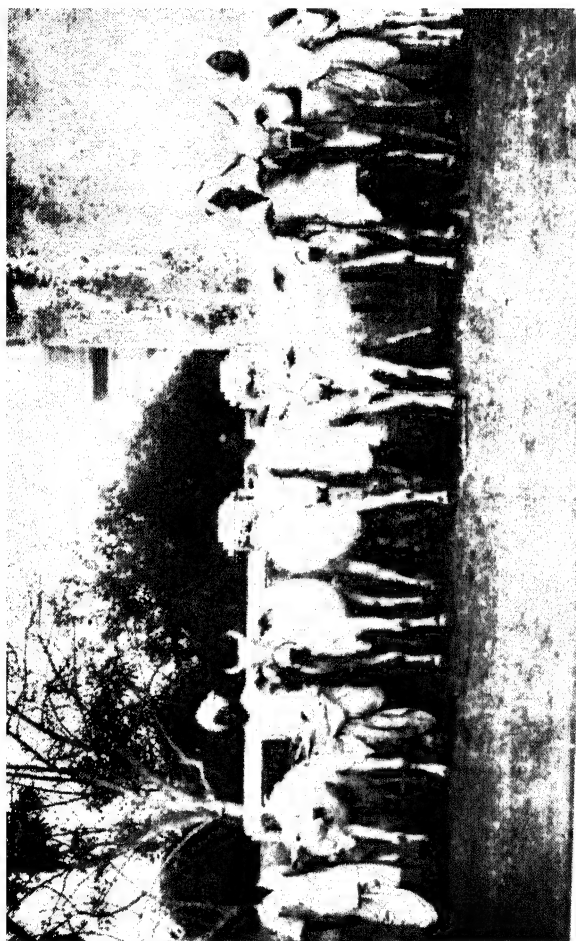
ప శు పో ష ణ

పాడి పశువులు - పాలోత్పత్తి వగైరా

వ్యవసాయాని కుపకరించే ఎద్దులను కొనే ప్రయత్నం పైన చెప్పాను. మా తండ్రిగారికి చాలాకాలం కొన్ని బొబ్బిలి దున్నపోతులు, సంకర మాళీ దున్నపోతులుండేవి కాని, మొదట మా వాడు కొన్న దున్నపోతుల జత మినహా, నా హయాంలో దున్నపోతుల వంకే చూడలేదు. రెండు మూడు జతల ఎడ్లను బయటనుండి కొన్నా, చాలవరకు మా ఆవుల సంతకే మాకు అక్కరకు వచ్చింది, వస్తున్నది. పాడి ఆవుల కొరకు, మద్రాసు సమీపం తిరువత్తియూరులో పెద్ద సంత వున్నదని తెలుసుకొని 1954 జనవరి మొదటి వారంలో అక్కడకు వెళ్లాను. అది వారం వారం జరిగే సంత కాదు. స్థిరస్థాయియైనది, సంవత్సరం పొడుగుగాతా వుంటుంది. ప్రతిరోజూ బేరసారాలు జరుగుచుంటవి, ఇక్కడ అన్నిజాతుల ఆవులు, గేదెలు అమృతానికి వుంటవి, పాశ్చాత్యదేశాల గోజాతిసంబంధం మిశ్రమ ఆవులుంటవి. ఒంగోలు ఆవులు, తూర్పు ఆవులు, దేశీయ ఆవులు వగైరా రకరకాల ఆవులుంటవి. ఆలాగే ముద్రాజాతి వని, నాగపూర్ వని, దేశివాళీ వని, కల్లీ రకాలు పలు విధాలైన గేదెలుంటవి. సంత నిత్యజీవనం కలదైనా, సంక్రాంతి సమయంలో మిక్కిలి జోరుగా నడుస్తుంది. జనవరి 12, 13 తారీఖులకు ఉద్ధృతం తగ్గటమేగాక, అదివర కున్న

పశువులు చాలావరకు అమ్ముడు పోతవి. నిజానికి పశువుల ఖామందుల కది సంవత్సరం ముగింపు. వాళ్ల ఆశయం, సంక్రాంతి పండుగరోజుకు వ్యాపారం పూర్తిచేసుకొని, స్వగ్రామాలకు వెళ్లాలని. వారక్కడ కుటుంబాలతో కాపుర ముండరు. మధ్య మధ్య ఇంటికి వెళ్లి వస్తూంటారు. అక్కడ వ్యాపారం చేసేవారు ఒక వూరివారని కాదు, ఒక జిల్లావారనికాదు. నలుప్రక్కల నుండి, పలు జిల్లాల నుండి వస్తారు. మద్రాసు నగరానికి ఉత్తరాన వున్న తెలుగు జిల్లాల వారిదే యింఛుమింఛుగా పూర్తి వ్యాపారం. ఆరవలు క్వచ్చిత్తుగా ఉన్నా లెక్కలోకి రారు. ఉత్తర హిందూ స్థానం వారు ప్రత్యేకించి ప్లాన్ పెట్టినట్లు లేరు. గుంటూరు నుండి ఒంగోలు ఆవులు, తూర్పుగోదావరి జిల్లా నుండి తూర్పు ఆవులు, విశాఖపట్నం ప్రాంతాల నుండి బాబ్బిలి సంబంధమైన గేదెలు, కృష్ణా, నెల్లూరు జిల్లాల నుండి ఆవులు, గేదెలు విరివిగా వుంటవి. ముద్రా, కల్తీ ముద్రాజాతి గేదెలను, ఇంఛుమింఛు స్వచ్ఛంద విదేశీ ఆవులను, కల్తీ ఆవులను కొని అమ్మేది చాలావరకు నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాల వారే. బెజవాడ నుండి కోసూరి కోటయ్య, శివారెడ్డి పెద్ద ప్లాన్సును నిర్వహిస్తు పెద్ద వ్యాపారం చేయువారు. నేను సంత లేక మార్కెట్టు చుట్టూతా తిరిగి, యితర ప్లాన్సును చూచి పశువులను ఎన్నుకొన్నాను గాని, నాకు సంబంధం ముఖ్యంగా కోసూరి కోటయ్యతోనే. నేను మొట్ట మొదట 1954 జనవరిలో కొన్న రెండు ఆవులలో, ఒకటి ఢిల్లీ ఆనగా హరియానా సంబంధం, రెండవది తూర్పు ఆవు సంబంధం కోటయ్య నుండే. మొదటిదానికి 500 రూపాయ లివ్వగా, రెండవ దానికి 400 రూపాయ లిచ్చాను. ఆ రెంటిని ఒంగోలు వరకు లాగి మీద, తర్వాత కాలినడకను పెడసనగల్లు చేర్చించాను. రెండో సారి, ఒక ఇంగ్లీషు ఐర్ షైర్ కల్తీ ఆవును 650 రూపాయ లకు, తర్వాత ఒక ఒంగోలు ఆవును 450 రూపాయలకు కొన్నాను. ఈ రెండు ఆవులు కొంతకాలం ఒకదాని తర్వాత మరొకటి మా మద్రాసు పెనాయ్ నగర్ 61 నంబరు ఇంటి దొడ్డిలో వుండేవి. ఇవి ఎండిపోయినప్పుడు పొల్లి, ఈ నేవరకు మేపుటకు 350 రూపాయలు, 250 రూపాయలు ఇచ్చే ఒప్పందమిద మేపేవాళ్లకు

3
2
3
3
3
4



టంగుటూరు ప్రాంతానికి తోలిపెట్టాను. కల్లీ ఇంగ్లీషు ఆవు మొదటి పెయ్య దూడను కూడా ఆ విధంగా తోలిపెట్టాను. ఆ పెయ్య ఈని మద్రాసుకు తిరిగి వచ్చిన తర్వాత దానిని మాకు పాలుపోసే గొల్లవాని కమ్మివేశాను. తల్లిని, దాని కోడె దూడతో పెడననగల్లుకు పంపాను. కోడె దూడ చిన్నదిగా తయారైంది. దాని నెవరికో అమ్మివేశాను. తల్లి కొంతకాలానికి చనిపోయింది. ఒంగోలు ఆవును కూడా ఈనిన తర్వాత దాని కోడె దూడతో ఇక్కడకు పంపాను. ఆ దిక్కడ కొన్ని ఈతలు ఈనింది. దాని సంతతి కొంతవరకు నిలిచియున్నది. ఆదిలో ఇక్కడకు చేర్చిన ఫిల్లీ ఆవు కొంతకాలానికి జబ్బుచేసి చనిపోయింది. తల్లితోవచ్చిన దాని పెయ్య దూడ మొన్న మొన్నటివరకు జీవించి యుండి కొన్ని దూడలను మా కిచ్చి ఈమధ్యనే చనిపోయింది. ఒంగోలు ఆవును కొంతకాలానికి అమ్మివేశాను. దాని సంతానం నిలిచి యున్నది. తూర్పు ఆవును పొట్టి ఆవు అనేవాళ్లం. ఈ పొట్టి ఆవు నొకప్పుడు చల్లపల్లి, వెటరినరి అసిస్టెంట్ సర్జన్, శ్రీ కనకమేడల వెంకట్రామయ్యగారు తెల్ల సింఘీ అన్నారు. దాని చల్లు మిక్కిలి పొడవుగా, లావుగా వుండేవి. పాల సేర్లు పెద్దవిగా, ప్రస్ఫుటముగా వుండేవి. కాని దాని కొక పెద్దలోప ముండినది. గుత్తివంకాయల గుత్తివలె దాని చల్లు ఒకదాని నొకటి ఒరుసుకొన్నట్లుండేవి. అందువల్ల అ దివ్వవలసి నన్ని పాల నిచ్చేది కాదు. దాని కూతురు చనికట్టు మంచిది. దానికీమధ్య హాల్వైయిన్ ఫ్రీజర్ శృత్రిమ సంపర్కం ఇప్పించాం. చక్కని పెయ్యదూడ పుట్టివున్నది. ఈ జాతివి సంవత్సరంలోగానే ఎడకు వస్తవట. 1953 డిశెంబరులో, మొట్టమొదట చల్లపల్లిలో నా వదిన కుమార్తె జగదాంబ వద్దనుండి కొన్న ఆవు పొడిగలడే. మావద్ద నాలుగైదు దూడలను పెట్టింది, చాలావరకు కోడెదూడలే. కాని, దానికి మొయ్యి దిగట మారంభించింది. దానిని మాన్పించటం మా వల్ల కాలేదు. అందువల్ల, అమ్మివేయవలసి వచ్చింది. ప్రప్రథమంలో (1953 డిశెంబరు) రావివారిపాతెం నుండి కొని

తెచ్చిన ఆవు, కోడె దూడల్లో కోడె దూడ అక్కరకు వచ్చి కొన్ని సంవత్సరాలు మాకు వ్యవసాయానికి తోడ్పడింది. అది పెద్ద జంతువు. దాని కొరకు కొన్న పెద్ద ఎద్దు అకాలంగా చనిపోగా, దీని సమ్మివేశాను. నా పెద్ద కోడలుకు కోడె దూడతో అరణంగా వచ్చిన ఆవు, మా చిన్న కోడలుకు అరణంగా వచ్చిన ఆవు నిలిచియున్నవి. వాని కోడె దూడలు అక్కరకు వచ్చినవి. కొన్ని కొన్నిటిని వదిలించగా. మిగిలిన విప్పుడు 5, 6 ఆవులు, 5, 6 పెయ్య లున్నవి.

గేదెలు విషయంలో, పశువుల వ్యాపారి కోసూరి కోటయ్యకు చెప్పగా, 1954 మార్చి మధ్య తూర్పుగోదావరి మండపేటనుండి పెయ్య దూడతో ఒక మంచి గేదెను కొని తెచ్చి పెట్టాడు. ఆ గేదె కైన ఖర్చులు, కమిషన్ 50 రూపాయలతో ఆయన కిచ్చింది 650 రూపాయలు మాత్రమే. ఇప్పుడైతే ఏ 1500 రూపాయలొ ఉండేది, అది పెన్ను బారు గల పెద్ద గేదె, పాలు బాగా యిచ్చేది. దాని సంతానం కొంతకు గొంత నిలిచి వున్నది. దానితో వచ్చిన పెయ్య దూడ మిక్కిలి ఉపయోగపడింది. మావద్ద 5, 6 ఈతలు ఈనుటయే గాక, పాలు బాగా యిచ్చేది. తర్వాతి చెప్పవలసిన గేదెల కొనుగోళ్లు, గుంటూరు దగ్గర లాం ఫారమ్ నుండి మొట్ట మొదటిసారి వెల్లినప్పుడు, ఒక లేత గేదెను వేలంపాటలో కొన్నాను. లాం ఫారంవారు, ఇతర పశువుల ఫారమ్ లలోవలెనే అప్పుడప్పుడు వారికి పనికిరావనుకున్న పశువులను వేలం ద్వారా అమ్మివేస్తారు. ఈసంగతి నేను విని ఆ మొదటి వేలంకు వెళ్లాను. నేను కొన దలచిన గేదెను, మంచిదని వారు, వీరు చెప్పగా కొన్నాను. దానిని, అక్కడ ఈ పనికై కాచుకొని యుండే వాళ్లతో మాట్లాడి, యింటికి తోలించాను. ఈ గేదెకు చాలా పోటీ వచ్చింది. అందులో ఒకరు ధరి పెంచుతూ వచ్చాడు. నాకు కావా లను కొన్నదానిని ఇతరులకు పోనివ్వకుండా పోటీపడే స్వభావం నాది, అందువల్ల, హెచ్చుపాడి దానిని తెచ్చుకొన్నాను. ఇంకొక దఫా ఆ ఫారానికి వెళ్లాను, అప్పుడు పొల్లకానికిరాని

2, 3 సంవత్సరాల పడ్డను కొన్నాను. మొదట కొన్న పెద్ద పడ్డ కూతురు నిలిచి యున్నది, ఉపయోగపడుచున్నది. రెండో పడ్డకు ఈనే ముందు, పెద్ద మెయ్యి వచ్చి, ఎంత ప్రయత్నించినా అదుపుకు రాలేదు. అందువల్ల దానిని హెచ్చుధరకే అమ్మివేశాను. పిమ్మట మా యింటి మంగలి నుండి ఒక పడ్డను, సమీప గ్రామం కూచిపూడి మాలపల్లి నుండి ఒక పడ్డను, అయ్యంకి నుండి ఒక పడ్డను, గుడ్లవల్లేరు నుండి ఒక గేదెను, బెజవాడ వద్ద కామారు నుండి పెయ్యి దూడతో ఒక గేదెను, ఒక పడ్డను కొనటం జరిగింది. ఇప్పుడు 6, 7 గేదెలు; 7, 8 చిన్న పడ్డలు, దూడ లున్నవి.

లాం ఛారమీకు నేను 1958-59 లో పెల్లిన రెండు దఫాలు, నెల్లూరు జిల్లా బుచ్చిరెడ్డిపాలెం శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారి సన్నిహిత బంధువు, నాకు మిత్రుడుగా పరిణమించిన దొడ్ల సుందర రామరెడ్డిగారి పినతండ్రి, నా కెక్కుడు పరిచితులైన బారిష్టరు డి. యం. కె. రెడ్డిగారి అగ్ర సోదరుడు శ్రీ దొడ్ల లక్ష్మీనరసారెడ్డి గారు పశువుల కొనుగోలుకు వచ్చియుండినారు. మొదటి దఫా వారొక పెద్ద మాళీ గేదె (అనగా ముర్రాక లీ) ను కొన్నారు. ఈ గేదెను సమీపించటాని కక్కడి నొకర్లు కూడా భయపడేవారు. అది మిక్కిలి పొగరుబోతు జంతువు. బుసలు కొడుతూండేది. దాని కప్పు డొక పాలు కుడిచే దూడ కూడా వుండింది. కాని, పాలు బాగా ఇచ్చేదిగా నాకు తోచలేదు. దానిని వేలం పెట్టగా, ఎవరో ఒక రిద్దరు మాదిగలు తప్పకొనేవారు ముందుకు రాలేదు. రెడ్డిగారు దాని నితర పశువులతో కలిపికొని, బలమైన రెండు పశువుల మధ్య బలవంతంగా ఎక్కించి, లారీలో తీసుకొని వెళ్లారు. ఆ మొండి ధైర్యం ఆయనకే సరిపోయిందని నాకు తోచింది. రెండవ దఫా నేను వారిని కలుసుకొన్నప్పుడు అడుగగా చనిపోయిందన్నారు. ఇక్కడొక విశేషం చెప్పాలి, వేలంపాటకు ఆతురతగా మాదిగలు వస్తారు. ఎందుకనగా బక్కచిక్కిన, వయస్సు మల్లిన చానినే గాక ముదించిన గొడ్డుబోతు గేదెలను, దున్నలను చౌకగా

కొనాలని. ఎందుకు? కోసి మాంసం అమ్ముకోవటానికి. సాధారణంగా దున్నపోతులు తక్కువ ధరకు అమ్ముడు పోతవి. గుంటూరు జిల్లా తెనాలి తాలూకా కొల్లూరుకు పోయే త్రోవలో చిన్న రకం దున్నపోతుల బళ్లను చాలా వాటిని చూచానుగాని, లాం ఫారంలో వేలంకు వచ్చిన దున్నలలో చాలా భాగాన్ని మాదిగలే కొనే వాళ్లు. ఇప్పుడు గేదెలను ఇంచుమించుగా తొలగించి కావలి వద్ద చింతల దేవి ఆవుల ఫారంలోని పశువులను చాలావరకు లాం ఫారంకు మార్చారు. నేను గత సెప్టెంబరు రారంభంలో అమరావతికి వెళ్ళుచు, దారిలో నుండిన లాం ఫారమును కారులో నుండి చూచాను. గోడ్డు సరిహద్దున వున్న ఆవరణలో మందలుగా పడి యుండిన ఆవులను చూచాను. అవి చిన్నవిగాను, బలహీనంగాను. ఉసూరుమను చున్నట్లుగా నున్నవి. అమరావతిలో విచారించగా ఆ ఫారం ఏ మంత అభివృద్ధిలో లేదన్నారు. వచ్చిన టిక్కెట్టు మిటంటే, గవర్నమెంటువారు ఏదో చెయ్యాలని కొంత ఖర్చుపెడతారు. ఆ పనిని ఏ ఆఫీసరుకో ఒప్పుచెప్పుతారు. ఆ ఆఫీసరు తన లాభ సుఖాలను చూచుకుంటాడు గాని, తగిన శ్రద్ధ వహించడు, యజమానిమీ తీసుకొనడు. 'యథారాజు తథావ్రజా' అన్నట్లు ఈ అలుసును సాకు చేసుకొని ఆయనక్రింద పనిచేసేవాళ్లు నిర్లక్ష్యం చేస్తారు. దీనివల్ల గవర్నమెంటు తలంచిన అభివృద్ధి జరుగదు, ఖర్చుపెట్టిన డబ్బు వృధా అవుతుంది. లాం ఫారమ్ విషయములో కూడా నా కంటే తోచింది.

నేను మద్రాసు నుండి మంచి ఆవులను తెచ్చానని లాం ఫారంలో మంచి గేదెలను కొన్నానని, పశువులను బాగ్రత్తగా మేపి మంచి అభివృద్ధి సాధిస్తున్నానని వాడుకపడింది. ఉయ్యూరులో వెటరినరి అసిస్టెంట్ సర్జన్ డా. సుబ్బారావు అనే వాడుండేవారు. వారు పశువైద్యములో దిట్ట అని, శ్రద్ధగా చికిత్స చేస్తారని, పశుగణాభివృద్ధికి మిక్కిలి ఉత్సాహంతో శోధించుతారని ప్రసిద్ధి కెక్కారు. వారి కెవరో నావిషయం చెప్పారట. నేను ఊరిలో లేనప్పుడొకసారి ఈదారిన పోవుచు, నాపశువులను చూచి పోయారట. వారు జిల్లా పశుగణాధికారి డా. మల్లాది కామేశ్వర

రావుగారికి చెప్పారు. వారు పశుగణాభివృద్ధిని చేయటంలో గొప్ప ఉత్సాహంతో కార్యదీక్ష వహించేవారు. వా రొకనాడు ఎచ్చి నాతో మాట్లాడి, “బెజవాడలో పాలఫ్యాక్టరీని స్థాపించే ప్రతిపాదన వున్నది. ప్రభుత్వంవారు పాల ప్రణాళికను తయారు చేస్తున్నారు. ప్రతిపాదన ప్రకారం విజయవాడను హైదరాబాదుతో కలిపి సంయుక్త ప్రణాళిక (ప్రాజెక్టు) నేర్పాటు చేస్తారు. ఆ పథకం (ప్లాన్) ప్రకారం గ్రామాల నుండి పాలను సేకరించి అక్కడక్కడ నెలకొల్పబడే శీతలకేంద్రాలలో శుద్ధిపరచి, శుద్ధిచేసిన పాలను విజయవాడ పట్టణంలోను, హైదరాబాద్ నగరంలోను అమ్ముతారు. మిగిలిన పాలను, బెజవాడలో స్థాపించ బడే ఫ్యాక్టరీలో పాలపాడి, పిల్లలకు పనికివచ్చే ఆహారాలను తయారు చేస్తారు. మీరు నుంచి పశువులను పెంచుచున్నందుకు సంతోషం. మీరు ప్రోత్సహించి, ఇతరులు కూడా పెంచునట్లు చేయండి. కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులు వచ్చి విచారించి పోతారు. వారు సిఫారసుచేస్తే మనకు తప్పకుండా ప్రాజెక్టు వస్తుంది. మరిన్ని, యునెస్కో వారి నుండి మనకు పెద్ద ఎత్తున సహకారంగాంటు వస్తుం” దని చెప్పారు. ఇది 1958 లో.

నిజానికి, నాకు పశువులంటే చాలా యిష్టం. నేను ఉద్యోగములో నున్నప్పుడుకూడా, నేను మకాంచేస్తున్నచోటికి సమీపంలో ఎక్కడైనా పశువుల సంత జరుగుచున్నా, ఎవరివద్ద నైనా నుంచి పశువులున్నవన్నా వెళ్లి చూచేవాడను. నేను కాకినాడలో ఆఫీసరుగా వున్నప్పుడు పితాపురంసంతకు ఒకటి రెండు సార్లు వెళ్లిచూచాను. నేను నాందేడుకు తనిఖీకి వెళ్లి నప్పుడు, అక్కడ బలిష్ఠమైన మధ్యరకంఎత్తు, కారుచీకటి నల్ల ఎద్దులను చూచి కొనాలని మోజుపడ్డాను. ఈరోడ్లో క్యాంపు చేస్తున్నప్పుడు, పాలెయింపట్టిపాళేయంగారి పశువుల దొడ్లకు వెళ్లి, వారు పెంచే కాంగేయం జాతి ఎద్దును చూచి మోజు పడ్డాను. బల్లారికి మకాం వెళ్లినప్పుడు హోసూరు పశువుల ఫారానికి వెళ్లి అక్కడ పెంచబడు హల్లీకర్, అమృతమహల్ వంటి మైసూరు ఎద్దు రకాలను, ఇంగ్లండు నుంచి దిగుమతి చేసు కొన్న ఒక పెద్ద ఐర్ ష్మైర్ గిత్తను చూచి సంతోషించాను.

నేను 1953 జూన్ మాసాంతానికి ఉద్యోగ విరమణచేసి నప్పుడు, నా ఆక్స్ ఫర్డ్ సమకాలికుడు, మా కాలేజివిద్యార్థి మేజర్ టి. మురారి గారు, పశుగణాభివృద్ధి శాఖకు డైరెక్టరుగా ఉండి నారు. వారిని, వారి డిప్యూటీ డైరెక్టర్లు శ్రీ పి.రాజు, శ్రీ కృష్ణారావు గార్లను కలసికొన్నాను. అప్పటినుండి, అనగా 1953 నుండి, నాకు పశుగణాభివృద్ధి శాఖతో సంబంధం కలిగి, ఇప్పటికిని కొనసాగుచున్నది. శ్రీ మేజర్ మురారి గారితో ఒకరోజుండా, 1955 సెప్టెంబరులో బాపట్లలో జరిగిన యావదాంధ్రదేశ ప్రదర్శనానికి వారు వచ్చినప్పుడు గడపాను. అంతకు ముందే 1954 డిసెంబరులో ఆబోతుల ప్రస్తావన వచ్చి, “మా యూరిలో అంతమంచి ఆబోతు లేడు, ప్రభుత్వం వారాచరణలోకి దెచ్చిన స్కీము క్రింద ఒక మంచి ఆబోతును, ఒక మంచి విత్తనపు దున్న పోతును ఇవ్వం”డని కోరాను. “ప్రస్తుతానికిచ్చే మంచి ఆబోతు లేడు, అయితే, ఘంటసాల వారి కొక దాని నిచ్చాము, వారు దానిని సరిగా పోషించటంలేదట, మీరు వెళ్లి ఆ ఆబోతును చూడండి, మీకు నచ్చితే, దానిని మీకు ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుతా”నని చెప్పారు. నేను, మరిద్దరు కలసివెళ్లి చూచాం. అది బలహీనంగా ఉండటమేగాక, ఇతరంగా కూడా మాకు నచ్చలేదు. విత్తనపు దున్నపోతు నొకటి నిచ్చారు. ఆ స్కీము ప్రకారం, దాని నుచితంగా ఇవ్వటమే గాక దాని పోషణకు 3 సంవత్సరాల వరకు, సంవత్సరమున కింత అని గ్రాంటు యిచ్చేపద్ధతి. ఈ విత్తనం వానిని, ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి పోషించితే తప్ప అవి పూర్తిగా ఉపకరించవు. ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించటం నావల్లకాదని, ఈ యూరి గ్రామస్థుడు, బంధువర్గములో చేరినవాడు సూరపనేని వీరయ్యగారి కుమారుడు లక్ష్మీనరసింహారావుకు ఆ విత్తనపు ముద్రాజాతి దున్నను ఒప్ప జెప్పాను. అసలు లక్ష్మీనరసింహారావుకు దున్నల పోషణలో కొంత అనుభవ ముండింది. 1955-56 సంవత్సరాలకు ముందే, ఈ యూరిలో మొట్టమొదట ముద్రాజాతి విత్తనపు దున్నలను తీసుకొని వచ్చి, పోషించి, ఉపయోగించుకొన్నవారు ఆయన

కుటుంబంవారే. ఈయన వినతండ్రి బ్రహ్మయ్యగారు, వారి మేనల్లుడు పొట్లూరి వెంకటప్పయ్యగారు ఏక కుటుంబముగా వున్నప్పుడు, ఒకటికి రెండు దున్నలను ఒకదానివెంట మరొకదానిని కొద్దేజ్జాళి కేదెల మీద పారించేవారు. ఆ అనుభవం నరసింహారావు కుపయోగపడుతుందని, అతడు త్యాహుడో నేను తెప్పించిన దున్నను ఉపయోగపరుస్తాడని దున్న నివ్వటం, గ్రాంటు నివ్వటం అంతా నాపేరనే అయినా, అవన్నీ అతనికి వదిలివేశాను. మొదటిదాని తర్వాత, తిరిగి నేను కోరనూలేదు, ఇంకొక దున్న రానూలేదు.

1958-వ సంవత్సరం ఆగస్టులో జిల్లా పశువుల ఆఫీసరు డాక్టరు మల్లాది కామేశ్వరరావు గారి నుండి జాబు వచ్చింది. “మనము కొందరం పశు పోషకుల సంఘం స్థాపిద్దాం, మీటింగు ఫలానా తేదని, మీరు, మెంబర్లుగా ఉండుట కంగీకరించు వారిని కొంతమందిని తీసుకురండి, బెజవాడలో మా ఆఫీసులో మీటింగు,

ఇన్ని గంటలకు సమావేశం” అని తెలిపారు. ఇంకెవరైనా నాతో వచ్చారేమో గుర్తులేదుగాని, నరసింహారావును వెంటబెట్టుకొని సమావేశానికి వెళ్లాను. జిల్లా సలుప్రక్కల నుండి 25, 30 మందైనా హాజరైనారు. సమావేశంలో ‘కృష్ణాజిల్లా పశు పోషకుల సంఘం’ అని పేరుపెట్టి ఒక సంస్థను స్థాపించాం. ముత్యాల రాజావారు రాలేదు గాని, వారిని ప్రెసిడెంటుగాను, నేను వైస్ ప్రెసిడెంటుగాను, శ్రీ పర్వతనేని వెంకటరత్నంగారు కార్యదర్శిగాను, శ్రీ ఈడ్పుగంటి బాలవీరరాఘవయ్యగారు కోశాధిపతిగాను ఎన్నుకొనబడినాము. పశు పోషణలో ప్రముఖులు శ్రీ కాట్రగడ్డ భవానీశంకరంగారి వంటి వారు కార్యనిర్వాహక వర్గ సభ్యులుగా ఎన్నికైనారు. కొలదికోజలకు, ఢిల్లీనుండి “కేంద్ర పశు శాఖ అధికారి, గవర్నమెంటు సలహాదారు యల్. సిక్కా అనేవారు ఈ పాలసభకం విజయవాడలో ఎంతవరకు సఫలీకృతమౌతుందో తెలుసుకొనటానికి వస్తున్నారు, వారు కొన్ని గ్రామాలకు వెళ్లి పాడిపశువుల సంగతి తెలుసుకొంటారు, అందులో మీ పెడసవగల్లుగ్రామం ఒకటిగా ఎన్నికచేశాం,

సిక్కా గారిని ఫలా నప్పుడు వెంటబెట్టుకొని వస్తూ, మీరు సర్వసిద్ధంచేయండి" అని శ్రీ కామేశ్వరరావుగారు తెల్పారు. నేను వారికి, వీరికి చెప్పి బోత్సాహపరచాను. నిజానికి అప్పుడి పూరిలో పూర్తి ముర్రాజాతివి కొలెచు త్రమే యున్నా, కల్తీ సంబంధమైనవి కొన్ని మంచి గేదెలే వున్నవి. నావద్ద అచ్చమైన ముర్రాజాతిది యుండలేదుగాని, మధ్యరకం కల్తీవి రెండు మూడు మంచివే యుండినవి. గేదెలను అభిమానంతో పెంచుచుండిన శ్రీ సూరపనేని శ్రీరామదాసు, శ్రీ సూరపనేని చలమయ్య, శ్రీ సూరపనేని మస్తాన్ మధుసూదనరావు, శ్రీ కొల్లి వెంకటాద్రి మొదలైన వారి వద్ద మేలైన పశువులగా కన్నడేవి జాన్తిగానే ఉండినవి. సిక్కా గారు వచ్చేటప్పటికి 30, 40 మంచి గేదెలను ఈ యూరి చివర, ఆయన వచ్చే త్రోవలో, చెరువుగట్టు వద్దనున్న హైస్కూలు ఆవరణలో చేర్చింది. వారు రావటం కొంత ఆలస్యమైనందున వాని సన్నిటిని, సమీపంలో వున్న చెరువులోకి త్రోలి కడిగించాం. వారు వచ్చేరావటంతోనే ఒంటినుండి జారుచున్న నీటిబొట్లలో నిగనిగలాడుతూ గేదెలు వచ్చి పడ్డాయి. సిక్కా గారు మనస్సు ఉప్పొగినదో అన్నట్లు ఉత్సాహవంతులై, బాగున్న వని మెచ్చుకొన్నారు. మేము వారిని ఆహ్వానించి పూలమాలలు వేసి, విసతిపత్రము వంటి నొకదానిని నేనే సమర్పించాను. నే నింగ్లండులో చదువుకొని పెద్ద ఉద్యోగం చేశానని, ప్రక్కనున్నవారు చెప్పారు. అది మరి మంచిదైంది. "మీరు విద్యాధికులు, ఉద్యోగము చేసినవారు, ఈ పశువుల వృద్ధి విషయంలో మిక్కిలి శ్రద్ధవహించటం సంతోషదాయక" మని అన్నారు. తర్వాత, వారు సమీపములోవున్న భట్ల వెనుమమ్రు, గుడ్లవల్లేరు మొదలైన గ్రామాలకు వెళ్లి చూచి, మిక్కిలి తృప్తి పడి ఈ ప్రాంతంలో, 25 గ్రామాల కొకటి చొప్పున పాల ఫాక్టరీని స్థాపించ వచ్చునని అన్నారు. ఆ విధంగా, బెజవాడలో స్థాపింప బడదలచుకొన్న పాలపథికానికి గట్టి పునాదులు వేసిన గ్రామాలలో, పెడసనగల్లు ఒకటి.

ఇండియా ప్రభుత్వం, దేశంలో పాల ఉత్పత్తి చాలా తక్కువగా వున్నది, పెరుగుచుండిన పిల్లలకేగాక, పెద్దలకు కూడా కావలసిన పాలలో పదవ వంతుకూ సారికి అందటంలేదు, దేశంలో పశువులు చాలావున్నా అవి సగటున ఇచ్చేపాలు చెప్పరానంత తక్కువ, విదేశీయుల పాల ఉత్పత్తి, దాని వాడుకలతో సరిపోలిస్తే మనదేశం అధోగతిలో నున్నట్లు తెలుస్తుంది, కాబట్టి దేశములో పశువులను అభివృద్ధి పరచి అవి పాలను ఎక్కువగా ఇచ్చునట్లు చేయాలి, దీనివల్ల రెండు లాభాలు కలుగుతవి, పిల్లలకు, పెద్దలకు పోషక పదార్థాలలో ముఖ్యమైనపాలు తగినన్ని దొరుకుతవి, రెండోది చిన్నకారులైతులు, సామాన్య కుటుంబీకులు ఒకటో రెండో మంచి పాడిగేదెలను పెంచుకొని, తమ ఉపయోగానికిపోను మిగిలిన పాలను అమ్ముకోవటం వల్ల అదనపు ఆదాయాన్ని పొందవచ్చును, ఈ రెండు లక్ష్యాలతో ప్రతిగ్రామంలోను ముగ్రాజాతివంటి మేలైన విత్తనం దున్నులచేత దేశీయ గేదెలను పొల్లించితే. పుట్టిన దూడల ద్వారా గేదెల జాతిపై మెట్టు కెక్కి (అప్ గ్రేడ్ అయి) క్రమేపీ జాతి మేలుజాతిగా అభివృద్ధిపొందుతుంది, తద్వారా పాల ఉత్పత్తి పెరుగుతుంది అను లక్ష్యాలతో దేశాని కంతటికి మొదటి తొమ్మిది పథకాలను (కేంద్రప్రభుత్వం) వారు నిర్ణయించారు, అందులో రెంటిని ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రవేశపెట్టాలను కొన్నారు. గ్రామంలో మిగిలిన పాలను పాలొత్పత్తిదారులమ్ము కొనుటకు ప్రతి గ్రామంలో పాలసేకరణ కేంద్రాన్ని స్థాపించి, సరసమైన ధరలకు పాలను కొనాలని రాష్ట్రప్రభుత్వం తలపెట్టింది. ఆ ప్రకారం గ్రామ కొనుగోలు డిపోలు ఏర్పాటునవి.

ప్రభుత్వం, పాలపథకాలను స్థాపించాలనే ఉద్దేశానికి, ఐక్యరాజ్యసమితి అనుబంధాలలో నొక టగు యునెస్కో వారి ఆహారం, శిశుపోషణ వగైరా శాఖ ఆధ్వర్యాన చాలా పెద్ద విరాళంతో సహాయం చేయదలచు కొన్నది. ప్రథమ ప్రాజెక్టుకు గాను మొషీనరీ వగైరాల రూపంగా 40 లక్షల గ్రాంటును యివ్వదలచుకొన్నది. ఈ లాభాన్నిపొంది విజయవాడ వంటి కేంద్ర ప్రదేశములో పథకాన్ని సఫలీకృతం చేయాలని మన ఛార్జి

అశ, వాంఛ. ఆ సందర్భంగా, పైవారికి నచ్చచెప్పటానికి కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘం స్థాపించటం జరిగింది.

పాల సుత్పత్తిచేసే తెలుగు జిల్లాలలో, ఇప్పటికి కూడా కృష్ణాజిల్లాదే పైచేయి. పైగా, విజయవాడ నైత్యకూడలియే గాక, జీవనది యగు కృష్ణాతీరమూన వున్నది. ఆంధ్రులకు గుండె కాయవంటిది. ఈ కారణాలవల్ల విజయవాడలో పాల ఫ్యాక్టరీని స్థాపించటానికి అవకాశము తెక్కువగానే వుండినది. గట్టిగా ప్రయత్నిస్తే పాలపథకం తప్పకుండా ముగిసే నమ్మకాన్ని పశుపోషకుల సంఘాన్ని స్థాపించారు. దానిని విస్తృతపరచి, గట్టి పునాదులమీద స్థిరపరచి, అనుకూల స్థలాన్ని సేకరించి, మంచి బిల్డింగులు కట్టాలని, మంచి ముద్రాబాతి గేడె లను ఉత్తరాది నుండికొని, ఖరీదులో ముందు కొంటి యిచ్చి తత్పూర్ణ శ్రేషాన్ని వాయిదాలమీద తీర్చుకొనే పద్ధతిని పాలోస్తూ తీరారు లకు వాని నివ్వాలని తలంచారు. పశువులను కొంటూనికి, కట్టడం మొదలైనవాటికి కొంత మూలధనం సేకరించాలని, పశువులకు కావలసిన రకరకాల దానా అనగా తవుడు, వేరుశనగపిండి, నువ్వులచెక్క, శనగపొట్టు, బెల్లంమడ్డి వగైరా సేకరించి, పశు పోషకులకు లాభంలేకుండా అమ్మాలని ఉద్దేశించారు. ఈ సంఘానికి తగిన ప్రణాళిక (కాన్ స్ట్రక్టూషన్) ను తయారు చేయుటకు మొదలుపెట్టారు.

ముఖ్యులైనవారుగా వ్యవహరించేవారిలో ఒకడైన న నేను, నరసింహారావు సహాయంతో సంఘానికి సభ్యులను చేర్చటానికి ప్రయత్నించి, ఒక 25 మందిని చేర్చించ గలిగాం. సువత్సరం చందా 5 రూపాయలు మాత్రమే అయినా పల్లెటూళ్లలో, ముఖ్యంగా ఈ యూరిలో గుప్పిలి బిగించే స్వభావ ముక్కువ. ఎవరైనా మంచి పని చేయదలిస్తే, వారే చేస్తారులే అన్న అవి వేకం తప్ప, ఆ సత్కార్యానికి బొడుపడి, లాభం పొందుదామనే తెలివితేటలు తక్కువ. ఈ మనఃస్థితి ప్రబలంగానే వున్నందున, ఒక పెద్ద ఆసామి, “నా పేరు ఎందుకులే, నా కొడుకు పేరు చేప్పించు” డని చెప్పి, రసీదు వ్రాసియుంచినా ఈ స్వల్పమొత్తం 5 రూపాయలు యివ్వనేలేదు. మేము ప్రోగుచేసిన చందా స్వల్పమొత్తంగావున్న

దని చందా గాక, కొంతమొత్తం నేను కలిపి ఇచ్చాను. రెండో సంవత్సరం చందా లిచ్చినట్లు లేదు. నేనే కొంతో, గొప్పగా ఇచ్చాను. సంఘం కొంత అభివృద్ధిని పొందింది. ఈ యూరి వారి సభ్యుల సంఖ్య పెరుగకపోయినా యితర గ్రామాలవారు, అదివరకు కొంతమంది వచ్చియుండిన గ్రామాల వారు కొంచెం ఎక్కువగానే చేరారు. మేము తలచిన ఆశయాలు అనగా పశువులను జైటినుండి తెప్పించుట, దాణాలను సేకరించుట, వానిని పాల ఉత్పత్తి దారులకు సరఫరాచేయుట చప్పున ఆచరణలోనికి వచ్చేవికా వని తోచినా ముందు స్థలం, బిల్డింగు విషయమై కొంత శ్రద్ధ వహించాము. స్థలం కొరకు ఒకప్పుడు బెజవాడ-బందరు రోడ్డు మీది, పశువుల ఆస్పత్రి ఆవరణలో ఒక భాగం పనికి వస్తుందా అని వెళ్లి చూచాం. ఆ మూల స్థలం ఇరుకుగా వుంటుందని తలచి వేరొక చోట విశాలమైన దానిని ఎంచుకొందా మని నిర్ణయించుకొన్నాం. “బిల్డింగు ఘండును ప్రోగు చేద్దాం, వెంటనే నేను కొంత విరాళమిస్తా”నని చెప్పాను. “సరే, పదిమందితో విచారించి లిస్టు తయారు చేద్దా” మన్నారు. అంతటిలో అది ఆగి పోయింది. తర్వాత పాలపథకం అమలులోకి వచ్చింది. ఇంతలో, “నాకు సుస్తీగా వున్నది, నేను కార్యదర్శి పదవిని నిర్వహించలేను, బాగా చదువుకొని కొన్ని సంగతులు తెలుసుకొన్న నాపెద్ద కుమారుడు శివరామకృష్ణప్రసాదు నా స్థానే కార్యదర్శిగా ఉంటా”డని పర్వతనేని వెంకటరత్నంగారు తప్పకొన్నారు. 1965 లో విజయవాడలో పాలప్రాజెక్టుకు ప్రారంభోత్సవం జరిగినప్పుడు, ఇంకొకటి రెండు సార్లు, శ్రీ ముత్యాలరాజుగారు శ్రీ వాసిరెడ్డి రామ గోపాల కృష్ణ మహేశ్వర ప్రసాదుగారు ప్రాధాన్యం వహించారు గాని, సామాన్య సమావేశాలలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తప్ప పాల్గొన్నట్లు గుర్తులేదు. స్వంతపనులలో నిమగ్నత మొదలైన కారణాలచేత, క్రొత్త శక్రటరి ఏమాత్రం శ్రద్ధతీసుకొనక, ఆయన సమావేశపరచిన ఒకటిరెండు మీటింగులలో బాధ్యతాయుతంగా వర్తించక, ఈ పశు పోషకుల సంఘాన్ని పూర్తిగా ఓడింపజేశాడు. ఫలానా బ్రాముకు

బెజవాడ పశువుల ఆస్పత్రి ఆవరణలో సమావేశం జరుగుతుంది. అతనిపేర కార్డు వచ్చింది. నేను శ్రమపడి బస్సులో ప్రయాణం చేసి మధ్యాహ్నం 3, 4 గంటలలో అక్కడకు చేరాను. సాయంత్రం 6 గంటల వరకు, ఎక్కువగానే వచ్చినవారు, నేను కాచుకొని యుంటిమి గాని, కొత్త శక్రటరి రానేలేదు. వెళ్లిన వాళ్లం వెళ్లినట్లుగానే వెళ్లిపోయాం. ఇట్టి నిర్లక్ష్యంవల్ల, ఆ సంఘ మింకా బ్రతికియున్నదా అన్న సందేహం కలుచున్నది.

1964 చివరి భాగంలో ఒకనాడు దయం బెజవాడలో పశువుల డిప్యూటీ డైరెక్టరు, పాల అసిస్టెంటు కమిషనర్ పదవులను విజయవాడలో నిర్వహించుచున్న డాక్టర్ డి. సంజీవ రెడ్డిగారు, హైదరాబాదులో హెడ్ క్వార్టర్సు డిప్యూటీ డైరెక్టరుగా వుంటున్న డా. మిరాజ్ గారు, జిల్లా పశువుల ఆఫీసరు డా. మల్లాది కామేశ్వరరావుగారు, వారి ఇద్దరు ముగ్గురు అసిస్టెంటులు మా యింటికి వచ్చారు. “పాలపథకం అమలు లోకి వస్తున్నది, దాని సంబంధంగా పశుగణాభివృద్ధి కేంద్రాలను ప్రతి గ్రామంలోను పెట్టాలి, వానితోబాటు ప్రతి గ్రామంలోను పాల సేకరణ డిపోలను పెట్టాలి, మీరు ముందుకు వచ్చి ఈ గ్రామంలో

పశువుల ఆస్పత్రి నొకదానిని నిర్మించాలి” అని కోరారు. “మేము టైపు బిల్డింగు ప్లానును తయారుచేశాం, ఆ బిల్డింగు 12 వేలకు తయారవుతుంది. స్థలాన్ని పంచాయతీ వారివ్వా” అని చెప్పారు, అప్పుడు నేను ఈ గ్రామ సర్పంచి శ్రీ సూరపనేని తారక బ్రహ్మానందంను, శ్రీ లింగంనేని పున్నయ్య, శ్రీ సూరపనేని వెంకట కృష్ణయ్య, శ్రీ కొల్లి వెంకటాద్రి మొదలైన గ్రామ పెద్దలను పదిమందిని పిలిచి, సంప్రదింపులు సాగించాను. సర్పంచ్ శ్రీ తారక బ్రహ్మానందం, “ఊరికి తూర్పుప్రక్కన లైబ్రరీ, రాముని గుడికి మధ్య స్థల మున్నది, మరిన్ని చెరువు కెదురుగా పెద్ద స్థల మున్నది ఏది అనుకూల మనుకొంటే దానిని పంచాయతీ యిస్తుంది” అని హామీ యిచ్చాడు. నేనందుకొని, “బిల్డింగుకు ఖర్చు 12 వేలవుతుంది దన్నారు కదా, 2 వంతులు అనగా 8 వేలు నేనిస్తాను, మిగిలిన 4-వ వంతు నాల్గువేల రూపాయలు గ్రామస్థు

లివ్వవలసి వుంటుందని చెప్పాను. అక్కడ చేరిన పెద్దలు దానికి సమ్మతించా రని నే ననుకొన్నాను. నాకు చప్పున జ్ఞప్తికి వచ్చి, “ఎక్కువభాగం ఖర్చును నేను భరిస్తున్నానుకదా, కాబట్టి అకాల మరణం చెందిన బుద్ధిమంతుడు నా పెద్ద కొడుకు పూర్ణచంద్రరావు పేర ఆస్పత్రిని కడదా” మన్నాను. ‘సరే’ అని ఆఫీసరు, గ్రామ పెద్దలు అంగీకరించారు. తర్వాత కొంతమందిమి వెళ్లి ఆ స్థలాలను చూచాం. రాముని గుడి, లైబ్రరీల మధ్య స్థలం చాల దనిపించింది. మురుగు గుంటగా తయారై ఉండిన చెరువు కెదురు స్థలం పొడవుగా, తగినంత వెడల్పుతో విశాలంగా ఉన్నది. “గుంటను పూడ్చుకోవచ్చును, పూడ్చే ఖర్చును కూడా నేను పెట్టుకుంటాను, దీనినే ఏర్పరచుకుందాం” అని చెప్పాను. అక్కడకు నాతో వచ్చిన వారందరూ ఈ స్థలమే అనుకూలమని అంగీకరించారు. తర్వాత వచ్చిన 1965 వేసవిలో కిరాయి బండ్లచేత చెర్వుప్రక్క మట్టిదిబ్బ లుండినందున దానిని త్రవ్వించి గోయి పూడ్చించాం. ఆ పూడికకు 2,200 రూపాయలు పైచిల్లు అయింది. 60 సెంట్లు వరకు స్థలం ఉంటుందనుకొన్నాం. పూడ్చే ముందు డా. సంజీవరెడ్డిగారు, డా. కామేశ్వరరావుగారు వచ్చి చూచి వెళ్లారు. తరువాత భవనం కట్టట మారంభించాం. తాపీ మేస్త్రి దురాళాపరుడవటంవల్ల, పనివాళ్లు సరిగా పనిచేయక పోవటంచేతను కట్టడం 1966 మార్చి మాసంతానికీగాని పూర్తి కాలేదు. తాపీ పనిచారిలో ఒక దుర్ఘటమున్నది. వారొక బిల్డింగును ఒప్పకొని దానిని పూర్తిచేసి మరొక బిల్డింగును ఒప్పకొని ఏక కాలముందు 3, 4 బిల్డింగులను వెంటనే ప్రారంభిస్తా మని ఒప్పకొని కొన్నిరోజు లక్కడ, కొన్నిరోజు లిక్కడ పనిచేసి ఏ బిల్డింగును సకాలములో పూర్తిచేయరు. మరిన్ని మా పని ఒప్పకొన్న మేస్త్రి పొరుగుాళ్లలో కూడా పని ఒప్పకున్నాడట. దానివల్ల, 5, 6 మాసాలలో పూర్తికావలసినపని, సంవత్సరానికి గాని పూర్తి కాలేదు. పని నెమ్మదిగా సాగి కాలహరణం అగుటవల్ల కొంత వృధా ఖర్చైనది. పైగా, దాబాపైన వేసిన సిమెంటు కంకర స్లాబుపైన వేయవలసిన పాలాస్త్రి వెంకు వేసి, గచ్చుచేయవలసిన పని పూర్తిగా చేయనందున తిరిగి దానిని చేయించవలసి వచ్చింది.

ఇవిగాక పరంజాకు పోటీ పెట్టుట కని అడితీనుండి అడ్డకు తెచ్చిన సరుకు బాదులను సకాలములో అడితీకి తిరిగి ఇవ్వవందున దాని అడ్డ 4 వందల రూపాయ లని మేస్త్రీ వచ్చి అడిగాడు. చివరకు 300 రూపాయలు ఆ బాదులకు శ్రీ తారక బ్రహ్మనందం మధ్యవర్తిగా పరిష్కరించాను. నిజానికి, ఏ 25 రూపాయలో, 30 రూపాయలో మాత్రమే ఇవ్వవలసిన దానికి 300 రూపాయలు ఇవ్వవలసి వచ్చింది. గోతులను పూడ్చి, బిల్డింగు కట్టటానికి నాకు ఖర్చు 14 వేల రూపాయలకు తక్కువ గాకుండా అయింది. ప్రహరీ కట్టవలసిన విషయంలో నా యందు మిక్కిలి అభిమానం గల వ్యక్తులు విరాళంగా యిచ్చిన డబ్బు సుమారు 1500 రూపాయలు ఉండినది. కాంపౌండును, సిమెంటు స్తంభాల్లో అమర్చిన ముళ్ల ఇనుప తీగతో నిర్మించాం. ముఖద్వారం (గేటు) స్తంభాలు పెద్దవిగా, గట్టివిగా కట్టించటం వల్లను, వాని కమర్చిన ఇనుప గేటు దృఢమైన పెద్దది అగుటచేతను ఈ ప్రహరీ ఖర్చు 3 వేల అయింది. కాబట్టి నా చేతి డబ్బు 1500 రూపాయల వరకైనా పడింది. మొత్తంమీద నేను పెట్టిన ఖర్చు 15½ వేలైనా అయి వుంటుంది. నా దగ్గర బంధువులే, నాకు కావలసినవారే ఏ విరాళ మివ్వలేదు. దానికి కారణ మేమని విచారించగా, పార్టీ తత్త్వమని తెలిసింది. ఈ యూరిలో చాలా కాలంనుండి గ్రామస్థులు రెండు ముతాలుగా వ్యవహరిస్తున్నారు. ఒక ముతాకు నేను ఎక్కువ అభిమాని నని, అందువల్ల నేను ఆ ముతాకు చెందిన వాడ నని, కాబట్టి రెండవ ముతా వారు సహకరించకూడ దని నిర్ణయించుకొని ఏ విరాళ మివ్వలేదు. ఈ పశువుల ఆస్పత్రి గ్రామస్థు లందరికి ఉపయోగ మని, ఎవరు కట్టించినా, అందరూ తలా ఒక చేయి వేసి సాయపడాలని ఈ బుద్ధిమంతులకు తోచ లేదు. పైగా సాకు దొరికిందే చాలని, తమ చేతి డబ్బు దమ్మిడి ఖర్చుగాకుండా పని జరిగిపోవుచున్నదని, తీరా ఆస్పత్రి కట్టిన తర్వాత మన పశువులను మాత్రం చూడరా అనే దిలాసాలో ఈ విధంగా నడిచా రని నాకు తోస్తున్నది.

ఆ పెద్ద గోతిని పూడ్చటానికి దగ్గ రుండి పనిచేయించిన వారు శ్రీ కొల్లి వెంకటాద్రిగారు. శ్రీ తారక బ్రహ్మనందం కూడా

మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసుకొన్నాడు. గోతిని పూడ్చటంలోనేగాక బిల్డింగు నారంభించటంలోను, కట్టటాలోను వారి అజమాయిషీ వుండినది. చివరివరకు అంత శ్రద్ధ వహించలేకపోయినా, మొత్తం మీద వారి శ్రద్ధయే స్థలము, బిల్డింగు తయారగుటకు చాలా తోడ్పడింది. నిజానికి, డబ్బు వారి చేతికివ్వటం, వారు ఖర్చు పెట్టటం జరిగింది గాని, నా అంతట నేను ఆ బాధ్యత వహించలేదు, అప్పు డప్పుడు వెళ్లి చూడటం తప్ప. వయస్సు మల్లినవాడ నగుటచేత, దగ్గరుండి పనిచేయించలేకపోయాను.

ప్రహరీని నిర్మించునప్పుడు, పూడ్చిన స్థల మంతా గాక కొంతభాగం విడిచిపెట్టి ప్రహరీ నేర్పాటుచేయాలని మావాళ్లు కొంతమంది గట్టిగా అభిప్రాయపడ్డారు. “మరి, డబ్బు నాచేత ఎందుకు ఖర్చు చేయించారు, ఇదే మన్యాయ?” మనగా, “మేమేర్పరచిన సరిహద్దులు చతుర్భుజం సమానంగా వుండి, ప్లాటు చక్కగా ఏర్పరచినట్లున్నది. తతిమ్మాది కూడా విడిచిపెట్టం. తర్వాత దీనిని ప్రత్యేకంగా, ఇంకొక ఆవరణ చేద్దాం” అన్నారు. సమచతుర్భుజంగా నేర్పాటు చేసిన ప్రహరీ నానుకొని ఆస్థలానికి పడమర భాగంలో రెండు ఫ్లోండినవి. దాని వెనుక 1, 2 దొడ్లు వున్నవి. ఆ దొడ్లకు, తూర్పునుండి బండ్ల రాకపోకలకు తగినంత విశాలమైన బజారు నేర్పరచాం. ఈ బజారు మొదటి యింటి మీదుగా, యింకొక యింటిని దాటి, హైస్కూలు ఆవరణకు తూర్పు సరిహద్దు నానుకొని మదిగగూడెం పోయే రోడ్డున్నది. అందువల్ల ఆస్పత్రి ఆవరణకు ఎదురుగా వున్న అయ్యంకికి పోయే కంకరరోడ్డు నుండి, ఆస్పత్రికి వెనుక నున్న దొడ్లకు పోవుటకు మేమేర్పరచిన బజారు అనుకూలంగా ఉండినది. ఈ ఆస్పత్రి ప్రహరీ నానుకొని యున్న మొదటి యింటికి, దాని ప్రక్కనున్న మరొక యింటికి తగినంత ప్రాంగణం ఏర్పడింది. కాబట్టి ఈ ప్రాంగణంతో కలసిన బజారు, పైజెప్పిన మదిగగూడెం పోయే రోడ్డుతో కలవటం వల్ల రెండో యింటి నానుకొని వున్న రెండో వాముల దొడ్డి కే మాత్రం ఆటంక ముండదు. పోతే, రెండో యింటి యజమాని, ఈ సరిహద్దును దాటి, పెడసనగల్లు నుండి అయ్యంకికి పోయే కంకరరోడ్డు వరకు ఆక్రమించుకొని. కొంత

భాగం పశువులశాలగాను, కొంతభాగం పెంటప్రోగు పోసు కొనుటకు ఉపయోగించుకొనుచుండినాడు. అది మెరక చేసి పశువులశాల వేసుకొన్న దాని కు తర భాగాన ఉన్న గోయి నా డబ్బుతో పూడ్చబడింది. అతని యింటిముందు నుంచి రోడ్డు వరకున్న పల్లాన్ని మేమే పూడ్చాం. మా బాబ్లు “ప్రస్తుతాని కీ ప్రహరీ నేర్పాటుచేద్దాం, తర్వాత రెండో యింటివారి చావిట్లు తీసివేయించి, దాని నింకో విధంగా ఉపయోగించు కొందాం” అన్నారు. వారి మాటను కాదనలేకను, గత్యంతరించేకను ఊరుకొని ఉండవలసి వచ్చింది. ఆ మొదటి యింటిలో హరిజన హాస్టల్ ను పెట్టారట. రెండవ యింటివారిని, మాలో ఆయన కిష్టులైనవా రభిమానించారట. ఆ కారణంచేత వారు చెప్పిన రెండవ స్థాటు, ఇప్పు డేర్పడుతుందని నాకు ఆశ లేదు. అయితే, రెం డిండ్లవారు ఆక్రమించు కొన్నది, ఉపయోగించు కొనుచున్నది పోరంబోకయే. పూడ్చినది నా డబ్బుతోనే. కాబట్టి ఆక్ర మించుకొన్న స్థలానికి ముదరా తీసుకోవలసిం దని ఒకటి రెండు సార్లు చెప్పాను. సరే అన్నారు గాని, ఏ చర్య ఇంతవరకు తీసు కొనలేదు.

స్థలాన్ని రెండు భాగాలుగా వాడుకొందా మనుకున్నాం. పశువులకు కొంత స్వేచ్ఛగా చికిత్సచేయటాని కనుకూలంగా మొదటి భాగాన్ని, రెండో భాగాన్ని సాడి పశువులకు పుష్టికర మైన “సేపియర్” గడ్డివంటి గడ్డిని పరిశోధనాత్మకంగా పెంచ టానికి, కొన్ని కోళ్లను, గొట్టెలను పెంచటానికి ఉపయోగించు కొందా మని అనుకొన్నాం. మొత్తం స్థలావరణ కంతా ఒక ప్రహరీని ఏర్పాటు చేసి, వీలును బట్టి హెచ్చు తగ్గులుగా రెండు భాగాలు చేద్దా మనుకొన్నాం. అట్టి అవకాశం కలుగుతుం దేమో చెప్పలేను.

బిల్డింగు 30 అడుగుల పొడవు, 15 అడుగుల వెడల్పు కలిగి, 8 అడుగుల ముందు వరండాతో కట్టబడింది. దీని వరండాగాక, అసలు బిల్డింగును నాలుగు భాగాలుగా విడగొట్టి మొదట, సామూగ్రిని కడుగటానికి ఒక చిన్న భాగాన్ని, దాని

నానుకొని డిస్పెన్సరీ, అనగా మందుసామాగ్రిని పెట్టుకొనటాని కొక పెద్ద భాగాన్ని, దానినానుకొని ఆఫీసు భాగాన్ని, దాని ప్రక్క పాలసేకరణ కొక మధ్యరకం గదిని నిర్దేశించారు. అందువలన నాలుగు దరవాజాలు పెట్టారు. కాని, ఇప్పుడు సామాగ్రిని కడుగు కొనే దానిని ప్రత్యేకించక, మందులు వగైరా పెట్టుకొనే డిస్పెన్సరీ భాగంతో కలిపి ఒక పెద్ద గదిగా ఉపయోగించుచున్నారు. ఆఫీసు గది నల్ల వుంచి, పాలసేకరణ కని తలపెట్టిన గదిలో మిత్రమ దాణాను నిలువ చేస్తున్నారు. మొదట తలంచినట్లుగా ఆఫీసు గదికి, పాలసేకరణ గదికి మధ్య గోడ కట్టలేదు. ఇప్పుడు కొయ్య పార్టీషన్ ను అమర్చారు. మొదట అనుకొని యుండినట్లు 'పూర్ణ చంద్రరావు స్మారకార్థ'మని డాబా పైని, దాని ముందు భాగంలో వ్రాయటం, కర్రచెక్కలమీద వ్రాసి ముందు గేటువద్ద నిలబెట్టటం జరిగింది. కాని, బుద్ధిమంతు లెవరో ఆ కర్రచెక్కలను ఎత్తుకొని పోయారు.

సరే, ఎలాగో బిల్డింగు 1966 మార్చి, ఏప్రిల్ కు తయారైంది. దీనిని ఆవిష్కరించటానికి మంత్రి అని, డైరెక్టరని వారిని, వీరిని బాధించట మెందులకు, ఈ రూపేణా అట్టహాసంచేసి ఖర్చుపెట్టట మెందు కని, కార్యదక్షుడు, స్నేహశీలుడు, డిప్యూటీ డైరెక్టర్, పాల అసిస్టెంటు కమిషనర్ శ్రీ డాక్టరు డి. (దువ్వూరి) సంజీవరెడ్డిగారి చేత ప్రారంభోత్సవం చేయించుదామని నిశ్చయించి వారిని కోరగా వా రొప్పుకొన్నారు. ప్రారంభానికి 12-5-1966 తారీఖు ఉదయం అంగీకరింపబడింది. ఈ లోపుగా తాత్కాలిక ప్రహరీని వాసాలతో ఏర్పరచటమేగాక, ఆ ఆవరణ స్థలంలో అక్కడుండిన గుంటలు పూడ్చాలి, పల్లం మెరకలను సమంచేయాలి, కాళ్లకు నల్లరేవడి మట్టి అంటకుండా ముందు భాగాన్ని ఇసుకతో కప్పాలి, భూతలానికి కొంచెం ఎత్తుగా నుండిన వరండా మెట్ల క్రింద భాగంలో కడపరాళ్లు అమర్చాలి, ఇట్టి పను లుండినవి. సమయానికి ఎవరూ తోడురానందున, నేనే స్వయంగా పూనుకొని నా కప్పుడు సుస్తీగా వుండినా, నా నాలు బండను కట్టించి, నా నొకర్లతో, ఎండగా వున్నందున గొడుగు వేసుకొని, ఎదురు నిలుచుండి ఆ పనిని 2, 3 రోజులలో పూర్తిచేయించాను.

ప్రారంభోత్సవం, పైన చెప్పినట్లు 12-5-1966 తేదీనాడు దయం జరిగింది. డాక్టరు సంజీవరెడ్డిగారితో బాటు డా. కామేశ్వరరావు గారు, డా. ఆంజనేయులుగారు, ఇతర ఆఫీసర్లు వచ్చారు, గ్రామస్థులలో కొందరు, యితర గ్రామాల నుండి కొలదిమంది వచ్చారు. పై గ్రామాల నుండి వచ్చిన వారిలో ధారాళంగా ఉపన్యసించగల అంగలూరు సర్పంచి శ్రీ దుగ్గిరాల త్రివిక్రమరావుగారు. ప్రారంభోత్సవం జరిపిన డా. సంజీవరెడ్డిగారు, డా. ఆంజనేయులుగారు, మరొక రెద్దరు మాట్లాడారు. శ్రీ త్రివిక్రమరావు తన సహజ వాగ్ధాటితో తన సంకోచాన్ని తెలిపారు.

నేను సమాధానం చెప్పనప్పుడు ఒక విషయం నొక్కి చెప్పాను. పశువుల యం దభిమానంచేత, డాక్టరు సంజీవరెడ్డిగారి వంటి పెద్దల మాటను త్రోసివేయలేక ఈ ఆస్పత్రి కట్టించాను. నేను కొంత ఖర్చుపెట్టి కట్టించాను కాబట్టి, పోనీ మంచి హృదయం గల్గి, సాత్వికుడైన నా ప్రథమ పుత్రుడు పూర్ణచంద్రరావు స్మృతికి చిహ్నంగా ఇది ఉండుటకు ఎందుకు కోరికూడదని తలచాను. వాని జ్ఞాపకార్థంగా దీనిని తలపెట్టలేదు. 28 సంవత్సరాల క్రితం చనిపోయిన వాని స్మృత్యర్థం వదైనా నిర్మించ దలచు కొంటే ఆ పనిని ఎప్పుడో నెరవేర్చేవాళ్లం అని చెప్పాను. కొందరు గ్రామస్థుల మనస్తత్వం, “కట్టించాడుగాని, తన కొడుకు పేరుకోసం కట్టించాడు” అని తేలికగా మాట్లాడుతారేమో అని ఈ మాట చెప్పవలసి వచ్చింది.

ఆస్పత్రి సక్రమంగా నడుస్తూనే వున్నది. నా యం దుపేక్షా పరులు, విరాళ మివ్వనివారు, ప్రక్కనున్న ఆయ్యాగివారు, అన్ని తరగతులవారు, ఈ ఆస్పత్రిని ఉపయోగించు కుంటున్నారు. అంతకంటే నాకు కావలసిన దేమున్నది! వైద్యచికిత్స చాలా వరకు జయప్రదముగానే వున్నదని నాకు తోస్తున్నది. కృత్రి మగర్భోత్పత్తి విషయంలో మాత్రం, ఇప్పటి వరకు పెద్ద వంతులో ఫలించటంలేదు. శుక్లం గన్నవరము నుండి మొవ్వకేంద్రానికి వస్తుంది. మొవ్వ నుండి ఇక్కడకు తెచ్చుకోవాలి. ధర్మాన స్థానులో తెచ్చివా. ఈ వీర్యం ఇక్కడ ఉపయోగించునప్పటికీ,

కొంతవరకైనా నిస్సార మగుచున్నది. ఈ లోపాన్ని కొంత వరకైనా సవరించాలని, ఉపయోగించే శుక్లంలో జీవకణాలున్నవని తెలుసుకొనటానికి మైక్రోస్కోపును కొని యిచ్చాను. అయినప్పటికీ, పశువుల స్వభావాన్ని బట్టి కొంతకాబోలు, ఆశించినంత ఫలితాలు కల్గటంలేదు. మరిన్ని, పశువుల కొన్నిటికి 3, 4 సార్లు పొల్లబడినగాని, గర్భం నిలవదుకదా! ఇక్కడకు ఒంగోలు జాతి వీర్యమే గాక, మొదట జెర్నీ, ఇప్పుడు 'హాల్ టైన్ ఫ్రీజర్' శుక్లం కూడా ఉపయోగిస్తున్నారు. నా అనుభవం, మన దేశీయ ఆవులు ఈ పరదేశి గో శుక్లాన్ని చప్పున నిలుపుకోలేవేమో అని. ముద్రా జాతి వీర్యాన్ని ముఖ్యంగా ఉపయోగించుచున్నారు.

ఆస్పత్రి బిల్డింగు 1966 మే లో ప్రారంభమైనా, దాని సంబంధమైన పనులకే గాక, పశువుల చికిత్స కొరకు, అంతకు కొంతకాలంక్రిందనే, లైవ్ స్టాక్ ఇన్ స్పెక్టర్ ను ఏర్పరచారు. ఆస్పత్రి భవనం తెరిచే వరకు, ఆయన పంచాయతీ బిల్డింగులో ఆఫీసు పెట్టుకొని, గ్రామస్థుల దొడ్లకు పోయి చికిత్సలు చేసేవాడు. పాలపథకం జయస్రద మవ్వటానికి, పశువులు ఆరోగ్యవంతంగా అభివృద్ధిలో నుండిన గాని, పాలసరఫరా బాగుగా కాదని తెలుసుకొనుట కష్టంకాదు. కాబట్టి, పాలపథకం కోసం గ్రామాదులలో పశువుల ఆస్పత్రులను పెట్టటం ఆవశ్యకమే గాక, వానిని ముందుగా పెట్టటం కూడా సముచితమే. అందువల్ల కట్టడం లేకపోయినా, ఆస్పత్రిని ముందుగానే మొదలుపెట్టారు.

పాలసేకరణ డిపోను ఈ గ్రామంలో 4-3-1965-వ తారీఖున ప్రారంభించాము. ఈ యూరు పశ్చిమ భాగంలో రేడియో కని గ్రామస్థు లిదివరకు ఒక చిన్న బిల్డింగు కట్టించి యుండినారు. ఆ రేడియోను, ఎదురుగా నున్న పంచాయతీ ఆఫీసుకు మార్చారు. దానిలో, పాలను కొనే డిపోను, పైన చెప్పినట్లు 1965 మార్చి 4-వ తారీఖు సాయంత్రం, ఒక కొబ్బరి కాయ కొట్టి నేనే ఆరంభించాను, విచిత్ర మేమిటంటే, ముఖ

వంగా వుండినవారు, ముఠాతత్త్వాన విరాళ మివ్వనివారు, ముసలి, ముతక కూడా, ఒక చెంబుతోనో, తెసాళతోనో పాలుపోయటానికి చప్పున హాజరైనారు. ఈ గ్రామంలో సంపన్నులైన వృద్ధు లొకరు, మధ్యరకం ముసలి రై తొకరు, ఆ తొలిరోజున స్వయముగా పాలను తెచ్చి డిపోకు పోయటం నే నక్కడనుండి చూచి వింతపడుటయేగాక సంతోషించాను.

ఆదిలో పాలు చాలా హెచ్చుగా ఉదయం, సాయంత్రం రోజుకు సుమారు 600 లీటర్లు వచ్చేవి. అయితే, దీనిలో కొంత భాగం ప్రక్కనున్న అయ్యంకి గ్రామంవి. అప్పు డక్కడ ప్రత్యేక పాలసేకరణ డిపోలేదు కాబట్టి ఆ యూరి పాలు కూడా యిందులో కలిసేవి. ఇప్పుడు అయ్యంకిలో ప్రత్యేక డిపో పెట్టారు. అయ్యంకి పాలను మినహాయించినా, గ్రామంలోని పాలు తగ్గిపోయింది. వర్షాభావంవల్ల పచ్చగడ్డి మేత సరిగా దొరకక, మిశ్రమ దానా, తవుడు, వులవల ధర అపరిమితంగా హెచ్చి పశువులకు పయోగించే జనుము మేత కూడా అకాల వర్షాలవల్ల, ఇతర కారణాలవల్ల తగ్గి, ఈ కారణాలవల్ల ఎండిపోయిన పాడి పశువులకు బదులు కొత్తవాటిని కొనటం మానినందువల్ల, సన్నకారు రైతులు, సామాన్య కుటుంబీకులే గాక, మధ్యరకం రైతులు, పాడి పశువులను బాగా పెంచేవారు కూడా పాలుపోయటం తగ్గించారు. డిపోవాళ్ల చర్యలు కూడా కొంతవరకు సోడ్పడినవి. అప్పు డప్పుడు మంచి పాలను కూడా వెన్న శాతం తక్కువచూపించి, డబ్బివ్వని స్థితికి తెచ్చేవారు. డిపో నాకరు తన కయిష్టమైన వాళ్ల నుండి తీసిన మచ్చు పాలలో నిల్లు కలిపి వెన్న శాతం తక్కువ వచ్చేటట్లు చేసేవాడు. వెన్న శాతం తెలుసుకొనటానికి ఉదయం, సాయంత్రం కూడా మచ్చు (శాంపుల్) కని పాలను తీస్తారు. ఆ మచ్చు పాలను పరీక్షకు కావలసిన దాని కంటే హెచ్చు తీయటం వల్ల చాలా మిగిలేవి. ఈ మిగిలిన పాలను డిపోను నడిపే ఫీల్డ్ అసిస్టెంటు, పాత్రలను శుభ్రపరిచే జవాను పంచుకొనే వారు. ఆ రోజులలో ఆస్పత్రి పశువుల ఇన్ స్పెక్టరుకు కూడా కొంచె మిచ్చేవారు. జవాను, తాను తీసుకొన్న పాలను కాచుకొని వెన్న,

పెరుగు, మజ్జిగ అమ్ముకొనేవాడట. ఈ రుచి మరిగిన జవాను కళ్లు నెత్తి కెక్కినవి. నాల్గు డబ్బులు కనపడటంతోనే అహం పెరిగింది. తాను పెద్ద ఆఫీసర్లెళ్లు తలబిరుసుగా వర్తించేవాడు. అది సహించని వాళ్ల శాంపుల్ పాలలో స్నీళ్లు పోసేవాడు. అతని అయిష్టతకు గురైన వాళ్లలో నేనొకడననుకుంటాను. అందువల్ల రెండు మూడు సార్లు నా పాలలో తగినంత వెన్న శాతం లేదని డబ్బివ్వలేదు. అందువల్ల నాకు విరక్తికల్గి పాలుపోయటం మాని వేశాను. అసలు. నేను పాలకేంద్ర మారంభించిన కొన్ని మాసాలకు గాని పాలుపోయటం మొదలు పెట్టలేదు. మా గృహ ఖర్చుకు కావలసిన పాల కంటే ఎక్కువ రాసప్పుడు, పాలు నిత్యం పోయాలనే అభిప్రాయం లేనందున, క్రొత్త పశువులను కొనే వాడను కాదు. అందువల్ల మధ్య మధ్య కొన్ని మాసాలు కూడా పోసేవాళ్లం కాదు. మొదటి జవాను లాప్రమాదంలో చని పోయాడు. తర్వాత వచ్చిన జవాను లంత దురాశాపరులు కాక పోయినా, ఒక ఫీల్డ్ అసిస్టెంట్ చాలా అనుచితముగా నడచు కొన్నాడు. అతను భోజనంచేసే యింటివారి పాలను ప్రతిరోజు 10% వెన్న శాతం కలివిగా నమోదు చేసేవాడు. అంత శాతం వెన్నగల పాలనిచ్చే పశువులను కల్గియుండుటకు గాని, వానికి మిక్కిలి పుష్టికరమైన దాణపెట్టే శక్తిగాని ఆయనకు లేదు. ఒకనాడు పై ఆఫీసరు అకస్మాత్తుగా వచ్చి తనిఖీ చేశాడు. ఈ ఆసామి కాతా ప్రతిరోజు 10 శాతం ఉండటం అతని కనుమానం కలిగి, అతని పాల శాంపులును పరీక్ష చేయించగా, 3 లేక 3½ శాతం తేలిందట. సంజాయిషీ కోరగా, “అయ్యా, నేను చాకలి కులస్థుడను, నా కెవ్వరూ ఆశ్రయ మిచ్చి భోజనం పెట్ట నన్నారు. ఈ ఆసామి భోజనం వగైరా వసతులను కల్పించాడు. ఆయన నుత్సాహపరచి, నాకు సరిగా భోజనం పెట్టుటకు నేను కొంత సహాయం చేయవలసి వచ్చింది” దని చెప్పాడట. తా నభిమానించిన వారి కెక్కువ వెన్న శాతం చూపించినప్పుడు, ఇతరుల వెన్న శాతం తక్కువ చూపించవలసి వచ్చింది. ఈ అవకతవకలవల్ల కొంత అసంతృప్తి పాలుపోసేవారికి కల్గటం సహజమే కదా!

‘క్రొత్త బిచ్చగాడు ప్రొద్దురుగ’డన్నట్లు, రైతులకు నాలుగు డబ్బులు కనపడటంతోనే వెర్రెత్తినట్లయింది. తమకు కావలసినన్ని పాలను తమకుగచుకోక, సాధ్యమైనంత వరకు తమ పశువులనుండి వచ్చిన పాల నంతను అమ్ముకొనటం మొదలుపెట్టారు. డబ్బుపిచ్చి ఎక్కువై, పాలలో నీళ్లు కలపటమేగాక, ప్రొద్దున మిగిలిపోయిన పాలను కాచి, మీగడ తీసుకొని చల్లాగ్గి, సాయంత్రం పాలలో కలిపి డిపోకు పోయటం, ఈనిన పశువుల పాలను జన్ను అవటం ఆగిన వెంటనే పోయటం, ఇటువంటి పిచ్చిపనులను చేస్తూండేవారు. మరిన్ని, ఏ విధముగానైనా వెన్న శాతం ఎక్కువగా వుండునట్లు నమోదు చేయించుకోవాలని తహ తహ లాడటం మొదలుపెట్టారు. ఇందువల్ల, ఏ పూట కాపూట “మా పాల వెన్న శాతం ఎంత వచ్చింది” దని అడగటం మొదలు పెట్టారు. “మీరు తక్కువ వేస్తున్నారు, మేము దగ్గరుండి తనిఖీ చేయించుకుంటాం” అని మొదలుపెట్టారు. “ఇదుగో ఫలానవాళ్లకు ఎక్కువ వేస్తున్నారు” అని తగాదాపెట్టారు. మామూలుగా ఉదయం పోయించుకొన్న పాలను బైటికి పంపించిన తర్వాత, మచ్చుకు తీసిన పాలను తనిఖీ చేయించటం, సాయంత్రం పాలలో బాటు తీసుకొని వెళ్లిన అతని లెక్క పుస్తకంలో ఉదయం పాల వెన్న శాతాన్ని నమోదుచేయటం, సాయంత్రం పాల వెన్న శాతాన్ని మరునా ఉదయం నమోదుచేయటం జరుగుతుంది. కాని, ఉదయం పోసిన పాల కా ఉదయమే వెన్న శాతం తేల్చి చెప్పాలని, సాయంత్రం పోసినపాల కా సాయంత్రమే వెన్న శాతం చెప్పాలని తగాదాపెట్టటం ఆరంభించారు. ఈ ధోరణిలో గుమి గూడటం, లోపలకి జొరబడటం తమతట తామే ఆసిడ్ శాంపుల్ ట్యూబులలో పోసి వెన్న శాతం తేల్చటానికి ప్రయత్నించటం జరుగుచుండేది. ఈ తలెంగంలో, పాలకంపెనీని పెట్టించిన వాడను నే నవటంచేత, నా పాలకు అసలు దానికంటే ఎక్కువ వేస్తున్నారని భ్రమపడి, నా పాలను తనిఖీ చేయాలని పట్టుబట్టి, ఫీల్డు అసిస్టెంటు సమ్మతించకపోతే, తామే పరీక్ష చేయటానికి పూనుకొనటం జరిగింది. ఈ సంగతి నాకు తెలిసి చాలా చిరాకుపడ్డాను.

నా పాలను తమ ఎదుట తనిఖీ చేయాలని పట్టుబట్టి, తామే చేయటానికి పునుకొన్న కుర్రవాళ్లు, నాయంటి చుట్టుప్రక్కలవాళ్లు, నాకు దగ్గర బంధువులు కూడా, నేను ప్రత్యక్షంగా జోక్యం కల్పించుకొనటాని కిష్టంలేక, పాలుపోయటమే మాన్పించివేశాను. నా గేదెలు మిక్కిలి మేలైన ముగ్రా జాతిని కాకపోయినా, మంచి కల్తీ జాతివి. నేను మొదటి నుండి పండి తవుడు, పుష్టినిచ్చే తిండిపదార్థాలను తగిన పాళ్లలో కలిపిన ప్రభుత్వం సప్లయ చేసే మిశ్రమ దానాను, తగినంత జనపకట్టను మేపుతాను. పైగా చాలాకాలం సజ్జకూడు, వేరుశనగపిండి కూడా ఉపయోగించాను. మధ్యమధ్య ఉలవలను రుబ్బి పెట్టటం, ఉడక బెట్టి పెట్టటం చేస్తాను. అందువల్ల నా పాలు నిస్సారంగా వుండుట కవకాశంలేదు.

ఈరోజుల్లో చాలామంది పిల్లలకు, యువకులకు తల్లిదండ్రుల భయం, వారి యందు భక్తి పూర్తిగా పోయిన వనే చెప్పాలి. చదువు సంధ్య అయిదు శ్రద్ధ పోయింది. చదువు కొనే వాళ్ల నటుంచి, ఈ గల్లంతు చేస్తుండిన కుర్రవాళ్లలో ఎక్కువమంది బడి మానివేసినవారో, అసలే బడికి వెళ్లినవారో, వీళ్లు బట్టుగా పాలకేంద్రాని కెదురుగాపున్న పంచాయతీ బిల్డింగు వెలుపల పడవేసియున్న పెద్ద సిమెంటు తూముల మీద కూర్చొని, నిఘా వేసినట్లు కాచుకొనియుండి, సందు దొరికినప్పుడల్లా కేంద్రం బిల్డింగు లోపలకు జొరబడి పై విధముగా గలాటా చేస్తూండే వారు. ఇదే మిటని, తల్లిదండ్రులుగాని, పెద్దలుగాని పట్టించుకొనే వారు కాదు. అయితే, యిట్టి దిప్పుడు జరగటం లేదు, కారణం గ్రామాలలో పాలసేకరణ విధానం మార్పుచేయబడింది.

2, 3 సంవత్సరాలక్రితం వరకు పాలను సేకరించటం, దానికి డబ్బివ్వటం ప్రభుత్వ బాధ్యతగా వుండేది. ఇప్పుడా బాధ్యత గ్రామస్థులకే అంటబెట్టబడింది. ప్రతి గ్రామంలో ఒక గ్రామ సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేసుకొని, ఆ సంఘానికి అధ్యక్షుడు, కార్యనిర్వాహక సభ్యుల నేర్పరచుకొని, గ్రామస్థులనుండి పాలను కొని, దానిని శీతలకేంద్రానికి అమ్మి, లాభనష్టాల సనుభవించటానికి ఈ గ్రామ కమిటీల కప్పచెప్పట మైనది. ఇదివరలో వలెనే, ఇప్పుడు

కూడా వెన్న శాతాన్ని బట్టి అమలులోవున్న రేట్ల ప్రకారం, పాల సరఫరాదార్ల కిస్తున్నారు. అయితే, వెన్న శాతం తక్కువని రేటు తగ్గించిన పాలను, అసలు డబ్బివ్వని పాలను కలిపి పంపిన పాలకు శీతలకేంద్రంవారు పాల మొత్తం మీద యావ రేజీ రేటు ప్రకారం డబ్బిచ్చారు, ఇస్తున్నారు. ఈ సగటురేటు హెచ్చుగా ఉండేది, ఉంటున్నది. ఈ గ్రామ వ్యత్యాసం శీతలకేంద్రాల ద్వారా గవర్నమెంటుకు వెళ్లేది. ఈ సందర్భంలో మొదటి దశలో, పామర్రులోని శీతలకేంద్రాలవంటి వానికి డబ్బు మిగిలేది. ఈ మిగిలిన డబ్బులో కొంత, శీతలకేంద్రానికి చేరిన పాలలో కొంత భాగం చెడిపోయిన దని వంకబెట్టి, దాని నుండి తీసిన వెన్న డబ్బును కొంత, ఆ శీతలకేంద్ర స్టాంపుకు చెందిన ఆఫీసర్లు, వారి పై ఆఫీసర్లు ముంగివేసేవారిని వాడుకపడింది. ఇప్పుడా లాభనష్టాలు గ్రామ కొనుగోలు డిపోలకు చెందుచున్నవి. అందువల్ల ప్రతి గ్రామ సంగఘానికి లాభం వస్తున్నది. ఈ గ్రామ కమిటీకి గత రెండు, మూడేళ్లకు గాను 7, 8 వేల రూపాయలు లాభం వచ్చిందట. దీని నుపయోగించి ఈ డిపో, (కొనుగోలు కేంద్రం) బిల్డింగును విస్తృతంచేసి అభివృద్ధి పరచాలని తలంచుచున్నారని విన్నాను. ఈ గ్రామ కమిటీ ఏర్పడటం వల్ల ఇంకొక సౌకర్యం మేర్పడింది. సిల్లల ప్రవర్తన కొంత అదుపులోనికి వచ్చింది. ఇప్పుడు, మా వెన్న శాతం పెంటనే తెలపాలని గాని, మాకు తక్కువ వేసి ఆ లోటు పూర్తి చేయటానికి ఇతరులకు ఎక్కువ వేస్తున్నారని గాని, తగాదా లుండినట్లు లేదు.

తగాదాలు లేకుండా లాభదాయకంగా పాలకేంద్రం నడవటం చాలా మంచిది. అయితే అసలు ప్రభుత్వం, దేశ వ్యాప్తంగా పాలపథకాలను ఏ పుద్గేశంతో ఏర్పాటుచేశారో, ఆ పుద్గేశాలు ఈ కమిటీవారికి తెలిసినట్లులేవు. దేశంలో పాల సభివృద్ధిపరచి, పాలు సరిగా దొరకని పట్టణవాసులకు అందించటం ఉద్దేశాలలో ఒకటి. అయితే, గ్రామస్థులు తమకు కావలసినంత పాలను వాడుకోకుండా అమ్మివేయటం పాలపథకం ఉద్దేశం కాదు. గ్రామంలో ఉత్పత్తి చేసిన పాలను గ్రామస్థులందరూ

తగినంతగా అనుభవించిన తర్వాత మిగిలిన పాలనే పైకి పంపి చాలని ముఖ్యోద్దేశాలలో ఒకటి. సన్నకారు రైతు, చిన్న తరహా కుటుంబీకులు ఒక మంచిగేదెనో, వీలైతే రెండు గేదెలనో పెట్టుకొని అదనపు ఆదాయాన్ని పొందాలనే ఉద్దేశం ముఖ్యమైనదైనా, తమకు లేకుండా కడుపు కాల్చుకొని, డబ్బు కాశ పడండినాదు. పాలు ఆహార పదార్థమేగాక, పుష్టికరమైనది కాబట్టి, ప్రజలలోగ్గంగా వుండా లంటే పాల నంద రుపయోగించాలని పెద్దల కోరిక. అందునల్ల, ముందు గ్రామస్థులు తమకు కావలసిన పాల నుపయోగించుకోవా లన్నది గమ్యం. దీనిని బట్టి, ఏకారణంచేత నైనా, గ్రామీణులలో కొందరు, పాలు తమంతట తాము ఉత్పత్తి చేసుకొనలేకపోతే. అధికోత్పత్తిదారుల నుండి వారికి పాలు లభించాలి. ఈ సూత్రం అర్థంకాకను, దురాశ చేతను, కమిటీవారు, పాడిపశువులేని రోగిష్టికి, పసిపిల్లలకు (తల్లి మాటటుంచి) కూడా పాలు అందజేయటంలేదు. కొలదికాలంక్రిందట (1972 మార్చి) మా గేదె లన్నియు ఎండి పోయి, కొనుటకు చప్పున పాడిగేదె దొరకనందున, “రెండు

లీటర్లు పాలు పోయం”డని డిపోకు కబురు పంపాను. ఫీల్డు అసిస్టెంటు వచ్చి “ప్రెసిడెంటుగారిని కనుక్కోవా” లన్నాడు. నేను, “ఊల్లో వారి కందరికి కావలసినదానికంటే ఎక్కువ వుంటే, మిగిలిన పాలను బైటవాళ్లకు అమ్ముటం గాని, పూల్లోవారిని మాడ్చి,

యితరుల కివ్వాలనే అర్థం కా”దని వివరించి చెప్పాను. సరే అని ఆ పూటకు పోశాడు. మర్నాడు ప్రొద్దున, “మా ప్రెసిడెంటుగారు పోయవద్దన్నా”రని పంపిన పాత్రను తిప్పి పంపివేశాడు. పాల కేంద్రాన్ని, పశువుల ఆస్పత్రిని పెట్టించిన వాడను నాకే పాలను ఖరీదుకు పోయననటం, నా కాశ్చర్యం కల్గించింది. సరే, అని నా రెండో కోడలు ద్వారా, ఈ యూరిలోని ఆమె అక్క నుండి తెచ్చుకొన్నాం. బంధుత్వంచేత, ఆమె డబ్బు లేకుండానే ప్రతి నిత్యం 2 శేర్ల పాలు రెండు మూసాలు పంపించింది. నేను పాల కమిషనర్ కు వివరిస్తూ హైదరాబాదుకు వ్రాశాను. ఆయనగాను నాకు కొంతకాలంనుండి తెలిసినవారే. నన్నొకప్పుడు తన

ప్రమోషన్ విషయంలో ఆశ్రయించినవాడే. ఆయన గారు నేరుగా సమాధాన మివ్వలేదు. ఆయన అసిస్టెంటు బెజవాడ నుండి వ్రాయుచు, “మాకు పాల నితరుల కమ్ముట కవకాశం లేదు, దాని కొరకు సిబ్బంది పెట్టాలి, ఆ సిబ్బంది మాకు లేదు, పైగా పోసుకొన్నవాలో కొంతమంది డబ్బు సరిగా ఇవ్వ”రని జవాబిచ్చాడు. దేశవ్యాప్తంగా పాలప్రణాళికలను పెట్టటంలోని ఉద్దేశం, నే నందుకు వ్రాశానో ఆలోచించలేదని చింతించి, విషయాల సర్థ-చేసుకోగల అప్పటి వ్యవసాయం, పశుపోషణ శాఖ మంత్రిగారికి తెలియపర్చాలని అనుకున్నాను. డా. ఆ. మంత్రిగారు అకస్మాత్తుగా మరణం పొందారు. ఇంతలో మంత్రివర్గమే పడిపోయింది. గ్రామ పాలకమిటీవారికి, డబ్బు దండిగా మిగులుచున్నప్పుడు, లెక్కలు వ్రాయటాని క్లిష్టాకరమనరమైతే, అతనిని వేసుకోవాలి. పాలుపయోగించుకొని కొందరు డబ్బు ఎగగొట్టితే ఆ సస్టాన్ని భరించాలి. అ. శే.గారి, గ్రామస్థుల నుండి వచ్చిన డబ్బును మూటగట్టుకోవాలని, పాల పథకాల ఉద్దేశం కాదు.

ఇట్లుండగా, పాలోత్పత్తిదారులను, ఉత్తర హిందూస్థానంలోని పాలకేంద్రాలకు పంపి అక్కడ జరుగుచున్న అభివృద్ధి కరమైన పద్ధతులను వారికి చూపించాలి, ఆ ఆమధవంవల్ల ఎక్కువపాలను ఉత్పత్తిచేస్తారనే భ్రమతో, కృష్ణాజిల్లా నుండి కొంతమంది పాలోత్పత్తిదారులను ప్రయాణం కట్టగొట్టాడు. నన్ను కలుపుకొని, 34 మంది బైలుదేరాం. నే నాగుంపులో చేరటానికి కారణం, లోకల్ ఆఫీసర్ల ప్రోత్సాహమే గాక, ఈ విధంగా ఉత్తర హిందూస్థానం దర్శించవచ్చునని శూచాలం. నిజానికి, విదేశాలు చూచినా, ఇండియాలో చాలాభాగం చూడలేదు. ఇంగ్లండు వెళ్లేటప్పుడు, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు బొంబాయిని చూడటం, 1934 డిశెంబరులో ఒకసారి కలకత్తా చూడటం తప్ప, ఇతర ఉత్తర భారత ప్రదేశాలను చూడలేదు. సంచారం, 11-3-1966 నుండి 12 రోజులు అనగా 22-3-1966 వరకు, చూడవలసిన ప్రదేశాలు హైదరాబాదు రాష్ట్రద్రవగర్ డైరీ ఫారం, పూనా మిల్కు సప్లై స్కీము, అక్రల్పర

ఇన్ స్టిట్యూట్, బొంబాయిలో ఆరే మిల్కు-కాలనీ, ఆదర్శ దుग्ధాలయం వగైరా, కైరా జిల్లా లోని అముల్ డైరీ, ఆనంద్ కాలనీ, పాలోత్పత్తి దారుల సహకార సంఘం, ఆనంద్ పాలసీసాల ఫాక్టరీ వగైరా, అహమ్మదాబాద్ మునిసిపల్ డైరీ మొదలైన వని నిర్ణయించి ప్రోగ్రాం ఏర్పరచి, బెజవాడ రైల్వే స్టేషనులో మే మందరం కలుసుకొనా లని తెలియ బర్చారు. గుడ్లవల్లేరులో పశువుల అసిస్టెంటు సర్జన్ గా వున్నవారిని మాకు మార్గదర్శకుడుగా, సహాయకారిగా వుండునట్లు ఏర్పాటు చేశారు. నేను వెంటనే పశువుల శాఖ డై రెక్టరుగారికి వ్రాసి “అసిస్టెంటు సర్జన్ కేడర్ వారు చాలరు, మాకు సహాయంగా ఒక డిప్యూటి డై రెక్టరును పంపం”డని కోరాను. వారు యాత్రలోని ఒక్కొక్కరికి 200 రూపాయలు చొప్పున ఇచ్చునట్లు నిర్ధారణ చేశారు. ఈ 200 రూపాయలకు ఆశపడినవారు మా సి4 మందిలో ఎవ్వరూ లేరనే చెప్పాలి. అయినా, ఈ స్వల్ప భత్యానికి లోబడిపోయా మనే అభిప్రాయంతోనో, లేక క్రొత్తగా తాను డై రెక్టరు నయ్యా సనే అతిశయంచేతనో, నా కదివరకు బాగుగా తెలిసియుండి మిక్కిలి చనువుగా వుండే ఆ డై రెక్టరుగారు సకాలంలో జవా బివ్వలేదు. వారి ఆఫీసు నుండి ‘వీలులే’దని వ్రాసిన మొమ్మె నా కిక్కడ, నేను తిరిగి వచ్చిన తర్వాత అందింది. అది వారి ఆఫీసు నుండి 19-3-1966 తారీఖున పంపబడింది.

సరే, మే మందరము కట్టగట్టుకొని 10-వ తారీఖు రాత్రి బైలుడేరి 11 ఉదయానికి హైదరాబాదు చేరుకొన్నాం. నేను ఈ ప్రోగ్రాం తెలిసిన వెంటనే రైలుప్రయాణానికి మొదటి తరగతి తిరుగు టిక్కెట్టును కొన్నాను. ఆ పార్టీలో నా కంటే శ్రీమంతు లుండినా, నా ఉద్యోగ కాలంలో మొదటి తరగతిలో ప్రయాణం చేసిన అలవాటువల్ల నే నెప్పుడు రైలుప్రయాణం చేసినా మొదటి తరగతిలోనే ప్రయాణంచేస్తాను. తతిమ్మా వా రందరు, వారి అలవాటు చొప్పు ననుకొందును, 3-వ క్లాసులో ప్రయాణం

చేశారు. మేము హైదరాబాదుకు 11-3-66 తారీఖు ఉదయం చేరుకొన్నాం. మొదట నాంపల్లి ప్లేషన్ రోడ్డులోని నియో కోమల విలాస్‌కు తీసుకొని వెళ్లారు. అది అనుకూలపడదని, క్రొత్తగా లకడికాపూల్ వద్ద పెట్టిన ద్వారక అనే హోటల్‌కు వెళ్లాలి. మధ్యాహ్నం రాజే ద్రనగర్‌కు వెళ్లి లక్కడి డైరీ ఫారంలో పశువులను, వానిని నాకే విధానాన్ని చూచాం. ఆ రాత్రి బైలుదేరి 12 ఉదయం పూనాకు చేరుకొన్నాం. పూనాలో, మిల్కు సప్లై స్కీమును. అగ్రికల్చరల్ ఇన్‌స్టిట్యూటును సాయంత్రం వరకు చూచాం. పూనా మిల్కు స్కీమును కొంకన్ మిల్కు స్కీము అని కూడా అంటారు. దాని కేంద్ర డైరీ 1-1-1959 లో ప్రారంభించారట. అప్పటి లక్ష్యం రోజుకు 300 ముఠుగులు, అనగా 11 వేల ఒక వంద లీటర్స్ మాత్రమేనట. క్రమేణా అది వృద్ధిచెంది మేము వెళ్లిన నాటికి (12-3-1966) నూరు సహకార సంఘాలలో చేరిన 20 వేల మంది పాల సరఫరా దారులతో, రోజుకు 70 వేల లీటర్ల పాలను సేకరిస్తుండినది. 3 వేల పాలడబ్బలను వాడుతారట. ఈ 70 వేల లీటర్లు పాలలో 18 వేల లీటర్లును మాత్రమే పూనాలో అమ్ముతారట. తిరిగి పాలను బొంబాయికి పంపుతారట. బొంబాయికి పంపటాని కొక టాంకరు కూడా ఉన్నదట. అప్పు డిచ్చే ధర లీటరుకు 1 రూపాయ అట. నూటికి 6 వంతుల తక్కువ వచ్చిన వెన్న పాలను తిరస్కరించే వారట. 8 పాయింట్లున్న పాలకు రు. 1-15 పై. లిచ్చేవారట. 8 పాయింట్లకు పైన ఉన్నదానికి పాయింట్లకు 1 పైస ఎక్కువ గాను, తక్కువ వున్నదానికి 1 పైస తక్కువగాను ఇచ్చేవారట. 6 పాయింట్ల దానికి 95 పైసలట. ఇది 1966 మార్చినాటి స్థితి. ఇప్పుడు రేట్లు చాలా పెరిగి యుండును. పాలను శీతలపరచే ప్లాంట్లు శక్తి 1 లక్ష 25 వేల లీటర్లు అట. దీనిని చూచిన తర్వాత వారి వ్యవసాయ క్షేత్రాన్ని చూచాం. మమ్ము ఆశ్చర్యించినవారు మర్యాదగానే ప్రవర్తించారు గాని, మొత్తం మీద మే మాశించి నంత మర్యాద, మన్ననలు జరుగలేదని

నేను తలంచాను, మా భోజనం, ఉపాహారాలు, పానీయాల విషయంలో వా రంతగా పట్టించుకోలేదు. దానికి కారణం మా మార్గదర్శి, సలహాదారు ట్రేటన్ కొంత కారణమై యుండవచ్చును.

పూనా 7 లక్షల జనాభా గల మంచి పట్టణమే. మేము బస్సుమీద పూనా సలుప్రక్కల చూచాం. ఆ బస్సును అద్దెకు తీసుకొన్నామో లేక అక్కడి మిల్కు స్కీము వారు మాకు సహాయం చేశారో నా కిప్పుడు గుర్తులేదు. పట్టణంలో నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించినది, శివాజీ మహారాజ్ అశ్వారోహణ శిలా విగ్రహం. అది కొట్టవచ్చి నట్లున్నది. రెండోది పట్టణం ఒక మూలనున్న వీష్వా ఉద్యానవనం. అది మెట్లుమెట్లుగా అమర్చబడి వింతగా తోచింది. దాని కనతిదూరములో నున్న గుట్ట మీద పార్వతి అమ్మవారి గుడి వున్నదట. కొంతమంది వెళ్లి గుట్టనెక్కి అమ్మవారి దర్శనం చేసుకొని వచ్చారు. ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయి మిలిటరీ స్కూలు వగైరా కూడా చూచాం. ఆ రాత్రి ఎక్కడ గడిపామో గుర్తులేదుగాని, మర్నా ఉదయం (13-3-1966) పూనా, బాంబే మధ్య 80 మైళ్ల దూరం కొలది కాలంలో ప్రయాణించే డక్కన్ రాణి అనే ఎక్స్ ప్రెస్ రైలు బండిలో బైలుదేరి బాంబాయికి చేరుకొన్నాం. ఆ బండి ప్రయాణం మిక్కిలి సుఖ మనిపించింది. బాంబాయిలో 13, 14 తారీఖులు నిల్వ వుండినాం. న్యూజెలండ్ హాస్టల్ లో మాకు బస ఏర్పాటు చేశారు. భోజనం వగైరా ఈ హాస్టల్ లోనే. ఇది పెద్ద భవనం. పెద్ద భోజన హాలుతో, సరిపడిన చోటుగల గదులతో, తగినంత సామానుతో ఉండింది. దీనిని న్యూజెలండు ప్రభుత్వం వారి 80 వేల పౌనుల విరాళంతో కట్టించారట. దీనిలో వ్యవసాయం, పశువుల సంక్షే మాభివృద్ధులను నేర్పుకొనే విద్యార్థు లుంటారు. ఈ భవనం 'ఆరె' మిల్కు కాలనీ ఆవరణలో వుండినది, ఆరె కాలనీని, ఆదర్శ దుగ్ధాలయాన్ని, పోర్లి డైరీ వగైరాలను చూచాం. ఇక్క డతి ముఖ్యమైనది, సగరం మధ్య, సముద్రాని కెదురుగా నుండినది, పోర్లి మిల్కు ప్లాంట్. ఇది పెద్ద కట్టడాలతో విరాజిల్లుచున్నది. దీనిలో నాలుగు

పాలను శుద్ధిపరచే యంత్రాలయాలూ, పాలను నిల్వజేసే టాంకులు, రెండు ఇంకొకరకం యంత్రాలయాలూ లాన్నవి. టాంకులలో ఒక లక్షన్నర లీటర్ల పాలను నిల్వచేయ వచ్చునట. ఆదర్శ దుగ్ధాలయాన్ని ఒక పటేలు కుటుంబం వారు నడుపుచున్నారట. అన్నదమ్ము లిద్దరు మమ్ముల నాహ్వనించి మాకు పాల పానీయ మిచ్చి గౌరవించారు. దీని ప్రాంగణంలో పశువులు, దూడలు మిక్కిలి ఆరోగ్యంతో పుష్టిగా ఉండినవి. దూడల పోషణకు మిక్కిలి జాగ్రత్త వహించుచుండినారు. బొంబాయిలో మాకు పూనాలో కంటే ఎక్కువ మర్యాద, మన్ననలు జరిగాయి. పోర్టి ప్లాంటు (ఫాక్టరీ) అధికారులు మాకు తోడుగా నుండి శ్రద్ధతో అవి, యివి చూపించారు. మంచి వసతి నిచ్చారు. మేము మెరీన్ డ్రైవ్ వెంట తిరిగాం. మలబార్ హిల్లు వంటి ప్రదేశాలను చూచాం. ముఖ్యంగా ఎలిఫెన్ టా గుహలకు స్త్రీమరు లా చీలో వెళ్లి అక్కడి శిల్పసంపదను చూచి సంతోషించాం. త్రిమూర్తి, అర్ధనారి, గంగావతరణం మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా వుండినవి.

వెల్లింగ్ డన్ అతిథి గృహములో మా మకామని చెప్పారు. గదులు, మంచాలు, బల్బలు వగైరా భాగానే ఉండినా, మంచా

లకు దోమతెరలు లేవు. దోమలుంటవనే చెప్పారు. అందువల్ల అతిథి గృహంలో అజమాయిషీ వీసుకొనే అధికారిని సుమూఖుణ్ణి చేసుకొని ఒక దోమతెరను సంపాదించాను. నా కిచ్చిన గది పెద్దది, మంచిది. నా అనుకూలానికి కొన్ని సదుపాయాలు లేర్పరచారు. నేను సూటు వేసుకొనటమే గాక ఎండకు, వానకు పనికివచ్చే సన్ (షిర్ట్) టోపీస్ కూడా పెట్టుకొన్నాను. పైగా, అక్కడి ఆఫీసర్లకు నేను విదేశ విద్యావంతుడనని, ఉద్యోగం చేశానని మా గుంపులోనే కొందరు విశేషాలను చూపించేవారికి

చెప్పారు. అందువల్ల ఆ అతిథి గృహంలో కొన్ని ఎక్కువ సదుపాయాలు నాకు లభించినవి. దీని వల్లను, నేను మొదటి తరగతిలో ప్రయాణించేయుచున్నందు వల్లను నేను కొంత తేటగా వుంటున్నానని మా గుంపులోని కొంద రభిప్రాయపడి, వారికి

నాయం దసూయ కల్గింది. ఇద్దరు ముగ్గురు నాకు వ్యతిరేకంగా ముతా కట్టినట్లు వర్తించారు మా అందరిలో విదేశీ ఆవుల ద్వారా అధికోత్పత్తికి కారకుడైన ముఖ్య డోకడు నన్ను, “మీరు ఆఫీసరు హోదాలో వచ్చారా లేక రైతు లేక పాలో త్వత్తిదారుగా వచ్చారా?” అని సూటిగా హాలులో కూర్చుని వుండగా పదిముడిలో ప్రశ్నించాడు. “నే నువ్వోగము చేసి యుండినా, రైతు కడుపున పుట్టినవాడను. ఇప్పుడు రైతుగానే వర్తిస్తున్నా”నని చెప్పాను. ఆయ నిప్పుడు భూవనతిగలవాడైనా, వ్యాపారంకొరకు అధిక పాలనిచ్చే విదేశీ ఆవులను పెద్దగా కొని మిక్కిలి హెచ్చు స్థాయిలో పాలను ఉత్పత్తి చేస్తున్నా, చదువు సంస్కారం లేనివాడు, కొద్ది స్థాయి నుండి పైకివచ్చినవాడు. నేను మూడు, నాలుగు తరాలనుండి మిక్కిలి భూవనతి, భజబలం కల్గిన కుటుంబంలోని వాడను. ఇంగ్లండులో పెద్దగా చదువుకొన్న వాడను. పైగా హెచ్చుస్థాయి ప్రభుత్వోద్యోగం చేసినవాడను. ఈ కారణాలవల్ల అతనికి తాను చిన్న అంతస్తువాడ ననే భావం (ఇన్ ఫీరియారిటి కాంప్లెక్సు) కల్గినందువల్ల కాబోలు, నాయం దసూయ కల్పించుకొని నన్నెట్లైనా కించపరచాలని తలచి నట్లున్నాడు. ఈయనకు ఆయన పూరు వాల్మీకీ దిద్దరు తోడ్పడ్డారు. ఈ పరిస్థితి మరింత విషమించటానికి కారణం నాదగ్గర బంధువు, కాలేజి చదువు చదువుకొన్నవాడు, పశు పోషణలోను, పాలో త్వత్తిలోను నిపుణుడని పేరుపొందినవాడు, అనుభవమే గాక శాస్త్రజ్ఞానం కలవాడు మా సమూహములో వుండినాడు. నా పెద్దరికం, ఆయ నభిమానించుచున్న వారికి గిట్టని కారణం చేతనైతేనేమి, చదువుకొన్న వారి కిద్దరికి మనస్పర్ధ కలిగించాలనే దుష్టబుద్ధితోనైతేనేమి, మా యిద్దరి మధ్య అసూయ కల్గడానికి ప్రయత్నించారు. దగ్గర బంధుత్వమే గాక, విద్యార్థిదశ స్నేహితుడిగా వుండిన ఆయనగారు ఈర్ష్యాగ్రస్తుడైనాడని చెప్ప లేనుగాని, చెప్పుడు మాటల వల్ల కొంత విముఖత్వం పొందినా డేమో యని నాకు తోచింది. కథలలో చెప్పనట్లు, సింహాన్ని అనుసరించే నక్కలవంటి ఇద్దరు ముగ్గురు మూర్ఖులు, అందులో ముఖ్యముగా నొకడు వెకిలి నవ్వు నవ్వుచు, ఆ నా బంధువు నాకు

వ్యతిరేక పార్టీ అయినట్లు హావ భావాలతో కనపరిచాడు. చివర కీ వ్యతిరేక భావం ఆనంద్‌లో అనుకుంటాను ఉద్ధృతమై, అహమ్మదాబాద్‌లో విషమించింది. నేను ఆనంద్‌లో అని గుర్తు, నా భుక్తుతో ఉన్నవారి కంటాకి ఎస్ కేములుకొని దూరముగా ఒక చెట్టుకింద కూర్చున్న అధిక పాఠశాలిదారుని వద్దకు స్వయంగా తీసికొని వెళ్లి యిచ్చి సమాధానపరిచ ప్రయత్నించాను. అయినా, ఆయన సుముఖత్వం పొందినట్లులేదు. ఒకచోటికి రైలులోనో, బస్సులోనో ప్రయాణం చేయుచున్నప్పుడు ఏవో నిరసన వాక్యాలు వినిపడగా, నేను వెను దిగి ఆయనతో, “ఏమండీ, నేను మీలో వాడనేకదా, మీ పులంవాడినో, మీ యూరి దగ్గర వాడను, బాగా చదువుకొన్న వాడను, పెద్ద ఉద్యోగం చేసి యున్న వాడను, ఈ అభిమానం కూడా లేకుండా మీకు నన్ను నిరసించటం ఏమాత్రం బాగుండలేదు. నేను మీకు చేసిన అపచారంగాని, అపకారంగాని ఏమి?” అని సూటిగా అడిగాను. దానికి త తగ విత్తర పడి ఏదో సమాధాన మిచ్చాడు. తర్వాత అహమ్మదాబాదులో అనుకుంటాను, నేను వారికి నియమించిన గొడ్లచావిల్ల వంటి బసలో ఉండుట కిష్టంలేక అక్కడి ప్రయాణీకుల బంగళాలో ఏర్పాటు చేసుకొన్నాను. మరునాడు మధ్యాహ్నం నేను కొంచె మాలస్యంగా బైలుదేరేటప్పటికి, నాకు చెప్పకుండానే ఈ గుంపు చూడటానికి బైలుదేరి వెళ్లారు. నేను అదరా బాదరాగా వెళ్లి వారిని కలుసుకొన్నాను. ఇక వారిలో వుండటాని కిష్టంలేక, ముందుగానే రై లెక్కి బొంబాయి చేరుకొని ఒక హాటల్లో ఉండి తర్వాత సరాసరి ఇంటికి వచ్చేశాను. తిరిగి వచ్చిన కొన్ని రోజులకు ఆ బంధువు, “మీ రేదో నాయకుల తప్ప అభిప్రాయంపడ్డారు, అదేమీలే”దని, సమాధానపరిచే ఘోరణిలో వ్రాశాడు. నేను జవాబు వ్రాస్తూ, “ఈ విద్యా విహీనులతో, అనామకులతో ఇం కొక సందర్భంలోనైతే మాట్లాడనే మాట్లాడేవాడను కాను. నే నెవరనో తెలియని వాళ్లు కాదు. అందరం కలిసి ఒకగుంపుగా వచ్చాం. వీళ్లతో సామరస్యంగా ఉండా లని మిక్కిలి ఓపిక పెట్టి నే నెంత ప్రయత్నించినా, ఈ మూర్ఖులు న

న్నేదో కించపరచాలని ప్రయత్నించారు. ఈ చర్య నాకు ఆశ్చర్యమేగాక, మిక్కిలి బాధను కల్పించింది” అని జవాబిచ్చాను. చదు వెట్లున్నా. సంస్కారం లేనివారితో సహచరించటం కష్టమని, సమస్థాయిలో లేనివారితో వ్యవహరించటం తప్పని నాకు తోచింది, తోస్తున్నది. కుల మొక్కటే అయినా, చేసే పని ఒక్కటే అయినా, ‘కయ్యానికి, వియ్యానికి సమానస్థాయి ఉండా’ లన్నది, ఇతర సందర్భాలలో కూడా వర్తిస్తుంది.

బాంబాయి నుండి బైలుదేరి కైరా జిల్లాలోని ఆనంద్ కు 16-3-1966 ఉదయం చేరుకొన్నాం. అక్కడి సుప్రసిద్ధ అముల్ ఫాక్టరీకి వెళ్లాం. ఈ ఫాక్టరీలో వెన్న, జన్ను, పాలపాడి, పిల్లల పోషకాహారం చేస్తారు. అక్కడ మాకు డాక్టరు సుదర్శనం మమ్మని వివిధ విభాగాలకు తీసుకొని వెళ్లి విషయాలను విశదపరుస్తూ చూపించారు. వీరు తెలుగువారు. మేజర్ మురారి తగ్గడి సోదరుని కుమారు డట. 17, 18 తారీఖులలో కో-ఆపరేటివ్ మిల్కు ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్, మిల్కు కలెక్షన్ సెంటరును, పోల్సన్స్ డైరీని, అగ్రికల్చరల్ ఇన్ స్టిట్యూటును, కంజరీగోని సంస్థను, ఆనంద్ కాటిల్ ఫారమ్ ను చూచాం. అగ్రికల్చరల్ ఇన్ స్టిట్యూటును ఒక కమిటీ నిర్వహించుచున్నది. దీనికి యూనిసెఫ్, విదేశీలు సాయం చేస్తూండినవి. ఈ సంస్థ కొన్ని హైస్కూళ్లను, కాలేజీలను నడుపుచున్నది. దీనికి ఆరు వందల ఎకరాల భూమున్నది. అందులో కట్టడాలు వగైరాలకు రెండు వందల ఎకరాల లట్టిపెట్టారు. తతిమ్మా నాల్గు వందల ఎకరాలలో మొక్కజొన్న, జొన్న, చెరుకు పండిస్తారు. మధ్యరకం యంత్రాలయంలో వెన్న, పాలపాడి ఉత్పత్తి చేస్తారు, రొట్టెలను కూడా తయారుచేస్తారు, కాంగ్రేజ్ ఆవులు, గిత్తలు, విశేషం సురీతీ గేదెలను పెంచుతారు. పెద్ద కోళ్ల ఫారమున్నది. టెల్లె లెగ్ హార్నెస్ కు, అమెరికన్ బూడిదరంగు పిట్టలతో సంకరజాతిని సృష్టించారు. ఈ సంకరజాతి పిట్టలు పెద్ద రక మివి. తక్కువ తిండి తిని ఎక్కువ గుడ్ల నిస్తవట.

కైరా జిల్లా పాలోత్పత్తికి యావద్భారతంలో మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గాంచింది. ఆ జిల్లాలో ఏడువందల గ్రామాలలో

సహకార సంస్థలను స్థాపించి, దానిని సంయుక్తపరచి (ఐడరేట్ చేసి) 250 చదరపు మైళ్లలో నుండిన ఈ ఏడువందల గ్రామాల సహకార సంస్థలనుండి రెండు లక్షల కుటుంబాలు పోసే పాలను సేకరించుచుండినారు. ఇప్పుడా గ్రామాల సహకార సంస్థల సంఖ్య, దాని సభ్యుల సంఖ్య, లభ్యమయ్యే పాలు చాలా పెరిగి యుండును. సేకరించిన పాలలో చాలాభాగాన్ని 266 మైళ్ల దూరంలో వున్న బొంబాయికి ఎగుమతి చేస్తున్నారు. 1955 లో అముల్ పాల ఫాక్టరీని కట్టి, వెన్నను, పాలపొడిని తయారు చేయట మారంభించారు. 1958 లో ఈ ఫాక్టరీని విస్తృత పరచి, తర్వాత దానిని వృద్ధిపరచి పిల్లల ఆహారం మొదలై నది కూడా ఉత్పత్తి చేస్తున్నారు. ఇప్పుడు సహకార సంస్థలు 766 కు, సభ్యులు 2 లక్షల 15 వేల వరకు పెరిగినట్లు, సంవత్సరానికి 1 కోటి 20 లక్షల కిలోగ్రాముల, అనగా లీటరు పాలను సేకరించుచున్నట్లు 23-9-1973-వ తారీఖు హిందూపత్రిక వెలుపుచున్నది. వీరి అముల్ వెన్న, అముల్ పాలపొడి, అముల్ ఛీజ్ పేర్లు వినియే యుందురు. ఇంన్నీ, వై కై రా జిల్లా పాలపథకం క్రిందనే అముల్ పేరుతో ఉత్పత్తి అగుచున్న సరుకులు.

కంజరి గ్రామంలో, పాలను కొని అమ్మే సహకార సంస్థను 1949-50 లో 88 సభ్యులతో ఆరంభించారు. 1964-65 నాటికి, సభ్యుల సంఖ్య 508 కు పెరిగింది. పాల కొనుగోలు 47.585 లీటర్ల నుండి, 4,54,537 లీటర్లకు పెరిగింది. నికర లాభం 16,664 రూపాయలు వచ్చింది. ఇక్కడి విశేషం, వచ్చిన పాలలో సగాన్ని, గ్రామస్థులకు చిల్లరగా, లీటరు 80 పైసలుకు అక్కడనే అమ్ముచుండినారు, వారి ప్రధానోద్దేశం లాభ సంపాదనగాక, ప్రజల కుపయోగపడటం. మేమా ప్రదేశం చేరు కొన్నప్పుడు, పాలను సరఫరాదార్ల నుండి తీసుకొనటం, దానిని కావలసినవారికి అమ్మటం జరుగుచుండింది. ఇది చాలా అనుకూల మైన ఏర్పాటు. ఇది భారత ప్రభుత్వ పాలపథక నిర్మాణ ముఖ్య సూత్రాలలో నొకదానిని నెరవేర్చటం.

ఈ గ్రామంలోపలికి వెళ్లిచూచాం. ఇది 7, 8 వేల జనాభా గల మేజరు పంచాయతి. గ్రామస్థులు చాలావరకు

బీదవారు. సగటున తలసరి వున్న భూమి 2½ ఎకరాలు మాత్రమే నట. కొలది మంది పెద్ద ఆసామీలకున్న భూమి, ఏ ఒకరికి 15 ఎకరాలు మించి లేదట. ఈ గ్రామస్థుల వృత్తి ముఖ్యంగా పశువులను పెంచటం. ఈ పశువులను తమ యిండ్ల క్రింద భాగంలో కట్టి, పై భాగంలో యజమానులు కాపురంచేస్తారు. నిజానికి వీరిల్లు అన్నీ మరగాళ్లమీద (స్టిల్లు) కట్టినవి. ఇంటిపైన ఏ అతుకుల బాతుకుల తోనో గూళ్లవలె కట్టబడిన అంతస్తు ఉంటుంది. క్రింది భాగం వరండాగా ఏర్పడి వుంటుంది. ఈ వరండాలోని స్త్రీభాలమధ్య పశువులను దగ్గర దగ్గరగా కట్టుతారు. కుటుంబం పై అంతస్తులో చిన్నచిన్న గదులలో నివసిస్తుంది. ఈ ఇళ్లతోవలు యిరుకుగా, మురికిగా వుంటవి. పైగా, దోమల బాధను తప్పించుకొనటానికి సాయంత్రం కాగానే, చెత్త చెదారం పేర్చి, నిప్పుపెట్టి, పొగను కల్పిస్తారు. దట్టమైన పొగతో ఆవరింపబడి గృహాలు చిందర వందరగా వుంటవి. నిజానికి ఊరు పరిశుభ్రంగా వుండదు. మురికిగా, చీదరగా వుంటుంది, బజారులన్నీ యిరుక్కే.

సామాన్యంగా చెప్పాలంటే, గుజరాతి పశుకాపరులు వంటినిండా పసుపో, ఆవాలనూనెవంటి దానినో పూసుకొని, మురికి ముతక బట్టలతో మకిలిగా వున్నట్లు నాకు తోచారు. సామాన్యరైతు కూడా పరిశుభ్రంగాగాని, నాజాకుగాగాని నాకు కనపడలేదు. అయితే పశుకాపరులలో చాలామంది మిక్కిలి బలిష్ఠులుగా కనపడ్డారు. సామాన్యరైతుల్లో తెలివితేటలు, చదువుకొన్న వారుండవచ్చును. 24 గంటలు పశువుల కాలల్లోనే గడిపే జీతగాళ్లు మురికిగా ఉండటం ఆశ్చర్యకరం కాదేమో! ఎక్కడో గుర్తులేదు గాని, ఒకటి రెండుచోట్ల మంచి దుస్తులు ధరించిన పశు సంస్థల యజమానులు మమ్ములను సత్కరించారు. ఆనంద్ లో అనుకొందును, ఆకర్షణీయమైన పటాలుగా రొకరు మా కార్యక్రమాన్ని నెరవేర్చారు. ఆయనను, సర్దార్ వల్లభ భాయి పటేల్ గారి కుటుంబంలోని వాడనుకొంటే, అంతపొర పాటుండదు. నిజానికి మహాధీరుడు, మహిమాన్వితుడు. మహా

భాగుడు, శ్రీ సర్దార్ వల్లభ భాయిపటేల్ గారా ప్రాంతంలోనే జన్మించారట.

ఆనంద్ లోనని గుర్తు, కొన్ని పదుల ప్రత్యేక ప్రత్యేక పశువుల కాల లున్నవి, కొందరు ప్రముఖులు, ఒక్కొక్కరు ఒకటో, రెండో ఈ పశువుల సముదాయాలను పోషించుచున్నారు. వీరు తమ జీతగాళ్లద్వారా పశువులను పోషణజేసి పాల నమ్మటమో లేక పశువులను పాల సీజనుకు గుత్త కివ్వటమో జరుగుతుందట. మేము చూచిన ఫారాలలో పెంచబడేవి ఆవులే గాని, ఈ ఆనంద్ ఫారమ్ లో మాత్రం పై జెప్పినట్లు కొన్ని సురీతి గేదెలను చూచాము, ఆనంద్ నుండి స్పెషల్ బస్సులో బరోడా

నగరానికి వెళ్లం. నగరం చేరక ముందు ఒక పెద్ద కర్మాగారాన్ని చూచి, 'మహాలక్ష్మి' అను పేరుగల మహారాజావారి ప్రాసాదానికి వెళ్లం. ఆ మహాసాధంలో అనేక చిత్రపటాలు, చంద్ర కాంతశిలా విగ్రహాలున్నవి. ఈ విగ్రహాలలో చాలాభాగం ఇటలీలోని నేపుల్స్ మ్యూజియం లోని విగ్రహాల నకలు లట. మిక్కిలి బాగుండినవి.

ఆనంద్ ను 19-వ తారీఖు ఉదయం విడిచిపెట్టి అహమ్మదాబాద్ కు చేరి, ఆ రోజు, మర్నాడు నాయంత్రం వరకు అక్కడ గడిపాం. నేను 19-వ ఉదయం 9 గంటలకు గుజరాత్ రాణి అనే ఎక్స్ ప్రెస్ రైలులో 10-30 గంటల కల్లా అహమ్మదాబాద్ చేరాను గాని, ఇతరు లందరు మధ్యాహ్నం 3-30 గంటలకు గాని చేరలేదు. అందువల్ల మర్నాడుదయంగాని మే మక్కడి పెద్ద మునిసిపల్ డైరీని చూడలేదు. దాని వివరా లిప్పుడు జ్ఞాపకం లేదుగాని, చాలా పెద్దఎత్తున సమర్థవంతంగా నడుపబడుచున్నదని తోచింది. ఇక్కడ 19-వ నాయంత్ర మొక పార్కులో పర్చాలి అనేవారిని కలసికొన్నాను. తాను రిటైర్డ్ జిల్లా జడ్జి అని చెప్పాడు. ఆయనతో కలసి మ్యూజియంకు వెళ్లి ఆధునిక చిత్రాలు వగైరా చూచాను. కొన్ని బాగానే వున్నవి. సబర్బతి

బ్రిడ్జి దాటి కాంక్షర్య అనే ప్రదేశంలో ఒక సరస్సు చుట్టూ వుండిన రింగ్ రోడ్డు ద్వారా తిరిగి వచ్చి, లా కాలేజి, గుజరాతి కాలేజి చూచాను ఆయనతో కలసి చక్కగా, శుభ్రముగా నడువ బడుచున్న ఒకమంచి ఉపహార, భోజనశాలకు వెళ్లి ఉపహారాలు తీసుకొన్నాను.

నే నప్పటికి ఆ గుంపు నుండి విడివడాలని, దానితో సంబంధం లేకుండా, అక్కడిక్కడకు వెళ్లుట కారంభించాను. నాయందు కొంత అభిమాన మున్న పెడసనగల్గుకు దగ్గరి గ్రామాల వారొక రిద్దరు నన్ను దారిలో కలసికొని, “వెళదాం రం”డని పిలిచారు. “నే నిక మీ గుంపుతో సంబంధం పెట్టుకో”నని చెప్పి నాదారిన నేను వెళ్లాను.

ప్రోగ్రాం ప్రకారం, వారందరు 20-వ తేది రాత్రి 8 గంటలకు జనతా ఎక్స్ ప్రెస్ లో అహమ్మదాబాదు నుండి బైలుదేరగా, నేను మధ్యాహ్నానికి పూర్వమే బైలుదేరిన ఒక రైలెక్కి బొంబాయి చేరుకొన్నాను. వారందరు 22-వ తారీఖున బొంబాయి మీదుగా హైదరాబాదు చేరుకొని, 23-వ తారీఖుకు విజయవాడ చేరుకోగా, నేను బొంబాయిలో అపొల్లో బందరు లోని పైర్ క్స్ అపొల్లో హోటలులో రోజుకు 28 రూపాయ లిచ్చి 24-వ తారీఖు వరకు ఉండినాను. బొంబాయి నుండి సరాసరి విజయవాడకు వచ్చేళాను. బొంబాయిలో ఇండియా గేటు, మలబార్ హిల్లు, అక్కడి వ్రేలాడు (హాంగింగ్) గార్డెన్స్, విక్టోరియా గార్డెన్స్, జహంగీరు ఆర్ట్ గాలరి, ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు మ్యూజియం చూచాను. దాదాభాయ్ నారోజి రోడ్డు లోని కాంటినెంట్ ఫోటో స్టోర్సుకు వెళ్లి కొన్ని పుస్తకాలు కొన్నాను. క్రాఫర్డ్ మార్కెట్టుకు వెళ్లి బట్టలు కొన్నాను. ఇతరచోట్ల పైలెట్ పెన్ను, చెప్పులు వగైరా కొన్నాను.

చూడడానికి వెళ్లిన 34 మంది జట్టులో నూజెల్ల వాస్తవ్యులు శ్రీ పర్వత సేని వెంకటరత్నం, గుడ్లవల్లేరు వాస్తవ్యులు శ్రీ వల్లభ సేని రంగయ్య, సామర్రు కాపురస్తులు శ్రీ బొమ్మారెడ్డి

అర్జునరెడ్డి, భట్ల పెనుమర్రుకు చెందిన శ్రీ చలసాని కుటుంబరావు, కృష్ణాపురంకు చెందిన శ్రీ కోన కుటుంబరావు, పెదపూడికి చెందిన శ్రీ పరుచూరి పూర్ణచంద్రరావు, బార్లపూడికి చెందిన శ్రీ కోనేరు సరసింహారావు, బొమ్మలూరుకు చెందిన శ్రీ లింగం నారాయణరావు ఉండినారు. పేరు గుర్తులేదు గాని, తేలప్రోలుకు చెందిన ఇద్దరు రెడ్లుండినారు. సరే, ఏదోవిధముగా యాత్ర పూర్తి అయింది. సహచరులవల్ల కొంత బాధ కలిగినా, కొన్ని విశేషాలు చూచానన్న తృప్తికలిగింది. కొన్నాళ్లకు మా మార్గదర్శకుడుగా నుండిన డాక్టరు యస్. వెంకటేశ్వరరావుగారు వచ్చి ప్రభుత్వం వారివ్వ నిర్దేశించిన 200 రూపాయలు ఇవ్వబోగా “వద్ద”ని చెప్పాను. కాని “మా రూల్సు ప్రకారం ఇవ్వక తప్పదు. మీరు తీసుకొనం”డని బలవంతంగా నా చేతిలోపెట్టి వెళ్లాడు. ఇక్కడిలో ఆ ప్రస్తావన ముగిసింది.

నాకు పశువుల విషయంలో ప్రత్యేక కాభిమాన మున్నదని పైన చెప్పాను. ఆ డిపార్టుమెంటులో 1953 లో అప్పటి పశు శాఖ డైరెక్టరు మేజర్ టి. మురారిగారి ద్వారా ప్రథమ పరిచయమైన తర్వాత వారి స్థానే వచ్చిన శ్రీ పి. యమ్. యన్. నాయుడు, శ్రీ పి. ప్రభాకరరావుగార్లతో బాగా పరిచయమైనది. అది వరకే ఎరిగియున్న శ్రీ సి. కృష్ణారావు, శ్రీ షిరాజ్ గార్లతో కొంత చనువు కూడా ఏర్పడింది. 1955 లో బాపట్లలో జరిగిన పశు ప్రదర్శనకే గాక అంతకు ముందు 1942 లో బెజవాడలోను, తర్వాత ఇతరచోట్ల జరిగిన ప్రదర్శనాలుగాక అప్పుడప్పుడు జరిగిన ప్రదర్శనాలు కూడా చూచుచుండేవాడను. మూడు నాల్గు సార్లైనా గ్రామాలలో ఏర్పరచిన ఎడ్ల పందాలను, పశువుల ప్రదర్శనాలను చూచాను. ముఖ్యముగా రెండు అఖిల భారత ప్రదర్శనాలకు డెలిగేట్ గా వెళ్లాను. నేను వెళ్లిన మొదటిది 1959 ఫిబ్రవరి చివరివారంలో బెంగళూరులోని సుభాష్ పార్కులో జరిగింది. రెండవది 1961 లో హైదరాబాదులోని ఎన్టీబిఎస్ గ్రౌండ్సులో జరిగింది. బెంగళూరులో జరిగినదానికి అప్పుడు పార్లమెంటురి మెంబరుగా నుండిన శ్రీ యన్. శ్రీరామరెడ్డిగారు

ప్రధాన బాధ్యత వహించారు. వారి నదివర కేరిగి యుంటినని నా రెండవ భాగంలో వివరించాను. వారు సన్నెంతో ఆదరించి ఆ కమిటీ, ఈ కమిటీలో సభ్యుడినిగా వేశారు. అప్పుడు వ్యవసాయ పశుపోషణ కేంద్ర డిప్యూటీ మంత్రిగా వుండిన శ్రీ యమ్. వి. కృష్ణప్పగారు, ప్రదర్శన జయముగా నిర్వహింప బడటానికి మిక్కిలి శ్రద్ధ తీసుకొన్నారు. పశుప్రదర్శనాన్ని కేంద్ర మంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు ప్రారంభించారు. అఖిల భారత పశుపోషకుల సభను అప్పుడు మైసూరు గవర్నరుగా వుండిన మైసూరు మహారాజావారు శ్రీ జయచామరాజపుడయ్యాగారు ప్రారంభించి మిక్కిలి చక్కగా ఉపన్యసించారు. వాడు, మంచి ఉచ్చారణతో చక్కని ఇంగ్లీషులో ధారాళంగా మాట్లాడారు. ఆ ఉచ్చారణ ఇంగ్లీషు ట్యూటర్లవద్ద గట్టి అధ్యయనంవల్ల కలిగివుంటుంది. ఆ ఉచ్చారణ, భాషాశుద్ధి, ఉపన్యాసధార నాకు మెప్పును కలిగించినవి. ఆ ప్రదర్శనం చాలా విస్తృతమైనది. దేశం నలుమూలల నుండి మేలైన పశువులు వచ్చినవి, కృష్ణాజిల్లానుండి కాటూరు గ్రామస్థుడు శ్రీ మల్లిఖార్జున రావుగారు ఒక మేలైన విత్తనపు గిత్తను, బెజవాడనుండి శ్రీ అచ్చయ్యగారు రెండు మూడు ముత్రాబాతి గేదెలను, గుడ్లవల్లేరు నుండి శ్రీ వల్లభ నేని రంగయ్యగారు ఒంగోలు ఆవును తెచ్చినట్లు గుర్తు. రంగయ్యగారి ఆవుకు, అచ్చయ్యగారి గేదెకు మొదటి బహుమతులు లభించినవి. 1961 లో హైదరాబాదులో జరిగిన ప్రదర్శనం కూడా గొప్పదే. అది విశాలమైన ఎగ్జిబిషన్ గ్రౌండ్సులో జరిగింది. ఆ ప్రదర్శనంలో నన్ను ప్రత్యేకించి అభిమానించిన వా రెవ్వరు లేకపోయినా, నే నే కమిటీలోను మెంబరుగా వుండకపోయినా నేను తృప్తిగానే ప్రదర్శనం చూచాను. ఆ ప్రదర్శనములో కృష్ణాజిల్లా గుడివాడ శ్రీ అడుసుమిల్లి విశ్వేశ్వరరావు భారీ విత్తనం గిత్త, శ్రీ అచ్చయ్య ముత్రా గేదెలు, శ్రీ మల్లిఖార్జునరావు గిత్త వుండినవి. శ్రీ విశ్వేశ్వర రావు గిత్తకు బహుమతి లభించింది. బెంగళూరు ప్రదర్శన సందర్భంలో అఖిల భారతీయ గోపాలక సమ్మేళన సభలో నేను

ఉపన్యసించాను. బొంబాయి ప్రాంతంవారికి, ముఖ్యంగా మార్వాడీ గుజరాతీలకు పశువులనగా ఆవులని, పాడి అనగా ఆవుపాలని మాత్రమే అర్థం. వారు “ఆవులను మాత్రమే పోషించాలి, బక్కచిక్కిన ఆవులను, రోగగ్రస్తమైన వానిని, ఆస్పత్రులద్వారా రక్షించాలి, ఆవు పాలను మాత్రమే ఉపయోగించాలి. గేదెలను, వాని పాలను నిషేధించాలి” అనే ధోరణివారు. పశురక్షణ అనగా, గోరక్షణ అనియే వారి భావము. నేను ఈ ధోరణిని ఖండించాను, “ఉత్తర ప్రాంతాలలో ఎట్లున్నా, దక్షిణాన కొన్ని ప్రదేశాలలో ఎట్లున్నా, సర్కారు జిల్లాలలో, ముఖ్యంగా మా కృష్ణా, గుంటూరు, ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలో మాకు గేదె పాలే ప్రధానం. మా ప్రాంతాలలో ఆవులు ఎక్కువ పాలివ్వవు, వాని కున్న కొంచెంపాలు దూడలకు కూడా పూర్తిగా సరిపోవు. ఆవులను పేపటం యాతన. ఏ గడ్డి అయినా గేదెలకు సరిపోతుంది. సామాన్య గృహస్థులు పుష్కలమైన పచ్చగడ్డి, పుష్టికరమైన దాణాను పెట్టి ఆవులను పోషించలేరు. అన్నిటికి మించి మేము పెరుగు ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తాం. నేయి ఎక్కువగా వాడతాం. చిక్కని పెరుగు కావాలన్నా, కమ్మని నేయ్యి కావాలన్నా ఆవులనుండి లభ్యంకాదు. వీనికి గేదెలే శరణ్యం. ఇప్పుడు ప్రాంతీయ సామాన్య గేదెల జాతిని, ముర్రాజాతి దున్న పోతులతో సంపర్కం కలిగించి, వృద్ధిచేసుకుంటున్నా కొంత మంది పంజాబులోని రోతక్, ఢిల్లీ ప్రాంతముల నుండి సిసలైన ముర్రాజాతి పశువులను దిగుమతిచేసుకొనుచున్నారు. ఈ అభివృద్ధిని నిరోధించకూడదని ఇంకొక సారి గట్టిగా చెప్పుచున్నా”నని ఉద్ఘాటించాను.

1967 ఏప్రిల్ లో బెజవాడలో జరిగిన ప్రదర్శనానికి హాజరైనాను. దానికి అప్పటి వ్యవసాయ పశుసంరక్షక శాఖల మంత్రి శ్రీ పెద్దిరెడ్డి తిమ్మారెడ్డిగారు, డైరెక్టరు శ్రీ చిత్తజల్లు కృష్ణారావుగారు, హెడ్ క్వార్టర్సు డిప్యూటీ డైరెక్టరు శ్రీ ఎ. యస్. ప్రకాశరావుగారు, ఢిల్లీ నుండి వచ్చిన కేంద్ర వ్యవసాయ డిపార్టుమెంటువారు, శ్రీ డి. విశ్వనాథరెడ్డి మొదలైన ఆఫీసర్లు హాజరైనారు. ఆసందర్భంలో సాయంత్రం కృష్ణాజిల్లా పరిషత్

డ్రైర్ మన్ శ్రీ విన్నమనేని కోటేశ్వరరావుగారి అధ్యక్షతన పశు పోషకుల సమావేశం జరిగింది. మంత్రిగారు గాక శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నం, డాక్టర్ శ్రీ టి. వి. చలపతిరావు వంటి పెద్దలు చాలామంది హాజరైనారు. ఆ సభలో నేను మాట్లాడుచూ, “పాలోత్పత్తి సంఘాలను పేరున క్రొత్త సంఘాలను పెట్టి, అసలు సంఘాలైన పశుపోషకుల సంఘాలను త్రోసిరా జనుచున్నారు. ఇది ‘ముందువచ్చిన చెవులకంటె వెనుకవచ్చిన కొమ్ములధిక’ మన్నట్లున్నది. పైగా పశుశాఖోద్యోగులు సంస్థ నొకదానిని స్థాపించి, పశుగణాభివృద్ధి సంస్థను దానిలో కలపాలంటున్నారు. ఉద్యోగుల సంస్థ వాళ్ల ఉద్యోగాలు, జీతాలు, ప్రమోషన్లు సంబంధమైన సర్వీసు సంస్థ గాని పశుపోషక సంస్థ కానేరదు. కాబట్టి, తల్లి సంస్థయైన పశుపోషక సంఘాన్ని పెంపొందించాలి. స్థిరస్థాయిని చేయాలి. దాని తర్వాతనే తతిమ్మా సంఘం” అని గట్టిగా నొక్కి చెప్పాను. ఈ అభిప్రాయాలతో తా నేకీభ వించుచునట్లు మంత్రిగారు తమ ప్రసంగంలో చెప్పారు, ఇంకొకటి గట్టిగా చెప్పాను. “దేశంలో కేంద్ర ప్రభుత్వంచారు ఏర్పరచిన పాలప్రణాళికల ముఖ్యద్దేశం పాల అధికోత్పత్తితోబాటు సన్నకారులై తులకు, సామాన్య కుటుంబీకులకు అదనపు ఆదాయం లభించుట కొరకు. ప్రతి గ్రామంలోను ప్రతి చిన్నరైతు, ప్రతి చిన్న ఆసామి, ఒకటి రెండు బజ్జెలను పెట్టుకొని, మిగిలిన పాలను అమ్ముకొని ‘వేడినీళ్లకు చన్నీళ్లు తోడైనట్లు’ తమ మనుగడకు ఆదాయం పెంచుకొన్నప్పుడే ప్రణాళిక ఉద్దేశం సఫల మౌతుంది. అంతేగాని, పెద్దపెద్ద ఆసామీలు వర్తక సరఫాని పెద్దపెద్దమందలను పెట్టి లాభాలను సంపాదించి మూటలు గట్టుకొనటానికి కాదు” అని ఉద్ఘాటించాను. ఇంకొక విషయం కూడా చెప్పాను. “అందరు ఖరీదు పెట్టి దాణాను కొనలేరు. హెచ్చుధరలో నున్న మిశ్రమ దాణా, వేరుశనగచెక్క ఉలవలు మొదలైనవానిని కొనలేరు. బియ్యం, తవుడు కూడా ధర పెరిగి యున్నది. కాబట్టి చిన్నకారు ఆసామీలు ముఖ్యంగా వరిగడ్డితో బాటు పచ్చిమేతమీద ఆధారపడవలసి యున్నది. ఈ పచ్చిమేతలలో పిల్లిపెసర చాలా పుష్టికరమైన ఆహారం. ఇప్పటి పరిస్థితులలో పిల్లిపెసరను

వేసవిలో పెంచటానికి నీరు అందటంలేదు, కాబట్టి ప్రభుత్వం వారు అవరాలు మాసూలైన తర్వాత ఏప్రిల్, మే మాసాలలో పిల్లిపెసర వేసిన చేలకు నీ రందించాలి. వాణిజ్య పంటలైన చెరుకు, ప్రత్తికి అందించినట్లే, పిల్లిపెసరకు కూడా అందించాలి. ఒకవిధంగా చెరుకు, ప్రత్తి కంటే పిల్లిపెసర ఎక్కువ అవసరం” అని నొక్కి చెప్పాను. ఈ సందర్భంలో నాకు బొంబాయి, న్యూజెలెండు హాస్టల్ అనుభవం జ్ఞాపకంవచ్చి “నేను విదేశాలలో విద్య సభ్యులైనా, ప్రభుత్వోద్యోగం చేసినా, తాత తండ్రుల నుండి సంక్రమించిన రైతు మనస్తత్వం కలవాడను. కాబట్టి నేను ఉద్యోగస్థుడనుగా చెప్పుచున్నానని గాక, రైతుగా కష్ట సుఖాలు చెప్పుచున్నానని మీరు తలచవలసిందని చెప్పాను. నాకు సమీపములో మొదటి వరుసలో కూర్చుండిన శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నంగారు, “మీరు ఆఫీసరు మాట్లాడినట్లే మాట్లాడు చున్నా”రన్నారు. వారట్లనుటకు బహుశః కారణం నేను నిస్సంకోచంగా. గట్టిగా మంత్రిగారిని సంబోధించుచున్నట్లు మాట్లాడుటయే అనుకుంటాను. సభ ముగిసిన తర్వాత, నేను బైటికి పోవుచుండగా, మా ఉత్తరభారత సంచారంలో మాతో బాటు వచ్చియుండిన ప్రముఖ వ్యక్తి ఒకరు, “మమ్ములనేమి చేయ మంటారు, ఉన్న ఆవు లన్నిటిని అమ్మివేయమంటారా?” అన్నట్లు నిస్పృహతో అన్నాడు. నేను సమాధానం చెప్పక నవ్వి వెళ్లి పోయాను.

1967 అక్టోబరులో అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలలో నొకటి యగు కాన్ సాస్ రాష్ట్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసరు ఎరల్. యన్. మూర్ గారు, అక్కడక్కడ పాడిపశువులను, పశువుల ఆస్పత్రులను చూస్తూ ఈ యూయ శ్రీ రఘోత్తమరెడ్డి అనుచారితో కలిసి వచ్చారు. ఆయన వస్తున్నారని తెలిసి కొన్ని పశువులను ఆస్పత్రి ఆవరణలో చేర్చాం. వాడు వాటిని చూచి బాగున్నవని సంతోషించారు. మాటలవరుసను నే నెవరినో చెప్పాను. “పుల్లారెడ్డిగారిని మీ రెరుగుదురా?” అన్నారు. “బాగా ఎరుగుదును. నేను ఆక్స్ ఫర్డ్ లో చదువుకొనుచున్న రోజులలో క్రొత్తగా అక్కడకు వచ్చిన ప్రాజేషనరు పుల్లారెడ్డిగారి కంటే, ఆ విశ్వ

విద్యాలయ సంప్రదాయ ప్రకారం సీనియర్ విద్యార్థినైన నేను ఎక్కువ అంతస్తు కలవాడనుగా నుండినాను. ఇప్పుడాయన ఐ.సి. యస్. ఆఫీసుగా నాకంటే చాలా పెద్దవారైనారు” అన్నాను. అందరితో బాటు మూర్ గారు, రఘోత్తమరెడ్డిగారు నవ్వారు.

1970 అక్టోబరు 6-వ తారీఖున మొవ్వలో ప్రాంతీయ పశు గణాభివృద్ధి కేంద్ర భవన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. భవనావిష్కరణను, వ్యవసాయ, పశుశాఖల మంత్రిపదవి సధిష్ఠించి యుండిన శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నంగారు చేశారు. అప్పుడు జరిగిన సభకు పరిషత్ చైర్మన్ శ్రీ పిన్నమనేని కోటేశ్వరరావు గారు అధ్యక్షత వహించారు. లేబరేటరీని కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ సి. శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు ప్రారంభించారు. విరాళా లిచ్చిన దాతల చిత్రపటాలను శ్రీ గొట్టిపాటి వీరరాఘవేంద్రరావుగారు ఆవిష్కరించారు. శ్రీ చనుమోలు వెంకట్రావుగారు, శ్రీ రేపాల బుచ్చిరామయ్యశ్రేష్ఠిగారు, శ్రీ కలపాల సూర్యప్రకాశరావుగారు ప్రసంగించారు. అదివరకు జాతీయ పతాకను ఆవిష్కరించిన శ్రీ యార్లగడ్డ అంకినేడు ప్రసాద్ గారు కూడా ఆ సభకు హాజరై ప్రసంగించారు. ఆ సమయంలో నేను రచించిన రెండవ పుస్తకం “మారిన కాలం” అన్నదానిని కొందరు మిత్రుల కిస్తూ మంత్రిగారి కందజేశాను. ఆయనగారు ప్రక్కనున్న బుచ్చిరామయ్య శ్రేష్ఠిగారికూడా ఒక టివ్వం డన్నారు. ఆయనగారికి కూడా ఒక కాపీ యిచ్చాను.

శ్రీ కాకాని వెంకటరత్నంగారిని కొన్ని సంవత్సరాలనుండి ఎరిగియున్నాను. ఒకప్పుడు తనను సమ్మిన ఆచార్య రంగాగారికి ప్రదేశ కాంగ్రెసు కమిటీ అధ్యక్షపదవి ఎన్నికలో ద్రోహం చేశారని బాధపడ్డాను గాని తర్వాతికాలంలో ఆయన అకుంతిర ధైర్యసాహసాలను, కార్యదీక్షను, దక్షతను, పట్టుదలను, చేపట్టిన కార్యాన్ని ఎన్ని కష్టనష్టాలు కలిగినా సాధించగల శక్తిని తెలుసుకొని సంతోషించాను. ఒకవిధమైన అభిమానాన్ని పెంచుకొన్నాను. నన్నుకూడా ఆయన ఒకవిధమైన గౌరవ భావంతోనే చూచేవారు. ఒకప్పుడు బీహారు టౌను బాధితుల

కని శ్రీ పిన్నమనేని కోటేశ్వరరావు, శ్రీ కొల్లి కోటేశ్వరరావు వ్యక్తులతో మాయింటికి రాగా సత్కరించి వా రాసించిన దానికంటే ఎక్కువ విరాళాన్ని బియ్యం రూపాన ఇచ్చాను. వా రీమధ్య ఆంధ్రప్రాంతంలో కలిగిన అలజడిలో మిక్కిలి శ్రమించి, ఆందోళనపడి, తట్టుకోలేక గుండె ఆగి చనిపోవటం ఆంధ్రుల దురదృష్టం.

ఈ సందర్భాన శ్రీ ముక్త్యాలరాజు శ్రీ వాసిరెడ్డి రామ గోపాలకృష్ణ మహేశ్వరప్రసాద్ గారిని గురించి కొంత చెప్ప దలచాను. వారి జమీలో చాలాభాగం మెట్ట, పశువుల పోషణకు అనుకూలమైన ప్రదేశాలున్నవి. వారు తమ కోటవంటి ముక్త్యాల ప్రాసాదానికి సమీప ప్రాంతంలో ఆవులను పెంచటమే గాక, కొంతదూరంలో జగ్గయ్యపేట బెజవాడల మధ్య కంచిలి గ్రామంలో ఓంగోలుజాతి పశువులను పెంచేవారు. ఒక్క పశువులనేకాదు, బర్క్లమైర్ జాతి సల్ల సీమపండులను పెంచే వారు. పండులనేగాదు, పెద్దజాతి అనీబోకోల్లను సాకేవారు. ఇంతేకాదు, వివిధ రకాల పావురాలను పోషించేవారు. వారి దగ్గరబంధువులలో ఒకరైన శ్రీ చిరుమామిళ్ల ప్రసాదుగారి సహాయంతో ఈ పనులన్నీ నెరవేర్చేవారు. చిరుమామిళ్ల ప్రసాదు గారికి పశువుల, పండుల, పావురాల అనుభవ మెంతవున్నదో నాకు బాగుగా తెలియదుగాని, వారు కోల్ల విషయంలో మిక్కిలి నిపుణులు. అనేక ప్రదర్శనాలలో నిపుణులుగా వ్యవహరించి బహుమతు లిచ్చుటకు ఉత్తమమైన వేవో నిర్ణయించేవారు. అఖిల భారత ప్రదర్శనాలలో కూడా వారికి స్థాన మున్నది. శ్రీరాజు గారి పశుపోషణలోగల అభిమానాన్ని, అనుభవాన్ని పురస్కరించుకొని 1958 జూన్ 7-వ తారీఖున కిరి మంది సభ్యులతో కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘాన్ని స్థాపించినప్పుడు వారిని, వారప్పుడు రాకపోయినా అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనటం జరిగింది. పైన ఇదివరకే చెప్పినట్లు వారు తరుచు సామాన్య సమావేశాలకు హాజరుకాకపోయినా, ముఖ్య సమావేశాలకు ఢిల్లీ నుండి, యునెస్కో నుండి పెద్దలు వచ్చినప్పుడు వారిని సంఘం తరపున ఆహ్వానించి మర్యాదచేసేవారు. సంయుక్త

పాలసరఫరా పథక ప్రయత్నం సఫలమైనప్పుడు, విజయవాడ క్రొత్తపేటలో ది 2-10-1963 తారీఖున పాలఫ్యాక్టరీ భవనాల నిర్మాణానికి శంఖుస్థాపన చేయబడింది. శంఖుస్థాపన చేసిన చాలాకాలానికి గాని భవనాలు కట్టటం పూర్తికాలేదు. గృహ ప్రవేశ సందర్భంలో శ్రీ రాజాగారు కార్యనిర్వహణలో ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. వారప్పుడు మాట్లాడుచూ మిక్కిలి విస్పష్టంగా, ధారాళంగా, మనోహరంగా ఉపన్యసించారు. ఆ ఉపన్యాసం విని, తర్వాత వారితో “ఎక్కడే ఒత్తును ధృవీకరించవలెనో, ఏ వాక్కును సరళంగా చెప్పవలెనో ఆవిధంగా చెప్పినవారిలో మీరు శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారితో సమానులు. వారు, మీరు యిద్దరే ఇంత చక్కని ఉచ్చారణతో, జీరలేని కంఠముతో ప్రస్ఫుటంగా చెప్పగల శక్తిగలవారు” అని ప్రశంసించాను. ఇంకొక సందర్భంలో, అనగా 1966 లో శ్రీమంతు రాజా యార్లగడ్డ శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ గారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవమున కవుల సదస్సు జరిగినప్పుడు ఆ యా కవులను పరిచయపరుస్తూ ముక్త్యాల రాజావారు చెప్పింది, వారి ప్రస్ఫుట వాక్యమేకక, భాషాధోరణి కూడా మిక్కిలి ఆహ్లాదాన్నిచ్చింది. వారు సరసులు, స్నేహశీలురు, నిరాడంబరులు, యుక్తాయుక్త వివేచన కలవారు. అట్టివారు ఇంకను చాలా పిన్నవయస్సులోనే ఈమధ్య పరలోకప్రాప్తిచెందటం నిషాదకరమైన సంగతి.

విజయవాడ పట్టణాని కవతలి చివర భాగాన క్రొత్తపేటలో వున్న పాలఫ్యాక్టరీని కట్టే స్థలానికి చేరాలంటే పట్టణం గుండా దానిని దాటి చివరకు వెళ్లాలి. వెళ్లేమార్గం చికాకు కలిగించేదే కాక దూరం కూడాను. మేము బందరు — హైదరాబాద్ ట్రంకు రోడ్డు మీద బందరువైపున పట్టణాన్నినుకొనివున్న మైదానం వంటి విశాలమైన స్థలం లోనో, ఆ ప్రాంతం లోనో పాలఫ్యాక్టరీని కడతారని తలంచాం. కాని విజయవాడ రాజకీయాల ఒత్తిడికి లోబడి, వెనుకబడిన సంఘాల కాకరమైన క్రొత్తపేట ప్రాంతాన పెట్టాలని నిర్ణయించారు. నిజానికి ఈ స్థలం పిరికి నేల; పునాదులకే చాలా ఖర్చుపెట్టవలసి వచ్చింది. ఇటువంటి సర్వ

ప్రజోపకరమైన పనులలో కూడా రాజకీయాలు ప్రవేశించటం మిక్కిలి దురదృష్టం.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పశు సంవర్ధక సంఘాన్ని 1953-వ సంవత్సరములో అనుకుంటాను, పెట్టి కొన్ని సంవత్సరాలు జయప్రదంగా నడిపారు. అప్పు డా సంఘానికి శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారధ్యక్షులని గుర్తు, ఆ సంఘం 'పశు సంపద' అనే మాసపత్రికను మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన సంగతులతో ప్రచురించేది. కొలది సంవత్సరాలు గడచిన తర్వాత ఆ మాసపత్రిక క్షీణించింది. 1961-వ సంవత్సరానికి ముందే పశుశాఖోద్యోగులు తమ ఉద్యోగ వసతుల మీదకు దృష్టిని సారించి, కేంద్రీకరించి ఆంధ్రప్రదేశ్ వెటెరినరి అసోసియేషన్, ఆంధ్రప్రదేశ్ వెటెరినరి అసిస్టెంటు సర్జన్లు అసోసియేషన్ పెట్టాలని నిశ్చయించుకొన్నారు. ఈ సంఘాలను లాంఛనపూర్వకంగా ప్రారంభించాలని 1962 సంవత్సరం జనవరి 8-వ తారీఖున అప్పటి పశుగణాభివృద్ధి శాఖ మంత్రి శ్రీ యమ్. నరసింగారావుగారి ఆధ్వర్యమున విజయవాడ రైస్ మిల్లర్లు అసోసియేషన్ హాలులో సభ నేర్పాటు చేశారు. పశు పోషకుల కళ్లు తుడచటానికో అన్నట్లు ఆరోజునే, రెండు గంటలు ముందుగా ఆ మంత్రిగారి ఆధ్వర్యంక్రిందనే ఫిలిమ్ ఛాంబర్ లో కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘం సభను ఏర్పాటు చేశారు. పశు పోషకుల సంఘం సభ సామాన్యంగా జరిగిపోయింది. నేను పశు సంపద మాసపత్రికను నిలిపివేయకూడదని, పశువుల ఆరోగ్యం, మేత, దాణా విషయం, మంచి పశువులను సన్నకారు కుటుంబీకులకు లాభం లేకుండా సప్లయి చేసే విషయం మాట్లాడాను, తరువాత జరిగిన వెటెరినరి అసోసియేషన్, వెటెరినరి అసిస్టెంటు సర్జన్లు అసోసియేషన్ ఉమ్మడి సభలో నేను లేచి "మీరు క్రొత్తగా పెట్టిన సంఘాలు, మీ సర్వీసు సంఘాలు. మీ జీతాలు, ఇతర వసతులు, ప్రమోషన్లు వగైరా మీ ఉద్యోగుల సుఖాలకు, లాభాలకు సంబంధమైనవి. అవి ఎంతమాత్రం పశుపోషణకు, వాని సంవర్ధనకు, పాలోత్పత్తికి సంబంధించినవి కావు. మీరు ఈ సర్వీసు సంఘాల నభివృద్ధిపరచుకొని పశు సంవర్ధక సంఘాన్ని ప్రోత్సహించాలంటే అనుచితం" అని గట్టిగా చెప్పాను.

ఇప్పుడా సర్వీసు సంఘా లెంతవరకు పనిచేస్తున్నవో చెప్పలేను. కాని ఆంధ్రప్రదేశ్ పశు సంవర్ధక సంఘం మూల బడినట్లున్నది. 'పశుసంపద' మాసపత్రిక పూర్తిగా నిలిచిపోయింది.

1966 ఫిబ్రవరి 13-వ తారీఖున పామర్రు శీతలకేంద్రం పార్సికోల్పవం జరుపుకొన్నది. అప్పుడు వ్యవసాయం, పశువుల శాఖల మంత్రిగా నుండిన శ్రీ అ. బలరామరెడ్డిగా రావుత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు. ఆఫీసర్లేగాక, జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ పిన్నమనేని కోటేశ్వరరావు వంటి హోదా గలవారు, శ్రీ పర్వతనేని వెంకటరత్నం, శ్రీ వల్లభనేని రంగయ్య, శ్రీ అడ్డుమిల్లి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యంవంటి రైతుప్రముఖులు, అధిక పాలోత్పత్తిని చేసేదక్షులు, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలనుండి అనేకమంది రైతులు వచ్చారు. మంత్రిగారు మాట్లాడుచున్నప్పుడు నేను అంగీకార సూచకంగా తలూపటం, మధ్యమధ్య నేను మాటల నందించటం చూచి, నా ప్రక్కనో, సరిగ్గా ఎదుటనో కూర్చుని వుండిన శ్రీ రంగయ్య, శ్రీ వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం నన్ను వారించటానికి ప్రయత్నించారు. వారు పెద్దసంఖ్యలో విదేశీ జాతి ఆవులను పెంచుచుండినారు. నేను వ్యాపారరీతిగా మందలను పెంచవద్దని, ప్రతిసన్నకారు రైతును, సామాన్య కుటుంబీకుని ప్రోత్సహించి వాళ్లు పాడిపశువులను పెంచునట్లు ప్రభుత్వం తోడ్పడాలని గట్టి అభిప్రాయం గలవాడను. అందుచేత వై జెప్పిన యిద్దరకు నే నెక్కడే అభిప్రాయాన్ని ఉద్ఘాటిస్తానేమో అని సందేహం. సభ ముగిసిన తర్వాత నేను మంత్రి బలరామరెడ్డిగారిని కలసికొని "నన్ను మీరు గుర్తు పట్టారా?" అని అడిగాను. "మీ రెండుకు జ్ఞాపకముండరు. ఒకప్పుడు ఇన్ కమ్ టాక్సు విషయంలో నాకు సాయం చేశారు కదా" అన్నారు. అది పన్ను లెగ్గించే విషయంకాదు. శ్రీ బలరామరెడ్డి మంచివారికింద లెక్క. భేషజంలేని మర్యాదస్థుడు. వారి అశాలమరణం విచారకరం.

నేను పశువులను శ్రద్ధగా పోషించుచున్నానని, అధిక పాలోత్పత్తికి తోడుపడుచున్నానని 1965 - 66 లో పాల కమిషనర్ గానే గాక పశువుల డైరెక్టర్ గా నుండుచుండిన శ్రీ పి. ప్రభాకరరావుగారు నాకు 10-9-1965 తేదీన, తిరిగి

19-5-1966 న మిక్కిలి మర్యాదగా వ్రాసి తమ సంతోషం తెలియబరచారు. “మీ సహకారం పూర్తిగా కావా” అని కోరారు. వారు మిక్కిలి సరసులు, సహృదయులు. తాము చేబట్టిన పనిని పూర్తి శ్రద్ధతో శ్రమించి జయప్రదం చేయాలనే కార్యదీక్ష గలవారు. పైగా పశుపోషకులయందు, పాలోత్పత్తిదారులందు సహజాభిమానం కలవారు. నేను పెద్దగా చదువుకొని హెచ్చుస్థాయి ఉద్యోగం చేసియుండినానని వారికి నాయందు ఇంక కొంచెం జాస్తి అభిమానం కలిగియుండవచ్చును.

“ఎక్కడో పశుప్రదర్శనం, ఎవరో వస్తున్నారు, ఫలానా చోట వార్ని కోత్సవం” అని పశువుల సంబంధమైన ఆఫీసర్లు వస్తే తృణమో పణమో ఇచ్చి పంపటం నా కలవాటైంది. శ్రీ పర్వతనేని వెంకటరత్నం కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘానికి నియమావళి నేర్పరచాలని నా సాయం కోరితే తిరుపతికి వ్రాసి ఆంధ్ర పశు సంవర్ధక సంఘనియమావళిని తెప్పించి డిశెంబరు 1958 న దాని సాయంతో నే నొక నియమావళిని తయారుచేసి శ్రీ వెంకటరత్నంకు పంపాను. సంఘాన్ని రిజిస్టర్ చేసినట్లు తర్వాత విన్నానుగాని ఎట్టి నియమావళిని తేల్చి రిజిస్టర్ చేయించాలో నా కింతవరకు తెలియదు. గ్రామాలలో కమిటీలు ఏర్పడి పాలసేకరణకార్య బాధ్యత వారి కప్పజెప్పబోవుచున్నప్పుడు శ్రీ వెంకటరత్నం వ్రాయగా ఈ యారి పాలసరఫరాదారుల సమ్మతిమీద ఒక కమిటీని ఏర్పరచాలని ప్రయత్నించాను. దీని కోకరు అడ్డుపడగా ప్రయత్నం విఫలమైంది. నేను వేసవిలో చల్లని ప్రదేశానికి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేటప్పటికి ఒక కమిటీ ఏర్పడి పని సాగుచుండినది. కారకుడైన నా ఊసేలేకుండ పోయింది. నేను తిరిగివచ్చిన తర్వాతనైనా కమిటీ అధ్యక్షుడు నన్ను కలిసికొనలేదు. వ్యతిరేక పార్టీగా కార్యకలాపాలు జరుగుచున్నవి. మర్యాదచూపకపోయారనే అభిప్రాయం, తప్ప వ్యక్తిగత లాభంగాని, చివరకు పలుకుబడిగాని నేను కోరియుండలేదు, కోరను, నాకు తోచిన, నా శక్తికి చాలిన ధర్మాన్ని ఆచరించటమే నా కర్తవ్యం.

ఇక పశు గ్రాసాన్ని గురించి, పాలపథకం మొదలుపెట్టిన సందర్భంలో గన్నవరంలో స్థాపించిన పశువుల మిశ్రమ దానాను

తయారుచేసే ఫాక్టరీగాక పశువుల గ్రాసం కొరకు నేపియర్ గడ్డి వంటివానిని పెంచుటకు 'ఫీడర్ అన్డ్ ఫీడ్' ఆఫీసరు నొకరిని నియమించాడు. మొదటగా వచ్చిన ఆఫీసరు శ్రీ శొంఠి శ్రీరామమూర్తి గారు. వీరు మిక్కిలి సరసులు. సాయంచేయాలనే బుద్ధికలవారు. 1963 మార్చిలో వీరిక్కడ నేపియర్ గడ్డి వంటి వానిని పెంచుట కవకాశా లెంతవరకున్నవో, రైతుల నేవిధముగా ప్రోత్సహించవలెనో తెలుసుకొనటానికి వచ్చినప్పుడు నేను వారిని మొదటిసారి

కలసికొన్నాను. 1963 అక్టోబరులో వారి డైరీ సర్వేయర్ వచ్చినాతో మాట్లాడి వెళ్లారు. తర్వాత వారు అప్పుడప్పుడు నన్ను కలసికొనటం, ప్రోత్సాహ మివ్వటం జరిగింది. అయితే 1965 మార్చి, ఏప్రిల్ నెలలోగాని నేను గ్రామస్థులను కొందరిని ఒప్పించి పని ప్రారంభించలేదు. గ్రామ సరిహద్దున వున్న మా మెట్ట భూమిలో ఒక భాగం ఎ, 1-20 సెంట్లలో నేపియర్ గడ్డిని వేద్దామని నిర్ణయించి నాతో కలుపుకొని 8 మందిమి ఒక్కొక్కరికి 20 సెంట్ల చొప్పున 8 ప్లాటులు ఏర్పాటు చేసుకున్నాం. విత్తనాన్ని అనగా నాటటానికి అనుకూలమైన తుండ్రను కంకిపాడు ఫారం నుండి ఆఫీసరుగారే ఉచితంగా సప్లయ చేయించారు. కొంత వరకు గడ్డి బాగానే పెరిగింది. కాని నీటి సరఫరా తక్కువయింది. ప్రక్కనున్న మురుగుజాలు నుండి నీటిని పంపుసెట్టుతో తోడి కొంతవర కుపయోగించాం. అయితే పంపుసెట్టు తొండం చాల లేదని, ఇంకేవో కారణాలు చెప్పి ఆ పంపుసెట్టు యజమాని నీళ్లు సరిగా అందజేయలేదు. ఆ భూమికి తలకట్టు భాగాన బావి ఒకటున్నది గాని ఆ బావినుండి పంపుసెట్టుతో నీరు తోడినప్పుడు అసమర్థతవల్లనో, అశ్రద్ధవల్లనో పంపుసెట్టు యజమాని ఆ బావిని చెడగొట్టాడు. ఈ కారణాల వల్లను, ఇతర వాటాదారులు కలసి రాకపోవటం వల్లను అది తగినంతగా ప్రతిఫలం ఇవ్వలేదు. పైగా అక్కడ దొంగతనా లెక్కువ. ఏరాత్రిపూటో వచ్చి చుట్టు ప్రక్కల పల్లెలవాళ్లు పెరిగిన గడ్డిని కోసుకొనిపోయేవారు. అందు వల్ల ఒకసంవత్సరం తర్వాత మానివేశాం.

శ్రీ రామమూర్తిగారు కంపోస్టు ఎరువుచేయు పద్ధతిని కూడా చెప్పారు. కాని, ఎవ్వరూ తగిన శ్రద్ధ వహించి ఆయన సలహాను పాటించినట్లు లేదు. మేము పెంటపోగును వేయు స్థలం కంపోస్టుకు అనుకూలంగా లేదు. ఇకముందైనా ఆ స్థలాన్ని అనుకూల మగునట్లుగా చేసి కంపోస్టు తయారు చేయుటకు ప్రయత్నించాలని అభిప్రాయ మున్నది. మాకు కంపోస్టు మా టటుంచి పెంటపోగు నైనా సరిగా వృద్ధిచేసుకొనుట కవకాశం లేకపోలేదు. ముఖ్యంగా పశువుల నీరుడును భద్రపరచి గడ్డి, గాదర, పేడతో మిశ్రమం చేస్తే అది మిక్కిలి సారవంతమైన ఎరువుగా తయారవుతుంది. మాకు 30 గజాల పెద్ద పెంకుటి పశువుల చావ డున్నది. దీనిని గచ్చుచేయించి ఆ నీరుడును గచ్చుచేయించిన బోదె ద్వారా కుండీలలో సేకరించవచ్చును. ఇదివరలో ఆపని చేద్దామను కొనుచూ జాప్యం చేశాను. ఇప్పుడు సిమెంటు ధర అపరిమితంగా పెరిగిపోవటమే గాక, దొరకటం కూడా కష్టంగా వున్నది. ఇసుక, కంకర జల్లి సేకరించటం కూడా పెచ్చు ఖర్చుతో కూడిన పనైంది. తాపీవాళ్లు పై మెట్టున కెక్కారు. పని ఒప్పుకోవటంగాని, మొదలుపెట్టటంగాని దుర్లభమై పోయింది. అవకాశం చిక్కితే ఎప్పటికైనా ఆ పనిని చేయాలనే వున్నది.

ఈభాగం ముగించే ముందు ఒకమాట చెప్పతాను. నాయం దెక్కువ అభిమానం చూపించిన డైరెక్టర్లలో నా ప్రాత స్నేహితుడు మేజర్ టి. మురారిగారు సహజంగా ప్రథమస్థాన మాక్రమించుకుంటారు. వీరుగాక శ్రీ పి. ప్రభాకరరావు, వి. ఎ. యస్, గారు నాయందు మిక్కిలి అభిమానం చూపించే వారని, నాకు రెండుసార్లు మెచ్చుకున్నట్లుగా వ్రాశారని పైన చెప్పియున్నాను. నే నొకసారి వారి ఆఫీసుకు వెళ్లగా వారేదో కాస్సరన్నలోఉన్నా, బైటికివచ్చి నాతో ఆదరణతో మాట్లాడారు. విజయవాడలో డిప్యూటీ డైరెక్టర్ గా, అసిస్టెంటు పాల కమిషనర్ గా తమ ఉద్యోగ ధర్మాలను మిక్కిలి సమర్థవంతంగా, ప్రజారంజకంగా జరపిన శ్రీ డాక్టర్ డి. సంజీవరెడ్డిగారు మిక్కిలి అభిమానంతో వుండేవారు. వారియందు నాకు కలిగిన గౌరవ భావంచేత నాకొడుకు పేర ఈపూర్లో కట్టించిన పశువుల ఆస్పత్రిని

వారిచేత ప్రారంభింపచేశాను. తమ పదవిని శ్రీ వి. ఆంజనేయులు గారి కొప్పగించి హైదరాబాదుకు సాంద్ర పశుగణాభివృద్ధి బ్లాకు అధికారిగా వెళ్లుచున్నానని తెలిపారు. నేను వారిక్కడ మిల్కు పథకానికి చేసి సేవలకు అభినందిస్తూ 24-9-65 తేదీన జవాబు వ్రాశాను. ఇప్పుడంత సౌహార్దం కనపడటంలేదు. ప్రస్తుత పశువుల డైరెక్టరు మిరాజ్‌గారు నాతో స్నేహభావంగానే వుంటాడు గాని, వృద్ధాప్యం నల్ల ఆసక్తి తగ్గి వారిని కలసికొనటంలేదు.

కోళ్ల విషయం కొంచెమైనా చెప్పాలి. కోళ్లు అన్నా, కోళ్ల పంచాలన్నా నాకు మిక్కిలి యిష్టం. నేను బెజవాడలో ఇన్‌కమ్ టాక్సు ఆఫీసరు ఉద్యోగములో వున్నప్పుడు కూడా మొదటి సంవత్సరం కోళ్లను విస్తారంగా పెంచానని, ఒకటి, రెండు సంక్రాంతిలకు బెజవాడ దగ్గరి ముత్యాలంపాడుకు కోళ్ల పంచాలకు వెళ్లానని, తిరువూరులో మకాం చేస్తూ అక్కడి రహదారి బంగళాలో పంచాలు వేయించానని నా రెండవ భాగంలో చెప్పాను. నేను రైలుపై పెడసనగల్లులో స్థిరపడిన మొదటి సంవత్సరం 1954 సంక్రాంతికి ఈ ఊరి మాలపల్లె తోటకు రెండు మూడు పుంజులను తీసుకొని పంచాలకు హాజరైనాను. నేను వస్తున్నానని సరదాగల యువకు లొక రిద్దరు కొన్ని ఏర్పాట్లుచేసి కుర్చీ లవీ అమర్చారు. మొదటిలో సవ్యముగానే జరిగిపోయింది. ప్రాద్దు తిరిగిన కొలది త్రాగి తందనాలు త్రొక్కే రకంవల్ల కట్టడి తగ్గి విచ్చలపడితనం పెరిగింది. పంచెగాళ్లు ఎక్కువ త్రాగి అనుచితాలు మొదలుపెట్టారు. నాకు చెప్పకుండానే నాకోళ్లను తీసుకొనిపోయి నేను వద్దని చెప్పినా వినకుండా పంచాలుకట్టి చంపించారు. నేను కోప్పడగా, నాయందు కొంత గురుత్వమున్న వాళ్లే ధిక్కారం మొదలుపెట్టారు. జనం కలసిపోయి ఎవ రెక్క డున్నారో ఏ పుం జెక్క డున్నదో తెలియకుండా పోయింది. ఈ అరాచకం చూచి చప్పునవచ్చేశాను. “ఛీ! ఇది అల్టాపనిగా కనపడుచున్నది. ఇక వెళ్లగూడ” దని అంతటితో మానివేశాను.

అనాదినుండి వేడుకకొరకు కోల్ల పందాలను జమీందారులు తగిన కట్టుబాట్లతో మిక్కిలి సవ్యంగా తాము స్వయంగా హాజరయి జరిపించేవారు. పల్లెటూళ్లలో సర్వసామాన్యంగా ఈ పందాలు గందరగోళంగానే వుంటవి. అయితే, సామాన్య ప్రజల జీవితం ఎగుడు, దిగుడులేని నిస్సారమైన బరువు బ్రతుకు. వారికి పండుగ పశ్చాత్తాపం కొంత స్వేచ్ఛ, కొంత ఆటవిడుపు, కొంత వింత, వినోదం లేకున్నచో వాళ్ల జీవితం దుర్భరమై పోతుంది. గ్రామాలల్లో సంవత్సరం పొడుగుతూ కష్టించిన కృషి ఫలితంగా చేలు పండి సంక్రాంతికి ధాన్య గిజు ఇంటికి చేరుతవి. వాతావరణ సుఖమే గాక ప్రతివానికి కడుపుసిండా బువ్వదొరుకు తుంది. ధాన్యం నూర్చుడు ఆఖరుకు 'పోలుపోలు'యని సంతోషంతో గంతులువేసే ఉత్సాహభావం పెల్లుబుకుతూ వుంటుంది. సుఖ దాంపత్యానికి చక్కని తొలి బిడ్డ ప్రతిఫల మన్నట్లుగా ఈ సంతోష సంభ్రమాలు సంక్రాంతి పండుగలో సమ్మిళితమౌతవి. ఈ సమ్మిళితం కోడి పందాలు వంటి వినోదాలతో, ఉద్రేకాలతో గాని పరిపక్వం పొందదు. కాబట్టి గ్రామస్థులు కోడిపందాలు వేసుకోవటం, ఆనందించటం భావోద్రేకాన్ని చిన్నచిన్న తగవు లాటల ద్వారా ఉపశమనం చేసుకోవటం అభిలషణీయమనే నాయభిప్రాయం. నాఉద్దేశానికి, సంస్కారానికి తగినట్లుగా కోడి పందాలు జరిగితే నే నిప్పటికినీ పెళ్లి చూచి హర్షించగలను.

ఇంటి వద్ద మా భోజనానికి కావలసిన గ్రుడ్లు, మాంసం కొరకు కొన్ని రకరకాల పెట్టలను పెంచాను. అయితే గ్రుడ్ల కంటే మాంసమందే నా కెక్కువ ప్రీతి. అందువల్ల అధికగ్రుడ్లను పెట్టే తెల్లలెగ్గిహారన్ననుగాక, గ్రుడ్లను తక్కువపెట్టినా పెద్దవిగానే పెట్టేవి, మంచి మాంసాన్నిచ్చేవి ఎరుపు రోడ్ ఐలెండ్ రెడ్డును పెంచాను. కాని సరియైన జాగ్రత్తలేక కొన్ని వ్యాధులతో చనిపోయినవి, కొన్నింటిని ఇంటి నొకస్థానం అయివుండాలి, ఇతరుల సాయంతో 2, 3 సార్లు పెద్దగా దొంగిలించారు. ఒకసారి ఇంట్లో పనిచేసే నొకరు కుర్రాడు ఎవరి సాయంతోనో మొదటిసారి

గ్రుడ్లుపెట్టే తొమ్మిది మంచి రోడ్ ఐలెండ్లు పెట్టలను దొంగి
లింపాడు. కోళ్ల కని ప్రత్యేకంగా కట్టించిన పెద్ద గూటికి వేసిన
తాళం వేసినట్లే వుంది. ఉదయం చూస్తే ఒక్క పెట్ట కూడా
లేదు. సాయంత్రం గూటికి తాళంవేసే బాధ్యత ఆ నౌకరుడే.
సాయంత్రం వెళ్లేటప్పుడు తాళంవేయకుండా వుంటాడు, రాత్రి
వచ్చి ఎవరి తోడుతోనో దొంగిలించి వుంటాడు. తాళం వేయ
కుండా వుంటే “వేయటం మరచిపోయాను, రాత్రి ఎవరో ఎత్తుకు
పోయా” రని ఉదయం చెప్పటాని కెక్కువ అవకాశం వుండేది.
తాళంవేసి వుండబట్టి వాడే దొంగిలించాడని అనుకోవాలి. ఒకసారి
22 కోళ్లను దొడ్లో పనిచేసే నౌకరు కుర్రవాడి ద్వారా దొంగి
లించటం జరిగింది. పైన చెప్పిన కోళ్లగూడు గాక, వేరే కర్ర
చెక్కలతో చేసి పైన జింకుషీట్లతో కప్పిన పెద్ద పెట్ట వెనుక
దొడ్డి ఆవరణలో వుండినది దాని తాళం పగులగొట్టి మాకు,
మా ప్రక్కయింటి వారికి సరిహద్దుగోడ మీదుగా వారి
వాముల ప్రక్క త్రోవగుండా ఎత్తుకొనిపోయారు. ఇం కొకసారి
మా పశువుల దొడ్డి రెండవ ప్రక్క గోడను దాటి యిం కొకరి
ప్రక్క దొడ్డిదారి గుండా కోళ్లను ఎత్తుకుపోయారు. ఇం కొకటి,
మావద్ద కొంత కాలం మాకు వంటజేసిపెట్టిన మళయాళీ వంటవాడు
అప్పు డప్పుడు తాళం సుతారంగా ఉడదీసి 1, 2 పెట్టల నెత్తుకొని
పోయి మా యింటికి కొంచెం అవతల తన ఇంట్లో సారా దొంగ
తనంగా కాచి అమ్మేవాని కిచ్చి కడుపు నిండా త్రాగేవాడట, ఈ
సంగతి మాకు తెలిసినవెంటనే వాడు సారిపోయాడు.

కొలది మాసాలలో పెద్దగ్రుడ్లు బాగాపెట్టే మాంసకృత్తులు
ఎక్కువగా కల సంకరజాతి కోళ్లను పెంచాలని ఇక్కడి పశువుల
ఉద్యోగుల ద్వారా ప్రయత్నించాను. “ఇదిగో, అదిగో” అని
ఇంతవరకు కాలహరణం జరిగింది. బెజవాడలో కోళ్ల అభివృద్ధి
ఆఫీస రున్నాడు. ఆయన కిదివరలో “కొన్ని పిల్లలను హైదరా
బాదునుంచి తెప్పించి మా కివ్వం” డన్నాను. “అలాగే” అని
చెప్పి యింతవరకు యివ్వలేదు. నేనున్నూ అశ్రద్ధ చేశాను. ఈ
నవంబరు, డిసెంబరులలో కొన్నిటిని తెప్పించాలని వున్నది. ఇంత
టితో పశుపోషణ, పాలొత్పత్తి పథకం విషయం ముగిస్తున్నాను.

లలితకళలు

(ఎ) చిత్రలేఖనం : నాకు చిత్రపటాలన్నా, శిల్పాలన్నా చిన్నప్పటినుండి చాలా అభిరుచి. నా చిన్నతనములో బొమ్మలంటి లెక్కువ యిష్టంగా చూచేవాడ నని మొదటి భాగంలో చెప్పాను. తెరమీద ఆడే బొమ్మలు రంగులతో తయారుచేయబడిన వగుటచేత ఒకవిధమైన చిత్రపటాలుగా తోచటం వల్లనే కాబోలు నా కంత ఆకర్షణ. ఆవిధముగానే దేవాలయాలమీద వుండే చెక్కిన రాతిబొమ్మలు, సున్నం సిమెంటు వగైరాలతో నిర్మించిన బొమ్మలు నా చిన్నతనమందే న న్నెక్కువగా ఆకర్షించేవి. పిన్న వయస్సులోనే సౌందర్యపిపాస రేకెత్తిన నాకు చక్కగా చిత్రించిన రంగురంగుల బొమ్మలు, నైపుణ్యముతో మలచిన లేక నిర్మించిన అంగసౌష్ఠ్యవంగల బొమ్మలు యుక్తవయస్సు రాక ముందే న న్నాకర్షించటం ఆశ్చర్యకరంకాదు. క్రింది తరగతులలో చదువుచున్న విద్యార్థిదశలోనే కాలండర్లు, మాగజైనులు, పుస్తకాలలోని బొమ్మలను ఉత్సుకతతో చూచేవాడను. 1914-1915 సంవత్సరంలో బందరు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల హార్నికోత్సవములో ప్రదర్శింపబడిన చిత్రపటాలను చూచి ముగ్ధుడనయ్యాను. నా స్వదేశ విద్యార్థిదశలో చిత్రపటాలను, శిల్పాలను అక్కడక్కడ చూచియుంటినిగాని, నా ఇంగ్లండు విద్యాభ్యాసం ప్రపంచప్రఖ్యాతమైన చిత్రాలను, శిల్పాలను చూచి

ఆనందించుట కవకాశం కల్పించింది. ఇంగ్లండులోని నేషనల్ గాలరి, స్టేట్సు గాలరి మొదలైన వానినేగాక, పారిస్ లో లూవ్రు వంటి చిత్రమహాశాలలను చూచాను. బెర్లిన్ లో కూడా అక్కడి పోస్టడమ్ మహారాజ ప్రాసాదాలలో అమర్చబడిన చిత్రాలను, శిల్పాలను, రకరకాల సత్తగుల్లల సంబంధమైన వానిని చూచి ఆనందించాను. ఈవిధముగా వెంపొందిన నా చిత్రకళాభిమానం అనంతపూరులో ప్రపుల్లించింది. 1937 ఫిబ్రవరిలో నేను జిల్లా జడ్జిగారి బంగళాకు వెళ్లటం తటస్థించింది. అక్కడ ఆ జిల్లా పెనుగొండ వాస్తవ్యులు శ్రీ సి. యన్. వెంకట్రావు అనే వారిచేత చిత్రింపబడ్డ రెండు పెద్ద చిత్రలేఖనాలను చూచాను. తర్వాత నేను పెనుగొండ కాంపుకు వెళ్లినప్పుడు ఆ చిత్రకారుని పిలిపించి, తర్వాత వారింటికి వెళ్లి ఆ రెండుబొమ్మల డూప్లికేట్లను కొన్నాను. శ్రీ వెంకట్రావు ప్రత్యేకించి ఆ రెండు బొమ్మలను 7, 8 ప్రతులుగా నైనా చిత్రించాడు. ఈ డూప్లికేట్లు మక్కికి మక్కినకళ్లు కావు. ఆ విషయాన్నే (థీమునే), ఆబొమ్మనే, ఆ పరిసరాలు (బ్యాక్ గ్రౌండు), ఆ పరిస్థితుల (ఎట్ మాస్ ఫియర్) తోనే క్రొత్త బొమ్మను వేస్తున్నట్లుగా ఇంకొక పటాన్ని చిత్రించేవాడు. అందువల్ల ఒక చిత్రానికి మరొక చిత్రానికి స్వల్ప భేదాలున్నా, అవి అన్నియు ఒకదాని ప్రతిబింబాలే. తర్వాత శ్రీ వెంకట్రావునుండి ఏడు బొమ్మలనైనా కొన్నాను. అందులో రెండు లాండ్ స్కేప్ తాలూకు. 5 పెద్దబొమ్మలలో నొకదానిని కాకినాడలో పారుపూడి బాపూరావు అనే వారి కిచ్చివేశాను. తతిమ్మా నాలుగు నావద్ద నున్నవి. ఈవిధముగా చిత్రాలను కొనట మారంభించాను. 1949 మే మాసములో నేను తిరిగి మద్రాసుకు బదిలీ అయి వెళ్లినప్పుడు మంచి చిత్రాలను కొనటాని కవకాశం ఏర్పడింది. మధ్య ఎనిమిది తొమ్మిది మాసాలు నేను మద్రాసులో లేని కాలములోగాక, నేను 1953 జూన్ ఆఖరులో ఉద్యోగ విరమణ చేసిన కొంతకాలం వరకు, చిత్రపటాలను కొనుచునే యుండినాను. ప్రత్యేకించి పి. వి. రత్నం అనే చిత్రకారునివద్దనుండి కొన్నవిగాక, ఇద్దరు, ముగ్గురు యింటికి వచ్చి చూపించినవి గాక, రాజపుత్ర యువకుడు శ్రీ సూర్యప్రకాశ్ నామ్ దేవ్ నుండి గ్రహించినవి గాక చాలా

వరకు మద్రాసులోని ఆక్ట్స్ అండ్ క్రాఫ్ట్స్ సంస్థనుండి కొన్నాను. ఆ సందర్భంలో ప్రఖ్యాత చిత్ర, శిల్పకారుడు డి. సి. రాయ చౌధురిగారి పరిచయమైంది. మరిన్ని, కె. సి. యస్. ఫణిక్ గారి స్నేహం పొసగింది. శ్రీ కృష్ణారావు, శ్రీ ధర్మాంగద వంటి చిత్రకారులతో సంబంధం కలిగింది. అప్పుడే రామమూర్తిగారి వంటి వారి నుండి కొన్ని కంచుప్రతిమలను కొన్నాను. అందులో 22½ అంగుళాల ఎత్తుగల చక్కని దేవీమూర్తిని ఎగ్మూరులో సెంటినెరి హాలు ప్రదర్శనంలో రామమూర్తిగారి నుండి కొన్నాను. ఆ దేవీవిగ్రహం చక్కని అవయవ పొందికలు కలిగి సౌకుమార్యం, ప్రసన్నత, శాంతం ప్రస్ఫుటమయ్యే వదనంతో విరాజిల్లింది. నేను మద్రాసునుండి నా చిత్రపటాలు వగైరా పెడసనగల్లుకు పంపునప్పుడు పెడసనగల్లులో దీని విలువ గ్రహించుచు రెవ్వరని, మాంటు రోడ్డులో శిలాఖండాల విక్రయశాలను నడుపుచూ నుండిన శ్రీ యమ్. రామమూర్తిగారి ద్వారా అమ్మివేశాను. తర్వాత ఆ విగ్రహాన్ని ఇతర దేశస్థులు కొని పట్టుకొనిపోయారట. తిరిగి దానిని సంపాదించాలని ప్రయత్నించానుగాని లాభంలేక పోయింది. పై జెప్పిన యమ్. రామమూర్తిగారి ద్వారానే రకరకాల చిన్న కాంస్య విగ్రహాలను కూడా అమ్మివేశాను. వానిలో దీపవాటికలు, విఘ్నేశ్వరుడు, లక్ష్మీదేవి మొదలైన వారి ప్రతిమ లుండినవి. ఎందుకు అమ్మివేశానా అని యిప్పుడు చింతిల్లుచున్నాను. ఈ కంచుపోత విగ్రహాలుగాక పై జెప్పిన రాజపుత్ర కళాకారుడు శ్రీ సూర్యప్రకాశ్ నామ్ దేవ్ చేత ఒక మురళీధర శ్రీకృష్ణ విగ్రహం, బుద్ధ విగ్రహం చెక్కించాను. ఆయన చెక్కిన కొండరాణి, వన్యవనిత వంటి ఫలకాలనుకొన్నాను. ఇవన్నియు చలువరాతితో చెక్కబడినవి. శ్రీకృష్ణ విగ్రహం అంత మందమైన రాతిలో చెక్కబడకపోవటంవల్ల, విగ్రహం కొంత నీరసంగా నాకు కనపడింది. అందువల్ల దగ్గరుండి కొన్ని మార్పులు చేయించాను. నిలుచుండినట్లున్న ఈ విగ్రహం పెద్దదే. దీనిని ఎత్తైన నల్లరాతి దిమ్మలో అమర్చాము. పద్మాసనస్థుడైన బుద్ధుని విగ్రహం నూకమాను (రోజ్ వుడ్) తో చేసిన పీటమీద అమర్చబడింది. ఫలకాలను నూకమాను చెక్కలతో నిలబెట్టుటకు వీలుగా

చట్రాలలో బిగించాము. వీటను, చట్రాలను చేసింది సుందరం అనే కళాత్మక వడంగి. ఈయన మంచి నేర్పరి. నా చిత్ర పటాన్నింటికి చక్కని, పెడల్పాటి అనువైన చట్రాలను (ఫ్రేముస్) తయారుచేశాడు. మరిన్ని, మద్రాసులో జరుగుచుండిన కాంగ్రెసు, ఇతర వస్తుప్రదర్శనాలలో మలబారు (త్రివేండ్రం) శిల్పకారులు తయారుజేసిన రకరకాల దంతపు బొమ్మలను కొన్నాను. వానిలో నొకటి ముగ్గురు సౌందర్యవతులను (త్రిగేసెస్) ఒకే దంతపు ముద్దలో చెక్కినారు. ఈ దంతపు బొమ్మలు ఇప్పటికి 11, 12 వున్నవి. చిత్రపటాలు మొన్న మధ్య బందరునుండి చిత్రకారుడు శ్రీ బ్రహ్మానందం తెచ్చి యిచ్చిన 31 బొమ్మలతో 70 వరకు సేకరించాను. వీనిలో 3, 4 మా మద్రాసు ఇంటిలో వున్నవి. తతిమ్మా వానిని మా పెడసగల్లు యింటి అన్ని గదులలోను పెట్టాను.

1961 లో కొత్తగా స్థాపించబడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా యకాడమీ సభ్యునిగా, అప్పుడు విద్యామంత్రి శ్రీ బులుసు ప్రభాకర పట్టాభి రామారావుగారి సిఫారసుతో నన్ను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నియమించింది. సభ్యులు మొత్తం 32 మంది. ఈ సభ్యుల నుండి అధ్యక్షుని, ఉపాధ్యక్షుని, కార్యనిర్వాహక వర్గాన్ని ప్రభుత్వమే నిర్ణయించింది. 5 గురు కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులలో నే నొకడినిగా చేర్చబడ్డాను. అకాడమి మనుగడకు పూర్తిగా డబ్బిచ్చేది ప్రభుత్వ మైనందున ప్రభుత్వ సంబంధం కల వారి నొకరిని కోశాధికారిగా ప్రభుత్వం నియమించింది. మొదటి సర్వసభ్య సమావేశం; దాని సనుసరించి కార్యనిర్వాహక సభ్య సమావేశం 1961 ఆగష్టులో జరిగినవి. శ్రీ సూకల నరోత్తమ రెడ్డిగారు అధ్యక్షుడుగాను, శ్రీ చామకూరు సత్యనారాయణగారు ఉపాధ్యక్షుడుగాను, ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ కార్యదర్శిగా పని చేస్తుండిన శ్రీ ఎల్.ఎన్. గుప్తా, ఐ.ఎ. యస్. గారు కార్యదర్శిగాను నియమించబడ్డారు. శ్రీ మసూద్ అహమ్మద్ గారు కోశాధికారి అయ్యారు. శ్రీ నరోత్తమ రెడ్డి రాజకీయవేత్త, పార్లమెంటరీసభ్యులు. హైదరాబాదునుండి వెలువడే గోల్కొండ పత్రికను నడుపువారు.

కొంతకాలం ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు కమిటీకి అధ్యక్షుడుగా కూడా ఉండినారు. శ్రీ ఎల్. ఎన్. గుప్తాగారు పెద్ద హోదాగల ప్రభుత్వాధికారిని వేరే చెప్పవక్కరలేదు. శ్రీ చామకూరు సత్యనారాయణగారు (శ్రీ యస్. చామకూర్) ప్రఖ్యాతి వహించిన సంప్రదాయ చిత్రకారుడు. అహమ్మద్ గారు గవర్న మెంటు ఆర్ట్స్ అండ్ క్రాఫ్టు కాలేజి ప్రిన్సిపాల్. ప్రథమ కార్య నిర్వాహక సభ్యులు 5 గురులో శ్రీ అంకాల వెంకటసుబ్బారావు, శ్రీ జగదీశ్ మిట్టల్, శ్రీ దామెల్ల రామారావు భార్య శ్రీమతి సత్యవాణి, నేను, ఇంకొకర మున్నాం. ఈ మొదటి యకాడమి కాలపరిమితి 3 సంవత్సరాలు. 1964 లో దాని రెండవ టరమ్ ప్రారంభమైంది. అప్పటికి కొన్ని ప్రాంతీయ కళాసంస్థలు విజయవాడ వంటి పట్టణాలలో స్థాపించబడి యున్నవి. ఈ సంస్థలను రాష్ట్రకేంద్ర సంస్థలుగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా యకాడమి తనకు అనుబంధ సంస్థలుగా చేర్చుకొన్నది. ఈ సంస్థలకు తమ సభ్యుల నుండి ఒకరిద్దరు ప్రతినిధులకు రాష్ట్రకేంద్ర సంస్థకు పంపే హక్కు యివ్వబడింది. ఈ హక్కు నుపయోగించుకొని విజయవాడలో అడివరకే 1961 ఏప్రిల్ లోనే స్థాపించబడి శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి అధ్యక్షతక్రింద నడుపబడుచున్న ఆంధ్ర యకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్స్ 1964లో నన్ను, శ్రీ ఆమంచెల్ల గోపాలరావు గారిని తన ప్రతినిధులుగా ఎన్నిక చేసింది. ఆ విధముగా తిరిగి నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా యకాడమిలో సభ్యుడనైనాను. అధ్యక్షుడు, ఉపాధ్యక్షుడు, కార్యదర్శి, కార్యనిర్వాహక సభ్యులు ఎన్నిక ద్వారా పదవులకు రావలసియున్నది. ఏకగ్రీవంగా శ్రీ సో త్రమ రెడ్డి, శ్రీ ఎల్. ఎన్. గుప్తా అధ్యక్ష, కార్యదర్శులుగా ఎన్ని కైనారు. ఈదఫా శ్రీ చామకూరుకు బదులుగా కళాకారిణీయైన శ్రీమతి బి. కరుణారావుగారు అందరి అంగీకారమును పొంది ఉపాధ్యక్షులైనారు. ఎన్నికైన కార్యనిర్వాహక సభ్యులలో నే నొకడను. నాది బొటాబొటి ఎన్నిక. నా సహాయం లేనిదే ఎన్నిక కాకపోవనట్లుండిన ఇంకొకరు నాకంటే ఒక వోటు ఎక్కువ సంపాదించారు. నిజానికి ఆ అభ్యర్థిని చివరివరకు ఎవరును పేర్కొనలేదు. ఆయన పేరైనా ఉండదేమో నని ఆశ్రుతతో



1964 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా యకాడమి - హైదరాబాద్

ఎడమనుండి-మొదటివరుస : 1. శ్రీమతి చామెర్ల సత్యవాణిగారు, 2. శ్రీమతి బి. కరుణారావుగారు

3. శ్రీ యల్. యన్. గుప్త, 4. శ్రీ నూకల నళిన్ద్రమణి

5. శ్రీ చేమకూరి సత్యనారాయణ, 6. శ్రీ అంకాల వెంకట సుబ్బారావు

7. శ్రీ పి. ఆర్. రామచంద్రారావు

రెండవ వరుస : 1. శ్రీ గుర్రం వల్లయ్య, 2. శ్రీ గ్రంథకర్త

3. శ్రీ కొమండూరి వీరరాఘవాచార్యులు, 4. శ్రీ కల్లూరి సుబ్బారావు

మూడవ వరుస : 1. శ్రీ వి. మధుసూదనరావు, 2. శ్రీ పైడిరాజు, శ్రీ పైజుస్థిన్

4. శ్రీ ఆమంచర్ల గోపాలరావు, 5. శ్రీ. కె. రాజయ్య

6. శ్రీ అబ్దుల్ గోపాలకృష్ణయ్య

నాల్గవ వరుస : 1. శ్రీ పి. టి. రెడ్డి, 2. శ్రీ కాశా రామమోహన్ శాస్త్రి

3. శ్రీ నాల్ల వెంకటేశ్వరరావు, 4. శ్రీ భూమిలిప్పామి

5. శ్రీ మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి, 7. శ్రీ సంజీవదేవ్

నేను ప్రతిపాదించగా ఎదురుగావున్న నా అభిమాని ఒకరు బల పరచారు. అందువలన నాకంటే ఆయనకు ఒకవోటు ఎక్కువ పడటం నా కాశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. చివరి దశలో అధ్యక్షుడో, శక్రటరీయో. మరొకరో నా కిచ్చే ఉద్దేశం మానుకొని ఆయన కిచ్చి వుంటారు. ఏది ఎట్టైనా, మిత్రుడు విద్యామంత్రి శ్రీ బలుసు పట్టాభి రామారావుగారి ప్రమేయంలేకపోతే నేను కార్య వర్గములోనే గాక, సభ్యుడనుగా కూడా వుండుటకు అర్హుడనై వుండేవాడను కానని, ఎవరికైనా సందేహ ముంటే ఈ పోటీలో నెగ్గటం ఆ భావాన్ని తుడిచివేసింది. నాకు లలితకళలలో ఏ దాని యందైనా శాస్త్రజ్ఞానము లేనిమాట నిజమే. బొమ్మను ఏ ప్రమాణంలో గీయాలి, అవయవాలు ఏ పరిధిలలో వుండాలి, బాక్ గ్రౌండ్ ఏవిధంగా వుండాలి అనే సాంకేతికజ్ఞానం నాకు చాలా తక్కువ. కాని చూచీచూడటంతోనే బొమ్మ స్వరూ పాన్ని, అందాన్ని, ఆకర్షణను, ఉచితజ్ఞతను తెలుసుకొనే స్వభావం, శక్తి, అనుభవం వుండినవి. అప్పటి విద్యామంత్రిగారు నన్ను యకాడమిలో చేర్చుటకు నాకు తగిన అనుభవమే గాక కళాభి మానం కూడా ఉన్నదని వారు తలచుటచేత, బొమ్మలను గీసే వారితోబాటు అభిమానించేవారు, ప్రోత్సహించేవారు కూడా వుండాలని భావించుటచేత వారు నన్ను సభ్యునిగా చేర్చారు. నేను 65, 70 చిత్రపటాలను సేకరించానని, కళాకారులను ప్రోత్సహిస్తానని వారికి స్వయంగా తెలిసి యుండినది.

అన్ని సంస్థలకు వలెనే, ఈ సంస్థకు కాన్ స్టిట్యూషన్ (నియమావళి) ఏర్పాటు జేశాం. మొదట ఈ నియమావళిలో పేర్కొన్నది 3 సంవత్సరాల కాలపరిమితి మాత్రమే. అయితే 1964 లో తిరిగి ఏర్పడిన సర్వసభ్య సంఘం ఆయువును 5 వండ్లకు ప్రభుత్వా నుమతితో పెంచింది. కాబట్టి, ఈ రెండవ టరమ్ 1969 అక్టోబరు ఆఖరుకుగాని (ఏ కారణంవల్లనో ఒక మాసమో, హెచ్చుగానో పొడిగించబడింది) పూర్తికాలేదు. కాబట్టి మూడవ టరమ్ 1969 నవంబరులో ప్రారంభించవలసి యుండినది. అనుబంధ సంస్థలు తమ ప్రతినిధులను సకాలము

లోనే పేర్కొన్నవి. కాని యకాడమి నిర్మాణం (కాన్స్టిట్యూషన్) ప్రకారం కొంతమంది సభ్యులను సర్వసామాన్య సభకు ప్రభుత్వం నియమించవలసి యుండెడిది. ఈ సభ్యులు నియమించబడకపోతే సర్వసభ్యసభ (జనరల్ కాన్సిల్) ఏర్పడిదు. జనరల్ కాన్సిల్ ఏర్పడితేనేగాని అధ్యక్షుడు మొదలైన ఆఫీసర్లను, కార్యనిర్వాహక సభ్యులను ఎన్నుకొనటానికి వీలు లేదు. రాజకీయ కారణాలవల్ల ప్రభుత్వం తాము నియమించవలసిన సభ్యులను నియమించలేదు. అందువల్ల ప్రతినిధిసభ్యులందరం నిరర్థకులైనాము. యకాడమి పనులు జరగటానికి, గవర్నమెంటు అధ్యక్షుడు, కార్యదర్శి, కోశాధికారులకు ప్రత్యేక అధికారాలిచ్చింది. ఏ బాదరబంది, ఏ జోక్యాలు లేకుండా ఈ ముగ్గురు ఆఫీసర్లు స్వేచ్ఛగా కాలం గడుపుకొన్నారు. ఎలాగో చివరకు 1972 సెప్టెంబరు 24-వ తారీఖున అనగా ఇంచుమించు మూడు సంవత్సరాల తర్వాత, 3-వ టరమ్ యకాడమి ఏర్పడింది. దీని ఆయువు, ఏర్పడిన తారీఖునుండి 5 సంవత్సరాలని ప్రభుత్వంవారు ఉత్తర్వును జారీచేశారు. ఈ దఫా ఎన్నికైన అధ్యక్షులు కార్యదర్శి పాతవారే. శ్రీ నరోత్తమరెడ్డి, శ్రీ గుప్తాగార్లు. కళాకారులు శ్రీ పైడిరాజు ఉపాధ్యక్షులు, శ్రీ కొండపల్లి శేషగిరిరావు కోశాధికారి. ఎన్నికమీద మొదటివారు. నియమించబడిన రెండవవారు అయ్యారు. ప్రతి చిన్నవిషయంలోను తగాదాకు పూనుకొనే శ్రీ పి. టి. రెడ్డి కార్యవర్గసభ్యులుగా నెన్నికైన వారిలో నొకరు. వీరు కొంత ప్రఖ్యాతిగడించిన కళాకారులు. మొదట సంప్రదాయ పద్ధతిలో చిత్రించాడు. ఇప్పుడు అధునాతన చిత్రాలని, నైరూప్య చిత్రాలని వేస్తున్నాడు. బొమ్మ లెట్లున్నా 3, 4 వేల రూపాయల ఖరీదు చెప్పుచున్నాడు. 1969 లో 3-వ క్రొత్త టరమ్ ఆరంభించబోవుచున్న దనుకొన్న తరుణంలో, నే నేదో పనియుండి హైదరాబాదుకు వెళ్లి యకాడమి ఆఫీసుకు వెళ్లినప్పుడు, శ్రీ పి. టి. రెడ్డి ఆవిషయం తెలుసుకొని నాకు ఫోనుచేసి తన యింటి కావ్యానించి మర్యాద, మన్ననలు జరిపి, “ఈదఫాకూడా నరోత్తమరెడ్డిగారిని అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొందాం. మీరు సహాయపడండి. మిమ్ములను కార్యనిర్వాహక సంఘ

సభ్యులనుగా తిరిగి ఎన్నుకొంటాం” అన్నారు. “నేను పెద్దవాడనై పోవుచున్నాను. నాకు తిరిగి ఆ సభ్యత్వం వద్దు. ఏదో సంవత్సరాని కొకసారి సర్వసభ్యసంఘ సమావేశానికి వస్తాను. తరుచు రా లేను” అని చెప్పాను. “కాదు కూడ”దన్నారు. “సరే చూద్దాం” అన్నాను. “సరోత్తమరెడ్డిగారి విషయంలో వారు సరసులు, సమర్థులు. వారి కివ్వటానికి నా కభ్యంతరం”లే దని చెప్పాను. పి. టి. రెడ్డిగారి ప్రత్యేక అభ్యర్థనకు కారణమున్నది. మొనటి నుండి శక్రటరీగా యకాడమి కార్యభారాన్ని చాలావరకు వహించుచు వుండుచుండిన శ్రీ ఎల్. ఎన్. గుప్తాగారు తన కధ్యక్షపదవి కావాలని అభిలాషపడినారట. అందువల్ల ఈ పి. టి. రెడ్డిగారి ఆరాటం, నిజానికి గుప్తాగారే ఈ యకాడమిని కొనసాగించుచున్నారు. అక్కడి కొన్ని చిత్రకళా సంస్థలతో ముఖ్యంగా, హైదరాబాదు ఆర్ట్ కళాశాలతో ఆయనకు దగ్గర సంబంధ మున్నది. పెద్ద ఉద్యోగము చేయుట వల్లను, స్థిర నివాసి అగుట వల్లను హైదరాబాదులో తగిన పలుకుబడి యున్నది. అయితే రాజకీయంగా శ్రీ సరోత్తమరెడ్డి బల వంతుడు. అది రెడ్డి రాజ్య యుగం. మంత్రులతో ఆయనకు పలుకుబడి తగినంతగా వుండేది. మంత్రులకు, తమ క్రింద యుద్యోగము చేయుచుండిన గుప్తగారి కంటే రెడ్డిగారి యందు లక్ష్యం, గౌరవం హెచ్చుగా వుండేవి. ప్రభుత్వ గ్రాంటులు త్వరగా పొందాలంటే, ఇతర అనుకూలాలు

ఏర్పరచుకోవాలంటే మంత్రుల చలవచూపు లేనిదే పనులు జరుగవుకదా ! కాబట్టి ఒకవిధంగా శ్రీ రెడ్డిగారే యకాడమికి ఎక్కువ లాభకారిగా వుండురు అని తలంచి పి. టి. రెడ్డిగారి అభిప్రాయాని కనుమఱించాను. కాని మధ్య శి సంవత్సరాలు గడచిపోయాయి. అప్పటికి పి. టి. రెడ్డిగారికి వాతావరణం అనుకూలంగా మారి యుంటుంది. పైగా సరోత్తమరెడ్డిగారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయానికి ఉపాధ్యక్షులు (వైస్ ఛాన్సలర్) అయ్యారు. తద్వారా వారి స్థాయి మరింత పెరిగింది. గుప్తాగారు ఉద్యోగ విరమణచేసి, వారికి గుండెబబ్బు వంటిది వచ్చి

నిరుత్సాహులై యున్నారు. ఆ పరిస్థితులలో సరోత్తమరెడ్డిగారితో పోటీ చేయటం అవివేకమని వాడు గ్రహించియుందురు. ఈ యన్ని కారణాలవల్ల 1972 సెప్టెంబరు 24-వ తారీఖున జరిగిన సర్వసభ్య సమావేశానికి నేను హాజరయినప్పుడు శ్రీ పి. టి. రెడ్డి నావంక సరిగా చూడనేలేదు, అప్పుడు జరిగిన ఎన్నికలలో ఉపాధ్యక్ష పదవికి వారభిమానించిన వ్యక్తికి పోటీగా మరొక వ్యక్తిని నేను పోటీ పెట్టాను. అదీగాక అంతకు ముందు జరిగిన చర్చలో ఒకటి రెండు విషయాలలో ఆయనతో విభేదించాను. అందువల్ల నేను కార్యనిర్వాహక సభ్యునిగా పోటీచేస్తానేమో, పూర్తిగా ఎదిరించి పోల్టాకొట్టిద్దామనే సంకల్పం ఆయన ముఖంలో నాకు ద్యోతకమైంది. కాని అప్పటికి 74 సంవత్సరాలు నిండినవాడను, ఆరోగ్యం సరిగా లేనివాడను అగుటచేత 1969 లో కంటే నాకు వద్దని ఎక్కువ దృఢంగా నిశ్చయించుకున్నాను. అందువల్ల శ్రీ సరోత్తమరెడ్డిగారు అస్వస్థతవల్ల రాని కారణాన, తాత్కాలిక అధ్యక్షుడుగా వ్యవహరించుచుండిన శ్రీ ఆచార్య దామెర్ల వెంకటరావుగారు (సుప్రసిద్ధ ఆంధ్ర చిత్రలేఖకుడు కీ. శే. దామెర్ల రామారావుగారి అగ్రజుడు) నా పేరు ప్రతిపాదించగా, నేను వెంటనే లేచి చేతులు జోడించి “నాకు వృద్ధాప్యం ప్రాప్తించింది. నే నీ బాధ్యత వహించ లే” నని చెప్పాను. అప్పు డటు చూడగా శ్రీ పి. టి. రెడ్డిగారు కొంత నిరుత్సాహపడినట్లు తట్టింది. సమావేశం పూర్తయిన తర్వాత బైటికి వెళ్ళబోవుచు శ్రీ రెడ్డి నావద్దకు వచ్చి “పెద్దవారు, మీ కి వివాదాలెందుకండీ, ఏదో శాంతంగా కాలం గడపక?” అన్నారు. నిజానికి శ్రీ పి. టి. రెడ్డియందు నాకు మిక్కిలి అభిమానమే. ఎంతో స్నేహపూర్వకంగా ఆయనయందు వర్తిస్తాను. ఆయనగారు చీటికి మాటికి తప్పు పట్టేవారై నా, ఏ సాకుమీదనైనా దెబ్బలాటకు సిద్ధపడేవాడైనా, మీటింగులోనే ‘నీ వెంటంటే నీ వెంట’ని కుమ్ములాడేవాడైనా నా విషయంలో ఎప్పుడూ చాలా మర్యాదగా వర్తించేవాడు. నే నొకప్పుడు “ఇదేమి బొమ్మండీ, ఇలా చిత్రించారేమిటి? పైగా దీనికి ఏ వేలు ఖరీదా!” అనినా సహించి పూరుకొన్నారు. అప్పు డప్పుడు వేళాకోళంగా మాట్లాడినా తప్పుబట్టి కోపగించుకొనే

వారుకాదు. ఇప్పటికిని నాయందు అట్టి అభిమానపూరిత సౌమ్యాన్నే చూపిస్తారనే నా నమ్మకం. వారి సతీమణి శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారియందు నాకు మిక్కిలి గౌరవభావం. ఆమె విదుషీ మణి. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ ఆంధ్ర బోధా విభాగంలో వారు అసిస్టెంటు ప్రొఫెసర్ అనుకొందును. ఈమధ్య “ఉత్తర హరి వంశం” పేర ఉద్గ్రంథాన్ని రచించి యున్నారు. వారింటి కొకప్పుడు వెళ్లినప్పుడు కి పెద్ద వాల్యూములుగా జైండింగు చేయబడి యుండిన వ్రాతప్రతిని చూపించారు. ప్రభుత్వ సహాయముతో దానిని ముద్రింపించాలని రెడ్డిగారన్నారు. ఆమె చాలాకాలమునుండి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య యకాడమిలో సభ్యులుగా నున్నారు. సహజముగా మంచివారు. మర్యాద, మన్ననలు బాగా ఎరిగి సౌమ్యంగా మాట్లాడే స్వభావం కలవారు. జంఝూమారుతంవంటివారు శ్రీ పి. టి. రెడ్డిగారుకాగా, మంద మలయానిలంపంటివారు శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా యకాడమి స్థాపనకు కొంచెం ముందే 9-4-1961 వ తారీఖున ప్రారంభింపబడిన విజయవాడ ఆంధ్ర యకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్స్, చాలా సంవత్సరాలనుండి జరుప బడుచుండిన రాజమండ్రి దామెర్ల రామారావు స్మారక ఆర్ట్స్ గాలరీ, తత్సంబంధమైన చిత్రకళా పాఠశాల, హైదరాబాదులో నుండుచుండిన హైదరాబాద్ ఆర్ట్ సొసైటీ, సిద్ధిపేటలోని లలిత కళా సమితి, భీమవరం అంకాల ఆర్ట్ యకాడమి, భారత కళా పరిషత్తు హైదరాబాద్, పాలకొల్లు చిత్రకళాసంస్థవంటి ప్రాంతీయ సంస్థలు మొదట 6, 7 మాత్రమే వుండినవి. ఇప్పుడు రెట్టింపుకు పైగా పెరిగినవి. తెనాలి, విశాఖపట్నం, విజయనగరం, మచిలీ పట్టణం, వరంగల్, వెల్లటూరు మొదలైనచోట్ల కొత్త సంస్థలు వెలసినవి. అదివరకునుండి వర్ధిల్లుచుండిన రాజమండ్రి ఆర్ట్ గాలరీ నటుంచి, విజయవాడ ఆంధ్ర యకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అభివృద్ధి నొందుచు ప్రాముఖ్యంలోనికి వచ్చింది. దీని తరపున పెద్ద చిత్రాలేగాక, పిల్లల చిత్రాలు కూడా ప్రదర్శింపబడుచున్నవి. పోటీలు పెట్టబడుచున్నవి. పిల్లల విషయంలో, ఒక నిర్ణీత దినమున అప్పటికప్పుడు అక్కడే చిత్రాలు రచించు పద్ధతి ఏర్పరచ

బడింది. శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి ప్రోత్సహమేగాక కార్యదర్శి శ్రీ యమ్. యస్. మూర్తి శ్రద్ధ కూడా ఈ యభివృద్ధికి కారణం. ఇప్పుడా కార్యకలాపాలు అలంకార చిత్రాలకు విస్తరింపబడి వానిలో ప్రదర్శనాలు, పోటీలు జరుగుచున్నవి. అయితే, ఆరంభంలో కూడా అప్పుడున్న సంస్థలలో విజయవాడ సంస్థదే పైచేయి. అయినా, మొదట ఇవ్వదలచినది సాంఘికగ్రాంటు 1250 రూపాయలు మాత్రమే. నేను కొంత ఘర్షణపడి 1500 రూపాయలకు హెచ్చింపించినాను. దానిని తరువాత 2000 రూపాయలకు, తదుపరి 3,000 రూపాయలు, 3,500 రూపాయలకు పెంచారు. ఈమధ్య గ్రాంటును పెంచుటకు బదులు తగ్గించారు. కాని, హైదారాబాద్‌లోని ప్రాత హైదారాబాద్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ కిచ్చు విరాళాన్నేగాక, తర్వాత క్రొత్తగా ఏర్పడిన సంస్థలకు గ్రాంటును క్రమేపి హెచ్చించుచున్నారు. సిద్ధిపేట మొదలైన సంస్థలకు హెచ్చుగానే లభిస్తున్నది. ఈ విధేదానికి కారణం ప్రాంతీయ దురభిమాన మనుకోవాలి. సంస్థ పూర్తిగా ప్రభుత్వగ్రాంటు మీదనే ఆధారపడి యున్నది. ప్రభుత్వానికి వచ్చే డబ్బు హెచ్చుభాగం ఆంధ్రప్రాంతమునుండి, అందులో సర్కారు జిల్లాలనుండి వస్తున్నది. కాని, సంస్థ కార్యకలాపాల పెత్తనం సాగించే అధ్యక్షుడు, కార్యదర్శి తెలంగాణావారు. ఆ కారణాన తెలంగాణా సంస్థలకు ఎక్కువ ముట్టుచున్నది. ఇంకొకటి, భీమవరంలో స్థాపించబడిన అంకాల ఆర్ట్స్ యకాడమి బెజవాడ ఆంధ్ర యకాడమి వలె బహుముఖాలుగా కార్యకలాపాలను సాగించుచున్నది. కాని దానికి మొదట 750 రూపాయలు మాత్రమే యిచ్చారు, నేను గట్టిగా చెప్పగా రెండవ సంవత్సరం దానిని 1,000 రూపాయలకు పెంచారు. దానిని తిరిగి 750 రూపాయలకు తగ్గించారు. అంకాల ఆర్ట్స్ యకాడమి కంటే తరువాత ప్రారంభించిన తెలంగాణా సంస్థలకు ఇచ్చే గ్రాంటు ఏటేటా పెరగటమేగాని తగ్గుముఖం పట్టదు. తెలివి తేటలు, సమర్థత గలిగి అభివృద్ధి లోకి వస్తారనే కళా విద్యార్థులకు విద్యార్థివేతనా లిస్తారు. వీనిలో చాలాభాగం తెలంగాణావారికే పోవుచున్నది. మరిన్ని చిత్రకళ, శిల్పం

సంబంధమైన పరిశోధనలు జోడికరించి అనుభవాన్ని గ్రంథస్థం చేయు విషయంలో కూడ ఆంధ్రప్రాంతంవారికి ప్రోత్సాహం లేకుండును. తెనాలి కాలేజి ఆంధ్రోపన్యాసకులు, శిల్పవిజ్ఞానాన్ని బాగుగా సంపాదించినవారు శ్రీ కొండూరు వీరరాఘవాచార్యులు గారు ఆంధ్ర కళా క్షేత్రాలను గురించి పూర్తిగా వ్రాయదలచి మొదటి భాగం ముద్రణకు ఆంధ్రప్రదేశ్ యకాడమిని ఆర్థిక సహాయం కోరారు. దానిని పొందుటకు నేను కూడా మిక్కిలి శ్రమించినగాని, దీర్ఘ కాలానికిగాని ఒక్క వెయ్యి రూపాయలు గ్రాం టివ్వటం గగనమైపోయింది. వారు రెండవ భాగాన్ని కూడా ముద్రింపించారు. దానికి కూడా కొంత సహాయం అకాడమివారు యిచ్చాలో లేదో నాకు గుర్తులేదు. 3-వ భాగంకూడా తయారై నది. ముద్రించటానికి డబ్బులేదని వారు వేచియున్నారు. సభ్యులనుండేగాక వివిధకళాకారుల నుండి పెద్ద ఎత్తున చిత్ర లేఖనాలను కొంటారు. చిత్రాలను కొనటానికి మొదట 5 వేలు కేటాయించారు. అదిప్పుడు 12 వేలకు పెరిగింది. కొన్న చిత్ర పటాలలో చాలాభాగం ఆకర్షణీయంగా కూడా వుండవు. వీనికి ధరలు బాస్తాగానే యిస్తారు. ఇక్కడొకటి చెప్పాలి. వికృతంగాను, అనాకారంగాను వుండే చిత్రాలు ఆధునిక (మోడరన్) చిత్రాలట. వీనిలో కొన్నింటిని నైరూప్య చిత్రాలని, క్యూబిష్టు చిత్రాలని, ఇమ్ప్రెషనిష్టు, సర్రియలిష్టు చిత్రాలని, ఎక్స్ప్రెస్షనిష్టు, ఎక్జిప్రెషనిష్టు చిత్రాలని పేరు పెట్టి పిలుస్తారు. వీని విషయం తరువాత. ఇప్పుడు చెప్పన దేమంటే, ఈ అవక తవక చిత్రాలకు కూడా ప్రాంతీయాభి మానంచేత ఎక్కువ డబ్బిచ్చి కొంటున్నారు. మరిన్ని చిత్రలేఖన, శిల్ప సంబంధమైన గ్రంథాలను కొంటు న్నారు. ఈ చిత్రాలనుగాని, గ్రంథాలనుగాని వారిలో వారు పెత్తనంవహించి కొనటమేగాని, కార్యనిర్వాహకవర్గంలో సంప్రదించుటయే వుండదు. చిత్రాలను కొనిన తర్వాత జరిగిన సమావేశంలో చూపించటం కద్దు. పుస్తకాల పేర్లను చదవటం కద్దు. అంతటితో సరి. ఇక సిబ్బంది విషయంలో, మొదట తాత్కాలికంగా అని ఇద్దరు, ముగ్గురను నియమించారు. ఈ

తాత్కాలికం పర్మనెంటు అయిపోయింది. నేను 4, 5 సార్లైనా “ఈ తాత్కాలికమని నియమించిన వ్యక్తులు అనవసరం, ఇక మాన్పిద్దా”మంటే నా మాట వారి చెవికెక్కలేదు. కొంత కాలంనుండి హెచ్చుజీతం మీదనే ‘ఆఫీసు కార్యదర్శి’ అనుపేరుతో ఒకరు పూర్తికాలం పనిచేయుచున్నారు. ప్రత్యేకంగా టైపిస్టు వున్నాడు. ఇంకొక అసిస్టెంట్ వున్నాడు. ఇద్దరు జవాన్లు వంటివా రున్నారు. అయినా ఫీల్డాఫీసరను పేరుతో ఒకరు ఆదినుండి యిప్పటివరకు కొనసాగుచున్నారు. ‘పార్టుటైమ్ యక్కౌంటెంట్’ అని ఇంకొకరు వర్ధిల్లుచున్నారు. గవర్నమెంట్ చిచ్చిన గ్రాంటులో హెచ్చుకాతం వీ రందరికింద ఖర్చు అగు చున్నది.

చిత్రం అంటే బొమ్మ అని, కళ అంటే మనస్సును రంజింప చేసేది అని, బొమ్మ బొమ్మగా కనపడాలని, చిత్రంలోని ఆవు ఆవుగా వుండాలని, మనిమైతే చూచిన వెంటనే మనిషిగా కనపడాలని నా గట్టి అభిప్రాయం. ఆవును గాని, మనిషిని గాని, వంకరటింకరగా చిత్రించటం కంటే చూచుట కింపుగా నున్నట్లు చిత్రీకరించాలని. బక్కచిక్కిన ఆవునో, శల్యావస్థలోనున్న మనిషినో చిత్రించితే అందచందా లుట్టిపడక పోయినా, యథార్థ చిత్రంగనుక చిత్రించిన నైపుణ్యాన్ని, వాతావరణాన్ని బట్టి ఆకర్షించి, కరుణారసం వంటి దానిని ప్రేరేపించి హృదయాన్ని ఆర్ద్రం చేస్తుందని, కళ స్వభావం మనోభావాలను రేకెత్తించటమే నని నా నమ్మకం. కాబట్టి, యథార్థ చిత్రాలు కావాలంటే ఫోటోగ్రఫీలేదా అని తిరస్కరించటం సబబు కాదని నా వాదన. సరే, మీరు చర్చ చతువులతో చూచినవి మాత్రమే కావాలంటారు. మరి మనోనేత్రాలతో చూచు చిత్రాలున్నవి. అవే ఆధునిక చిత్రాలనే నైరూప్య చిత్రాలు. వీనిని విజ్ఞానంతో, పరిశీలనాత్మకదృష్టితో, ఊహాబలంతో చూచినట్లైతే వీని సౌందర్యం గ్రహించగలరు. కొంత ప్రయత్నంచేస్తే ఈ చిత్రాలు అర్థ మవుతవి. కొంత నేర్పుకుంటే వీని లెక్చర్ మీ కందు తుంది. కొంత తరిచితే, అలవాటుపడితే, అనుభవం సంపాదిస్తే వీని సౌందర్యం బైటపడుతుంది. బహిర్నెత్ర దృష్టి

కంటే అంతర్గత జ్ఞాననేత్ర దృష్టి ఎక్కువ కదా, విగ్రహారాధన కంటే బ్రహ్మోపాసన ఉత్తమం కదా అని సమాధానం చెప్పుతారు. వైనాభాష రాని వారికి దానిని నేర్చుకొననిదే అది అర్థమవుతుందా? అని ప్రశ్నిస్తారు. నా సమాధానం, “బ్రహ్మజ్ఞానులకు నిర్గుణ బ్రహ్మోపాసన ఉచితం. ఇతరులకు సగుణ విగ్రహారాధన బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల పేరనో, రామకృష్ణుల వంటి అవతారపురుషుల పేరనో, ఇతర దేవతల పేరనో అవసరం. వారికి పూజాపునస్కారాలు, సంకీర్తన, భక్తి మార్గాలు తప్పవు” అని. ఈసందర్భంగా ఒకటి రెండు విషయాలు చెప్తాను. నేను నా “అభిప్రాయాలు - అనుభవాలు” అను పుస్తకంలో “పండితులు - కవులు - కళాకారులు” అనే శీర్షికక్రింద చిత్రకళను గురించి నా అభిప్రాయం వ్రాశాను. దానిని చదివిన వా రొకరు నైరూప్య చిత్రాలను గురించిన నా

నిరసన విషయం అడిగారు. దానికి సమాధానంగా “మీరెన్నడైనా చిదంబరం వెళ్లారా? నటరాజస్వామివారి విగ్రహమున్న చోటు కవలలి గోడప్రక్కనున్న శూన్యప్రదేశం చూచారా? ఆ శూన్య స్థలాన్ని చూపించిన వారిని ఇదేమిటని అడిగితే ఇదే చిదంబర రహస్యం అంటారు. ఆ ఖాళీ స్థలంలో కొంత గంధం పూసి ఒక మేకుకు ఒక చిన్నమాలను వేసి వుంచటం తప్ప మరేమీ వుండదు. కాని అందులో ఏదో మహత్వ ముం దంటారు. ఆ పద్ధతివే నైరూప్య చిత్రాలన్నవి. వానిలో ఏ గొప్పతన మున్నదో భగవంతునికి తెలియాలిగాని చిత్రించినవారికి కూడా తెలియ” దని అన్నాను. ఈవిషయం ఒక మిత్రునితో ప్రస్తావనకు రాగా ఆయనొక వింత చెప్పాడు. ఒకాయన ఒక గోడ కళిముఖంగా నిల్చుండి “ఆహా! ఎంత చక్కని పచ్చిక బయలు! ఎంత మృదువుగా, ఏపుగా, దట్టముగా పెరిగిన పచ్చిగడ్డి! ఓహో! ఆవు లెంత తృప్తిగా మేస్తున్నవి! బలే! ఎంత అందమైన, బలిష్ఠమైన, పెద్ద పొదుగులుగల ఆ ఆవులు!” అని సంతోషించుచున్నాడట. ప్రక్కనున్న మ రొకాయన అటుచూచి

“ఆవు లెక్క డండీ ! ఏవీ లేవే ?” అన్నాడట. “మేసి ఇంటికి వెళ్లిపోయాయి” అని సమాధానం వచ్చింది. “అయితే పచ్చిక బయలేది ? పచ్చిక ఏది ?” అని రెండవవాడు మొదటివానిని ప్రశ్నించాడట. “ఆవులు మేసిపోయాయికదా !” అన్నాడట. ఈ సందర్భంలో ఇం కొకటి చెబుతాను. ఒకప్పుడు చిత్రకళా విమర్శకుడని ప్రఖ్యాతి పొందిన మిత్రు డొకరు “చిత్రాన్ని ఆనందించాలంటే” అన్న వ్యాసం వ్రాస్తూ “ఆధునిక చిత్రాలనే నైరూప్య చిత్రాలను ఆనందించాలంటే కొంత ప్రయత్నం, అనుభవం వుండా” అన్నారు. దానికి సమాధానంగా వారి కో వుత్తరం వ్రాశాను. “ఒకనాడు మా వంటవానితో ఈ గుత్తి వంకాయకూర చాలా రుచిగా వున్నది, ఈ పలావు బ్రహ్మాండంగా వున్నది, ఈ వంటకాలలో ఏ యేవస్తువుల నుపయోగించావు ?” అని అడిగాను, “ఏవో, మామూలుగా

వాడే వస్తువులనే వాడాను. నా చేతనై సంత బాగా, శ్రద్ధగా వంటజేయటం నా వంతు, ఆ వంటకాల రుచికి సంతోషించటం మీ వంతు” అన్నాడు. కాబట్టి, చిత్రాన్ని చూచేవాడు తనకు బహిర్గతమైన చిత్రీకరణను చూసే ఆనందిస్తాడు లేక నిరసిస్తాడు గాని దానిని ఏ భావంతో, ఏ దృక్పథంతో, ఏ భావనాబలంతో చిత్రించాడో లేక సృజించాడో అతనికి అనవసరం. పై జెప్పిన నా పుస్తకంలోని నా వ్రాతను చదివినవారికి నే నెంతగా ఈ యాధునిక చిత్రాలనే నైరూప్య చిత్రాలను నిరసిస్తానో తెలుస్తుంది.

ప్రాంతీయ సంస్థలకు గ్రాంటు లిచ్చే విషయంలో నేను కొంత శ్రద్ధవహించేవాడను. నా బారిష్టరు డిగ్రీని బట్టి మొదటిలో కాన్ స్టీట్యూషన్ కమిటీలో నన్ను వేశారు గాని ఇతర ఏ కమిటీ సభ్యుడను నేను కాలేదు. అయినా బారిష్టరు నని, ఆఫీసర్ గా పనిచేసియున్నానని అధ్యక్షుడు, కార్యదర్శి మొదలైనవారు మనస్సులో ఎట్లున్నా కొంత గౌరవభావం కనపరచేవారు. 1, 2 సార్లు పెద్ద ప్రభుత్వోద్యోగిగా వుండుచుండిన శ్రీ గుప్తా నన్ను తిరస్కరించినట్లు మాట్లాడగా, నేను గట్టిగా మందలించి, “మీ రెవరితో మాట్లాడుచున్నారో మరచి

పోయి నట్లున్న” దన్నాను. నేను మాట్లాడినప్పుడు ఖచ్చితంగా, సూటిగా మాట్లాడే స్వభావం కలవాడను. ఈ నా ధోరణిని గమనించిన గుప్తాగారు, నేను ఒప్పజెప్పిన పనిని ఖచ్చితంగా, సమర్థవంతముగా చేస్తానని అభిప్రాయ పడినట్లున్నారు. 3, 4 సందర్భాలలో నాకు వ్రాసి “తెనాలి శిల్పకళా సంస్థవారు గ్రాంటు అడుగుచున్నారు, మంగళగిరి తత్త్వానందాశ్రమంలో నడుపబడుచున్న శిల్పుల మహాసంఘం వారు గ్రాంటును కోరుచున్నారు, రాజమండ్రినుండి మంత్రవాది వెంకటరత్నంగారు సహాయం అర్థించుచున్నారు, విచారించి వారి స్థితిగతులను, అర్హతలను తెలియపర్చు” డని కోరారు. ఇంకొకటి రెండు అట్టివే నాకు నిర్ణయించారుగాని, ముఖ్యమైనది భీమవరంలోని అంకాల ఆర్టు యశాదమి విషయం, దీనిని అంకాల వెంకట సుబ్బారావుగారు రాష్ట్ర యశాదమి స్థాపించిన తర్వాతనే 1961 చివరనో లేక 1962 లోనో స్థాపించినట్లున్నది. అయితే శ్రీ వెంకట సుబ్బారావుగారు అప్పటికి పయస్సు మల్లినవారు. వారంతకు ముందు ఎన్ని సంవత్సరాలనుండియో సంప్రదాయ పద్ధతిలో చిత్రాల నెన్నిటినో చిత్రించియుండి ప్రసిద్ధిచెంది యున్నారు. వారి చిత్రాలు కొన్ని తిరువనంతపురం (త్రివేంద్రం) చిత్రాలయంలో ప్రదర్శింపబడి యున్నవి. మా మొదటి కార్య నిర్వాహకసభ్యులలో వారొకరు. మరిన్ని బెజవాడ ఆంధ్ర యశాదమికి మొదటినుండి ఉపాధ్యక్షులు. సహజంగా వారు స్థాపించిన అంకాల ఆర్టు యశాదమికి వారు అధ్యక్షులుగా నుండినారు. 1968 వచ్చునప్పటికి వారికిని, ఆ సంస్థలోని కొందరికిని అభిప్రాయభేదాలు వచ్చినవి. శ్రీ సుబ్బారావుగారింటిలోనే నడుపబడుచుండిన యశాదమిని, అవతలివారు అక్కడి వాణీ టుటోరియల్ కాలేజీలోకి మార్చారు. సుబ్బారావుగారిని త్రొసిరాజని క్రొత్త అధ్యక్షుని, శక్రటరీని ఎన్నుకొని కార్యక్రమం జరపటం ఆరంభించారు. సుబ్బారావుగారు “నేనే నిజమైన ప్రెసిడెంటునని, గ్రాంటును నాపేర, నాయుంటి అడ్రసుకే పంపా”లని ఆంధ్రప్రదేశ్ యశాదమి వారికి తెలియబరచారు. “కాద”ని రెండవవారి ఆక్షేపణ. “ఇచ్చే గ్రాంటును మా క్రొత్త

అడ్రసు కే పంపా"లని రెండవవారి పిటిషను, ఇట్టి స్థితిలో "మీరును, ఆమంచర్ల గోపాలరావుగారును వెళ్లి ఆ తగాదాను తీర్చు"దని శ్రీ గుప్తా మాకు వ్రాశారు. వెళ్లవలెనని నిశ్చయించి "ఫలానా అప్పుడు వెళదా"మని గోపాలరావుగారికి, "వస్తున్నా"మని శ్రొత్త అధ్యక్షులు ఆకుల సత్యనారాయణగారికి వ్రాశాను. వెళ్లే రోజుకు ముందు "తన కేదో అవాంతరం వచ్చిందని, టెలిగ్రాం చూచుకొని ఎక్కడికో వెళ్లుచున్నానని, వీలైతే మీ రొక్కరే వెళ్లి వ్యవహారం పూర్తిచేయ"దని శ్రీ గోపాలరావుగారు తెలిపారు. అంతకుముందు 1, 2 సార్లు వాయిదా వేసుకోవటం జరిగింది. అందువల్ల ఇక ఆలస్యం చేయకూడదని, 1968 సెప్టెంబరు

7-వ తారీఖున బయలుదేరి వెళ్లాను. నేను వెళ్లిన మధ్యాహ్నం సుబ్బారావుగారిని, వారి మిత్రులను, శ్రొత్త ప్రెసిడెంటు ఆకుల సత్యనారాయణగారిని, శక్రటరి సూకల రామానుజరావుగారిని, కోశాధికారి వాణి టుటోరియల్ కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఉమా మహేశ్వరరావుగారిని సమావేశపరచాను. అడ్వోకేటు శ్రీ జి. వెంకటస్వామినాయుడుగారు, మరికొందరు పెద్దలు వచ్చారు. అంకాల వెంకట సుబ్బారావుగారు తన పెత్తనం కొనసాగాలనటంతో బాటు తన స్వంత ధోరణి, సంప్రదాయ పద్ధతిలో చిత్రించే వారినే అనుమతించాలని, వారి చిత్రాలనే ప్రదర్శనానికి ఒప్పుకోవాలని, అట్టివానికే బహుమతు లివ్వాలని దృఢాభిప్రాయం కలిగి వుండినారు. మరిన్ని, వారికి ఆర్థిక సౌమతు తక్కువ. యకాడమికి బిల్డింగు నేర్పరచుటలోగాని, తగిన సదుపాయాలను సమకూర్చుటలోగాని, అవసరం వస్తే స్వంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టుటకుగాని అవకాశం లేనివారు. పైగా, వా రొకప్పుడు తన ఆర్థిక స్థితి మిక్కిలి తక్కువని తనకు పించను వంటి వార్షిక మివ్వాలని రాష్ట్ర యకాడమికి వ్రాసుకొని యున్నారు. రెండవపక్షం వారు ఆర్థికంగా కొంత బలవంతులు. వారిలో ఎక్కువమంది యువకులు. ప్రెసిడెంటు ఆకుల సత్యనారాయణగారు సుబ్బారావుగారివలె వయస్సు మల్లినవారుకాదు. శక్రటరి శ్రీ సూకల రామానుజరావు, కోశాధికారి శ్రీ ఉమా

మహేశ్వరరావు నాలుగు డబ్బులు తమది ఖర్చుపెట్టగల వారే గాక ఇతరుల నుండి విరాళాలు సేకరించే శక్తిగలవారు. మరిన్ని, వారి పలుకుబడివల్ల మునిసిపాలిటీవారు పెద్ద స్థలాన్ని ఆ సంస్థకు యిచ్చారట. దానిలో చక్కని బిల్డింగును ఏర్పాటు చేస్తామని చెప్పారు. పైగా, ప్రదేశ్ యకాడమియే గాక, ప్రాంతీయ యకాడమి సంస్థలు కూడా ఒప్పుకొనుచున్న అన్ని రకాల చిత్రాలను సంప్రదాయ, ఆధునిక వగైరా వానిని సేకరించుటకు, ప్రదర్శించుటకు సంసిద్ధముగా వుండినారు. ఈ పరిస్థితులనుబట్టి కొత్తవారే యిక్కడి అంకాల యకాడమిని కొనసాగించటం ఉత్తమమని తోచింది. అందువలన సుబ్బారావు గారితో “మీరు ప్రఖ్యాత కళాకారులైనా, ఈసంస్థను మీరు పెట్టినా, మీ ధోరణిని మాత్రమే చిత్రాలుండా లనటం ఒప్పుకోని విషయం. అలా కావాలంటే మీరు ప్రత్యేకంగా ఇంకొక సంస్థను స్థాపించవచ్చును. ప్రదేశ్ యకాడమికి అనుబంధంగా వుంటున్న ఈ అంకాల ఆర్టు యకాడమి అన్నిరకాల చిత్రాలను ప్రోత్సహించవలసి యున్నది. అలా కానిపక్షంలో అనుబంధాన్ని ఊడగొట్టవలసి వస్తుంది. దమ్మిడీ రాదు. మీకు వేరే సంస్థను పెట్టుకొనుటకు శక్తి లేదు. ఉన్నదానిని మీరు చెడగొట్టటం భావ్యం కాదు. కాబట్టి మీ అభ్యంతరం వదులు కొనండి. అయితే, ఈ సంస్థను స్థాపించినవారు మీరు కాబట్టి, పైగా మీ పేరున అంకాల యకాడమి అని జరుగుచున్నది కాబట్టి మీ పేరు శాశ్వతంగా వుండటానికి మిమ్ములను ఫౌండర్ ప్రెసిడెంట్ (స్థాపకాధ్యక్షుడు) గా ఈ యకాడమి వున్నంతకాలం మీ పేరు వుంచుతారు” అని బోధించి, చిట్టచివరకు వారిని ఒప్పించాను. అక్కడి సంస్థ అధికారులనుండి, జి. వెంకటస్వామినాయుడు గారి నుండి మన్నన, మర్యాదలనుపొంది, ఆ రాత్రి అక్కడ విశ్రమించి మర్నాడుదయం బయలుదేరి వచ్చేశాను. వెళ్లినపనిని పూర్తి జేశానని సంతోషమేగాక, నా చదువుకు పునాదివేసిన శ్రీ పోడూరి జోగయ్యగారిని చూచుట కవకాశం కలిగిందని ఆనందించాను. వారు శిష్యవాత్సల్యంతో ఆ సాయంత్రం ఇచ్చిన తేనీటివిందులో పదిమందితో కలసి పాల్గొని మిక్కిలి తృప్తుడనై నాను.

(శ్రీ) అంకాల వెంకట సుబ్బారావుగారికి ఆశ చావలేదు. ఇంకా ఏదో సాధించాలని, తన్ను బలవంతంగా ఒప్పించారనో, స్థాపనాధ్యక్షుడుగా తన పేరు వేయలేదనో, పొందిన గ్రాంటును దుర్వినియోగం చేస్తున్నారనో, పనులు సరిగా జరుపలేదనో ఒకటి, రెండు పిటీషన్లు పెట్టాడు. వానికి సమాధానంగా ఆయన రాజీకి ఒప్పుకున్నట్లు వ్రాసిన ఉత్తరాలు (శ్రీ) గుప్తాగారికి తెలియ పరచాను. అసలు భీమవరంనుండి వచ్చినవెంటనే యకాడమి వారికి శక్రటరి గుప్తాగారి పేరుతో, రిపోర్టును పంపించియే యున్నాను. అసలు విషయాన్ని గ్రహించిన గుప్తాగారు, ప్రెసిడెంటుగారు శ్రీ సుబ్బారావు అనిశ్చిత మనస్తత్వంతో, దుర్వినియోగం చేస్తున్నారు. ఏ పనీ చేయటం లేదనే నేరారోపణలను లక్ష్యపెట్టలేదు. సుబ్బారావుగారి విలాపాలు గాలిలో ఎగిరిపోయాయి.

అంకాల ఆర్టు యకాడమి వారు నన్ను ఆ యకాడమి ఉపాధ్యక్షునిగా ప్రతి దఫా ఎన్నుకొని నన్ను అభిమానించు చున్నారు. నేను కూడా వారి యం దభిమానం కలవాడనై ఆ యకాడమి లెక్కల ఆడిట్ విషయంలోను, ప్రదేశ్ అకాడమి నుండి గ్రాంటును పొందటంలోను సాయపడుచున్నాను.

తెనాలి శిల్పకళా క్షేత్రానికి మొదట్లో కొంత విరాళమిచ్చి దానిని కొంతవర కభిమానించినా, నా అభిమానానికి మిక్కిలి గురియైనది విజయవాడ “ఆంధ్ర యకాడమి ఆఫ్ ఆర్ట్స్.” దీనికి రెండుసార్లు యావజ్జీవ సభ్యత్వవిరాళ మిచ్చుటయేగాక రెండు, మూడుసార్లు ఇతరపనులకని కొంచెమో, గొప్పొ యిచ్చాను. పిల్లల చిత్రపటాల పోటీ సందర్భంగా బహుమతులకు డబ్బు చాలదని కోరగా కొంత సర్దుబాటు చేశాను. కాలం గడుచుచుండినా, ఈ యకాడమికి తలదాచుకొనే వసతి లేకపోయింది. కొనియుండిన చిత్రపటాలకు, చిత్రకళా సంబంధ మైన పుస్తకాలకు నిలయ ముండినదికాదు. అధ్యక్షులైన నార్ల వా రింట్లో తాత్కాలికంగా వీనిని వుంచవలసి వచ్చింది. “ఎక్కడనైనా ఒక హాలు అద్దెకు తీసుకొనండి, మొదటి మూడు

మాసాలకు నేనద్దెనిస్తా” నన్నాను. అందుమీదట, “అసిస్టెంట్ శక్రటరి వేణుగోపాల్ గారింట్లో మనకు తగిన హాలున్నది, వారు అద్దెకిస్తామంటున్నారు” అని చెప్పారు. శ్రీ వేణుగోపాల్ గుడివాడ హైస్కూల్ వంటి వానిలో డ్రాయింగు మాష్టరుగా పనిచేసియుండి, ఉద్యోగ విరమణానంతరం విజయవాడలో తమ సొంత యింటిలో చిత్రకళాబోధనశాలను ఆరంభించి కొలది విద్యార్థులకు నేర్పుచుండినారు. నేనిచ్చిన మాటప్రకారం మూడు మాసాల అద్దెనిచ్చాను. తర్వాత తిరిగి పుస్తకాలు, చిత్రాలు నార్లవా రింటికి మార్చబడి వారు విజయవాడ మకాం ఎత్తివేసి హైదరాబాదులో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్న తర్వాత, ఇప్పుడు కార్యదర్శి యమ్. యస్. మూర్తిగారి గృహంలో వసతి ఏర్పరచు కొన్నట్లున్నది. ఒక సంవత్సరిక చిత్రకళాప్రదర్శనానికి శ్రీ సరోత్తమరెడ్డిగారిని ఆహ్వానించాము. ఆ ప్రదర్శనలో రెండు చిత్రపటాలను నేను కొని యకాడమికే యిచ్చివేశాను.

ఒకసారి శ్రీ నార్ల ప్రతిపాదనవల్ల ఆమంచర్ల గోపాలరావు గారితో కలిసి ఒక ప్రదర్శనానికిముందు దాని కర్తవ్యమైన వానిని ఎన్నికచేసే నిర్ణేతనుగా వ్యవహరించాను. శ్రీ గోపాలరావు ఆధునిక చిత్రాలమీద కొంత అభిమానం కలవాడు. నేను పూర్తిగా సంప్రదాయ చిత్రాలను అభిమానించేవాడను. అందు వల్ల ఒకటి, రెండు చిత్రాలలో మాకు భేదాభిప్రాయాలుకలిగి, వాని నిర్ణయాన్ని శ్రీ నార్లకు వదిలేశాము. శ్రీ నార్ల సహజంగా సంప్రదాయ పద్ధతిని అభిమానించువారు. అయితే కొంతవరకైనా ఆధునిక చిత్రాలను, నైరూప్య చిత్రాలను కూడా అంగీకరిస్తారు.

2, కి సంవత్సరాలనుండి నేను ఈ విజయవాడ యకాడమి విషయంలో శ్రద్ధవహించటంలేదు. కాని ఒకప్పుడు యకాడమికి తోడుపడువారిలో నొక ముఖ్యుడనుగా ఎంచబడ్డాను. 1961 ఏప్రిల్ లో యకాడమిని ఆరంభించినప్పుడు శ్రీ జి. యస్. రాజుగారు, శ్రీ అంకాల వెంకట సుబ్బారావుగారు, శ్రీ యస్. సంజీవ్ దేవ్ గారు ఉపాధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడినారు. కొలదికాలానికే జి. యస్. రాజుగారి స్థానంలో నేను ఉపాధ్యక్షుడ నైనాను. అప్పటినుండి

నా సహాయాన్ని శక్రటరి శ్రీ యమ్. యస్. మూర్తి కోరటం సర్వసాధారణమైపోయింది. 1966 ఫిబ్రవరిలో విజయవాడలో జరిగిన పారిశ్రామిక ప్రదర్శనలో “చిత్రకళ భాగాన్ని (స్టాల్ ఆర్ సెలాన్) పెట్టుచున్నాం, మీ చిత్రపటాలను అరు వి” వ్వం డని కోరగా, ఇరవై మూడు చిత్రలేఖనాలను, మూడు కాంస్య విగ్రహాలను, ఒక మార్బుల్ విగ్రహాన్ని ప్రదర్శనాని కిచ్చినాను. ఆ బొమ్మలను చూచి చాలామంది సంతోషించారని మూర్తిగారే గాక, నాల్గవారు కూడా అన్నారు. ఆ ఫిబ్రవరిలోనే, యకాడమి తరపున మాంటెస్సోరి స్కూలు ఆవరణలో జరిగిన పిల్లల చిత్రకళ పోటీపరీక్ష సందర్భంగా జరిగిన సభకు అధ్యక్షులుగా వీరవరచుకొన్న శ్రీ పచ్చిపులుసు సుబ్బారావుగారు సకాలంలో రానందున, వారి స్థానే నేను కొంత మాట్లాడవలసి వచ్చింది. తర్వాత సుబ్బారావు గారు వచ్చి బహుమతులు పంచిపెట్టారు. ఆ మీటింగుకు విజయవాడ ఆకాశవాణి డైరెక్టర్ గారు కూడా హాజరై నారు.

ఇప్పుడు ఆధునిక, ముఖ్యముగా నైరూప్య చిత్రకారుడుగా ప్రఖ్యాతివహించిన గుడివాడ వాస్తవ్యుడైన శ్రీ యస్. వి. రామారావును, ఆయన ఇంగ్లండుకు వెళ్లకముందు హైదరాబాదు లోని అజంతా హాలులో కలసికొనటం, ఒకరి కొకరు పరిచయ పడటం జరిగింది. ఆ ప్రదర్శనలో శ్రీ రామారావు చిత్ర పటాలుండినవి. వారిని నే నెందులకో హర్షించ లేకపోయాను. ఆ విషయం ఆయనకు చెప్పాను కూడాను. అయినా నా స్వగ్రామ మగు బొమ్మలూరుకు 2 మైళ్లలోనున్న గుడివాడ వాస్తవ్యుడగుట చేతను, మా లింగం కుటుంబాన్ని బాగుగా ఎరిగియుండినవాడగుట చేతను కాబోలు, నా కింగ్లండు నుండి 1963 క్రిస్మస్ కు శుభా కాంక్షలు పంపాడు. ఆ అభిమానానికి నేను సంతోషించి ఆయనకు కృతజ్ఞత తెలిపాను.

1966 సెప్టెంబరులో 24-వ తారీఖున శ్రీ నాల్గ వెంకటేశ్వర రావుగారు “మితో ముఖ్యంగా మాట్లాడాలి” అని నాకు వ్రాశారు. నేను వారిని కలుసుకోగా, “మన యకాడమికి స్థిర నివాసం లేదుగాదా! విజయవాడ మ్యూజియం ఆవరణ చాలా పెద్దది. అందులో కొంతభాగాన్ని కోరాము, జిల్లాబోర్డువారు

అనుమతించే సూచనలున్నాయి. పైగా ఒక ప్రఖ్యాత సినీ నటుడు శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు సహాయం చేస్తా నన్నాడు. మీరు కూడా చేయివేయా" అని చెప్పారు. "సరే!" అని ఒక పెద్ద మొత్తమే సూచించాను. 1970 లో ఒకసారి వారు మాయింటికి రాగా ఆ మొత్తాన్ని హెచ్చించి చెప్పాను. "అయితే, నా చేతిలో డబ్బు లేదుగాబట్టి, ఏదో అమ్ముడుపోతే అది సాధ్యమవుతుంది" అన్నాను. అదేదీ అమ్ముడు కాలేదు. నాకు తర్వాత ఖర్చు లెక్కువైనాయి. శ్రీ నార్ల విజయవాడ విడిచి హైదరాబాదు వెళ్లిపోయారు. జిల్లాబోర్డువారి అనుమతి కాలేదు. పైగా కొన్ని అభ్యంతరాలు వచ్చాయి ఆ సినీమా నటుడు "నావల్లకాదు" అన్నాడట. అందువల్ల ఆ ప్రస్తావనే లేకుండా పోయింది.

నేను 1961 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి సభ్యుడ నై నప్పడు శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, శ్రీ గూడవల్లి నరసింహారావు వంటి మిత్రులు సంతోషించి అభినందించారు. తర్వాత ఎవరో అపరిచిత కళాభిమాని వచ్చి అభినందించి వెళ్లారు. అలాగే అక్కడక్కడ అభిమానాలందటం తటస్థించింది. ఇంతకంటే కొంచెం ఎక్కువ అభిమానాన్నే కీర్తిశేఖరులు సుప్రసిద్ధ చిత్రలేఖకులు మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి గారి కుమారుడు శ్రీరామకృష్ణ చూపించాడు. ఆయన నుండి 1971 సెప్టెంబరులో మా సమీప గ్రామమగు సిద్ధేంద్రస్వామి వారి కూచిపూడిగ్రామం చిరునామాతో ఉత్తరం వచ్చింది. ఆయన సంతకు ముందు రెండు, మూడు సంవత్సరాలనుండి కూచిపూడిలో స్థాపించబడిన సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం అనుబంధంగా నడుపబడుచున్న స్కూలులో అధ్యాపకులుగా నుండుచుండి నారట. ఆయన బి. ఎ. డిగ్రీని పొంది, యమ్. ఎ. డిగ్రీకొరకు ప్రయత్నించుచుండినా, తండ్రివలె కళాకారుడే. "ఫలనారోజున వస్తున్నా"నని ముందుగా తెలియజేసి కూచిపూడిలో ఆయన వున్న గదికి వెళ్లాను. ఆయన తాను లిఖించిన కొన్ని చిత్రాలను చూపించారు. ఇంకను చేయితిరగలేదుగాని బాగుగానే వున్నవని తెలంచాను. పిమ్మట 1972 లో ఆయనగారి నిం కొకసారి

ఇక్కడ, ఒకటి రెండుసార్లు హైదరాబాద్ లో కలసికొన్నాను. అక్కడ ఎమ్. ఎ. డిగ్రీకి చదువుచూ ఎక్కడైనా ఉద్యోగం సంపాదించాలని, తన చిత్రలేఖనాన్ని ప్రచారంచేయాలని ప్రయత్నంలో వుండినాడు. తెలంగాణావారికి ఆంగ్లబలంలే అంత ప్రీతిలేదని పైన చెప్పాను. పైగా గడ్డురోజులు. కొంచెం యిబ్బంది పడుచున్నాడేమో యని అనుమానం. నే నింతవరకు తిరిగి హైదరాబాద్ కు వెళ్లేదు.

ఆంధ్రభాషిని ఆరంభించినవారని సామాన్యంగా మనం తలచే శ్రీ దామెర్ల రామారావుగారి అగ్రసోదరుడు శ్రీ దామెర్ల వెంకటరావుగారికి కుటుంబ రీత్యా గాకుండా సహజంగా ఆధునిక చిత్రాలని చెప్పబడే వాని యందు మిక్కిలి నిరసనభావం కలదు. వారి భావంతో నేను ఏకీభవిస్తాను. కాబట్టి నన్ను మిక్కిలి కూర్చిస్తూ సంప్రదాయ పద్ధతులకు, నైరూప్య వికారాలకు వ్యత్యాసాన్ని వివరిస్తూ రెండు వుత్తరాలను వ్రాశారు. ఒక ఉత్తరంలో “రాజమండ్రి రామారావు ఆర్ట్ గాలరీలో ప్రముఖ చిత్రకారుల సమావేశం జరిగినట్లు, వచ్చినవారిలో కొందరు పాశ్చాత్యులైనట్లు, సభలో చాలామందిగాక, వచ్చిన పాశ్చాత్యులుకూడా ఆధునిక, నైరూప్య చిత్రాలను నిరసించినట్లు తెలియజేశారు. ఆ సందర్భములో ఈ నవీన పద్ధతులనే ఈ చిరాకులకు మూలకారకుడైన పాబ్లోపికాసో ప్రస్తావన వచ్చినట్లు, అంతకు కొలదికాలం క్రిందటనే తాను లిఖించిన ఆధునిక చిత్రాలు నిజమైన ఆర్ట్ కాదని, తమాషాకు, ఇతరుల అభిప్రాయాన్ని (రియాక్షన్) తెలుసుకొనటానికి లిఖించినానని పికాసో చెప్పకొన్నట్లు సభవారికి తెలియజెప్పటమైన”దని వ్రాశారు. నిజానికి పికాసో బహిరంగంగా ప్రతికలలో ప్రకటన చేశారు. “తాను మామూలు పద్ధతిలోనే చిత్రిస్తూ, ఒకప్పుడు ఆఫికాదేశాలకు వెళ్లినట్లు, అక్కడ ఆదిమవాసుల కళాపద్ధతులను చూచి క్యూబిక్ అనే పద్ధతి ఎంతవరకు ఆమోదింపబడుతుందో చూద్దామని దాని నాచరణలో పెట్టినట్లు, క్రమేపి అది వివిధరూపాలు ధరించినట్లు, అది క్రొత్తపంథా కళావికాసంగా కొందరు వెంగళాయలు స్తోత్రించటం మొదలుపెట్టగా, అది వేలంవెరి

వలె ఉద్భృతమైనట్లు, ఈ తమాషా తన అమిత సంపాదనకు కారకమై తనకు గొప్పగా లాభించినట్లు చెప్పకొన్నాడు. ఇవన్నీ నిజమైన చిత్రాలని నే ననుకోను. యాబెన్స్, టైటాన్ మొదలైన మహామహుల చిత్రాలతో పోల్చిచూస్తే ఇ వెండుకూ కొరగావు. అవి చిరస్థాయిగా నిలిచేవి. ఇవి తాత్కాలికోద్రేకానికి లోనయ్యేవి” అని వివరంగా చెప్పాడు. ఆయనెంత విస్పష్టంగా చెప్పినా, ఈ యాధునిక చిత్రాల పిచ్చిపట్టుకొన్న భక్తులు “పికాసో ఆ మాటలు వేళాకోళానికన్నాడని కొందరు, అసలు అననేలే”దని కొందరు వాదించటం మొదలుపెట్టారు. ఎవరి పిచ్చి వారి కానందం కదా! మరిన్ని, ఈ పికాసో భక్తులు ఇంగ్లీషు సామెత చెప్పినట్లు, “రాజకంటె ఎక్కువ రాజభక్తులు.”

ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా యశాడమి నడుచుచున్నవిధం హైదరాబాదులోనే కొందరికి విముఖత్వమేగాక విరోధం కలిగించింది. వారిలో కొందరు ‘భారతకళాపరిషత్తు’ అనుపేరుతో క్రొత్త కళాసంస్థను స్థాపించారు. వారిలో ముఖ్యులు శ్రీ చలసాని ప్రసాదరావు, శ్రీ పి. ఆర్. రాజుగారి వంటి కళావేత్తలున్నారు. శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు, శ్రీ చలసాని ప్రసాదరావు సంతకు ముందు కలసికొన్నప్పుడు, నే నాయనను ఒకటి రెండు సార్లు చూచాను. ఆయన కృష్ణాజిల్లావాడేగాక పెడసనగల్లు సమీపగ్రామం వాడని గుర్తు. నేను మొదటి రెండు టరమ్లు, అనగా 1969 వరకు కార్యసర్వాహక సంఘ సభ్యుడను గాబట్టి నాకు ఆగొడవను గురించి విపులీకరిస్తూ శ్రీ ప్రసాదరావు వ్రాశాడు. వారు ప్రచురించిన ‘కళ’ అనే మాగజీను ఒకటి రెండు సంచికలను పంపాడు. కళానైభవాన్ని ప్రస్ఫుటపరచేటట్లు ప్రశస్తంగా రంగు ఫోటోలతో ముద్రింపించటం ప్రయాసేగాక, వ్యయం కూడా హెచ్చే అవుతుంది. అందువల్ల ఈ కళ మాగజీనును ప్రచురించటానికి ఆర్థికసహాయం కోరితే ప్రదేశ్ లలితకళా యశాడమి ఇవ్వకపోవటం వీరిని కొంత నిరసించటం జరిగిందని నే నూహించాను. ఏ కారణమైతేనేమి గట్టి వాదోపవాదాలే జరిగినవి. ఆ సందర్భంలో నే నేదో సమాధానపరుస్తునట్లు వ్రాసి నా సానుభూతిని చూపటానికి కొంత డొనేషన్ ను 1969 జనవరిలో

పంపాను. నాకేదో కొంత పలుకుబడి యకాడమి సభ్యులతో వున్నట్లు తలంచి శ్రీ ప్రసాదరావేగాక శ్రీ పి.టి. రెడ్డి, శ్రీ చిత్తూరు నాగభూషణాచార్యులు వంటి వారు “ఎలక్షన్ లో సహాయం చేయం” డని కోరియుండినారు. అంతకుముందు శ్రీ కొండపల్లి శేషగిరిరావుగారి వంటివారు కూడా నా సహాయం కోరినవారే.

ముందుకు సాగిపోయే ముం దొక చిన్న విషయం చెప్పాలి. 1964 అక్టోబరు ఆరంభంలో నా పేరును విజయవాడ యకాడమి ప్రతినిధిగా ప్రదేశ్ అకాడమికి పంపబడునప్పుడు, ‘లింగం వీర భద్రయ్య’ అని నా పేరు పంపారు. ప్రదేశ్ అకాడమి కార్యాలయం వారు ఎవ రీ లింగం వీర భద్రయ్య అనుకొన్నా, నా చిరునామాను బట్టి నేనే అనుకొన్నాను. తర్వాత నేను ఆఫీసుకు వెళ్లగా కార్యదర్శి నన్నడిగాడు. నే నాశ్చర్యపడగా ఆ కాగితాన్ని పట్టుకొనివచ్చి చూపించాడు. నాకు నిజంగా చిర్రై తింది. దానిమీదట బెజవాడ యకాడమి కార్యదర్శికి వ్రాశాను. “నేను ఇంగ్లండులో చదువుకున్నప్పు డుండినపేరు, నేను ఉద్యోగంలో వుండినప్పు డున్న పేరు, నా వాడుక పేరు యల్. వి. బి. చౌదరి, పూర్తి పేరు వ్రాయాలంటే లింగం వీర భద్రయ్య చౌదరి అని వ్రాస్తాను. నిజానికి మా కుటుంబంలో చాలామంది వీర భద్రయ్య లున్నారు. నే నని తెలియాలంటే, యల్. వి. బి. చౌదరి అని గాని, లింగం వీర భద్రయ్య చౌదరి అని గాని అనాలి. పైగా మీకు (కార్యదర్శి శ్రీ) యమ్. యస్. మూర్తికి) నేను పరిచయ మయింది యల్. వి. బి. చౌదరిగానే, మీతో ఉత్తరప్రభుత్వ రాలు జరిపింది, వ్యవహరించింది యల్. వి. బి. చౌదరిగానే. అంతకు మించి మీకు తెలియదు. ఇప్పు డిట్లు లింగం వీర భద్రయ్య అని వ్రాయటం అనుచిత మేగాక, బుట్టి తిరుగుడు వ్యవహారం. ఈవిధంగా పేర్లను త్రుంచివేయటం, మార్చటం, వికృతాలు చేయటం వెట్టివాళ్లు చేయవలసినపని” అని గట్టిగా వ్రాశాను. తర్వాత ఆయన నన్ను కలుసుకొన్నప్పుడు “ఇది నాతప్పు కాదండీ, నేను మామూలుగానే వ్రాశాను. అధ్యక్షులు (శ్రీ) నార్ల వెంకటేశ్వరరావు ఈవిధంగా వ్రాయడని వారి చేతిలోనే వ్రాశారు” అని చెప్పాడు. కొంతకాలానికి శ్రీ నార్ల వెంక

శేక్వర రావును ఏలూరులో ఒకసందర్భంగా కలసికోగా, సంభాషణలో “కులాన్ని సూచించే పేర్లు నా కయిష్టం” అని అన్నారు. దానికి నేను “మీరు చాలా పొరబడుచున్నాను. నా పేరు యల్ వి. బి. చౌదరి, లేక లింగం వీరభద్రయ్య చౌదరి, కులాన్నిబట్టి చౌదరిగా పెట్టుకోలేదు. అది నా పేరులో ఒక భాగం. నీలం సంజీవరెడ్డిగారిని మీరు సంజీవ అనగలరా?” అని గట్టిగా మాట్లాడాను. నిజానికి బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారిని వారింట్లోవారు, దగ్గర బంధువులు గోపాలయ్య అంటారు. కాని, ఆయనను పై జెప్పిన అధ్యక్షుడు కూడా గోపాలయ్య అనలేదు. ఆవిధంగానే సంజీవరెడ్డిగారిని వారి దగ్గర వారు సంజీవయ్య అన్నా, పైవారి కట్టనుటకు గుండె చాలదు. నా చిన్నప్పడు మా తాత వీరభద్రుడుపేర నేను వీరభద్రుడ నైనా, బందరులో విద్యార్థిగా చేరినప్పుడు వీరభద్రయ్య అను పేరుతో మెలగినా, నేను ఇంగ్లండు వెళ్లిన తక్షణమే అక్కడివారు నాపేరు సరిగా ఉచ్చరించలేరని చౌదరిగా మారాను. 1920 నుండి చౌదరిగానే వ్యవహరింపబడుచున్నాను. కమ్యూనిస్టు భావాలుగలవారికి తామెదో ఘనకార్యం చేస్తున్నట్లు పేర్లను కుంచించి చెప్పటం అలవాటేమో! 1959 లో గుంటూరులో నా భార్యకు చికిత్స చేయించు చున్నప్పుడు ఆమెకు చికిత్స చేస్తుండిన కమ్యూనిస్టు భావాలుగల డాక్టరు చల్లపల్లి సాంబశివరావుగారు నేనిచ్చిన డబ్బుకు రసీదిస్తూ లింగం వీరభద్రయ్య అని వ్రాశాడు. “ఏమండీ! నాపేరు లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరిగదా!” అంటే నేననేది అంతే” నన్నాడు. “అలా అయితే మిమ్ములను సాంబశివ రావుని ఎందుకు పిలవాలి? సాంబశివ అని పిలిస్తేచాలదా!” అని కోపపడ్డాను. ఇటువంటి కుంచిత మనస్కులు ఏది అనుచితమో, ఏది సమంజసమో తెలియని ప్రబుద్ధులు.

మూడవ టరమ్ జనరల్ కౌన్సిల్ ప్రథమ సమావేశం 1972 సెప్టెంబరు 24-వ తారీఖునుండి 5 సంవత్సరాల కాలపరిమితి వరకు వుండుటకు గవర్నమెంటువారు ఆమోదించి ఆర్డర్ పంపారు. 1973 సెప్టెంబర్ లో జరుగవలసిన మీటింగు అక్టోబరు చివరనో,

నవంబరులోనో జరుగుతుందని సమాచారం తెలిసింది. అయితే, మూడు మాసాలు ఆలస్యంగా 1973 డిసెంబరు 23-వ తారీఖున జరుగుతుందని నోటీసు వచ్చింది. ఎందు కింత ఆలస్యంగా సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేశారో! బహుశః అధ్యక్షుడుగారికి వ్యక్తిగతంగా అనుకూల పడలేదుగాబోలు! కార్యాంతరాలవల్ల నీ సామావేశానికి వెళ్లలేకపోయాడు.

సాహిత్య, సంగీత - నాటక లలితకళా యకాడమీల పరిస్థితులను, వాని మానేజిమెంటు పద్ధతులను పరిశీలించుటకు ప్రభుత్వంవారిచేత మొదట శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారి అధ్యక్షతను, వారు మానుకొనగా శ్రీ వరాహగిరి శంకరశాస్త్రిగారి అధ్యక్షతను నియమింపబడిన విచారణసంఘం “యకాడమీల కాలపరిమితి మూడు సంవత్సరాలకు మించరాదని, ప్రెసిడెంటు, శక్రటరి మొదలైన కార్యవిర్వాహకులు రెండు దఫాలు కంటే ఎక్కువసార్లు అధికారంలో ఉండకూడ” దని సిఫార్సులు చేసినదట. ఇక నేను లలితకళా యకాడమి సర్వసభ్య సమావేశానికి ఇంకొక సారి మాత్రమే హాజరు కాగలనేమో!

(బి) శిల్పం : శిల్ప మనగా రాతిలోను, కొయ్యలోను చెక్కిన బొమ్మలని మనము సామాన్యంగా అనుకుంటాము. మట్టితోను, లక్కతోను, సున్నం సిమెంటు మిశ్రమంతోను చేసిన బొమ్మలను శిల్పం అనం. సామాన్యంగా మధుర మినాక్షి దేవాలయం, చిదంబరంలోని నటరాజస్వామి దేవాలయం, మైలాపూరులోని కళాశేషరస్వామి దేవాలయం, ట్రిప్లికేన్ లోని పార్థసారథి దేవాలయం వంటి దేవాలయాలమీది రాతిలో చెక్కిన బొమ్మలను శిల్పాలనలేము. ఒరిస్సాలోని కోనార్క దేవాలయం, జగన్నాథ దేవాలయం, లింగరాజు దేవాలయం, మైసూరులోని బేలూర్ హాలెబిడ్ దేవాలయాలు, వరంగల్లు సమీపంలోని రామప్పదేవాలయం వంటి దేవాలయాలమీది రాతి విగ్రహాలు శిల్పాలే.

ఒరిస్సా : భువనేశ్వర్ లో ‘రాజు-రాణి’ అనే దేవాలయమున్నది. దాని మీది విగ్రహాలు చెక్కబడినవి గాక, ఇటుకముక్కలతోనో, సున్నం యిసుక మిశ్రమంతోనో

రూపొందించబడినవని తలుస్తాను. భువనేశ్వర్ లో ప్రథమ స్థానం అలంకరించిన లింగరాజు దేవాలయంమీది బొమ్మలన్నియు చెక్కబడిన శిల్పాలే. తంజావూరులోని బృహదీశ్వరస్వామి దేవాలయం, అరుణాచలంలోని దేవాలయం, అక్కడ ఇక్కడ చూచిన దేవాలయాలమీది విగ్రహాలలో కొన్ని రాతిలో మలచబడి, అమర్చబడినవైనా, కొన్నియైనా సున్నం, ఇసుక మిశ్రమంతో రూపొందించబడినవని నా జ్ఞాపకం. ఈ చెక్కని బొమ్మల విషయ మటుంచి, మలచిన శిల్పాలను గురించి చెప్పతాను. నన్ను ఇండియా ఇండస్ట్రీయల్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వారు భువనేశ్వర్ సమీపంలోనున్న బెరాంగులోని బిరిస్సా యిండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ అను సంస్థకు నామిని డైరెక్టర్ గా 1962 లో నియమించారు. 3-వ సారి 1964 ఏప్రిల్ లో నే నక్కడకు వెళ్లి నప్పుడు తిరిగి వస్తూ కోనార్క్ సూర్యదేవాలయం, పూరి జగన్నాథ దేవాలయం దర్శించాను. సూర్యదేవాలయం ప్రపంచ ప్రసిద్ధి కెక్కినది. దీనిని కలింగ రాజుకరు 13-వ శతాబ్దంలో నిర్మింపించాడు. దేవాలయ అభివంశర మున్నదిగాని, అధిష్ఠాన దేవత ఆకాశదివాకరునితో కలసిపోయి నట్లున్నాడు. అందు వలన పూజారిగాని, పూజా పునస్కారాలుగాని లేవు. అయితే, కొంతవరకు శిథిలమైనా, సూర్యభగవానుని సప్తాశ్వాలు, రథ చక్రాలున్నవి. వివిధభంగిమలతో నాట్యమాడే స్త్రీ పురుష విగ్రహాలున్నవి. రకరకాల వాయిద్యాలను మేళవించే వాద్య గాండ్రున్నారు. వివిధాలైన భంగిమలతో లైంగిక చర్యలను జరిపే మిథునము లున్నారు. ఏనుగుల బొమ్మలు కోకొల్లలు. బలిష్ఠమై, మిక్కిలి జవసత్త్వాలు కలిగి ఉద్వేగంతో పై కెగయు చున్నట్లున్న గుర్రాల మిడిసిపాట్లు, రథచక్రాల గంభీర బృహత్త్వం, నటీనటుల ఉద్రేకపూరిత చిత్రభంగిమలు, వాయిద్య గాండ్రజోరులు, మిథునముల బాహు రతిసంరంభాలు, ఏనుగుల ఎడతెగని బారులు మిక్కిలి నైపుణ్యంగా చెక్కబడి, సజీవంగా నున్నట్లు కనపడును. ఆ దేవాలయం శిల్పాలలోని ముఖ్యాకర్షణ యువతీయువకుల రతిసంరంభం, శిల్పచాతుర్యాన్ని బాహుటం చేసే రథచక్రాలు, జవసత్త్వాలు, అంగసౌష్ఠవంగల అశ్వాలు.

ముఖ్యదేవాలయం ప్రక్కనున్న శాలల్లో రకరకాల శిల్పఖండాలను సేకరించి యూచినారు. వానిలో ముఖ్యం లైంగికబంధనాలు. ఒకటి రెండు బంధనాలు సాధ్యమా! అని పించే టట్లుండినవి. ఒకదానిలో పురుషుడు దనమొలతో శిరసాసవం మీ దున్నట్లు, అతని మీద కెక్కిన స్త్రీ తన జన నాంగాన్ని అతని పురుషాంగానికి చొప్పించినట్లు, ఆమె తొడల మీద ఒక నగ్నపురుషుడు నిలుచుండి తన లింగాన్ని ఆ స్త్రీ నోటిలోకి గుచ్చినట్లు వున్నట్లు గుర్తు. ఇది నాకు మిక్కిలి విచిత్ర మనిపించింది. ఈమధ్య 'కామశిల్పం,' 'కామరత్న' అను పేరులతో కొన్ని బొమ్మల పుస్తకాలు వచ్చినవి. వానిలో చిత్ర విచిత్ర లైంగిక పోజులు చూపబడినవి. బొమ్మలను చూచుట కంటే ప్రత్యక్షంగా శిల్పాలను చూడటమే వికారానికిగాని, ఉద్రేకానికిగాని దోహద మాతుంది. ఈ సూర్యదేవాలయం మీది బొమ్మలు అక్కడక్కడ ఎర్రరాయి (శాండ్ స్టోన్) తో నిర్మింపబడినా మొత్తంమీద చాలావరకు విగ్రహాలు, దేవాలయ మంతా నల్లరాతితో చెక్కబడి, నిర్మింపబడినది. దేవాలయం రెండు తలస్తలది. పై అంతస్తు కొంతవరకైనా పూర్తిగా శిథిల మైనట్లున్నది. పై అంతస్తులోని సూర్యదేవుని విగ్రహం మిక్కిలి ఆకర్షణీయమైన పెద్ద విగ్రహం. దాని రంగు ఆకుపచ్చవర్ణములో వున్నది. కొంచెం నీలంకూడా కలసివున్నట్లు జ్ఞాపకం. ఆ రంగు పూతరంగుకాదు. అసలు రాయి రంగే. అటువంటి విగ్రహాలు నాలుగుమూలలా నాలుగు వీర్పరచబడ్డట్లు గుర్తు. ఇంకను, విష్ణువు పేర ఒకటి రెండు అటువంటి విగ్రహాలున్నట్లు గుర్తువస్తున్నది.

పూరీ జగన్నాథ దేవాలయం : ఈ దేవాలయం ముఖ్యంగా అక్కడి రథాన్ని బట్టి విదేశాలవారికి గూడా తెలిసినది. నిజానికి ఈ జగన్నాథ రథం విదేశీయులు ఇండియాను గురించి వ్రాసిన గ్రంథాలలో కెక్కింది. ఈ గొప్ప రథాన్ని వేలకొలది భక్తులు ఉత్సవ సమయంలో వీధులవెంట లాగుతారని, జన సమృద్ధిలో కొంతమంది రథంక్రింద పడి చితికిపోతారని, జగన్నాథ రథాన్ని నడపాలంటే రక్తపాతమేగాక అడ్డంపచ్చిన వారిని అణగదొక్కటం అని అర్థంకూడా ఆనే బావం వెలువ

రించబడుచున్నది. ఈమధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా వుండిన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు భూగరిష్ట పరిమితులను నిర్ణయిస్తూ, “అడ్డంకులు చెప్పేవారిమీద, ఎదిరించే వారిమీద జగన్నాథరథం తోలుతా”నన్నాడు. జగన్నాథరథం హింసాయాత్ర నేను చూడలేదు, నే నక్కడకు వెళ్లినప్పుడు, దాని నిజాకారం ముసుగువేయబడి వుండినది.

జగన్నాథస్వామివారి దేవాలయం గొప్పది. రెండు పెద్ద గోపురాలతో, 2, 3 చిన్న గోపురాలతో ప్రకాశవంతంగా, గంభీరంగా వుంటుంది. ఆ దేవాలయంమీద కూడా చాలా బూతు బొమ్మ లున్నవి. అంగసౌష్ఠవాలతో నిర్మింపబడినవే.

నేను స్వామివారి దర్శనానికి లోపలికి వెళ్లాను. స్వామివారి సన్నిధి హాలు పెద్దది. స్వామి వారున్నది మన దక్షిణాదిని వుండే మాదిరి గర్భగుడివంటిదికాదు. పెద్ద హాలు వెనుక భాగంలో స్వామివారి విగ్రహం నిలుపబడి, దాని ముందు కొంచెం ఖాళీతో ఒకచిన్న పిట్టగోడ వంటిది అమర్చబడి వున్నది. అక్కడ దారువుతో చేయబడిన జగన్నాథస్వామి విగ్రహ మొక్కటే కాదు, ఆ విగ్రహం ప్రక్కనే దారువులతో చేయబడిన ఇంకొక రెండు విగ్రహ లున్నవి. ఒకటి బలభద్రస్వామిది, రెండవది సుభద్రాదేవిది. మనకు సుభద్రాదేవి బలరామ, కృష్ణుల సోదరి అని తెలియును. కాని అక్కడి సంప్రదాయం, ఆమె జగన్నాథ స్వామి భార్యయో, లేక యిద్దరి ఉమ్మడి భార్యయో అన్నట్లున్నది. ఈజప్తురాజులు చెల్లెలిని భార్యగా చేసుకొన్నా, మన హిందువుల కట్టిది నిషేధం. అయితే కొన్ని రామాయణాల లో సీత రాముని చెల్లెలని చెప్పబడుచున్నది. మహాప్రముఖుడైన ఈజప్తురాజు రెండవ రామ్ సెన్ తన కన్నకూతురునే గాక కూతురువలన తనకు పుట్టిన మనుమరాలిని కూడా భార్యగా చేసుకొన్నాడట. ఇట్టిది మన పురాణాలలో లేదుగాని, వివాహ నిబంధనలను ప్రవేశపెట్టిన శ్వేతకేతుడు కూడా తండ్రి ఉద్దాలకునికిగాక, అతని శిష్యుడువల్ల జన్మించినాడట. అనాది సంఘంలో స్త్రీ పురుష భేద మొక్కటే వుండినది. ఆకాలంలో వావి

వరుసలు లేవు. అయితే, యిప్పటి హిందూధర్మ ఆచారరీత్యా చెల్లెలిని వివాహ మాడటం పూర్తి నిషేధం. కాని, మిక్కిలి పవిత్ర దేశాలయాలలో నొకటిగా ఎంచబడుచున్న జగన్నాథ స్వామి దేవాలయం, ఇట్టి ప్రాత సంప్రదాయాన్ని కొనసాగించుచున్నదా! అనిపించుచున్నది.

1962 మార్చిలో మొట్టమొదటిసారి నేను భువనేశ్వరం వెళ్లినప్పుడు ఒరిస్సా యిండస్ట్రీస్ వారి ఉద్యోగి ఒకరు నాకు అక్కడి దేవాలయాలు చూపించారు. ప్రఖ్యాతి నొందిన లింగరాజు దేవాలయం గాక, కొంతదూరంలో కొన్ని దేవాలయాలుండినవి. లింగరాజు దేవాలయంలో నిత్యపూజాపున స్కారాలు, బ్రహ్మాత్సవాలు జరుగుచుండును. కాని, ఈ పేరుగా నున్న దేవాలయాన్ని శిథిలావస్థలో నున్నది. వానిని పురాతన కళాఖండాల సముదాయంగా మాత్రమే జాగ్రత్త పరచుచున్నారు. అందులో ముఖ్యమైనది, పూర్తిగా, శ్రద్ధగా, చూడతగినది 'రాజు - రాణి' దేవాలయం. ఈ దేవాలయం మీది బొమ్మలు మిక్కిలి రామణీయకంగా వున్నవి. కొన్ని బొమ్మలు మందహాసం చేస్తున్నట్లున్నవి. బ్రతికియున్నట్లుండిన స్త్రీ విగ్రహాలు. ప్రేక్షకులను చూచి హాస్తిస్తున్నాయా! అనిపిస్తుంది. అక్కడక్కడ వెగటు నవ్వుకూడా స్ఫురిస్తుంది. ఈ విధంగా హావభావాలు వెలువరించే బొమ్మలు మిక్కిలి అరుదు. ఈ విశిష్టతను నే నింకొకచోట చూడలేదు. ఈ దేవాలయం కట్టడంలో ఒక విశేష మున్నది. దీనికి సున్నం, ఇసుకతో చేసిన మిశ్రమాన్ని కించితైనా ఉపయోగించ లేదు. వట్టి ఇటుక రాళ్లను ఒకదానిమీద నొకటి పేర్చి సరి లేక సమ తూకం వచ్చునట్లు అమర్చారు. ఇప్పుడే కానీపనివాడు ఆ సామర్థ్యాన్ని చూపలే దనుకుంటాను. నే నీ దేవాలయాల నన్నిటినీ చూచు సప్పటికి ప్రొద్దెక్కింది. పైన ఎండ, కడుపులో ఆకలి మంట. అందువల్ల నాతో వచ్చిన కంపెనీ తాలూకు యువకుడు "లింగరాజు దేవాలయంలోకి వెళ్లుదామా" అంటే, "నాకు ఓపిక లే"దని దేవాలయ ప్రహరీ దగ్గరనుండి దేవాలయ శిఖరాలు వగైరా చూచాను. నా కిట్టి దురదృష్టం అప్పుడప్పుడు కలగటం మామూలే.

బేలూరు చెన్న కేశ్వర దేవాలయంగాక, శిల్పసంపదకు కోనార్క సూర్యదేవాలయం తర్వాత, తెలంగాణా వరంగల్లు జిల్లాలోని రామప్పదేవాలయాన్ని చెప్పాలి. ఈ దేవాలయం వరంగల్లుకు సుమారు 40 మైళ్ల దూరంలో “రామప్పచెరువు” అనే గొప్ప సరస్సునంటి చెరువు సమీపాన వున్నది. దీనిని కాకతీయ గణపతిదేవునికాలంలో ఒక సేనాని ఆధ్వర్యంలో కట్టబడినదట. ఈ దేవాలయం కూడా దేశవ్యాప్తంగా ఖ్యాతిచెందినది. దీనిని చాలాభాగం నల్ల (గ్రానైటు) రాతితో నిర్మించారు, ఇది కూడా చాలాభాగం శిథిలావస్థలోనే వున్నది. కాని, గుడిలో నిత్య ధూప దీప వైచేద్యమున్నా లేకపోయినా, యాత్రికులు వచ్చి నవ్వుడు గర్భగుడిలో పూజారి కొంత తంతు నడుపుతాడు. కోనార్కదేవాలయంమీది వలెనే ఇక్కడ కూడా రకరకాల శిల్పాలున్నవి. సృష్టించేసేవాళ్లు, వివిధరకాల సంగీతపరికరాలను ఉపయోగించేవారు, శ్రీజగా చెక్కబడిన చిన్నచిన్న ఏనుగుల తుండాలు, వివిధ భంగిమలతో జరిపే స్త్రీ పురుష సంగమాల ప్రత్యక్ష మాత్రవి. చెక్కను వైపుణ్యం, శిల్పచాతుర్యం కోనార్కదేవాలయానికి తీసిపోతుందని చెప్పలేము. అయితే కోనార్కదేవాలయంలోని గుర్రాలు, రథచక్రాలు, సూర్యవిగ్రహాలు వంటి గొప్పవి ఇక్కడ లేవు. వానికి బదులు రెండు విశేషాలున్నవి. ఒకటి, అష్టభుజములుగా నిర్మింపబడిన ఈ దేవాలయం ప్రతి భుజాన్ని ఒక నిండైన స్త్రీ విగ్రహం ఆవరించుకొని యున్నది. ఈ ఎనిమిది విగ్రహాలు మిక్కిలి నిపుణతతో నిర్మింపబడి ఆకర్షణీయంగా, ఆహ్లాదకరంగా వున్నవి. ఇందులో ఒక బొమ్మ నాగశస్య, అనగా నాగుబొమ్మను హారముగా ఉపయోగించుచున్న సర్పకీ బొమ్మ ప్రసిద్ధికెక్కింది. దీనిని సుప్రసిద్ధంచేసిన ముఖ్యులలో నొకరు ఆధునిక కవిపుంగవుడు, భావనాచాతుర్య ధురీణుడు డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డిగారు. రెండవది స్వామివారి కభిముఖంగా (ఇది శివాలయం) కూర్చుండి యుండిన వంది

విగ్రహం. ఇంతటి చక్కని, సజీవమైన విగ్రహాన్ని నే నక్కడా చూచియుండలేదు, నేననేక సందులను, ఈ నంది కంటె చెట్టానిని

చూచాను గాని, ఇట్లు బ్రతికియుండినట్లున్న నంది శిల్పాన్ని నే నితర చోట్ల చూచియుండలేదని నా నమ్మకం.

ఈ రామప్పదేవాలయాన్ని మూడుసార్లు చూచాను. మొదటిదఫా, 1963 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా యకాడమి వారు జరిపించిన యాత్రలో వెళ్లాను. యకాడమి సభ్యులలో చాలామంది, కొలదిమంది యితరులు మొత్తం 36 మంది ఒక టూరిష్టు బస్సులో ప్రయాణం చేశాము. అప్పుడే అను కొందును ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు నేర్చుకొను చున్న అమెరికన్ శ్వేతయువతి ఒకరు మాతో కూడా వచ్చారు. రెండవసారి, మిత్రబృందం అనేపేరుతో సంక్రాంతి సమయంలో సమావేశమయ్యే సాంస్కృతిక సమావేశాన్ని కొన్నాదానిని 1967 లో రామప్పచెరువు రహదారి బంగళాలో జరుపుకొన్నాం. అప్పుడు సహజంగా సమీపానవున్న రామప్పదేవాలయానికి వెళ్లి చూచాం. ఇంకొకదఫా వెళ్లానుగాని, ఏ సందర్భంలో వెళ్లానో ఇప్పుడు జ్ఞప్తికి రావటంలేదు. మొదటిదఫా యకాడమి తరపున వెళ్లినప్పుడు, దేవాలయ శిల్ప సాభాగ్యాన్ని చూడటంతోబాటు ప్రక్కనున్న నీరాను కొంత సేవించాం. మేము హనుమకొండలో భోజనంచేసి దేవాలయానికి వెళ్లినప్పటికీ ఎండ చుర్రు మనిపించింది. దేవాలయ ప్రాంగణాన్ని నానుకొని యున్న తాటిచెట్టునుండి అప్పటికప్పుడు తీసిన తీపికల్లును (నీరాను) ఇస్తున్నారని ఎవరో చెప్పారు. పదిమంది పరుగెత్తారు. అందరితో బాటు నేను కూడా వెళ్లాను. నీరాను కుండలో నింపారుగాని త్రాగుటకు పాత్రలు లేవు. అందువల్ల ప్రక్కనున్న తాటి మొవ్వ ఆకును దొప్పలుగాచేసి దానినుండి త్రాగాం. అయితే అక్కడుండిన నీరా తక్కువ, మంది హెచ్చు. అందువల్ల తల కొక కొంచెమే వచ్చింది. రుచి ఎట్లున్నా, నిషా లేకపోయినా కల్లు వంటి నీరాను త్రాగామనే ఉబలాటం కలిగింది. కల్లు వృక్షం అంటే తాటిచెట్టని, దేవతలు తాటిచెట్టునుండి వచ్చిన రసాన్నే అమృతమని సేవించే వారని అంటారుకదా! మేము

కూడా కొంత దేవత్వం పొందామని సంతోషించాం. ఇంకొకటి, శ్వేతయువతి మొదట హైదరాబాదునుండి దేవాలయానికి ప్రయాణంచేయునప్పుడు అదివరకే తెలిసియుండిన ఒక రిద్దరామెతో కొంత చనువుగా మాట్లాడినారుగాని, తతిమ్మవారమందరం కొంత సంకోచంగానే నడచుకొన్నాం. శ్వేతస్త్రీల చొరవను ఎరిగియుండిన నేను కూడా ఆమె ఏమనుకుంటుందో, ఇతరు లేమనుకుంటారో అను గుండేహించేత ఆమెను మాట్లాడించలేదు. కాని, దేవాలయం చూచునప్పుడు ఆమె నిష్కల్మష స్వేచ్ఛావర్తన అనగా సంకోచంలేకుండా స్నేహభావంతో మెలగటంవల్ల నావంటి కొంతమందికైనా ఆమెతో చనువుతో మాట్లాడటానికి అవకాశం కలిగింది. తిరిగి హైదరాబాదు వెళ్లునప్పుడు చాలామందికి ఆమె చిరపరిచితుర్నాలైనట్లు మాటలు చెప్పుకోవటం, ప్రశ్నలు వేసుకోవటం వంటివి జరిగాయి. ఆమె తెలుగు నేర్చుకొనుచున్నట్లు తిరుగుప్రయాణంలోగాని మాకు తెలియలేదు. నేను చొరవ తీసుకుని ఆమెను తెలుగులో మాట్లాడించి ప్రశ్నలు వేశాను. కొంతవరకు తృప్తిగానే సమాధాన మిచ్చింది. “తెలుగు ఎందుకు నేర్చుకొనుచున్నా?” పని అడుగగా, “దక్షిణ ఇండియా భాషలలో నొకదానిని నేర్చుకోవా లను కొన్నాను. తెలుగు నేర్చుకుంటే బాగుంటుందని తోచింది ” అని సమాధాన మిచ్చింది. ఇట్టి సాహసం, అపేక్ష పాశ్చాత్య స్త్రీల విషయంలో ఆశ్చర్యకరంకాదు.

రామప్ప దేవాలయం చూచేవారు దారిలో వున్న హనుమ కొండ వేయిస్తంభాల మండపం, గుడి, మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగన్న అక్కడి నందిని చూడకుండా వుండరు. దేవాలయం సర్వ సామాన్యం. కొద్దో గొప్పో పూజ జరుగుచుంటుంది. వేయి స్తంభాలమండపం బూటకం. వేయి స్తంభాలు కాదుగదా 200 ల స్తంభాలైనా వున్నట్లులేవు. స్తంభానికి నాలుగో, ఆరో, ఎనిమిదో ఫలకా లుంటవి. ఈ ఫలకాలు ఒక్కొక్కదాన్ని ఒక్కొక్క స్తంభంగా లెక్కిస్తారట. ఈ శుద్ధ అవివేకాన్ని బట్టి లెక్కకు వేయి స్తంభాలు వచ్చాయి. నిజానికి ఈ మండపంకంటే కంచీలోని వరదరాజస్వామివారి దేవాలయ మండపం, రామేశ్వరంలోని

రామలింగేశ్వరస్వామి మండపం, మధురమినాథీ దేవాలయ మండపం చాలా పెద్దవి. నంది విషయంలో, అది చక్కగా, అందంగా, మిక్కిలి నైపుణ్యంతో చెక్కబడిన పెద్ద విగ్రహం. కొంత జీవకళ వున్నదిగాని, రామప్పదేవాలయంలోని నందికి గల జీవకళంత ప్రస్ఫుటం ఈ నందిలో కనపడలేదు. దురదృష్టవశాత్తు దుండగు లెవరో దాని చక్కని చెవులను మొదలు కంటా నిరుగ గొట్టివేశారు. ఈలోపం తప్ప నంది చూడటానికి మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా, గొప్పగా వుంటుంది. ఈ నంది నూపాన్నే ప్రదేశ్ లలితకళా యకాడమివారు తమ చిహ్నంగా స్వీకరించారు.

1963 లో నేను దక్షిణదేశయాత్రకు బయలుదేరి మధురై,

రామేశ్వరం, ధనుష్కోటి, త్రిచేండ్రం మొదలైన చోట్లకు వెళ్లాను. రామేశ్వర దేవాలయంలోని విశాలమైన, చుట్టుకొసినచ్చిన దీర్ఘనడవల (కారిడార్స్) నేగాక, నడవలలో నిడియన్న శివభక్తమూర్తులనేగాక, అక్కడి అనేక స్తంభాలు కలిగిన విశాలమైన మండపాన్ని, ఆ మండప స్తంభాలమీది శిల్పమూర్తులను చూచి ఆనందించాను నేను. ద్వారంలో నున్నప్పుడు కడలూరునుండి చిదంబరం వెళ్లి విస్తృతమైన సటరాజస్వామి వారిదేవాలయం చూచానని పైన వ్రాశాను. అంతటి బొమ్మలు చాలావరకు రాతితో చెక్కబడినవి కావని తోచింది. అయితే ఆ దేవాలయములోని నడవలలో రాతితో చెక్కిన పెక్కు భక్తుల మూర్తులున్నవి. కాని, అవన్నీ నూనెజిడ్డుతో ఒకేవిధమైనవిగా తోచినవి. అరుణాచలంలోని దేవాలయ గోపురం పెద్దది. అక్కడ కూడా రాతిలో చెక్కిన శిల్పాలు విస్తారముగానే వుండినవి. ఈ పెద్ద దేవాలయాలలోని ప్రతిమలు మామూలు దేవతా విగ్రహాల ధోరణిలో మాత్రమే వుండినవి. కోనార్క సూర్యదేవాలయం, వరంగల్లు రామప్పదేవాలయం, మైసూరు బేలూరు, చెన్నకేశవదేవాలయం వంటి శిల్పకళా ప్రపూర్ణతలు చెప్పనప్పుడు కొంతవరకైనను చెప్పదగినది కంచి తేక కాంచీపురం వరదరాజస్వామి దేవాలయ మండపమే ఈ మండపం ఒడ్డు, పొడుగు లందు విశాలమైనదేగాక, దానిలోని

స్తంభాలు మిక్కిలి నైపుణ్యముతో చెక్కబడిన ప్రతిమలు గలవి. నన్ను ముఖ్యంగా ఆకర్షించిన శిల్పం దుముకుచున్నట్లున్న అశ్వము, దాని కల్లెము బిగించి అదుపులోనికి తెచ్చుచున్న పైనిక రాతు, ఇర్ర బొమ్మలు కూడా వున్నవిగాని చాలా స్తంభాలమీదనున్న ఈ జవనత్వాలతో ఉండేకించు గుర్రం, దాని నదుపులోకి తెచ్చుటకు ప్రయత్నించుచున్నట్లున్న రాద్ర రాతు న న్నెక్కువ ఆకర్షించినవి.

తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయం దాని బ్రహ్మాండమైన గాలిగోపురం, అక్కడి నంది, హిందూపురందగ్గరి లేపాక్షి దేవాలయం అందలి కుడ్యముల శిల్పాలు, అక్కడి మిక్కిలి పెద్దదైన నంది, అనంతపూరుజిల్లా తాడికొండలోని శివాలయగోపురంమీద అద్భుతంగా చెక్కబడిన బొమ్మలు గుర్తుకు వస్తున్నవి. బృహదీశ్వరాలయం దక్షిణావధంలో మిక్కిలి పేరుగన్న దేవాలయాలలో నొకటి. అంతేకాదు, దాని గాలిగోపురం అన్య దేశస్థులనుకూడా ఆకర్షించి ప్రఖ్యాతి నొందినది. ఆ గోపురం మిక్కిలి ఎత్తైనదేగాక, దాని శిఖరాగ్రాన మిక్కిలి పెద్దది, బరువు గలదైన గుండ్రని శిలను అమర్చారు. దాని సమర్పుటకు కొన్ని మైళ్లనుండి క్రమేణా ఎత్తుకు పెంచబడిన వాలు మార్గంద్వారా పైకి త్రోసుకొని పోయారట. ఆ వాలు 3, 4 మైళ్లు వర్షరచ బడ్డదట. అక్కడి ఆదేవాలయము నందలి నంది “తంజావూరు నంది” అని పెద్ద పేరుపడ్డది. లేపాక్షి నంది ఒక పెద్ద గుట్టరాయి నుండి మలచబడిన ఏకశిలానిర్మిత నంది. నందుల నన్నింటిని ఏక శిలతోనే నిర్మిస్తారు. చిన్నవానిని చిన్న బండలనుండి, పెద్ద వానిని పెద్ద బండలనుండి మలుస్తారు. లేపాక్షి నంది విశేష మేమనగా అది ఒక విడిరాయి నుండి మలచబడినదికాదు, అది చిన్న కొండవంటి ఒక పెద్ద గుట్టనుండి చెక్కబడినది. అందు వలన బహుశా, ప్రపంచంలోని ఆబోతు విగ్రహాలలో ఇదే పెద్దది కావచ్చు. తాడికొండ శివాలయంలో నందిని చూచినట్లులేదు. ఆ దేవాలయ ప్రాంగణంలో విడిగా పడియుండిన ద్వారఫలకాలను చూచాను. వానిమీది స్త్రీ విగ్రహాలు, చాలా వంపు సొంపులు

కలిగి మిక్కిలి అందముగా వుండినవి. ద్వారబంధాల ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు ఓరుగల్లు నామావశేష కోటలోని శిథిలాలను కాపలాకాస్తున్నట్లున్న తోరణ సింహద్వారాల స్తంభాలను, నిలుచుండినవానిపై శిరోఫలకాలను చూచి విభ్రాంతుడైనాను. ఆ ద్వారబంధాలు మిక్కిలి ఎత్తైనవి, ఫలకాలు పెడలైవునివి, దృఢమైనవి. వానిమీద చెక్కబడిన నగిషీపని, ప్రతిమలను మలచిన తీరు గొప్ప నైపుణ్యాన్ని తెలుపుతవి. ముఖ్యంగా శిరోఫలకాల మీది పనితనం ఇన్నివందల సంవత్సరాలు గడిచిన తర్వాత కూడా మిక్కిలి ఆకర్షణీయముగా వున్నది. విశాలమైన ప్రదేశములో, తుండులు తుండులుగా విరుగగొట్టబడిన స్త్రీ పురుషుల విగ్రహాల ముక్కలను ఇప్పటికిని కళాఖండాలుగా పేర్కొనవచ్చును. ఓరుగల్లు సామ్రాజ్యాన్ని అంతమొందించి, ఆ నగరాన్ని ముక్కచెక్కలు చేసిన ప్రత్యర్థులు ఎంత పాపాని కొడిగట్టినారా! అని భేదం కలిగింది. ఆవిధంగానే హోస్పేటవద్ద విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం ప్రత్యర్థముష్కరులు, ఆ మహా విజయనగర పట్టణాని కొనరించిన దుష్కృత్యాలలో, చిన్నా భిన్నమైన కళాఖండా లనేకము లిప్పటికిని ఆంధ్రుల సంతాపానికి కారణ మవుచున్నవి.

1972-వ సంవత్సరం మే నెలలో నేను బెంగళూరులో వేసవిని గడపటానికి వెళ్లినప్పుడు నా చిరకాల వాంఛను నెరవేర్చుకొనుటకు బేలూరులోని చెన్నకేశ్వరస్వామి ఆలయానికి, పరిసర హాలెబిడ్ దేవాలయానికి, శ్రావణబెలగోల శ్రీ గోమతేశ్వరస్వామి సన్నిధికి వెళ్లాను. బేలూరు చెన్నకేశ్వరస్వామి దేవాలయ శిల్పసంపద ప్రపంచ విఖ్యాతి నొందినది. దేవాలయం మహాద్వారం సౌందర్యవంతంగా చెక్కబడిన విగ్రహాలు కలది. దేవాలయంమీది విగ్రహాలు మిక్కిలి నైపుణ్యముతో మలచబడినవి. రతీదేవి, భస్మమోహిని, వీణాపాణి, చతుర్ముఖబ్రహ్మ, వామనావతార్, మురళీకృష్ణ, గరుడదేవరు, త్రిమూర్తి, శాంతాలాడాస్సర్ప వంటి ప్రతిమలు చెప్పుకోతగ్గవి. ఇక్కడ కూడా నాట్య, సృత్య భంగిమలు, వాయిద్య విశేషాలు, గజ యూధాలు, అర్ధనగ్న స్త్రీమూర్తులు, అలంకార విశేషాలు,

ఆభరణాలు సొంపు లుండినవి కాని లైంగికాచరణ ప్రతిరూపాలు లేవు. ఇది వైష్ణవ దేవాలయంగాబట్టి లింగసంబంధమైన చర్యలేగాక, శివ హావానమైన నందికూడా లేదు. తర్వాత హాలిబిడ్ హోయసాలేశ్వరస్వామి దేవస్థానానికి వెళ్లాను. ఇక్కడ బేలూర్ చెన్నకేశవస్వామి దేవాలయ శిల్పసంపద లేదు గాని, ఈ దేవాలయంకూడా చెప్పకోతగినదే. ఇక్కడ కూడా విష్ణువు, వినాయకుడు, హరిహర, విష్ణుశక్తి, తాండవి, నందికేశ్వర, భృంగీశ్వర, ద్వారపాలకులు, తాండవగణేశ్, నాట్యగణేశ్ వంటి ప్రతిమ లున్నవి. ఇది శైవ సంప్రదాయం గల దేవాలయ మగుటచేత, ఒక ప్రక్కగా పెద్ద నందికూడా వున్నది. ఇక్కడ కూడా లైంగికచర్యలుగల విగ్రహాలు లేవు. మైసూరు వారికి ఇట్టివి గిట్టవు కాబోలు.

శ్రావణబెలగోలలోని గోమఠేశ్వరవీకశిలావిగ్రహం సముద్ర మట్టానికి 3 వేల 250 పైచిల్లు అడుగుల ఎత్తునవున్న “వింధ్యగిరి” అనే దొడ్డ బెట్టమీద 58 అడుగుల ఎత్తున నిలుచుండి యున్నది. శ్రావణబెలగోల కుగ్రామం వంటిది. అంత శుభ్రమైనదిగా కనపడలేదు. సమీపాన సరస్సువంటి జలాశయం మొదలైనవి వున్నవి. గోమఠేశ్వర విగ్రహం లేకపోతే అక్కడకు వెళ్లే శ్రమకు లోనవటం అనవసర మనిపిస్తుంది. అక్కడకు వెళ్లిన వారిలో చాలామంది వందలకొలది మెట్లెక్కి కొండపైకి వెళ్లి స్వామిదర్శనం చేసుకొన్నారు. వెళ్లుటకు శక్తి లేనివారు డోలీలమీద వెళ్లవచ్చును. వయస్సుమల్లిన నేను పై కెక్కుటకు సాహసించలేదు. డోలీమీద మోసుకొని పోబడటాని కిష్టపడలేదు. అందువల్ల నేను ఆ గ్రామంలోనున్న దేవాలయాన్ని, సత్రాన్ని, చుట్టుప్రక్కలప్రాంతాన్ని చూచి సరి పెట్టుకొన్నాను ఈ దేవాలయ సత్రం మొదలైనవానిలో కొంత శిల్పసంపద లేకపోలేదు. అక్కన్నబసతి పై అంతస్తులో నగిషీ పనితోకూడిన కొన్ని ఆడ, మగ శిల్పాలున్నవి. కట్టాలబసతిలో కొన్ని శిల్పశ్రీజు లున్నవి. దేవాలయం గర్భగుడిలో విశేష మంతగా కనపడలేదు. దాని సింహద్వారంవద్ద కొన్ని ప్రతిమ

లున్నట్లు గుర్తు, సత్రంలో ననుకొంటాను, చాలా చక్కగా నిర్మింపబడిన వివిధరకాలైన శిల్ప లున్నట్లు బాగుగా గుర్తు. ప్రసిద్ధి కెక్కిన ఈ శిల్పరూపాలను చూచితి ననే సంతృప్తి కలిగింది. కాని కోనార్క సూర్యదేవాలయం రామప్పదేవాలయం శిల్పాలవలె నాకు వుత్సుకతనుగాని, ఉజ్జ్వలతనుగాని కలుగజేయలేదు. ఇక్కడితో శిల్పవిషయం పూర్తిచేస్తున్నాను.

(సి) సంగీతం, నృత్యం, నటన : నాకు చిన్నప్పటి నుండి సంగీత, నృత్య, నటనలు మిక్కిలి యిష్టం. పాటలు, హరికథలు, శ్రావ్యంగా చదివే పద్యాలతో ఆరంభమై, సంగీత కచ్చేరీలద్వారా సంగీత మం దభిరుచి పెరిగింది. నాచిన్న తనంలో సిద్ధాంతం, అంగలూరు వంటి గ్రామాలలో ఆడించిన

బొమ్మలాటలలో ఒక స్త్రీ చాలా హాయిగా పాడేది. ఆ స్త్రీ మధుర కంఠధ్వని, ఎలుగెత్తి పాడే తీరు, బాణీ, సంఘ నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించేవి. ఈలపాటలు, ఓలపాటలు నా కత్రగా నచ్చవుగాని ఉడ్పులలో, కుప్పనూర్పుడులలో కూలీలు పాడే రకరకాలైన బూతుపాటలు, వానిలోని ప్రాకృతిక (డౌన్ టు యర్త్) ధోరణులు నా కిప్పటికినే యిష్టమే. సినిమాపాటలు, జానపదుల గేయాలు వినబుద్ధి అవుచున్నదిగాని, నాకు ఉహ బాగా వచ్చినప్పటినుండి సంప్రదాయ, శాస్త్రీయ, కర్ణాటక సంగీతమే మిక్కిలి యిష్టం, నా కందుకనో హిందూస్థానీ సంగీతం రుచించదు. నా పిన్నవయస్సులో ఎక్కడనో శ్రీ చల్లపల్లి సుబ్బయ్యగారి మనోహర గాత్ర సంగీతాన్ని, వారి సోదరుడు సీతారామయ్యగారి హాయి నిచ్చే వాయులినవాయిద్యాన్ని విని మిక్కిలి సంతోషించాను. నేను బందరులో చదువుకొనుచున్నప్పుడు శ్రీ హరి నాగభూషణంగారి, కోటయ్య దేవరగారి ఫిడేలు వాయిద్యం నాకు మిక్కిలి హాయినిచ్చేది. శ్రీచెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి కవితాగానం, పద్యపఠనాధోరణి నాకు శరీరాన్ని ఉబ్బిం గించేవి. 1917-18 లో మాజెళ్లలో జరిగిన ఒక వివాహ సందర్భంగా ఒక కమ్మగాయకుని (ఇంటి పేరు గుర్తు లేదుగాని. పేరు వీరయ్య అని గుర్తు) గాత్రగానం అశాస్త్రీయంగా వుండినదని

తరువాత వినినా, గంగాప్రవాహంవలె సాగిన ఆ గానమాధుర్యం నన్ను పులకితుణ్ణి చేసింది. తర్వాత కాకినాడలో జరిగిన సాంవత్సరిక దసరా సంగీత కచేరీలకు 1943-1946 లో నేనక్కడ ద్వ్యోగిగా నుండినప్పుడు హాజరై, ధన్యోస్తి అనుకునేవాణ్ణి. మద్రాసులో వున్నప్పుడు మూడు, నాలుగు సార్లైనా శ్రీమతి యమ్. యస్.

సుబ్బలక్ష్మిగారి గానసుధారసాన్ని గ్రోలాను. ఒకకచేరీలో ఆమెకు దగ్గరగా కూర్చుండి ఎంతో శ్రద్ధగా ప్రతినిమిషం ఆమె గానామృతాన్ని ఆస్వాదించాను. శ్రీమతి పుట్టమ్మలో, శ్రీమతి వసంతలక్ష్మి వంటి వారి గానాలను విని తృప్తి చెందాను. ఈమధ్య అజర సుబ్బలక్ష్మిగా తయారైన శ్రీమతి వసంతకుమారి గారి గాత్రమాధుర్యాన్ని కూడా చవిచూచాను. స్త్రీల గాయనిల సంగీతమాధుర్యాన్నేగాక శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీ పార్థసారథి అయ్యంగార్, మదురైకృష్ణయ్యర్, శీనివాసయ్యర్, శీచంద్ర భాగవతార్, ముసిరి సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్ వంటి సంగీతదక్షుల గాత్రగానసౌఖ్యాన్ని నుభవించాను. మరిన్ని కూచిపూడివారు, యామిని కృష్ణమూర్తి వంటివారు వినిపించే భామకలాపందరువులు కూడా చాలా నచ్చుతవి. కూచిపూడివారి యక్షగానబాణీ నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షిస్తుంది.

నృత్యం నా కెక్కు డభిమానం. జానపదుల గంతులు, కేతిగాని చిందులు, లంబాడి శృంగాలీల ఎగురులు, రామభజన పరవళ్లు నాకు ముచ్చటగానే వుంటవి. కాని, భరతనాట్యం (నృత్యం) నా కెక్కు డభిమానం. కళాకళి నాట్యనృత్యం వంటిది. అది పూర్తి నృత్యం లేక నృత్యం అని నాకు తోచదు. మణిపురినృత్యం మిక్కిలి సున్నితమైనది, సాగవైనది. బొంబాయి ప్రాంతంవారి కథకన్యాయోగం బాగానే వుంటుంది. కాని, హిందూ స్థానీ సంగీతానికి సంబంధించినదిగాబట్టి, ఆ సంగీతానికి ఆనందించని నాకు, అన్నిటికంటే భరతనాట్యమే ఉత్తమ మనిపిస్తుంది.

భరతనాట్యమును అభినయించుచున్న వారిలో శ్రీమతి బాలసరస్వతి భరతనాట్యనిధి యని చెప్పుతారు. ఆదిలో ఎట్లున్నా, వయస్సుమల్లిన ఆమె నృత్యం అంత సొంపు నివ్వదు.

స్వచ్ఛమైన భరతనాట్యకళానిధి శ్రీమతి కమలాలక్ష్మి. 1944 లో కాకినాడ సరస్వతీగానసభ సాంవత్సరిక సదస్సులో ఆమె నృత్యాన్ని మొదటిసారి చూచాను. అప్పు డామె ఇంకను బాలిక. ఆమె సరస 'భేష్! భేష్!' అనిపించింది. వయస్సు వచ్చునప్పటికి ఆమె మిక్కిలి వైపుణ్యంగల భరతనాట్య నర్తకిగా రూపొందింది. మానంగాగాక హావభావాలుతో దోత్యకమయ్యే చిరునగవు, నేత్ర హస్త విన్యాసములు, పదత్వరిత సంచలనములు, పృష్ఠభాగం కదిలించేతీరు, విలాసముగా, చురుకుగా అందచందాలతో నడిచే హాయిలు జాజ్వల్యమానంగా వుంటవి. వైజయంతిమాల, పద్మిని, లలిత మొదలైన వారి నృత్యాలను చూచాను. బాలసరస్వతి, కమలాలక్ష్మి నృత్యం నూటికి నూరుపాళ్లు భరతనాట్యం. అంగపంగలతో, చిల్లరమల్లర ధోరణులతో నర్తించే వైజయంతిమాల, పద్మిని వగైరాల నృత్యం కొంతవరకైనా భరతనాట్య మనిపించదు. ఈమధ్య హేమమాలిని నృత్యం చూచాను. అందులోని కొన్ని పోకడలు మిక్కిలి బాగుగా వున్నవి. కాని, ఆమె కూడా వర్తమాన ప్రేక్షకుల అభిరుచులనుబట్టి భరతనాట్య పద్ధతులకు భిన్నమైన పద్ధతులను అవలంబించుచున్నట్లు తోచింది.

నర్తకి నృత్యం పూర్తి సంతోషాన్ని కలిగించాలంటే ఆమె చక్కని అవయవపాండికలుకలిగి, మిసమిసలాడు యావనంతో వుండాలి. అప్పుడే ఆమె హావభావాలు, అంగవిన్యాసాలు విందొనర్చుతవి. వయస్సుమల్లిన బాలసరస్వతి నృత్యానికి ఆ కారణాన ఇప్పుడు అందచందా లుండవు. మరిన్ని, నాట్యకత్తై మిక్కిలి అందమైనదైతే మరీ సాంపు. సౌందర్యంలో వైజయంతిమాలకంటే, కొంతవరకు పద్మినికంటే కూడా కమలాలక్ష్మి తగ్గుస్థాయిలోనిదే. అయినా ఆమె నాట్యకళాప్రపూర్ణత్వం ఆ లోటును లోపింపజేయదు. బాలసరస్వతిని అందకత్తై అని చెప్ప వీలులేదు గాని, ఆమె భరతనాట్యకళానిధి అగుటవలన ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్నది. ఇంకొక చిన్న విషయం. చిన్న పిల్లల నృత్యం కొంత ముచ్చట కలిగించినా, రసభూయిష్ఠంగా, ఉత్సాహప్రేరితంగా వుండదు. చిన్నపిల్లలు రాధగానో, సత్య

గానో లేకపోతే 'మధురానగరికి చల్లనమ్మబోయే' గొల్లభామ గానో నర్తిస్తే చిరాకు కలుగుతుంది. ఒకప్పుడొక బాలల నృత్యానికి వెళ్లాను. ఆ జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు దంపతులు శ్వేతజాతీయులు. బ్రతిమాలి, బామాలి ఆ శ్వేత స్త్రీని కూడా ఆ ప్రదర్శనానికి తీసుకొని వచ్చినట్లున్నారు. వారిద్దరు అక్కడ ఉన్నంతవరకు ఆమె కళ్లు మూసుకొనియే యుండినది. చిన్నపిల్లలు యుక్తవయస్సు వచ్చిన బాలలవలె నటించటం, ఆమె కెంతమాత్రం ఇష్టం కలుగజేయలేదు. నేను కళ్లు మూసుకొనక పోయినా, మర్యాదకొరకు ప్రదర్శనమయ్యే వరకుండినా, నాకును ఏవగింపుగానే వుండినది. ఏ ఆటపాటల లోనో, కోలాటాలలోనో చిన్నపిల్లలు ముద్దువస్తారుగాని, పుష్పించిన యువతుల స్థానంలో మాత్రం కాదు.

(డి) నటన : నటనరూపం నాటకం. నాటకం అంటే బూటకం అని కూడా అంటారు. నాటక మాడుచున్నాడంటే లేనివి వున్నట్లుగా చెప్పేవాడని, అబద్ధాన్ని నిజంగా కనపరచే వాడని అర్థం. లీలామానుషవిగ్రహుడగు శీకృష్ణుని జగన్నాటక సూత్రధారి అంటారు. అయితే నే నిప్పుడు చెప్పనది అటువంటి నాటకవిషయంకాదు. నాటకకళనుగురించి, మామూలుగా నాటకాలాడే విషయంగురించి. ఈనాటకాలు కూడా యథా థాగాలు కానివే. అనగా ఎప్పుడో జీవించారని చెప్పబడుచున్న వారిచర్యలు, నడవడి మొదలైన వానినిగురించి ఇప్పుడుహించి, ఆ వ్యక్తులు ఇట్టి రూపాన ఉండినారని భావించి, వారివలె వర్తించటం నటనోద్దేశం. ప్రస్తుతం వర్తమాన పరిస్థితులను అభివర్ణించే, వ్యక్తపరచేవిధంగా ఏకాంకనాటికలు చాలా ప్రదర్శింపబడుచున్నవి. అనుభవంలోవున్న విషయాలుగనుక నటకులు ధరించు పాత్రలు కొంతవరకు నిజమైనా, పూర్తి నిజముకాదు. అతిశయోక్తులతో, కుయక్తులుగల సంభాషణా చాతుర్యంతో ప్రేక్షకులను రంజించుటయే ప్రధానంగా ఈ ఏకాంకీకలు ప్రదర్శింపబడుచున్నవి. కాబట్టి, మొత్తంమీద నటనఅంటే బూటకమే అనుకోవాలి. అయితే, నాట్యకళ ఉద్దేశం ప్రేక్షకులకు వినోదం, సంతోష విచారాలు కలిగించ

టంతోబోటు కోన్న ధర్మాలు, నీతులు, జీవితంలోని ఒడుదుడుకులు అనగో కష్టసుఖాలు, జయాపజయాలు, కర్మానుభవాలు, సగ్నసత్యాలు తెలియజెప్పటం, ఉత్తమపురుషుల చర్యలతో బోటు, దుష్టమానవుల సడవడి ప్రస్ఫుటంజేయటం, కర్మానుభవాలనుజూపటం, ప్రేక్షకులను హెచ్చరించటమే అవుతుంది. చదివిన, వినిన విషయాలుకంటే, చూచిన సంగతులు హృదయానికి హత్తుకొని పోతవికదా. అందుకే కళలలోకెల్ల నాట్యకళ ఉత్తమ మంటారు. నటకులను శ్రేష్ఠకళాకారులంటారు.

తోలుబొమ్మలాటనుండి కురుక్షేత్ర సంగ్రామం నాటకం వరకు, బొమ్మలాటనుండి గయోపాఖ్యానం వరకు, వీధినాటకాలనుండి చిత్రసళీయం వరకు అన్నియు నాటకాలే, అన్నియు ప్రదర్శనాలే. తోలుబొమ్మలాటలో రంగులచర్మాలు, బొమ్మలాటలో రంగుల బొమ్మలు, యక్షగాన నాటకంనుండి సారంగధర నాటకంవరకు నటనలు రంగులవేషాలు వేసుకొన్నవారే. తోలుబొమ్మలాటలో గాయకిగాత్రం చీల్చుకొనివచ్చినట్లుండగా, బొమ్మలనాడించే సూత్రధారులు కీచు, బొంగురు, రణగోణధ్వనులు చేయగా, యక్షగాననాటక వేషధారులు కేకలు, బొబ్బలు పెట్టుచూ అట్టహాసాలుచేయగా, మామూలుగా నాటక ప్రదర్శకులు కొంత నాజూకుగాను, సరసంగాను, మధురంగాను, హాయిగాను పాడగలరు, నటించగలరు.

బొమ్మలాటలను (పప్పెట్ షో) నే నెక్కడో ఒకటి రెండు సార్లు చూచానుగాని, తోలుబొమ్మలాటలను, యక్షగాన దరువులను నేను చిన్నప్పటినుండి చూచియేయున్నాను. మొదటి భాగంలో చెప్పినట్లు నేను 7, 8 సంవత్సరాల బాలుడనై యున్నప్పుడే మా స్వగ్రామం బొమ్మలూరు సరిహద్దుగ్రామం సిద్ధాంతంలో జరిపే దేవాలయ సాంవత్సరిక ఉత్సవాలకు తప్పకుండా వెళ్లి తెల్లవార్లు తోలుబొమ్మలాటలను, కూచిపూడి వారి యక్షగాన నాటకాలను చూచేవాడను. ఆకాలంలో రామ నాటకాన్ని కూచిపూడి వారి రెక్కువగా ఆడేవారు. ఉమా పరిణయం రెండవస్థానం ఆక్రమించేది. రామనాటకంలో ఎక్కువ ఆకర్షణీయ ఘట్టం చాకలి దంపతుల ఘర్షణ. రెండో

పక్షం అరణ్యంలో విడిచిపెట్టబడిన సీత రోదన, వాల్మీకి సంధర్శనం. ఉమాపరిణయంలో వెయ్యిచేతులున్నట్లు చెప్పబడిన బాణాసురుని అట్టహాసం, శ్రీకృష్ణుని సంరంభం. సూత్రధారుడు శ్రీ చింతా మోక్షట్రామయ్యగారు మిక్కిలి సమర్థుడు. యక్షగాన ప్రదర్శనాలను ట్యుణ్ణంగా జీర్ణంచేసుకొన్నవారు. మిక్కిలి ధక్షతతో కొలది సంవత్సరాలవరకు కార్యభారం వహించి, మిక్కిలి వృద్ధదశలో అమరత్వంపొందారు. కూచిపూడివారి సంప్రదాయంకూడా, స్త్రీ పాత్రలను పురుషులు ధరించటమే. ఇప్పుడు మామూలు నాటకాలలో స్త్రీలవేషాలను స్త్రీలే ధరిస్తున్నారని ఇప్పుడుకూడా కూచిపూడివారు తమ సంప్రదాయాన్ని విడిచిపెట్టలేదు. ప్రస్తుతం స్త్రీవేషధారి వేదాంతం సత్యనారాయణశర్మగారు. ఆయనకు ఖ్యాతివచ్చింది, డబ్బు సంపాదనతోబాటు “పద్మశ్రీ” బిరుదంకూడా వచ్చింది.

గ్రామాల వీధుల్లో స్వల్పభృతికి ఆడటంవల్ల ఆదిలో కూచిపూడివారి యక్షగాన నాటకాలను వీధినాటకాలని పిలిచేవారు. మరిన్ని, కూచిపూడివారు పగటివేషాలు వేసేవాడు. ఒకరిద్దరు పెండ్లిళ్లభోగం, మేజువాటిలకు విదూషక పాత్రధారులయ్యేవారు. మొత్తంమీద కూచిపూడివారి కార్మికలాపాలు తక్కువస్థాయి కలవిగానే ఎంచబడేవి. కాలం గడచినకొద్దీ, ఈ యక్షగాన నాటకాలయందు, పగటివేషాలయం దభిలాష క్షీణించింది. ఒకప్పుడు ప్రదర్శకులు దీనస్థితిలో పడిపోయారు. 1958 వరకు, ఎవరు ఎక్కడకు నాటక మాడటానికి పిలుస్తారా! అని ఎదురుచూచేవారు. 1958 మే నెలలో జరిగిన నా రెండవ కుమార్తె వివాహానికి ఒక నాటక మాడించండని నన్ను అర్థించి, నే నొప్పుకొనగా మిక్కిలి సంతోషించారు. 1960 ఏప్రిల్ లో నా యిప్పటి పెద్ద కుమారుని వివాహానికే వారి స్థితులు మెరుగైపవి. తర్వాత తర్వాత చాలా అంతస్తు పెరిగి అంతర్జాతీయ ఖ్యాతిగూడా కలిగింది. అంతర్జాతీయ ఖ్యాతికి శ్రీ కోరాడ సరిసింహారావు బృందం ప్రధాన కారణ మనుకుంటాను. కూచిపూడి ప్రదర్శకుల అంతస్తు పెరగటానికి కారణం శ్రీ బందా కవక లింగేశ్వరరావుగారి గట్టి ప్రయత్నాలే. శ్రీ గొట్టిపాటి

బ్రహ్మయ్యగారి ఆధ్వర్యాన శ్రీ కనకలింగేశ్వరరావుగారి ప్రయత్నాలవల్ల, కూచిపూడిలో వారి ఆదిగురువైన సిద్ధేంద్ర స్వామివారి పీఠం ఆవిర్భవించింది. తిరుపతి దేవస్థానం వారిపుణ్యమా అంటూ, ప్రభుత్వంవారి సహాయ ప్రోత్సాహమా అంటూ కళాక్షేత్రం, దాని అనుబంధమైన పాఠశాల భవనాలతో స్థిర స్థాయికి చేరుకొన్నది. ఇప్పు డీ యక్షగాన భాగవతులు ఎంత ప్రచారంలోకి వచ్చినా, ఎంత ప్రసిద్ధులైనా, కొత్త కొత్త నాటకాలను రూపొందిస్తున్నా, నా తెలివితక్కువ కాబోలు నా కా పూర్వపు నాటకాలే, పూర్వపు ధోరణులే, పూర్వపు నటన ప్రదర్శకులే మే లనిపిస్తుంది, ముఖ్యంగా స్త్రీ పాత్ర విషయంలో.

నా పిన్నవయస్సులో, నా మాతామహుని గ్రామం అంగలూరులో నా మేనమామ, వ్రేలువిడిచిన మేనమామలు వ్లగైరా ప్రదర్శించే గయోపాఖ్యానంవంటి నాటకాలను చూచాను, బందరులో చదువుకొనుచున్నప్పుడు శ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు, శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణారావు, శ్రీ యడవల్లి సూర్యనారాయణ, శ్రీ పారుపల్లి సుబ్బారావు, శ్రీ జగ్గరాజు మొదలగు వా రాడిన వివిధ నాటకాలను, తిరుపతి వెంకటకవుల పాండవోద్యోగం, పాండవవిజయంవంటి నాటకప్రదర్శనాలను చూచాను, గుడివాడలో పామర్రు వాస్తవ్యులు శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు, శ్రీ సంజీవరావు మొదలైనవారు పాత్రలుగా ప్రదర్శించిన సారంగధరంవంటి నాటకాలను చూచాను, బెజవాడలో మైలవరం జమీందారుగారి పోషణక్రింద ఆడబడిన “సతీసావిత్రి” వంటి నాటకాలలో బందరు నరసింహులు నాయుడుగారి నటనను చూచాను. ఒకటి రెండుసార్లు స్థానంవారి స్త్రీ వేషధారణ చూచాను. ఇంకొక్క డెక్కడో, ఏవేవోచూచాను. తర్వాత మద్రాసులో శ్రీ పి. సూరి బాబు, శ్రీమతి పి. రాజేశ్వరి నటించిన కురుక్షేత్ర సంగ్రామం, శ్రీ మాధవపెద్ది వెంకట్రామయ్య, శ్రీ సూరిబాబు నటించిన బొబ్బిలియుద్ధం చూచాను,

స్త్రీపాత్రధారులలో శ్రీ సంచీవరావు చిత్రాంగి వేష
 ధారణలో అచ్చం అప్పరసగా, చిద్విలాస బోగంసానిగా కనపడే
 వాడు. హావభావవిలాసాలతో మిక్కిలి చాతుర్యంగా,
 నైపుణ్యంగా నటించేవాడు. శ్రీ పారుపల్లి, శ్రీ జగ్గరాజు స్త్రీ
 పాత్రధారణలు కూడా మిక్కిలి యింపుగా, సాంపుగా, మగవాళ్లని
 సందేహించటానికి వీలులేనట్లుగా వుండేవి. వా రిడువురు నటనా
 చతురత కలవారే. తర్వాతకాలంలో శ్రీ స్థానం నరసింహ
 రావు సాటిలేనివారని పేరు పొందినా, ఆ రోజుల్లో శ్రీ సంచీవరావుకే
 ప్రథమస్థానాన్ని వ్యాపి. పురుష వేషధారులలో యముడు,
 భీముడు వంటి భీకర, కృష్ణ, శౌర్య వేషాలు వేసే బందరు కాపురస్తుడు
 నరసింహులు నాయుడుగారికి ప్రథమస్థాన మిచ్చితేరాలి. ఇంచు
 మించుగా అంత చక్కని బౌచిత్య వేషధారణ శ్రీ మాధవపెద్ది
 వెంకట్రామయ్యగారు బొబ్బిలియుద్ధంలో ధరించిన రంగారావు
 పాత్ర. పాండవనాటకాలలో భీముని వేషం, సావిత్రి నాటకంలో
 యముని వేషం శ్రీ నరసింహులు నాయుడుగారి కెట్లు అచ్చుగ్రుద్ది
 నట్లుండేవో, శ్రీ మాధవపెద్దికి బొబ్బిలియుద్ధంలో రంగారావుపాత్ర,
 రంగారావే ప్రత్యక్షమైనట్లుగా వుండేది. పాత్రోచితనటన
 మూర్తీభవించినట్లుండేది. శ్రీ నరసింహులు నాయుడుగారిది
 గంభీర నటనా కౌశలం. తీవి, రాజదర్పం, కార్యభారం ప్రస్ఫు
 టించేవి శ్రీ మాధవపెద్ది నటనలో. శకుంతలాపరిణయంలో
 దుష్యంతుడుగా నటించిన శ్రీ యడవల్లి సూర్యనారాయణ,
 దమయంతీ స్వయంవరంలో స్త్రీ పాత్రగా నటించిన శ్రీ పారుపల్లి
 లేక శ్రీ జగ్గరాజు వేషధారణలోను, నటనలోను, ఇంచు
 మించుగా ప్రథమస్థానం వారే. శ్రీకృష్ణరాయబారంలో
 (పాండవోద్యోగం) శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణారావుగారి శ్రీకృష్ణ
 పాత్ర కూడా ప్రథమస్థాయికే చేరుతుంది. రాజరాజనరేంద్రుడు
 మొదలైన పాత్రలను ధరించిన శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములుగారు
 పురుష వేషధారులలో రెండవ స్థాయికి వస్తారు.

బందరులో విశిష్ట నటకులు ముగ్గురైనా వుండేవారు. ఒకరు
 శ్రీ బుర్రా రాఘవాచార్యులుగాకు. ఇంకొకరు శ్రీ డి. వి. సుబ్బా

రావుగారు. శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు మరొకరు. శ్రీ బుర్రా రాఘవాచారిగారు వేషంలోగాని, నటనలోగాని పెద్ద స్థాయికి చేరినవారుకాదు. కాని, వారి గాత్రం బహువిధవిలసిత్వమైనది. ఆనందభైరవి, పూరీకళ్యాణి వారిసొమ్ము. వారెలుగెత్తి బంగారు జలుగుకల కంచుకంతంతో, మేఘ గంభీర స్వరంతో పద్యాలు పాడుతూంటే, వర్షాకాలమందు ఉద్ధృతమైన ఏటి ప్రవాహంవలె వారి పద్యపఠనం ప్రేక్షకులను ముంచివేసేది. వారు అర్జున వేషధారిగా ఎలుగెత్తి పద్యాలు చదువుతూంటే, నాట్యశాల కప్పు ఇనుప రేకులు దడదడకొట్టుకొనుచున్నవా అనునట్లుండేది. గంటలకొలది పాడినా వారి కంచు బంగారు మిశ్రమ కంతం, జీరువారేదికాదు. ఇప్పటివలెగాక, ఆరోజులలో రాగాన్ని బాగా సాగదీసేవారు. ఆ సాగదీయటంలో రాఘవాచార్యులుగారు సిద్ధహస్తులు. అయినా వారి గాత్రమాధుర్యం విన్నవారికి, ఇంకొకసారి వినాలనిపించేది.

(శ్రీ) డి. వి. సుబ్బారావుగారు నలదమయంతి నాటకంలో (చిత్రనళీయం) మొదట నలుడుగాను, తరువాత బాహుకుడుగాను పాత్రలను ధరించి యావదాంధ్రలో మిక్కిలి ప్రశస్తి నొందినారు. నలుని వేషం సామాన్యంగా వుండేదిగాని, బాహుకుని వేషం మిక్కిలి సముచితంగా, పాత్రకు తగినట్లుగా వుండేది. పాత్రధారణ కన్న, వారి పద్య పఠనాశక్తి, చాతుర్యం, మాధుర్యం మిక్కిలి గొప్పగా చెప్పకోతగ్గవి. వారివలె పద్యం విడమర్చి సామాన్యుడికి కూడా సుబోధకమగునట్లు చదివే నటుని నే నింతవరకు చూడలేదు. శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు, (శ్రీ) యడవల్లి సూర్యనారాయణగారు విడమర్చి సుస్పష్టంగానే చదివేవారుగాని, సుబ్బారావుగారిదే అందెవేసిన పైచేయి. విడమర్చి చదవటమే కాదు, వారి కంతధ్వని మిక్కిలి మధురం. పాడినతీరు ఆహ్లాదకరం. వారి పఠన మెంతసేపు విన్నా విసుగనిపించేదికాదు. బాహుకుని వేషంలో వారు చదువుచున్న ఆవేదనాపూరిత పద్యాలు, ఎంత కఠిన మనస్సుకలవారినైనా కలచివేసేవి. ఒకవిధముగా ఆయనను 'నటసమ్రాట్' అనవచ్చును. శ్రీ ముంజులూరి కృష్ణారావు

గారు కూడా శ్రీకృష్ణపాత్రలో చక్కగా విడమర్చి సుబోధకమగు నట్లు తగు అభినయంతో చదివేవారు. ఈవిషయంలో వారికి తప్పక హెచ్చు రెండవస్థానం ఇవ్వవచ్చును. నిజానికి బందరు నాటకకళాపోషణలో ప్రప్రథములు శ్రీ సుబ్బారావు, శ్రీ కృష్ణారావుగార్లే అనుకొందును. మూడవ స్థానం శ్రీ రాఘవాచారి కివ్వవచ్చునేమో అనిపిస్తున్నది.

ఇక శ్రీ పి. సూరిబాబు, శ్రీమతి పి. రాజేశ్వరిగార్ల విషయంలో—ఇప్పుడు ఎక్కువమంది స్త్రీలు సినిమారంగంలోనే గాక నాటకరంగంలో నటించుచున్నా కన్నాంబ, రాజేశ్వరి వంటి నటీమణులు ఏ కొద్దిమందో ఇదివరలో కూడా స్త్రీపాత్రలు ధరించే వారు. శ్రీమతి కన్నాంబను ఒకప్పు డొక నాటకప్రదర్శనము లో చూచాను. ఆమె నటించినది 'కనకతార' అని గుర్తు. ఆ నాటకంలో ఆమె నటించిన శోకపాత్ర మిక్కిలి యథార్థంగా (రియలిస్టిక్ గా) వుండినది. ఆమె నప్పుడప్పుడు వెండితెరమీద చూచానుగాని, ఆమె నాటకప్రదర్శనము తిరిగి చూడలేదు. శ్రీమతి రాజేశ్వరి నటనను రెండు, మూడు సార్లైనా చూచియుంటాను. ఆమె ఒకప్పుడు చిత్రాంగివేషం వేసినట్లు గుర్తు. చక్కగా నటించగలదు. కొంతవరకు పాడటం, పద్యం చదవటంలో ఆరితేరినచేయే. కాని, ఆమెను రెండవస్థాయి నటిగా మాత్రమే ఎంచగలను. సూరిబాబు స్థానం కొంత విశిష్టత కలది. ఆయనది కంచుకంతం. మధురకంతం కూడా. ఎలుగెత్తి హెచ్చుస్థాయిలో మిక్కిలి హాయిగా, సాంపుగా పాడేవాడు, పద్యం చదివేవాడు. ఆయన చిన్నప్పుడు కొంటెగా హాస్యచేష్టలు చేసేవాడట. కాని ఆయనను నేను వెండితెరమీదను, నాటకాలలోను, వ్యక్తిగతంగా చూచినప్పుడు ఆ కొంటె వేమాలేమియు కనపడలేదు. వెండితెరమీద కొంత రాణించినా, నారదుని వంటి వేమాలలో కొంత పేరు సంపాదించినా ఆయన పేరుప్రఖ్యాతులు నాటకరంగంలోనే. పాండవనాటకాలలో శ్రీకృష్ణుని పాత్రతోబాటు ఇతరవేమాలు వేసేవాడు. బాబ్బిలియుద్ధంలో రంగారావు, వెంగళరావుల మేనమామ ధర్మారావు పాత్ర వేసే

వాడు. దానిని చక్కగా నిర్వహించేవాడు. నటనాచాతుర్య మంత గొప్ప స్థాయిలోనిది కాదేమో అనుకుంటాను. కాని, పద్యపఠనం మిక్కిలి మనోహరంగా వుండేది. మరిన్ని ఆయన కొన్ని భజనగీతాలు, దైవస్తుతి శ్లోకాలు గ్రామభోను రికార్డులలో వినియున్నాను. వానిని మరీమరీ వినబుద్ధి పుట్టు తుంది. ఆయన ఇంకను పిన్నవయస్సులోనే దాటిపోవటం శ్రీమతి పి. రాజేశ్వరికే గాక, నాటకకళకు కూడా తప్పక లోటే.

ఇంతటితో ఈ లలితకళల విషయాలు పూర్తిచేస్తున్నాను.

సాహిత్య, సాంస్కృతిక కలాపాలు

నాకు చిన్నప్పటినుండి భాషాభిమాన మెక్కువ. పుస్తకాలు చదవటం, ఎవరైనా పద్యాలు చదువుతూంటే వినటం పిన్న వయస్సునుండి సరదా. నా మేనమామల యూరు అంగలూరులో నా చిన్ననాడే గ్రంథాలయం స్థాపించారు. శ్రీ దుగ్గిరాల వెంకట సుబ్బయ్యవంటివారు సారథులుగా వుండేవారు. ఆ పుస్తక భాండా గారానికి పెళ్లటం, పుస్తకాలను తిరగవేయటం, తరచు చేస్తూండే వాడిని. నా చివరి పినతల్లి శ్రీమతి తులశమ్మగారి మామగారు శ్రీ దుగ్గిరాల పురుషోత్తంగారు సంస్కృతాంధ్రాలలో గొప్ప పండితుడు. ఆయనకాలంలో వ్యాకరణం చెప్పేవారు దొరకలే దట, వ్యాకరణంలో పాండిత్యం సంపాదించలేకపోయానే అని అప్పుడప్పుడు విచారిస్తూండేవారు. వారిని కలసికొని సంభాషించటం ఒక పెద్ద చదువుగా వుండేది. మరిన్ని, వారి పెద్ద కుమారుడు నా పినతల్లి తులశమ్మగారి భర్త శ్రీ దుగ్గిరాల రాఘవ చంద్రయ్యగారు సంస్కృతంలో కొంత విజ్ఞానం, తెలుగులో మంచి పాండిత్యం కలిగినవారు. ఆయన తన పిన్నవయస్సులోనే అష్టావధానం చేసేవారు. చక్కని సరళమైన కవిత్వం చెప్పే శక్తి అలవరచుకొన్నారు. వారి సాహచర్యం నా ఉత్సుకతను రేకెత్తించింది. ఆయన సాహచర్యం కంటే, అంగలూరు వాస్తవ్యుడు శ్రీ కంచర్ల బసవకోటిలింగంగారి సహవాసం నా కెక్కుడు లాభించింది. వారు పురాణాలు, కావ్యాలు, ప్రబంధాలు మొదలైన ప్రాచీన

సాహిత్యం బాగుగా చదివినవారు. ధారాళంగా కవిత్వం చెప్పగలిగేవారు. అన్నిటిని మించి మిక్కిలి సన్నిహితంగా సాహిత్య సంబంధమైన కబుర్లు చాలా చెప్పేవారు. వారి సాహచర్యం నాకు భాషాభిమానాన్ని, సాహిత్యాభిలాషను మిక్కిలి పెంపొందించింది. నేను హైస్కూలులో చరిత్ర, తెలుగు అభిమాన అంశాలుగా తీసుకొని, స్కూలులో చెప్పే మామూలు తెలుగు బోధనవల్ల కలిగే విజ్ఞానానికి మించి, ఇతర పుస్తకపఠనంవల్ల భాషాజ్ఞానం పెంపొందించుకొన్నాను. బందరు నోబుల్ హైస్కూలులో స్కూల్ ఫ్రై నల్ పరీక్షలో నెగ్గిన తర్వాత ఆకాలేజిలోనే ఇంటర్ మీడియేట్ కోర్సు చదివాను. ఇంటర్ మీడియేట్ లోనా అభిమాన అంశాలు లాజిక్ (తర్కం) తో బాటు సంస్కృతం, తెలుగు. సంస్కృత మబ్బకపోయినా, తెలుగు వృద్ధిపొందింది. అన్నిటిని మించి, ఆకాలంలో కింకవీంద్ర ఘటాపంచాననులు, శతావధానులు, కవిచక్రవర్తులు తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవులలో నొకరైన శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు ఆంధ్ర సాహిత్యాకాశంలో ధృవతారగా బందరులో వెలుగుచుండినారు. వారి ఉనికి, వారి శిష్యపరంపర, వారి కావ్యగోష్ఠి, వారి ఉపన్యాసాలు, వారి తర్కవిత్కా-లు బందరు వాతావరణాన్ని ఉత్తేజితం చేసినవి. భోజని ముఖం చూచినంతనే కవిత్వం ఆవిర్భవించేదని కథ ఉన్నది. అదెంత నిజమోగాని, శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి ఉనికి మాత్రమే నావంటి యువకులను మిక్కిలి ప్రోత్సహించింది. నాకు స్థూలుచదువు తప్ప ప్రత్యేకించి గురుశిక్షణ లేదు. అయినా సహజాభిలాష వుండటంవల్ల కాబోలు ఆంధ్రభాషాభిమానమే గాక, సాహిత్యంలో కొంత పరిచయం కలిగింది. గణ, యతి ప్రాసలు నా కలవడకపోయినా 1918 లోనే, అనగా నేను కాలేజి చదువు ఆరంభించకముందే, మా యిష్ట దైవం వీరభద్రస్వామి ఖడ్గ మొకటి వ్రాశాను. అది ఛందస్సు నిబంధనలకు తట్టుకోలేదుగాని, కొంత భావసమేతంగా వుంటుంది. ఈపద్యాన్ని నా మిత్రుడు శ్రీ పడాల కోటయ్యనాయుడుగారికి 4, 5 సంవత్సరాల నాడు చూపించగా దానిని సలక్షణంగా దిద్ది వ్రాశారు. నేను చెప్పిన దేమనగా, ఛందస్సు నేర్చుకొనకపోయినా, ఇప్పటికిని

ఛందస్సుకు సరిపడినట్లు పద్యాలు వ్రాయలేకపోయినా, నిజానికి పద్యాలు అల్లాలని ఉత్సుకత లేకపోయినా, గద్యరచనలోనైనా కొంత ప్రావీణ్యం కలిగిందనుకొనుచున్నాను.

ఇంటర్మీడియేట్ 2-వ సంవత్సరం పరీక్షకు కూర్చున్న తర్వాత ఇంగ్లండుకు 1920 ఆగస్టులో విద్యాభ్యాసానికి వెళ్లాను. 1927 ఫిబ్రవరి మాసాంతానికిగాని తిరిగి ఇంటికి చేరుకొనలేదు. ఈ మధ్యకాలంలో అనగా ఇంగ్లండులో నేనున్నప్పుడు ఏ తెలుగు పుస్తకం చదువలేదు. అయినా, ఇంగ్లండు వెళ్లివచ్చిన కొలదికాలానికే అనగా 1928 జూన్ లోనే, భావప్రాగల్భ్యం వల్ల తలలో జీర్ణించియున్న భాష వెలికి త్రోసుకొనివచ్చి అధ్యాపక, అధ్యనాశీశ్వరుడు మొదలైన వ్యాసాలకు కారకమైంది.

గృహసంబంధమైన యిబ్బందులవల్ల, ఆర్థిక యిబ్బందుల వల్ల మనఃస్థిమితంలేక తిరిగివచ్చిన తర్వాతకూడా గ్రంథపఠన ఇంచుమించుగా లేదనే చెప్పాలి. 1929 ఏప్రిల్ లో నేను ఇన్ కమెటాక్స్ డిపార్టుమెంటులో ఉద్యోగివై 1953 జూన్ నెలాఖరుకు ఉద్యోగవిరమణ చేశాను. ఈ 24, 25 సంవత్సరాల కాలంలో నాకు ఉద్యోగం పనులలో మునగానాం, తేలూనాం అయింది. అప్పుడప్పుడు ఏదో చదివినా అది అంత చెప్పుకో తగినదికాదు. 1953 నవంబరు మాసంలో నేను పెడననగల్లుకు స్థిరనివాసానికి వచ్చివేశానని పైన చెప్పియున్నాను. ఇక్కడ నా వద్దనున్న కొద్దోగొప్పో పుస్తకాలు చదువుకోవటం తప్ప ఈ యూరిలోనున్న పుస్తకభాండాగారాన్ని కూడా వుపయోగించు కోలేదు. ఈ యూరిలో తెలుగు బాగా చదువుకొన్నవారు లేరనే చెప్పాలి. ఈ యూరి హైస్కూలు తెలుగుపండితుల సాహచర్యంకూడా కలగలేదు. 1963 లో నాకు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యఅకాడమిలో సభ్యత్వం లభించేవరకు కవుల, పండితుల పరిచయం కలుగలేదు.

అయితే, ఈమధ్య రెండు మూడు సన్నాస సభలకు వెళ్లాను. 1959 జనవరి ఆరంభంలో పామర్రు లలితకళాసమితివారు కవిసార్వభౌమ శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికి, శ్రీ గొట్టి

పాటి బ్రహ్మయ్యగారికి సన్మానం ఏర్పాటు చేసినప్పుడు సన్మాన సభ నేర్పాటుచేసిన కార్యదర్శి నా పినతల్లి కుమారుడు శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు నుండి నా కాహ్వానంరాగా, ఆ సభలో కొంచెం మాట్లాడాను. శ్రీ కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు రాలేదుగాని, బ్రహ్మయ్యగారు వచ్చారు. శ్రీ తిప్పిర్నేని వెంకట సుబ్బయ్య వంటి వారు కొన్ని పద్యాలు చదివారు. ఘంటసాల వాస్తవ్యులు, బహుగ్రంథకర్తలు శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు నాకు బందరు నోబుల్ హైస్కూలులో 3, 4 ఫారాలలో సహాధ్యాయి. వారప్పుడప్పుడు హాయింటికి రావటం, నేను వారింటికి వెళ్లటం జరుపుకొనుచున్నాం. వారి బ్వారా వారి మిత్రులు కొందరు పరిచయ మయినారు. 1962 మేలో శ్రీ గొర్రెపాటితో కలసి శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్, శ్రీ సంగీవదేవ్ వచ్చి ఒక రోజు గడపి వెళ్లారు. 1961 లో నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి సభ్యుడనైనప్పుడు సభ్యులుగా వచ్చిన శ్రీ సంగీవదేవ్ గారదివరకే తెలిసివుండినారు. శ్రీ జానకిరామ్ గారుకూడా అంతకు ముందే హైదరాబాదులో కొంచెం పరిచయమైనారు. ఆ సంవత్సరం నవంబరులో ననుకొందును శ్రీ వేగుంట కనకరామ బ్రహ్మంగారు, శ్రీ సామర్లకోట శ్రీరాంమాగారు శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారితో కలసివచ్చి, కొన్ని గంటలు గడపి కృష్ణావ్రమికి మొవ్వ, కూచిపూడిలలో జరుగు జయంత్యుత్సవాలకు వెళ్లారు.

1963 నవంబరులో ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి ప్రతినిధిగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి జనరల్ కౌన్సిల్ లో సభ్యుడనైనాను. నా సభ్యత్వం, వ్యక్తిగత సాహిత్య సంపత్తుతో, కవిత్వప్రకర్షతో సభ్యులైన పండితులకు, కవులకు, గ్రంథరచయితలకు చీమకుట్టినట్లయినా అనిపించకపోయినా, నా మట్టుకు నాకు నా అంతస్తు కొంతవరకు పెరిగినట్లే అనిపించింది. సహవాస గుణ దోహదప్రసాదా! సాహిత్య అకాడమి అధ్యక్షులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు. వారిని 1928 నుండి నే నెరిగి యున్నాను. నా యందు స్నేహభావం చూపే సుప్రసన్నులు

వారు. వారి సమక్షము నాకు కొంత దైర్యోత్సాహాల నిచ్చింది. సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారు కొంత బెట్టు, గుంభన గలవారు మొదట ఎట్లున్నా, నేను వెళ్ళిన కొలదికాలానికి అనగా 1964 జనవరిలో, కార్యదర్శిగా రామానుజరావుగారితో బాటు ఇతరులు కూడా పోటీకి నిలుచుంటున్నప్పుడు, ఆంధ్రవిశారద శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు వ్రాసిన సిఫారసు పుత్రరాన్ననుసరించి శ్రీ రామానుజరావుగారికే నా ఓటిస్తానని జవాబువ్రాసి, మద్దతిచ్చాను. ఆ కారణంవల్ల కాబోలు, తర్వాత రామానుజరావుగారు నాయందు అభిమానంచూపుచూ వచ్చారు. ఇతర సభ్యులు కూడా, కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు, శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు, శ్రీ గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రిగారు, శ్రీ దాశరథి, శ్రీ రంగాచారి వంటి పెద్దలు నన్నామోదించినట్లే నాకు తోచింది. శ్రీ బిరుదు రామరాజుగారు కొంత ఆప్యాయత చూపేవారు. కాకినాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ దంటు భాస్కరరావుగారు నాకు చిరపరిచితులే. నాతో బాటు సభ్యుడుగానున్న శ్రీ సంజీవ దేవ్ గారివిషయం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. శ్రీకృష్ణగంతుల లక్ష్మణ శాస్త్రిగారి వంటివారు, “ఉంటే యేమిలే, మనకు వచ్చిన సప్త మేమి”టనే భావంతో వుండినారేమో అనిపించింది. శ్రీ బోయి భీమన్నగారు వ్యతిరేక భావం చూపలేదు. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారి కెటూ పట్టలేదు. ఒకప్పుడు శ్రీ యమ్. శేషచలపతిగారు (వీరు హైకోర్టు జడ్జి పదవిని నిర్వహించినారేమో అని నాకిప్పటికిని సందేహం.) ఒకటి రెండు సమావేశాలలో కనపడ్డారు. వారు ఆదిలో ముఖావంగా వుండినా, చర్చల సందర్భంలో వారికి కొంత నాయందు సుముఖత్వం కలిగినట్లు తోచింది. అకాడమి సభ్యులు 60 కి మించిన సంఖ్యగలవారు. వారిలో చాలామందితో కొంత పరిచయ మేర్పడింది. కాని, శ్రీ గోపాలరెడ్డి, శ్రీ రామానుజరావుగార్ల అభిమాన మటుంచి, ఏ కొలదిమంది మాత్రమే నా ఉనికిని బాగుగా గుర్తించినట్లు తోచింది. పైన చెప్పటం మర్చి పోయాను. సభ్యులలో శ్రీ పి. టి. రెడ్డిగారి సతీమణి శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు, శ్రీ నాయని సుబ్బారావుగారి కుమార్తె

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు, శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ఉండినారు. శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారితో నాకు కొంత చనువు ఏర్పడింది. పైన వ్రాసినట్లు ఒకటి రెండుసార్లు వారింటికి కూడా వెళ్లియున్నానుకదా! శ్రీమతి కృష్ణకుమారితో ఒకటి రెండుసార్లు తప్ప, అంతగా మాట్లాడినట్లులేదు. శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు పాండిత్యం, కవిత్వం చెప్పగల శక్తి, ప్రతిభ కలవారు. వారు అకాడమి ప్రముఖ సభ్యులలో నొకరు. వారి ఉనికిని ఎవరూ గుర్తించకుండా వుండలేదు. నిజానికి ఎక్కువగా వాదోపవాదాలుచేసేవారిలో వారు ముఖ్యులు. వారితో నాకు కొంత పరిచయ మేర్పడింది. ఒకసారి ఏదో అవసరం వచ్చి నప్పుడు వారిని, శ్రీమతి కృష్ణకుమారిని కూడా టాక్సీలో ఎక్కడికో చేర్చాను. 1971 లో పామర్రు భారతీ సమితివారు వారి రజతోత్సవ సందర్భంగా సన్మానించినవారిలో శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు ఉండినారు. అప్పుడు తిరిగి వారిని చూడటం, వారితో మాట్లాడటం తటస్థించింది. ప్రముఖ సాహిత్య సారస్వత పరిశోధకుడు, వ్యాఖ్యాత, విశిష్టగ్రంథరచయిత, సంకలనకర్త శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారిక సభ్యులు. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారప్పుడు సభ్యులుగా లేరు. అంతకు ముందుండినారనుకొందును.

శ్రీ వెంకటరావుగారు చాలా క్లిష్ట సమస్యలను లేవనెత్తుచుండేవారు. ఏ కారణానో కొంతమంది పండితులకు వారంటే గిట్టేదికాదు. కాని, ఆ గిట్టని పండితుల కంటే శ్రీ వెంకటరావుగారు మిక్కిలిహెచ్చు సమర్థులు. వారికంటే భాషాసేవ కొన్ని రెట్టినా ఎక్కువచేసినవారు. నా దృక్పథాన్ని బలపరచుటకు వారి సహాయం కోరేవాడను. వారు తప్పకుండా ఇచ్చేవారు. ఉదాహరణకు, శ్రీ సి. పి. బ్రాన్ గారు తెలుగు—ఇంగ్లీషు నిఘంటువునేగాక, ఇంగ్లీషు—తెలుగు నిఘంటువును కూడా రచించి యుండినారు. మొదటిదానికంటే, రెండవదే ఎక్కువ ఉపయోగకరం. ఇంగ్లీషు కొద్దిగా తెలిసిన తెలుగు పండితులకు మొదటి నిఘంటువు ఏ స్వల్పంగానో ఉపయోగపడినా, ఇంగ్లీషు చదివిన వారికి మాతృభాషలో కలిగిన సందేహాల నివృత్తికి రెండవది మిక్కిలి అవసరం. కాబట్టి, “మీరు మొదటిదాని నింతవరకు

ప్రచురించియుండినారు సరే, ఈ రెండవదానిని త్వరగా ప్రచురించా” అని వాదించాను. దానికి అధ్యక్షులు గోపాలరెడ్డిగారు అటు ఇటు చెప్పలేదుగాని, కార్యదర్శి రామానుజరావుగారు వ్యతిరేక భావం కనపరిచారు. అప్పుడు నేను వెంకటరావుగారివంక చూడగా వారు లేచి “మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వారు ఇంగ్లీషు—తమిళం నిఘంటువును ప్రచురించియున్నారు. ప్రాతప్రతులు దొరకటం లేదు. దానిని తప్పకుండా ప్రచురించవలసినదే” అని గట్టిగా చెప్పారు. ఇక దాని పునర్ముద్రణకు కూడా అకాడమీ వారంగీకరించక తప్పలేదు. ఈ సందర్భంలో భాషా సంబంధమైన శాఖకు ముఖ్యాధికారిగా నుండిన (డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఓరియంటల్ లాంగ్వేజస్) డాక్టరు కృష్ణారావుగారు ప్రభుత్వం వారి సహాయం కూడా అందుతుందని చెప్పారు.

నే నప్పుడప్పుడు కొన్ని కొన్ని విషయాలను లేవనెత్తేవాడను. సందేహాలను వెలిబుచ్చేవాడను. ఉదాహరణకు, “పోతన భాగవతాన్ని వేరు వేరు ముద్రాపకులు, ప్రచురణకర్తలు ముద్రించియున్నారుకదా, ఏవో కొలది స్వల్పపాఠభేదాల సవరణ కొరకని బోలెడు ఖర్చుపెట్టి తిరిగి అకాడమీ వారు ప్రచురించటం కంటే, ఏ అముద్రిత గ్రంథాన్నో ముద్రింపిస్తే బాగుండేది. శ్రేష్ఠమైన అముద్రిత గ్రంథాలన్నీ పుండగా వానిని విస్మరించి, ఈ పిష్టపేషణ మొందు”క నడిగాను. ఏవో మారుమూల గ్రంథాలను, ఏ సభ్యుడో అభిమానించాడని ప్రచురించటానికి ప్రతిపాదన వచ్చినప్పుడు, “ఇంతకంటే మంచి పుస్తకం లేదా?” అని వాదించేవాడను. “సుమతీ శతకాన్ని, వేమన శతకాన్ని సంస్కృతించక పోతే ఏమి పుట్టిమునిగి?” అని ప్రశ్నించేవాడను. “అముద్రిత గ్రంథాలలో శ్రీ బిరుదు రామరాజుగారివద్ద నున్న శ్రీకృష్ణచరిత్ర ఉత్తమమైనదని విన్నాను. దాని నెందుకు ముద్రింపించగూడదు?” అని అడిగాను. ఇట్టి వ్యాఖ్యానాలు, ప్రశ్నలు సభ్యుల దృష్టిని కొంతవరకాకర్పించినవి. చిరకాల పరిచయంతో శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారికి నాయుండు గల అభిమానాన్ని పురస్కరించుకొని,

వారితో కొంత బాహుటంగా మాట్లాడేవాడను. ఇది సభ్యులకు కొంత ఆశ్చర్యాన్ని, వింతను కలిగించి యుండవచ్చును.

వీటి కన్నటి కేమిగాని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమికి నా నిజమైన సహాయం (కంట్రీబ్యూషన్) ప్రాంతీయ సాహిత్య లేక సారస్వత సంఘాలకు ప్రదేశ సాహిత్య అకాడమిలో ప్రాతినిధ్యం కలిగించటం. “మన సాహిత్య అకాడమి కొందరు పండితులను, కవులను, రచయితలను ప్రోగుచేసుకొని కొన్ని మంతనాలను, వివేదాలను జరుపుకొనటానికి మాత్రమే కాదు. ఈయనాడమి యావదాంధ్రప్రదేశ్‌లానికి చెందినది. దీని ప్రభావం నాలుగు ప్రక్కలకు ప్రసారంచేసినప్పుడే దీని నిజమైన ధ్యేయం సార్థకమౌతుంది. ఇప్పుడున్న ప్రాంతీయ సంఘాలను తేజపరచటం, క్రొత్త సంఘాల స్థాపనకు కారకమవటం మన ముఖ్యద్దేశం కావాలి. ఇక్కడకు వచ్చే ఏ కొలదిమందికి మాత్రమే ఈ అకాడమి సౌలభ్యాలు, ప్రోత్సాహాలు కలగటం చాలదు. ఈ అకాడమి తమదికూడా అని ప్రతి జిల్లా, తాలూకా కేంద్రాలలో సాహిత్యపరులకు తోచాలి. ఆ భావం అమలులోకి రావాలంటే ఆ యా ప్రాంతీయ సంఘాల ప్రతినిధులను మన అకాడమి సభ్యులనుగా తీసికోవాలి” అని గట్టిగా రెండు మూడుసార్లు వాదించాను. అక్కడకు చేరిన సభ్యులలో చాలామంది వ్యక్తిగత హోదాలో వచ్చారు. వారికి భయం ప్రాంతీయ సంఘాలు తమను త్రోసిపుచ్చి ఏ ఎల్లాయి, పుల్లాయిలో ఎన్నుకొంటారని. దానికి కారణం కొంత లేకపోలేదు. రాజమండ్రినుండి వచ్చిన సభ్యుడొకరి అవకతవక వాదాలు, అడ్డదిడ్డ ఘర్షణలు కొంతవరకైనా ఈ వ్యక్తిగత హోదా సభ్యులకు భయాన్ని కలిగించి వుంటవి. శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు మొదట కొంత విసుగుదలను చూపించినా నేను మొండిపట్టుపట్టి, “ప్రాంతీయ ప్రాతినిధ్యం లేకపోతే మన అకాడమి నిరర్థకమౌతుం” దని నొక్కి చెప్పాను. నాకు కొంత ఊత గుడివాడ కవిరాజ సాహిత్య విహారాన్ని నడుపుచున్న డా॥ త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావుగారిచ్చారు. గత్యంతరంలేనట్లు చివరకు అధ్యక్షుడుగారు నా ప్రతిపాదన సంగీకరించారు. సమావేశానంతరం శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారు నాతో ఏకాంతంగా “మీరు

వట్టుబట్టటాన్ని బట్టి, డా॥ వెంకటేశ్వరరావు (కీ. శే. కవిరాజు త్రిపుర సేని రామస్వామి చౌదరిగారి అన్న కుమారుడు) గారి అభిప్రాయం కూడా అట్లుండబట్టి నేను ఒప్పుకున్నాను. నాతో నొక రాజకీయప్రముఖుడు ఇట్టి అవకాశం కలిగించటంవల్ల, చిల్లరమల్లర వాళ్లు ప్రతినిధులుగా వచ్చి అకాడమి గౌరవాన్ని తక్కువ చేయటం జరుగుతుంది అనినా, మీ వాదనలలో సమంజస మున్నదని తలంచాను” అన్నారు. వా రేవిధంగా భావించినా, ప్రాంతీయ సంఘాలు అమలులోకి వచ్చాయి. ఇదివర కవకాశంలేని కొందరి వైనా ప్రదేశ్ అకాడమీలో పాల్గొనటాని కవకాశం కలిగింది.

రవీంద్రభారతి ఆవరణలో లలితకళ, సాహిత్య, సంగీత నాటక అకాడమీలకు ప్రత్యేక భవనం “కళాభవనం” నిర్మించక పూర్వం, సంగీత నాటక అకాడమి విషయం గుర్తులేదు గాని, తలిమ్మారెండు అకాడమీల సమావేశాలు తిలక్ రోడ్డులోని ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు భవనం, దాని ఆవరణలో జరిగేవి. కళాభవనం పూర్తయి దానిలో ఆసీను పెట్టి కార్య కలాపాలు జరుపుకొన్నా, సాహిత్య అకాడమీ సభలన్నియు ఆ సారస్వత భవన ప్రాంగణంలోనే జరిగేవి. ఏ విశిష్ట వ్యక్తినైనా, ఏ విశిష్ట సభ్యులైనా సన్మానించటం, గౌరవించటం ఆ భవన ఆవరణలో జరిగిన సభలలోనే. 1967 ఆగస్టులో శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి వ్యతిపూర్తి సందర్భముగా పెద్ద సభ జరిగింది. శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి రథస్థూత వహించి చక్కగా మాట్లాడారు. చాలామంది వక్తలు శ్రీ రెడ్డిగారి గుణగణాలను పోటీ పడి వర్ణించారు. ఒక సభలో (1966 జనవరి 29) శ్రీమతి గుడి పూడి ఇందుమతీదేవి, శ్రీమతి ముప్పాళ రంగనాయకమ్మ, శ్రీమతి భానుమతి రామకృష్ణ, శ్రీ రమేశచౌదరి, శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి గార్లకు బహుమతిప్రదానం జరిగింది. ఆ సభలోనే శ్రీ గిడుగు సీతాపతి, శ్రీ తాపీ ధర్మారావు, శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్ర రావు గార్లను సన్మానించారు. ఇంకొక సభలో శ్రీ జాషువా, శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తి మొదలైనవారిని సత్కరించారు. ఆ సందర్భములో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మాట్లాడుచు, “అనాదినుండి వేదాలు, శాస్త్రాలు, ఉపనిషత్తులు,

కావ్యప్రబంధాలు పఠించిన కులంలో పుట్టిన నేను కవిత్వం చెప్పటం గొప్పకాదు. శ్రీ జాషువాగారు మిక్కిలి మధురమైన కవిత్వం చెప్పటం గొప్ప” అన్నారు. ఈమాటలు సత్యనారాయణగారి కులాతిశయమును, వర్ణదురహంకారమును తెల్పునని కొందరు తలంచారుగాని, నేను హర్షించాను. అన్ని విధాల శాస్త్ర సాహిత్య సారస్వత విజ్ఞానాన్ని సంపాదించటానికి పూర్తి అవకాశం, ప్రోత్సాహంగల బ్రాహ్మణకులంలో విశ్వనాథ వారు జన్మించగా, ఎట్టి అవకాశంలేని వెనుకబడినకులంలో, అందునా బీద కుటుంబంలో జన్మించి, ఏ పండితుడూ చదువు చెప్పటకు నిరాకరించే కాలంలో అష్టకష్టాలకు, అవమానాలకు లోనయి మొండిదైర్యముతో, పట్టుదలతో భాషావిజ్ఞానాన్ని, కవిత్వాన్ని అభివృద్ధిపరచుకొన్న జాషువాగారే ఎక్కువ ప్రశంస నీయులు. ఇంకొక సభలో ఒక హరిజనుని నుండి (పేరు గుర్తుకు రావటంలేదు) ఆయన రచించిన కావ్యాన్ని అంకితంపొంది, శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కృతికర్తను పండ్లెండు వందల రూపాయలతోను, నూతన వస్త్రాలతోను సత్కరించారు. నా వంటివారికి కొంత ఆశ్చర్యం కలిగింది. సత్యనారాయణగారు సదాచారాలనేవానినే, ప్రాతపద్ధతులనే దీక్షగా ఆచరించువారు. పైగా, తనంతటి గొప్పకవి లేడనే స్తోత్రార్థకలవారని వాడుక. అంటు, సొంటు జాస్తి. తనకు కావ్యకన్యక నర్పించి తనకు మామయైనవారు అంటరానికులంలోని హరిజనుడు. అందువలన నాకు కొంత ఆశ్చర్యంతోబాటు వింతకూడా కలిగింది. అందువల్ల, సభ ముగియుచుండగా చాలాకాలమునుండి ఎరిగియున్న సత్యనారాయణగారిని సమీపించి, “ఏమండీ! మీరు శుద్ధ శ్రోత్రియులు కదా, అంటరానివారి పిల్ల నెట్లు గ్రహించా”రని చిరునవ్వుతో సూటిగా అడిగాను. దానికి వారు సమాధానం చెప్పక, పనిలో నిమగ్నులై ఉన్నట్లు అటు తిరిగి ఏవో పనులు జరుపుకొన్నారు.

మామూలు సమావేశాలలోని విషయచర్చల నటించి, మిక్కిలి ఆహ్లాదకరమైన పై జెప్పిన వాని వంటి సభలే నా కెక్కుడుత్సాహాన్ని, ఆనందాన్ని కలిగిస్తవి. 1968 నవంబరుతో నా సభ్యత్వం పరిమితి పూర్తయింది. ఇంకొకదఫా సభ్యుణ్ణి కావాలని

ఉబలాటపడినానుగాని, శ్రీ సరోత్తమరెడ్డి తానే లలితకళా అకాడమి ప్రతినిధిగా ఉంటాననటంతో నా కవకాశం లేకుండా పోయింది. నే నే ప్రాంతీయ సాహిత్య, సారస్వత సంఘంలో అప్పటి కిని, ఇప్పటికిని కూడా సభ్యుడనుకాను. కాబట్టి నేను పట్టుబట్టి ప్రాంతీయ సంఘాలకు ప్రాతినిధ్యం సంపాదించి పెట్టినా, నా కేమీ ఉపయోగపడలేదు. మన ఆంధ్రదేశంలోగల ఉస్మానియా, ఆంధ్ర, శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయాల ప్రాంతాలనుండి ఎన్నుకొనబడే ప్రతినిధుల స్థానానికి పోటీచేయుటకు నాకు శక్తిలేదు. శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారివంటి పండితకవులకు ఓటు యిచ్చుటతోనే నా బాధ్యత తీరిపోవుచున్నది.

అకాడమి సభ్యులలో దిగ్గంతులవంటివారు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, శ్రీ తల్లావఙ్మల శివశంకరశాస్త్రి (ఇప్పుడు శివశంకరస్వామివారు), శ్రీ తాపీ ధర్మారావునాయుడు, శ్రీ గడియారం వెంకటశేషశాస్త్రి, శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యుని వంటి వా రుండినారు. ప్రముఖ సాహితీపరులు శ్రీ నిడదవోలు వెంకట రావుగారు, శ్రీ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారు, శ్రీ బిరుదు రామరాజు గారు, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు వుండినారు. కవి పుంగవులు శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీ దాశరథి, శ్రీ బోయి భీమన్న వంటి వా రుండినారు. శ్రీమతి పి. యశోదారెడ్డి, శ్రీమతి నాయని కృష్ణకుమారి, శ్రీమతి వూటుకూరి లక్ష్మీ కాంతమ్మ వంటి సాహితీపరు లుండినారు. శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు, శ్రీ దంటు భాస్కరరావు, శ్రీ సరోత్తమరెడ్డి, శ్రీ సంజీవదేవ్, నావంటి వా రుండినారు. మా అందరిలోను పాండిత్యం, కవిత్వం సమ్మేళనంచేసి అమృతధారగా ఉపన్యసించే శక్తిగలవారు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు శాఖాధ్యక్షులు, ఆ విశ్వ విద్యాలయవక్త శ్రీ దివాకర్ల వెంకటాచార్యునిగారు. శ్రీ విశ్వ నాథ సత్యనారాయణగారు రొకప్పుడు పద్యపఠనంలో మిక్కిలి శ్రావ్యంగా, విస్పష్టంగా, ఖంగున మ్రోగే కంఠస్వరంతో పద్య గానం చేసేవారు. వృద్ధాప్యంవల్ల ఆ హాయిలు, ఆ మాధుర్యం తగ్గింది. ప్రసిద్ధికెక్కిన ఆధునిక కవిపుంగవులలో గేయాలను గానంచేయటంలో శ్రీ దాశరథి కంటే, శ్రీ నారాయణరెడ్డి

గారి ధోరణిలో విస్పష్టత, హావభావాలు మెండు. వాదోపవాదాలలో శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారిది పై చెయ్యి. నేనీ సమావేశాలలో అప్పుడప్పుడు స్థైర్యముతోనే కొంత ప్రస్ఫుటముగానే మాట్లాడేవాడను. కాని, ప్రత్యేక సభలలో వేదిక లెక్కి ఉపన్యసించ లేదు, శ్రీ గోపాల రెడ్డిగారి షష్టిపూర్తి ఉత్సవంలో వారి సభినందించుచు మాట్లాడాలని అనుకొన్నాను గాని అది తటస్థపడలేదు.

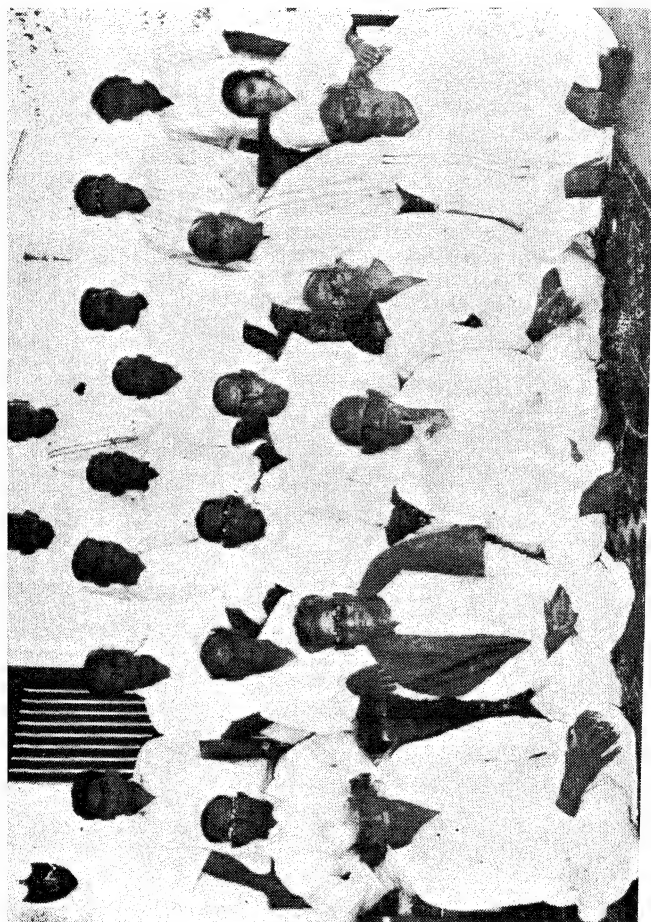
హైదరాబాద్ సభలలో ఉపన్యసించకపోయినా అక్కడక్కడ, అప్పుడప్పుడు మాట్లాడటం తటస్థించింది. 1967 అక్టోబరు 8-వ తారీఖున పామర్రులో జరిగిన శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు షష్టిపూర్తి ఉత్సవానికి అధ్యక్షతవహించి కొద్దో గొప్పో మాట్లాడాను. 1969 నవంబరులో శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారి ప్రథమ జయంతికి శ్రీ కొత్త రఘురామయ్యగారి అధ్యక్షతక్రింద విజయవాడలో జరిగిన సంతాప సభలో నిర్మోగమాటంగా, సూటిగా కొన్ని నిమిషాలుపన్యసించాను. 1970 ఆగస్టు 28-వ తారీఖున శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి అధ్యక్షతన మొవ్వలో జరిగిన తేత్రయ్య కి07-వ జయంత్యుత్సవం సందర్భంగా ఉద్వేగంతో ప్రసంగించాను. 1970 అక్టోబరు 2-వ తారీఖున ఏలూరులో శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారి “ మిత్రులు—నేను ” అను గ్రంథాన్ని విమర్శించినప్పుడు ధారాళంగానే మాట్లాడాను. తరువాత 1971 నవంబరులో పామర్రు భారతీ సమితివారి రజతోత్సవ సందర్భంగా రజతోత్సవ సంచికను ఉదయం ఆవిష్కరించినప్పుడు, సాయంత్రం సభలలోను ఉపన్యసించాను. పిల్లల చిత్రకళ, పోటీల సందర్భంగా జరిగిన సభలలో ప్రసంగించానని పైన చెప్పియున్నాను. ఈవిధంగా నాకు బహిరంగ సభలలో ఉపన్యసించే శక్తి కొంత ఉన్నదిగాని, నేను వక్తనుగాను, పెద్ద ఉపన్యాసకుడను కూడా కాను. అయితే చెప్పదలచుకొన్నది స్లుప్తంగా, సూటిగా, ఎవరే మనుకుంటారో అన్న సంకోచం లేకుండా చెప్పే స్వభావంకలవాడను.

శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారి ప్రోత్సాహం వల్ల మిత్రులు ప్రతి సంక్రాంతికి ఒక్కొక్కచోట సమావేశమై తాము రచించిన పద్యాలు, గేయాలు, గద్యాలు చదవటం, సాహిత్య సాంస్కృతిక చర్యలు జరుపుకోవటం, ఆ కబుర్లు ఈ కబుర్లు చెప్పుకొనటం, అవకాశం అభిలాష వున్నప్పుడు పరిసర ప్రాంతాలలోని విశేషాలను చూడటం, భోగిపండుగనా డుదయం వచ్చి, సంక్రాంతి మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం వెళ్ళిపోవటం ఏర్పాటుచేసుకొందామని నిర్ణయించుకొని ప్రప్రథమం 1963 సంక్రాంతికి వట్లూరులో (వీలూరు తాలూకా) శ్రీ వేగుంట కనకరామబ్రహ్మంగారి రింటివద్ద సమావేశమయ్యారు. 1964 సంక్రాంతికి కీ. శే. బొందలపాటి శివరామకృష్ణగారి శరత్ భవనం (విజయవాడ) లో మిత్రులు సమావేశమయ్యారు. 1965 సంవత్సరం సంక్రాంతి రాబోవుటకు ముందు వెంకట సుబ్బయ్యగారు నాతో “శ్రీ సంజీవదేవ్ వారి మిత్రులకు వ్రాసిన లేఖలను ప్రచురిస్తాను. మీకు వ్రాసిన లేఖలను కూడా పంపండి. ఆ పుస్తకాన్ని మీ కంకిత మిస్తా” నన్నారు. అంకితం పుచ్చుకొనటానికి మొదట నే నంగీకరించలేదు. కాని, చిరకాల స్నేహితుడు గట్టిగా కోరినప్పుడు బాగుండదని ‘సరే’ అన్నాను. “సరే, ఈ గ్రంథాన్ని త్వరగా పూర్తిచేస్తాను. సంక్రాంతి సమయంలో మీ కంకిత మిస్తాను. మేము రెండు సంవత్సరాలనుండి సంక్రాంతి సమయంలో కొంతమంది మిత్రులం రెండుచోట్ల సమావేశమయ్యాం. ఈ 1965 సంక్రాంతికి మీ యింట్లో సమావేశం అవుదాం. అప్పుడంకిత మిచ్చేచదికూడా పూర్తిచేద్దాం” అన్నారు. దానికి నే నంగీకరించాను. 13-1-1965 ఉదయం మిత్రులు చేరుకొన్నారు. నా వదిలె కుమారులు, ఈ యూరిలోనివారు కొలదిమంది, నా రెండవ కొడుకు సుధాకర్, అతని భార్య భవాని గాక బయటివారు 19 మంది హాజరైనారు. వారు శ్రీ సంజీవదేవ్, శ్రీ వేగుంట కనకరామబ్రహ్మం, శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య, శ్రీ కాళోజీ (నారాయణరావు), శ్రీ కాకాని నరసింహారావు, శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావు, శ్రీ పల్లా సుబ్బారావు, శ్రీ వడ్లపల్లి రామచంద్రరావు, శ్రీ కె. టి. యల్. నరసింహాచార్యులు, శ్రీ బి. వి.

నరసింహారావు, శ్రీ రంధి సోమరాజు, శ్రీ కొమ్మన రాధాకృష్ణారావు, శ్రీ వేగంటి సుబ్బారావు, శ్రీ వెలమాటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, శ్రీ వెలమాటి పద్మనాభం, శ్రీమతి బి. శకుంతలాదేవి, శ్రీ గూడవల్లి నరసింహారావు, శ్రీ కలిదిండి నారాయణరాజు, శ్రీ కలిదిండి సుబ్బరాజు. 13-వ తారీఖున ఉదయం సమావేశంలో శ్రీ సంజీవదేవ్ గారి లేఖల గ్రంథం శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్య గారు అంకితంగా నాకు సమర్పించారు. సంకలనం చేసిన గొర్రెపాటి వారికిని, లేఖలు రచించిన సంజీవదేవ్ గారికిని నూతన వస్త్రాలను బహూకరించి దుశ్శాలువలను కప్పాను, వచ్చినవారిని చందన, పుష్ప తాంబూలాదులతో సత్కరించాను. ఆరోజు, మరునాడు మధ్యాహ్నం వరకు సాహిత్యకలాపాలు జరిగాయి. నేను యథా ప్రకారం మర్యాద, మన్ననలు చేశాను.

ఈ సమావేశంలో విశేషమేమనగా, నా వియ్యంకుడు అనగా నా రెండవ కుమార్తె కమలకుమారి మామగారు శ్రీ వెలమాటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు తాను రచించి అచ్చుపేయించిన “అభినందనము-సంజీవదేవ్ లేఖలు - కృతి సమర్పణ శుభసమయమున సమర్పితము” అను చిన్న గంథాన్ని నా కివ్వటమేగాక సదస్సు లందరకు పంచివెట్టారు. ఆ చిన్న పుస్తకంలో శ్రీ సంజీవదేవ్ ను, శ్రీ వెంకట సుబ్బయ్యను, నన్ను గొప్పగా అభినందించారు. విలువగల 4, 5 డైరీలను (1965 సం.) వారి పెద్దబాబయి ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త శ్రీ వి. జి. యస్. వి. ప్రసాద్ గారి నుండి తెచ్చి మాకు బహూకరించారు. ఉత్సాహోద్రేకాలతో, స్తుతివాక్యాలతో అనర్గళంగా ప్రసంగించారు. వారు సాహిత్యప్రియులేగాక, మిక్కిలి ఉత్సాహవంతులు. ఇటువంటి సమావేశాలలో పాల్గొని ఆనందించే వారిలో ప్రప్రథములు.

ఆనాటి విశేషాలను కొన్నింటిని అప్పుడు వ్రాసుకొన్నాను. కవిపాదుషా శ్రీ పువ్వాడ శేషగిరిరావుగారు బందరునుండి వచ్చి తాము రచించియుండిన శ్రీ వెంకటేశ్వర స్తవంలోని పద్యాలలో కొన్నింటిని ఆవేశంతో ఎలుగెత్తి మిక్కిలి శ్రావ్యంగా పాడారు.



గ్రంథకర్త ఇంటివద్ద (పెడసనగట్ల) 1965 సంక్రాంతి సాంస్కృతిక సమావేశం

ఎడమనుండి క్రింద కూర్చున్నవారు :

1. శ్రీ పల్లా సుబ్బారావు, 2. శ్రీ తాతాని నరసింహారావు, 3. శ్రీ వెలచూటి పద్మనాభం
4. శ్రీ తాళోజీ నారాయణరావు, 5. శ్రీ వడ్డపట్ల రామచంద్రయ్యచౌదరి

కుడిలో కూర్చున్నవారు :

1. శ్రీ కలిదిండి నారాయణరాజు, 2. శ్రీ సంజీవశేఖర్, 3. గ్రంథకర్త, 4. శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య
5. శ్రీ వెలచూటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తి, 6. శ్రీచుతి శాందలపాటి శకుంతలాదేవి

నిల్చున్నవారు :

1. శ్రీ కొమ్మన రాధాకృష్ణమూర్తి, 2. శ్రీ రంధి సోమరాజు, 3. శ్రీ శేగుంట కనకరామబ్రహ్మం
4. శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు, 5. శ్రీ గూడవల్లి నరసింహారావు, 6. శ్రీ దేవివేని సూర్యప్రకాశరావు
7. శ్రీ లింగం కీతారామారావు, 8. లింగం సుధాకర్

చివర నిల్చున్నవారు : 1. శ్రీ కలిదిండి సుబ్బరాజు, 2. శ్రీ శేగుంట సుబ్బారావు

కవిత్వసంపదతోబాటు. చారి భావావేశం సభ్యులందరిని ఉద్రిక్త పరచింది. శ్రీ కాకాని నరసింహారావుగారు కవితాగానం చేశారు. శ్రీ బి. వి. నరసింహారావుగారు గీతాలు, గేయాలు పాడారు. శ్రీ పల్లె సుబ్బారావుగారు తాము రచించిన మనోరంజక పద్యాలను చదివారు. శ్రీ కాళోజీ తమ గేయాలను ధ్వజించారు. శ్రీ వెలమాటి పద్మనాభంగారు తమ ఉపన్యాస పన్నీరును వెదజల్లారు. శ్రీ వడ్డేపాటి రామచంద్రయ్యకవిగారు జ్యోతిషంతో మేళవించి రచించిన తమ పద్యాలను చక్కగా చదివి, అర్థాలను వివరించారు. శ్రీ కొమ్మన రాధాకృష్ణారావుగారు శ్రీ సంజీవదేవ్ గారి రసలేఖలను గురించి విపులంగా వ్యాఖ్యానించారు. శ్రీ రంధి సోమరాజుగారు. శ్రీ వేగంటి సుబ్బారావుగారు, శ్రీ కె. టి. యల్. నరసింహాచార్యులు గారు, శ్రీ గూడవల్లి నరసింహారావుగారు మాట్లాడినట్లు గుర్తులేదు. వెంకట సుబ్బయ్యగారు అంకిత మిస్తూ నాల్గముక్కలు చెప్పి గ్రంథాన్ని నాచేతి కందించారు. నేను సమాధానంగా ఈక్రింది విధంగా చెప్పినట్లున్నది :

“పిల్ల గడుసుది, చమత్కరిణి, హాస్యప్రియ, పైగా వేదాంతిని, మరియు యిద్దరు తండ్రుల బిడ్డ, ఎలా వేగగలనో, ఏ విధముగా సంబాళించు కొనవలెనో అర్థంకావటంలేదు. అయినా, ఈ పడుచు మంజులమైనది, మనోజ్ఞమైనది, కాబట్టి హృదయపూర్వకంగా స్వీకరిస్తున్నాను” అని చెప్పాను. శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు అంతకుముందు తా నెందుకు ఆ లేఖలను ఆ విధముగా వ్రాశారో తెలియజేస్తూ, మిత్రులు వ్రాసిన స్వభావాన్నిబట్టి తా నా విధంగా వ్రాయవలసి వచ్చిందని చెప్పారు. తర్వాత జరిగిన సదస్సులో తమ పలు విధ కోణాలను కలిగిన రచనలను చదువుచు “చౌదరిగారు సూటు, బూటుతోనేగాక, హేట్ లేకుండా బైటికి వెళ్లరని, వారు టోపీ చౌదరిగా”రని చమత్కరించారు.

ఆవిధంగా సంతోష సల్లాపాలతో ఆ ఒకటిన్నర రోజు గడచి నాకు ఉత్తేజాన్ని కలిగించింది.

హృదయోల్లాసకరంగా వుండినది. మరిన్ని, వారు రచించిన ఉరుదు గాజెల్లు మృదుమధురంగా చదివారు. ఉరుదుభాష రాని వారికికూడా మిక్కిలి ఉత్సాహాన్ని కలిగించినవి. ఇంకొక రచన శ్రీపొట్లపల్లి రామారావుగారనే వారు రచించిన “మా గ్రామం”. దానిని చక్కని భాషలోనేగాక మంచి భావపూరితంగా రచించారు. తర్వాత శ్రీ ఆర్. వి. చిన్నారావుగారనేవారు చదివిన అజంతాగుహల దర్శనం మిక్కిలి మనోజ్ఞంగా వుండినది. శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు స్తోత్రించిన, గానంచేసిన వారి “సరస్వతీ సాక్షాత్కారం” శరీరాన్ని పులకింపజేసి హృదయాన్ని ఆహ్లాదపూరితం చేసింది. మామూలు పద్ధతిప్రకారం శ్రీ సంజీవ దేవ్, శ్రీమతి కృష్ణాబాయి, శ్రీ రంధి సోమరాజు వగైరాలు తమ రచనలను చదివి వినిపించారు. శ్రీ వెలమాటి రమేశచంద్ర చౌదరిగారు మాట్లాడారు. శ్రీ వెలమాటి శ్రీమన్నారాయణ మూర్తిగారు తమ మామూలు వాగ్ధారతో ఉత్సాహపూరితంగా ఉపన్యసించారు. నేను సమావేశాన్ని సమీక్షించాను, 14-వ తారీఖున ఉదయమే కాఫీ అయినతర్వాత, సమీప రామప్ప దేవాలయ శోభను పడేపడే వీక్షించి కన్నులకు విం దొనర్చు కున్నాం. ఆ రాత్రి 10 గంటలకు వరంగల్లు తిరిగి వెళ్లం. మర్నా ఉదయం (15-వ తారీఖు) బాను హాలులో చిత్రకళా ప్రదర్శన జరిగింది. దానిని శ్రీ సంజీవదేవ్ ఆవిష్కరించారు. తర్వాత సభ జరిగింది. దానికి నన్నధ్యక్షుని జేశారు. శ్రీ సాములపర్తి సదాశివరావు అనేవారు “శాంతాయన సాహిత్య దర్శనం” అనే ఉపన్యాసం గొప్పగా చేశారు. శ్రీ వేగుంట కనక రామబ్రహ్మంగారు మాట్లాడుచూ, శ్రీ రంధి సోమరాజుగారిని ప్రశంసించారు. నేను నా ముగింపుపన్యాసంలో సదాశివరావు గారిని మెచ్చుకొని, సోమరాజుగారు శ్మశానవాది అనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాను. ఆ సాయంత్రం కవిసమ్మేళనం జరిగింది. దానికి శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు రధ్యక్షుల వహించారు. సభాప్రారంభానికి ముందే నేను బయలుదేరి రైలుస్టేషన్ కు వెళ్లి విజయవాడ మీదుగా ఇంటికి చేరుకున్నాను.

1968 సంక్రాంతి నుండి ఈ సంవత్సరం వరకు మిత్రబృంద సంక్రాంతి సమావేశాలు జరుగుచునే వున్నవి. 1966 సంక్రాంతి సమావేశం భీమవరం తాలూకా పెదపుల్లెరు గ్రామంలో శ్రీ కలి దిండి నారాయణరాజుగారింట జరిగింది. దీని విశేషాలు, చాలా మంది రావటం, నలుగురైదుగురు స్త్రీలు అంద చందాలను కలిగించటం, హెచ్. వి. రామగోపాల్ వంటి ప్రఖ్యాత కళాకారు లిద్దరు ముగ్గురు పాల్గొనటం, కొందరు దోయ్యగులు హాజరవటం వంటివి. శ్రీ రాజుగారి ఆతిథ్యం, మర్యాద మన్ననలు ఆ పెద్ద సమావేశానికి తగినట్లుగా వున్నవి. 1967 సంక్రాంతి సమావేశం వరంగల్ల తాలూకా రామప్పదేవాలయం సమీపానగల రామప్ప చెరువుగట్టుమీద జరిగింది. ఆ సమావేశానికి ఆహ్వానించిన వారు రెడ్డి, రావు, రాజు, కాళోజీ అని చెప్పుకొన్నారు. మొదటి ముగ్గురు అక్కడి ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో అధ్యాపకులు, రెడ్డి గారు చిత్తూరు జిల్లావారు, ఆదినారాయణ రెడ్డిగారు, రావుగారు సత్యనారాయణరావుగారు. వారు వెలమలు. రాజుగారు సత్యనారాయణరాజుగారు. వారు భీమవరం తాలూకావారు. కాళోజీగారు 'కాళోజీ' అని మామూలుగా పిలువబడే సుప్రసిద్ధ ప్రజ్ఞాకవి కాళోజీ నారాయణరావుగారు, హనుమకొండవారు. మేము 13-వ తారీఖున మధాహ్న భోజనం హనుమకొండలో ముగించుకొని, రామప్పచెరువుకు చేరాం. పెద్ద సరస్సువంటి ఆ గొప్పచెరువు చెట్లతోను, గుట్లతోను నిండియుండిన రమణీయ ప్రదేశం. మిక్కిలి మనోహరంగా వుండినది. అక్కడి పెద్ద రహ దారి బంగళాలో ఆ రాత్రి గడిపాము. మరునాడు సాయంత్రం సమావేశం కొంతవరకు సాగింది. శ్రీ సంజీవదేవ్ తమ చిత్రాలను ప్రదర్శించి, వ్యాఖ్యానపూర్వకముగా ఉపన్యసించారు. 14-వ తారీఖు ఉదయం జరిగిన సమావేశం మిక్కిలి రక్తిని కట్టించింది. శ్రీ కాళోజీ అన్న కాళోజీ రామేశ్వరరావుగారు న్యాయ వాదిగా వుండినారు. వారు మిక్కిలి సౌమ్యులు, సరసులు, సజ్జనులు. వారు ఉద్ధూలో మిక్కిలి చక్కగా కవిత్వం రచించ గలరు. సమావేశంలో చదివిన రచనలలో శ్రీ రామేశ్వరరావు గారి 'ఫోటోగ్రాఫర్' అనే రచన మిక్కిలి హాస్యపూరితంగా

1968 సంక్రాంతికి నిడుబ్రోలులో శ్రీ పాములపాటి బుచ్చినాయుడుగారి ఆధ్వర్యాన జరిగిన సమావేశానికి వెళ్లలేక పోయాను. 1969 సంక్రాంతికి ఘంటసాలలో శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారింట్లో జరిగిన సమావేశానికి హాజరైనాను. ఆ సమావేశానికి శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు కూడ వచ్చారు. అందులోని విశేషం శ్రీ బి. వి. నరసింహారావుగారు ఎక్కువకాలం కొనసాగించినవారి గేయాల గానం. రెండవది, నా వియ్యంకుడు శ్రీ వెలమాటి శ్రీమన్నారాయణగారి అనుజుడు శ్రీ వెలమాటి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ఒక పటం సహాయంతో, అమెరికాలో ఒక గొప్ప కోళ్లపారాన్ని నడిపిన రైతు గృహ నివాసానుభవాలను తమ, తమతో తీసుకువెళ్లిన వారి భార్యగారి తర్ఫీదు అనుభవాలను, ఆ ఫారంటీరును, దాని వేర్వేరు భాగాలను ఒక పాయింట్ తో చూపుచూ విశదీకరించారు. మూడవ విశేషం, నా వియ్యంకుడు శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు గంభీరోపన్యాసం వారి మామూలు ధోరణిలో చేయటమే గాక, కొన్ని భగవద్గీత పుస్తకాలను పంచిపెట్టారు. వారు హాజరైన సమావేశాలలో ఏదోఒకటి బహుశాకరించాలని అభిలాష కలవారు. ఈ సమావేశం నుండి వరంగల్లు మిత్రులు తిరిగి వెళ్లుచున్నప్పుడు వారిని, మాయింటికి వచ్చి ఒకపూట గడిపి వెళ్లండని కోరాను. నా అభ్యర్థన సంగీకరించి పెడసనగల్లుకు 14 సాయంత్రం వచ్చి, మర్నాడు మధ్యాహ్న భోజనానంతరం వెళ్లిపోయారు. ఈ ప్రాంతాన్నింతవరకు ఎరుగని శ్రీ కాళోజీ రామేశ్వరరావుగారు, అనేకసార్లు వచ్చియుండిన వారి తమ్ముడు శ్రీ కాళోజీ, శ్రీ రామేశ్వరరావుగారివలె ఈ ప్రాంతాలకు ప్రోత్సహన శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తి, శ్రీ వెంకటరామనరసయ్య, శ్రీ వి. కృష్ణారావు, శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు, సంజీవదేవ్ గారి భార్య శ్రీమతి సులోచనాదేవి, వారి గ్రామస్థుడు శ్రీ అల్లూరి వెంకట్రావు, నా వియ్యంకులు శ్రీ వెలమాటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు, శ్రీ అల్లూరి సత్యనారాయణరాజు వచ్చారు. వీరిలో ముఖ్యంగా శ్రీ కాళోజీ రామేశ్వరరావుగారు నా ఆతిథ్యానికి దానికి మించి నాభార్య ఆదరణ, మర్యాదలకు సంతృప్తులయినారు.

15-వ తారీఖు ఉదయం శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు చక్కగా పద్యాలు చదివారు. వారికి సంస్కృత పాండిత్యంకూడా వున్నది గనుక, వారి కవిత్వం పదగుంభనతో, చక్కని శైలితో, మధురంగా, సులువుగా, జాలువారినట్లు సాఫీగా వుంటుంది. శ్రీ రామేశ్వరరావుగారి సౌజన్యం, మాటల చమత్కృతి, ఆప్యాయతచూపేస్వభావం, మమ్ముల నెంతో ఆకర్షించినవి, వారికి, నాకు సాహిత్య అకాడమివారు కాంప్లిమెంటరీగా ఇచ్చిన మూడు ఉద్ఘాటనలను బహూకరించాను. మర్నాడుదయం వియ్యంకుడు శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారిని మాతన వస్త్రాలతో బహూకరించి కారులో గుడివాడవరకు పంపాను.

1970 సంక్రాంతికి తుమ్మపూడిలో శ్రీ సంజీవ దేవ్ గారి ఆతిథ్యానజరిగిన సమావేశానికి, 1971 సంక్రాంతికి హనుమకొండ శ్రీకాళోజీ రామేశ్వరరావుగారింటి వద్ద జరిగిన సమావేశానికి హాజరుకాలేకపోయాను. 1972 సంక్రాంతికి ఘంటసాలపాలెం శ్రీ వేమూరి గోపాలరావు, వారి సతీమణి శ్రీమతి విమలాదేవి గార్లింటివద్ద జరిపిన సమావేశానికి హాజరై దంపతుల మర్యాద, మన్ననలకు, ముఖ్యంగా శ్రీమతి విమలాదేవిగారి ఆప్యాయత, శ్రద్ధలకు ముగ్ధుడనైనాను. శ్రీ గోపాలరావు శ్రీమతి కృష్ణాబాయి గారి సోదరుడు. ఆమె, ఆమె భర్త విశాఖపట్నంలోని ఇంజనీరింగు కాలేజీలో ప్రొఫెసరు శ్రీ వేణుగోపాలరావుగార్ల ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలే సమావేశ మిక్కడ జరుగుటకు కారకమట.

ఆ సభకు శ్రీ సంజీవ దేవ్ వంటి ప్రముఖులు కొందరు రాలేదు గాని, మొత్తంమీద సభ నిండుగానుండి గోష్ఠాలు బాగానే జరిగినవి. తమ పుస్తకాల ప్రచురణకు కొంతసాయం చేసింది పురస్కరించుకొని ఏలూరు వారు శ్రీ పల్లా సుబ్బారావుగారు తమ పుస్తకాల నుండి కొన్ని పద్యాలు చదువుచు, నన్ను కొంత ప్రశంసించారు. నేను మాట్లాడుచూ రెండు విషయాలలో నా అభిప్రాయం గట్టిగా వ్యక్తపరచాను. ఒకటి, “మన మిప్పుడు బంగ్లా మహమ్మదీయులను పొగడుచున్నాం. వారు మన సోదరులకంటే మిన్న అన్నట్లుగా వ్యవహరిస్తున్నాం. మంచిదేగాని, మన మంచి

తనం మితిమీరగూడదు. భారతదేశం రెండు ముక్కలుగా చేరినట్లుగా ఉన్నప్పుడు, తూర్పు పాకిస్తాన్ ముస్లింలు హిందువులను ఎంత హింసించినారో, గొడ్డుమాంసం బలవంతంగా వాళ్లనోళ్లలో క్రుక్కి-ఏవిధంగా కులభ్రష్టత్వంచేశారో, ఎంతమందికి బలవంతంగా ఇస్లాంమత మిచ్చారో, ఎందరు హిందూస్త్రీలను అవమానంపాలు చేశారో, గుర్తుంచుకొనటంకూడా అవసరమని హెచ్చరించాను. ఏదో ప్రస్తావనలో ఆధునికకవిత్వప్రశంస వచ్చి శ్రీశ్రీ అంత గొప్పకవి లేడని ఎవరో అన్నారు. దానికి సమాధానంగా “శ్రీ శ్రీ ఆదర్శకవి అని నేననుకోను. మానవతావాదం, ప్రజాభ్యుదయం కోరటం ఉత్తమగుణాలే. కాని ఆయనవాదం వచ్చి కమ్యూనిస్టు వాదం. బీదలను బాగుచేయాలనటంకంటే కొంచెమో, గొప్ప పున్నవాళ్లను నాశనంచేయాలనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చుతాడు. ఏవో గీతాలు వ్రాసినంతమాత్రాన ఆయన గొప్పకవి అని నేననుకోను. ఆయన ‘మహాప్రస్థానం’ అనే గ్రంథాన్ని కొందరు మెచ్చుకొంటారు, నా కేమాత్రం నచ్చలేదని తెగగొట్టి చెప్పాను.

1973-వ సంవత్సరం సంత్రాంతి సమావేశం తిరిగి ఘంటసాలలో వెంకట సుబ్బయ్య గారింట్లోనే జరిగింది. ఈ సమావేశానికి శ్రీ సంచీవదేవ్, శ్రీకాళోజీ, శ్రీ చిన్నారావు, శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు, శ్రీ గూడవల్లి నరసింహారావు, శ్రీమన్నారాయణమూర్తి వంటి పెద్దలు రాలేదు. అయితే కొన్ని క్రొత్త ముఖాలు కనపడ్డవి. అతిథిసత్కారాలలో ఏ లోటూ జరుగకపోయినా, మొత్తంమీద సమావేశం చప్పచప్పగా వుండినది. నేను రెండోనాడుదయంకి వెళ్లి సమావేశానంతరం శ్రీ వేమూరి వెంకట్రామయ్యగారు అతిథుల కందరి కిచ్చిన తేనీటి విందులో పాల్గొని, సాయంత్రానికి తిరిగివచ్చేశాను. ఈసభలో నే నప్పుడే ముద్రింపించిన నా “అభిప్రాయాలు-అనుభవాలు” అను గ్రంథమునుండి కొన్ని వ్యాసాలు చదివి వినిపించాను. కొంతమంది బాగున్నవని అభినందించారు.

అంతకుముందు నేను వెళ్లి యుండిన సమావేశాలకు రాని వారిద్దరు 1972 ఘంటసాలపాలెంలోని సమావేశానికి, 1973 లోని

ఘంటసాల సమావేశానికి హాజరైనారు. వారు, ఏలూరు న్యాయ వాది శ్రీ కానుమిల్లి రామచంద్రరావుగారు, ఏలూరులోని జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయం కార్యదర్శి శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్య గారు, శ్రీ వెలమాటి పద్మనాథంగారు వార్ధక్యం చేత, దృష్టి సరిగా లేకపోవటంచేత ఘంటసాల సమావేశానికి హాజరుకాలేదు గాని, వారి తరపున నోయన్నట్లు వారి కుమారుడు రమేష్ చంద్ర చౌదరిగారు వచ్చారు. అయితే శ్రీ రమేష్ చంద్రచౌదరి ఈ సమావేశానికే కాదు, 1967 లో జరిగిన రామప్పచెరువుగట్టు సమావేశానికి కూడా హాజరైనారు. అప్పుడు వారు, నేను కలసి హైదరాబాదులోని వా రింటినుండి బయలుదేరి వరంగల్లుకు

వెళ్ళాము. ఆ సమావేశంలో వారు చక్కగా మాట్లాడినారు, వారు బాగుగా ఉపన్యసిం చేవారిలో నొక రని వాడుక.

పైన చెప్పినట్లు నే నప్పడప్పు డేవేవో సభలలో ఉపన్యసిం చటం జరుగుచున్నది. కొంత పునశ్చరణయైనా మూడు సభలలో నేను చెప్పింది కొంత విపులీకరిస్తాను. 1967 సెప్టెంబరు 10-వ తారీఖున గుంటూరులో శ్రీ బి. హనుమంతరావుగారింట్లో జరిగిన సాహితీ సదస్సు సమావేశంలో అధ్యక్షతవహించాను. సాహితీ సదస్సును సుప్రసిద్ధ వైద్యనిపుణులు డాక్టరు కె. సదాశివరావు గారు స్థాపించారు. వారు దాని కధ్యక్షులుగా, శ్రీ కొల్లా కృష్ణారావుగారు శక్రటరీగా తమ నిరంతర సహాయ సంపత్తుతో దానిని నిర్వహించుచున్నారు. దాని సమావేశం ప్రతినెల ఒక ఆది వారం ఒక సభ్యుని ఇంటిలో నిర్వహిస్తారు. నే నధ్యక్షతవహించిన సమావేశంలో శ్రీ కొండవీటికవి, శ్రీ అత్తోటి రత్నకవి, శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ, శ్రీ కొల్లి బసివిరెడ్డి వంటి వారు పాల్గొన్నారు. నేను నా తమ్ముని కుమారుడు డాక్టరు సూర్య నారాయణతో కలసి ఆ సభకు హాజరైనాను. మా సూర్యనారాయణను అధ్యక్షతవహించ మనగా, “పెద్దవాడు మా పెదనాన్న ఉన్నాడు” అని చెప్పాడు. అప్పటికి డా. సదాశివరావుగా రే యూరో పనిమీద వెళ్లి తిరిగిరా లేదు. శక్రటరి శ్రీ కొల్లా కృష్ణారావుగారు నా కపరిచితులు. సరే, నే నధ్యక్షత వహించాన్ని ఆక్ర

మించాను. శ్రీ అత్తోటి రత్నకవి వంటి వారు పద్యపఠనం చేశారు. కొందరే వేవో చెప్పారు. శ్రీ కొండవీటికవిగారు వసుచరిత్రను సమీక్షించారు. నా ముగింపు ఉపన్యాసంలో, ప్రసంగించిన విషయాలను కొంత సమీక్షించాను. తిరుపతి వెంకటకవులను గురించి కింకవీంద్రఘటాపంచానను లని నేననగా, “ఇంత వీరికి తెలుసునా!” అని కొందరు సంభ్రమించినట్లు నాకు తోచింది. నేను ఇంగ్లండు వెళ్లి చదువుకొన్నానని, అందువల్ల ఇంగ్లీషు బాగావచ్చి ఉంటుందనే అనుకున్నారుగాని తెలుగులో నాకు పరిచయములేదని వారి అభిప్రాయం. అప్పటి కింకను నా గ్రంథమేదియును వెలువడలేదు. ఎవరిని గురించియో కవిరాజంట, “కవిరాజు బిరుదు పూర్తిగా అన్వయించేది మా కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరిగారి” కన్నాను. అది కొంత వింతను కలిగించి యుంటుంది. ఇంకొకవిశేషం, ఎదుకా ప్రస్తావన వచ్చిందో జ్ఞాపకంలేదుగాని, అనంతపూర్ జిల్లా, కదిరి పట్టణంలోని దేవాలయంలో జరిగిన ఒక దుస్సంఘటన ప్రస్తావన వచ్చింది. చాలాకాలంక్రిందట ఒక హిందూ యువతి, ఒక ముస్లిం యువకుడు గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారుట. వారిరువురు దేవాలయ ఉత్సవంలో కలిసికొని ఆత్మీయతను కనబరచుకోవటం అక్కడి హిందువుల గుంపుకు సహించరానిదై ఆ యువకుని తరిమి పట్టకొని ఆ ప్రాంగణంలోనే చంపివేశారట. అది సాయంకాలమట, తెల్లవారేలోపునే ఆ హిందూ యువతి ఆత్మహత్యచేసుకొన్నవట. ఆ యిద్దరిని కలిపి ఏకసమాధిని కట్టారట. ఆ సమాధి నిప్పుడు పవిత్రమైనదిగా హిందూ మహమ్మదీయులు పూజించుచున్నారుట. ఈ విషాదగాఢ పూర్తిగా ఆ ప్రస్తావన తెచ్చినవారికి తెలియదు. అందువలన నేను విడమర్చి చెప్పటం కొంత ఉత్సుకతను కలిగించింది.

ఉపన్యాసాలు జరుగుచున్నప్పుడు నేనక్కడక్కడ కొన్ని వ్యాఖ్యలు (కామెంట్సు) వదిలాను. శ్రీ కొల్లి బసివిరెడ్డి వంటి వారు సంతోషించారు. నేను తిరిగివచ్చునప్పుడు మావాడు డా. సూర్యనారాయణ, “కామెంట్సు లేకపోతే ఉపన్యాసాలు ఇంకా ప్రొద్దుపోయేవరకు కొనసాగేవి. కొండవీటి కవిగారు తన

వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యను పూర్తిగా చదవాలని ఉబలాటపడేవారు” అన్నాడు.

పామర్రు భారతీ సమితివారు తమ రజతోత్సవాన్ని 1971 ఫిబ్రవరి 7-వ తారీఖున గుడివాడలో జరుపుకొన్నారు. ఉత్సవానికి అధ్యక్షతవహించింది సరసకవి శ్రీ కొడాలి ఆంజనేయులుగారు. రజతోత్సవసంచికను ఆవిష్కరించటానికి వన్ను కోరారు. ఆంజనేయులుగారు అధ్యక్షపదవిని, సంచికావిష్కరణను నేను సక్రమంగానే నెరవేర్చాము. ఆంజనేయులుగారు పండితులు, కవులు, వారు చక్కగా ఉపన్యసించారు. రజతోత్సవ సంచిక పూర్తికానందున కొన్ని పేజీలు మాత్రమే ఆవిష్కరణకు యివ్వబడినవి. ఆవిష్కరణ సులువుకదా! నే నేదో నాలుగు ముక్కలు చెప్పి పనిముగించాను. సాయంత్రంకూడా సభ జరిగింది. శ్రీ కోగంటి రాజబాషయ్యగా రాహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు, శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగా రధ్యక్షులు. ఆ సభలో భారతీ సమితివారు పండిత కొత్త సత్యనారాయణచౌదరిగారిని, శ్రీ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారిని నూతన వస్త్రములను బహూకరించి సన్మానించారు. బ్రహ్మయ్యగా రధ్యక్షపదవిని నిర్వహించటంలో, వారి శాసనమండలి అధ్యక్షతానుభవం వారిని అప్రమత్తులను చేసి సభను అదుపులోనుంచుటకు, సభాకార్యక్రమాలను గమనించక తమలో తాము ఊసులు చెప్పకొనేవారిని మందలించుటకు తోడ్పడింది. సన్మానించబడిన శ్రీ సత్యనారాయణచౌదరిగారు, శ్రీమతి లక్ష్మీకాంతమ్మగారు వారి పేరుప్రతిష్ఠలకు తగువిధంగా వుపన్యసించి, సన్మానించినందులకు తమ కృతజ్ఞత తెల్పారు. డాక్టరు త్రిపురనేని వెంకటేశ్వరరావుగారు చక్కగా, ధారాళంగా, విషయపూరితంగా మాట్లాడారు. ఇక నావిషయం “రసిసిద్ధాః కవీశ్వరాః”, “రసమయం కావ్యమ్”, “రవిగాననిచో కవిగాంచునే కదా” — ఇటువంటి ఊతపదాలతో కొన్ని నిమిషాలైనా ధాటిగా, ధారాళంగా ఉపన్యసించాను.

మొవ్వలో జరిగిన ఒక షేత్రయ్యజయంత్యుత్సవం శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారి ఆధ్వర్యాన జరిగింది. ఆ సభకు

శ్రీ కాట్రగడ్డ శ్రీనివాసరావుగారు, యమ్. పి., శ్రీమతి విన్నకోట మహాలక్ష్మీగారు, యమ్. పి., విజయవాడ సంగీతకళాశాలాధ్యక్షుడు శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణగారు హాజరైనారు. ఆ సందర్భంలో నేను మాట్లాడుచూ తేత్రయ్యను గురించి ఒక విషయం చెప్పాను. “తేత్రయ్య కృష్ణభక్తుడని, కృష్ణునియందు గల భక్తిపారవశ్యంచేత శృంగారపదాలను రచించాడని, గానం చేశాడని చెప్పే దృక్పథంతో నే నేకీభవించను. ఆయన సౌందర్య లావణ్య స్త్రీమూర్తిని ఆరాధించాడు. ఆయనజావళీలు దైవ భక్తిప్రేరకములుగాక, మానవజీవితానందాన్ని పెంపొందించేవి. ఆయన స్త్రీ పురుష సంబంధమైన శృంగారలాలిత్యాన్ని అందరకు అర్థంకాని ఏ శ్లోకములలోనో, పద్యములలోనో చెప్పక, గద్యములో, అనగా మాటలలో, అందరికి అర్థమగునట్లు చెప్పాడు. ఈ శృంగారపదజాలాన్ని సామాన్యమానవుడు, అనగా ఎక్కువగా చదువుకోని మానవుడు, చివరకు బొత్తిగా చదువులేని మానవుడు కూడా అర్థంచేసుకోగలడు. సామాన్యజీవితం దుర్భరమైనది. చాలామంది కడుపునిండా తినలేని వారున్నారు. చాలామంది గ్రామీణులు ఉదయం నుండి సాయంత్రంవరకు ఏ వ్యవసాయ పనులలోనో మునిగిపోతారు. ఆవిధంగానే పాటకజనంకూడా. ఇట్టివారికి, ఈ సులభగ్రాహ్యమైన పదశృంగారం కొంత ఆలసటను తీరుస్తుంది. కొంత వినోదాన్ని కలిగిస్తుంది, కొంత ఉత్సృక్తను పెంపొందిస్తుంది. ఈరోజులలో సినిమాలున్నవిగాని, ఆరోజులలో సినిమాలవంటివి లేవుకదా! పైగా లైంగిక సంబంధమైన విలాసాలు ప్రజీతీవి ప్రకృతిలోను జీర్ణించియుండును. లైంగికవిషయాలను విని తాత్కాలికముగానైనా ఉద్రేకం చెంది సంతుష్టిని పొందుతారు. అందువల్ల తేత్రయ్య చేసిన గొప్పమేలు సామాన్య ప్రజాజీవితంలో కొంత మాధుర్యం కలిగించటం” అని చెప్పాను.

ఇట్లక్కడక్కడ నిర్మొగమాటంగా చెప్పటం ఒక్క సాంస్కృతిక కలాపాలలోనేగాక, ఇతర సందర్భాలలోను జరిగింది. ఒక పశువులప్రదర్శన సందర్భంలో ఇట్లవెనుమర్రులో శ్రీ చల్ల

పల్లి రాజాగారి అధ్యక్షతక్రింద మాట్లాడుచు, “రైతుకు గొడ్డు ముందు, తరువాత బిడ్డ. అందువలనే గొడ్డు బిడ్డ అంటారు” అని వివిధరకాలుగా చెప్పాడు. అప్పుడు హాజరులోనున్న కృష్ణా జిల్లా కలెక్టరు వంక తిరిగి వారి నుద్దేశించి, పశుగ్రాససంబంధమైన బిల్లి పెసరవంటి చేలకు నీటిసరఫరా అవసరాన్ని చెప్పాడు. సభికులలో ఒకరైన ‘బౌద్ధవాఙ్మయ బ్రహ్మ’ అని పేరుగడించుకొన్న శ్రీ దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్యగారు నేను గొడ్డు బిడ్డ ధోరణిలో మాట్లాడినప్పుడు సంతసించారు. ఈవిధముగా అప్పుడప్పుడు మాట్లాడటం జరుగుతున్నది.

నే నప్పుడప్పుడు కొద్దో, గొప్పో గ్రంథప్రచురణకు, సాహిత్య సమావేశాలకు, సంస్థలకు ఆర్థికంగా సాయపడటం కలదు. ఇట్టి సాయంలో ఒక దుర్ఘటన చెప్పాలని వున్నది. అడ్డుమిల్లి పూర్ణచంద్రరావు గారనే వా రొకరు, తాను కృష్ణామండల సర్వ స్వాన్ని వ్రాస్తున్నానని, దానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమివారి ఆర్థికసహాయం కావాలని, తన మొరను అకాడమి వారు వినిపించుకోవటంలేదని ఆయన నాకు కళాభవనం హైదరాబాద్ లోని అకాడమి ఆఫీసు ముందు వరండాలో తటస్థ పడి చెప్పాడు. ఆయన నా కొకసారి విజయవాడలో పరిచయమై యుండినందున సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ రామానుజరావుకు సిఫారసు చేయటమేగాక, “(శ్రీ) బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారిని నే నర్థించినట్లు చెప్పండని కోరి, వెంటనే ఆరంభించండి, సాహిత్య అకాడమివారు కూడా కొంత సహాయం చెయ్యకపోరు” అని నా చేతి డబ్బు 500 రూపాయ లిచ్చాను. ఆయనగా రా సందర్భంలో నే నేదో తన దీపం వెలిగించినట్లు జాబులు వ్రాశాడు. సర్వస్వాన్ని ప్రారంభించి, నా కభిమానమని మొదట చిత్రకళ అనే శీర్షిక ముద్రణారంభింపజేశాడు. అయితే, చిత్రకళక్రింద బందరు కలం కారీని గురించి వ్రాశాడు. “అది తప్పు, కలంకారీపని కళ కాదు, ముద్రించిన పేజీలను విడిచిపెట్టం” డని చెప్పినందువల్ల కాబోలు విముఖు డగుటయేగాక, పూర్తి వ్యతిరేకభావం వహించి నాతో

ఎట్టి సంబంధంలేకుండా చేసుకొన్నాడు. ఆయన 'ఆంధ్రజ్యోతి' దినపత్రికలో ప్రాంతీయ సమాచారాలకు సబ్ ఎడిటర్ గా వుంటున్నాడు. ఆ అవకాశం చూచుకొని నేనా పత్రికకు పంపిన సమాచారాలను ఆ పత్రికలో వేయటానికి అడ్డువస్తున్నాడేమో అను భావం కలుగుచున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు చేసిన సాయం ఈ విధంగా అడ్డంకుగుతుంది

1963 లో శ్రీ కావ్యకంఠ గణపతిమునిగారి అల్లుడు శ్రీ గుంటూరి లక్ష్మీకాంతంగారితో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు జరిపి శ్రీ మునిగారి 'భారతచరిత్ర పరీక్ష', 'విశ్వమీమాంస', 'నాయన' అనే పుస్తకాలను తెప్పించుకొన్నాను. తర్వాత ఆంధ్రప్రభ సచిత్రవారపత్రికలో "వృషాకపి" అనుపేర ఒక ఉత్తరం ప్రచురింపబడింది. దానిలో, వృషాకపి అనగా కర్ణుడు అని, అతడు కుంటికి శ్రీకృష్ణునివలన జన్మించాడని, రాధయే కుంటి అని చెప్పబడింది. "దానిని వ్రాసినవారి పేరు తెలియపరచం" డని 'ఆంధ్రప్రభ' సంపాదకుడు, మిత్రుడు శ్రీ నీలంరాజు వెంకట శేషయ్యగారికి వ్రాశాను. శ్రీ వెంకట శేషయ్యగారు "కావ్య కంఠ గణపతి మునిగారిపుత్రుడు శ్రీ మహాదేవశాస్త్రిగారు. వారు ఖడ్గపూరులో వుంటున్నారని వారి చిరునామా ఇవ్వగా మహాదేవ శాస్త్రిగారికి వ్రాశాను. వారు సముచిత సమాధానం వ్రాశారు. ఖడ్గపూరుకు వెళ్లి వారిని దర్శించాలనుకొన్నాను గాని ఆ వృద్ధేశాన్ని అమలులో పెట్టకముందే వారు మరణించినట్లు పేపరులో చూచాను.

నే నెప్పుడో శ్రీ పెండ్యాల వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారి 'మహాభారతచరిత్ర' కొని చదివియున్నాను. ఒక నా డుదయం మద్రాసులో శ్రీ ఆరుద్రగారిని కలుసుకొనగా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ప్రస్తావన వచ్చింది. ఆరుద్రగారు, "వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు 'రాజసూయ'మనే పుస్తకంకూడా వ్రాశారు. అదిప్పు డెక్కడ దొరుకుతుందో చెప్పలేను. పితాపురంలో వారి కొడుకులున్నారు, వారికి వ్రాసి చూడం" డన్నారు. వ్రాశాను గాని, దానికి సమాధానం రాలేదు. రాజసూయం విషయంలో ఆరుద్రగారు చెప్పిన విశేషం ఒక టున్నది. రాజ

సూయ మనగా యజ్ఞఫలానికి, పరిపాలించు రాజు నొకని ఆహుతివ్వాలట. అందువలన, దూషించినాడను నెపంతో శ్రీకృష్ణుడు శిశుపాలుని వధించాడని చెప్పురు. శ్రీ ఆరుద్రగారే, “మంత్రి ప్రగడ వేకటరత్నం అనేవారు శ్రీరాము డెవరోకాదు, ఈజిప్టును పరిపాలించిన ఫారో రాజులలో అతిముఖ్యుడైన రెండవ రామ్ సెన్ యే అని వ్రాశారు. దానిలో కొంత సత్యమున్నదేమో” అన్నారు. ఈవిషయ మొకప్పుడు శ్రీ నార్లకు చెప్పి ‘ఆ పుస్తకం మీవద్ద వున్నదా’ అని అడిగాను. “ఉన్నదిగాని, అది పుక్కిటి పురాణం. మీరు చదవట మనవసరం” అన్నారు. శ్రీ నార్లకు గ్రంథ లుబ్ధత్వం హెచ్చు. ఎవరి వద్దనైనా మంచిగ్రంథ ముంటే దానిని అడిగి తీసుకుంటారు. అక్కడ కక్కడే చదువుతానన్నా తన పుస్తకాన్ని వ్వరేమో అని తోచింది.

నే ననేక రకాల పుస్తకాలు కొంటాను. లైఫ్, టైమ్, అమెరికన్, సాటర్ డే రివ్యూ, కాలియర్స్ వంటి అమెరికన్ మాగజీనులను తెప్పిస్తూ యుడినాను మొన్న మొన్నటి వరకు.

ఈమధ్యనే లైఫ్, టైమ్ మాగజీనులను తెప్పించటం మాని వేశాను, నిజానికి కాలియర్స్ ను ఆపివేశారు. ఈమధ్యనే లైఫ్ కూడా అంతమొందింది. తిరిగి పునరుద్ధరించారని విన్నాను.

ఇప్పుడు కారవాన్, ఇంప్రింటు, రీడర్స్ డైజెస్ట్, ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియా, థెమినా, భవాన్స్ జర్నల్, తెలుగు విద్యార్థి, ఆంధ్రప్రదేశ్ వంటి వానిని తెప్పించుకొనుచున్నాను. ఇంగ్లీషు రోజువారి హిందూపత్రిక నే నింగ్లండునుండి వచ్చినప్పటినుండి తెప్పించుకొని చదువుచున్నాను. తెలుగు దినపత్రికలలో ఇది వరలో ‘ఆంధ్రపత్రిక’, ‘ప్రభ’లను, ఇప్పుడు ‘ఆంధ్రజ్యోతి’ని తెప్పించుకొనుచున్నాను. మాసపత్రిక భారతి, వారపత్రికలు నెల్లూరు జమీన్ రైతు, వాహిని, పంచాయతీరాజ్యం వగైరా వస్తవి. త్రైమాసిక ఇంగ్లీషు జర్నల్ త్రివేణి వస్తుంది. వార్షిక

సంచికలను ముఖ్యంగా ఆంధ్రప్రతిక యుగాదిసంచికను కొనటం నా కభీష్టము.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీలో సభ్యునిగా నున్నప్పుడు కాంప్లిమెంటరీగా ఇచ్చిన పుస్తకాలను కొన్నాను. తరువాత అకాడమీవారు ప్రచురించిన పుస్తకాలను కొంటూనే యున్నాను. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వం సంపుటాలు, భారతీయ విద్యాసంస్థవారు ప్రచురించిన కొన్ని పుస్తకాలను, భారతీయ విద్యాభవనం ప్రచురించిన కృష్ణావతార్ వంటి పుస్తకాలను, లైఫ్, టైమ్ ఆధ్వర్యంక్రింద ప్రచురించబడు పుస్తకాలను, వరల్డ్ బుక్ సీరీస్, చిత్రకళ, శిల్ప సంబంధమైన పుస్తకాలను చాలా కొనియున్నాను. ఇంగ్లీషు నవలలు మొదలైనవి జాస్తిగానే యున్నవి. పురాణాలు, ప్రబంధాలు, కథలు, కథానికలు, ఇతర తెలుగురచనలు కొన్ని వున్నవి. సామర్లకోటనుండి వెలువడే శ్రీరాంపా, శ్రీమతి శిరీషగారి అభిసారిక మాగ జీనులను, తత్సంబంధమైన పుస్తకాలను కొనుచునేయున్నాను. ఈవిధంగా చాలాపుస్తకాలను సేకరించాను. వాని ప్రస్తుత సంఖ్య 2200 లకు మించి యుంటుంది. ఇంకను అక్కడిక్కడకు వ్రాసి, వి. పి. ల ద్వారా తెప్పించుకొనటం, నేను మద్రాసుకు, హైదరాబాదుకు వెళ్లినప్పుడు కొనటం జరుగుచున్నది.

సంఘాతం

నా సంచారాలు తీర్థయాత్రలుకావు. అయితే తిరుమల పైకి కొన్నిసార్లు వెళ్లింది శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనార్థమే. చిదంబరం వెళ్లింది, అక్కడి కక్కడకు రెండు మూడుసార్లు వెళ్లింది దైవదర్శనం కోసమే. కాని, ఇతరచోట్లకు దేవదర్శనార్థం కొరకని ప్రయాణించలేదు. నే నెక్కడకో వెళ్లుచున్నప్పుడు దారిలో తిరుత్తణి కొండపై ని శ్రీసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామిని భక్తితో దర్శించానుగాని, ప్రత్యేకించి ఆ స్వామి సన్నిధికని వెళ్లేదు. ఆ విధముగానే అరుణాచలం, తంజావూరు, మదురై, సింహాచలం, మంగళగిరి దేవాలయాల దర్శనం ప్రత్యేకప్రయాణాలవల్లగాక, నా యితరప్రయాణాలు, లేక సంచారాలలోనే. మదురై, రామేశ్వరం వెళ్లిందికూడా మినాక్షీఅమ్మవారి, రామనాథ స్వామివారి దర్శనానికిగాక, ఆ దేవాలయాల శిల్పసంపదను చూచుటకే, ఆ ప్రదేశాలను తెలుసుకొనుటకే, నాముఖ్యోద్దేశం హాయిని గొలిపే వాతావరణంలో విశ్రాంతిని తీసుకొని ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిపరచుకొనటం, ఆ యా ప్రదేశాల వింతలను చూడటం, అక్కడి చిత్రకళాశాలలను, శిల్పస్థానాలను చూడటం మాత్రమే. నేను 1972 మే నెలలో బేలూరు, హాలెబిడ్, శ్రావణబెలెగోలలకు దీర్ఘప్రయాణంచేసింది అక్కడి శిల్ప సంపదను, విశేషాలను చూచి, తెలిసికొని ఆనందించుటకే.

చిదంబరం వెళ్లింది. వటరాజస్వామివారి దర్శనమునకనిలయినా, ఆ విస్తృతదేవాలయాన్ని, దాని నిర్మాణ సౌభాగ్యాన్ని, అందలి ప్రతిమలను చూచుటకుకూడా, అరుణాచలదేవాలయాన్ని చూచుటకు వెళ్లినా, కోనార్క, పూరి దేవాలయాలకు దూర ప్రయాణంచేసి వెళ్లినా, దేవతాదర్శనం కొరకుకాదు. భువనేశ్వర్ లోని లింగరాజు పెద్దదేవాలయం పూజాపునస్కారాలుచేసే ఆవరణలోకి కూడా వెళ్లలేదు. దాని ప్రక్కనున్న, శిథిలావస్థలో నున్న దేవాలయాలను చూచాను. మైసూర్ లోని చాముండేశ్వరి దేవాలయం కొండమీదకు ఎక్కునుగాని, దేవాలయంలోనికి వెళ్లలేదు. పరిసరప్రాంతాల రామణీయకతను చూచి సంతృప్తి పొందాను. మదరాసు, మైలాపూరులోని కపాలేశ్వర దేవాలయానికి కొన్నిసార్లు వెళ్లారు. అక్కడ శివరాత్రినాడు పూజాపునస్కారాలు జరిపాను. అయితే, నేను యాత్రజేసి అక్కడకు వెళ్లలేదు. మద్రాసులో కాపుర ముండినందున స్థానిక కపాలేశ్వరుని దర్శించటం జరిగింది. ఆవిధంగానే ఒకటో, రెండోసార్లు మద్రాసు తిరువళిక్కేణిలోని శ్రీ పార్థసారథిస్వామి దేవాలయానికి వెళ్లారుగాని, అక్కడ పూజాపునస్కారాలొనరించినట్లు లేదు. కాని మద్రాసు, మైలాపూర్ లోని శ్రీ సాయిబాబామందిరానికి అప్పుడప్పుడు వెళ్లుచుంటాను. ఆ సంస్థానానికి విరాళాలిచ్చి యున్నాను. ఏదో కొద్దో, గొప్పో సమర్పించు కంటూనే వున్నాను. నిజానికి ఆ సంస్థాన శాశ్వతసభ్యుణ్ణి కూడా. శ్రీ మిరిగి సాయిబాబా భక్తులలో నొకడను. వారి స్వరూపపటం నా పడకగదిలోని డ్రెస్సింగ్ బల్లమీద వుంటుంది, వారి ఉధిని ఉదయం, సాయంత్రం తప్పక ధరిస్తాను. మరిన్ని, 1963 లో ఔరంగాబాదునుండి బస్సులో మిరిగికి ప్రయాణంచేసి స్వామివారి దర్శనంచేసుకొన్నాను. అయితే నేను ఔరంగాబాదుకు వెళ్లింది ముఖ్యంగా అజంతాగుహలను చూడటానికి. అప్పుడు స్వామివారి దర్శనంకోసం మిరిగికి ప్రయాణంచేశాను. అయినా, బస్సులో శ్రమించి ప్రయాణంచేయటం పూర్తిగా

శ్రీ సాయిశాశావారి దర్శనంకొరకే, ఈసందర్భంలో నా యాత్ర తీర్థయాత్రయే, దైవదర్శనార్థమే. మొత్తంమీద చాలావరకు, నా సంచారం పైన చెప్పినట్లు విశ్రాంతి వినోదం కొరకు, వింతలు విశేషాలు చూచుటకొరకు, చిత్ర, శిల్పకళా సౌందర్యనైపుణ్యాలను చూచి ఆనందించుటకొరకు.

విశ్రాంతికొరకు వెళ్లిన చోట్లు : కుర్తాళం, కొండైకేనాల్, బెంగుళూరు, పాండుచెరి, కూనూరు. కుర్తాళానికి మొదట 1963 లోను, రెండవసారి 1966 లోను, మూడవదఫా 1970 లోను వెళ్లినాను. మొదటిదఫా జూలై చివరను వెళ్లి ఆగస్టు మధ్యవరకు, రెండవదఫా ఆగస్టు మొదటివారం మధ్యవెళ్లి ఆ నెల నాల్గోవారంవరకు; మూడవదఫా జూలై మూడవ వారారంభంలో వెళ్లి ఆగస్టు రెండోవారం చివరవరకు అక్కడుండినాను. కుర్తాళం విశేషం జలపాతం. కొండపై నుండి నీరు క్రిందకు దొర్లటం, ఆ జలపాతంలో యాత్రీకులు స్నానంచేయటం జరుగుతుంది. నీజను జూలై మధ్యనుండి సెప్టెంబరు మొదటి వారంవరకు, వర్షాకాలం గనుక జలం సమృద్ధిగానే వుంటుంది. పాతంకూడా ఉద్ధృతంగానే వుంటుంది. అక్కడ ఐదు జలపాతాలున్నవి. ఒకటి అందులో అన్నిటికంటే పెద్దది. పైనుండి రెండు, మూడు పాయలుగా నీరు పడుతుంది. ఆ పడేచోట కొండ ఎత్తుకూడా పెద్దదే. అక్కడి క్రిందపడే నీరు ఆరోగ్యానికి ఇతర జలపాతాలన్నిటికంటే మంచిదంటారు. ఆ నీరు చాలా దూరమునుండి జౌషధ మూలికలుగల భాగాలనుండి ప్రవహించునట. అది కుర్తాళం జనపదానికి ఆనుకొని యుంటుంది. నేను మకాంచేసిన దళవాయిహౌస్ కు మిక్కిలి సమీపం. రెండవది, 'ఫైవ్ ఫాల్స్' అనే 5 పాయల జలపాతం. అది గ్రామానికి 2½ మైళ్లదూరంలో వుంటుంది. ప్రొద్దుననే లేచి నడచివెళ్లేవారికి, స్నానానంతరం తిరిగి వచ్చేవారికి స్నానంతో కలిగిన ఆరోగ్యంతోబాటు, ఈ నడకవల్ల కలిగే ఆరోగ్య లాభంకూడా కలుగుతుంది. ఒకవిధంగా ఇక్కడి స్నానమే ఎక్కువ అనుకూలంగా, ఉత్సాహకరంగా వుంటుంది. కారణం, పెద్దపాతంలో జనరద్దీ మిక్కిలి హెచ్చు. స్త్రీలకని

ప్రత్యేకించిన పాయగాక, మిగిలిన రెంటిలో ఒకపాయ మిక్కిలి చిన్నది. అందువల్ల త్రొక్కిసలాట మిక్కిలి జాప్తి. గ్రామస్థులే గాక, చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలవారు కూడా ఇందులోనే జొరబడతారు. దానికి కారణం లేకపోలేదు. గ్రామానికి అనుకొని వుండటం, గ్రామ మధ్యనుండి వెళ్లే రోడ్డుప్రక్కనుండి జలపాతం వరకు రకరకాల దుకాణాలు లుండటం, పైగా దారిలో దేవాలయముండటం, అదిన్నీగాక రోడ్డు కవతల రెండవప్రక్క వసతి గృహాలు, మరికొన్ని తీసుబంధారాల దుకాణాలు లుండటం కారణాలై వుంటవి. పంచముఖపాతం దూరంగా నుండటమేగాక, అక్కడ దుకాణాలు లేవనియే చెప్పాలి. దేవాలయంకూడా లేనట్లే, ఏదో చిన్నగుడితప్ప. మూడవది, 'స్కాల్ ఫాల్స్' అనే చిన్న జలపాతం. మిక్కిలి చిన్నది. ఏ కొలదిమంది స్నానానికో అనుకూలమైనది. జలపాతంకూడా మధ్యరకం ఎత్తునుండి. ఈ పాతంలోకూడా 4, 5 సార్లు స్నానంచేశాను. నాల్గవది, 'టైగర్ ఫాల్స్' (పెద్దపులి జలపాతం) అనేది. ఈప్రాంతాన ఒకప్పుడొక పెద్దపులి తిరుగుచుండేదట. ఇక్కడ చాలా తక్కువ ఎత్తైన ప్రదేశంనుండి నీరు క్రిందికి ప్రవహిస్తుంది. నిజానికిది సహజమయిన జలపాతంకాదని నేను అభిప్రాయపడ్డాను. పై ఎత్తుప్రదేశాన్నిండి వచ్చే నీరును ఇక్కడి క్రింది అంతస్తుకు మళ్ళించి ఏర్పరచబడ్డ పాతం లాగున్నది. దీనిని ఏర్పరచినవారు మదురై మీనాక్షి నూలుమిల్లుల ముఖ్యభామందు శ్రీ కె. త్యాగరాజమొదలి యాగ్ గారట. వారి విశాలమైన బంగళాల ఆవరణ సరిహద్దునే ఈ జలపాత ముండునది. తన నివాసభవనంనుండి భవన ఆవరణ సరిహద్దుద్వారం ద్వారా మొదలియార్ గారు ప్రాతఃకాలాననే స్నానంచేసి వెళతారట. ఈప్రాంతం నీరు ఒక పెద్దగుంటవంటి దానిలోకి పడుతుంది. అందువల్ల కొంతమందిమాత్రమే స్నానం చేయగలరు. ఈ స్నానం పెద్ద తృప్తిని కలిగించదు. ఐదవ దానిని 'ప్రాతకుర్తాళం' జలపాతం అంటారు. ఇది యీ పూరికి చాలా దూరంగానే వుంటుంది. ఎవరో కారులో వెళ్లేవారుతప్ప ఇతరులు వెళ్లరు. మరిన్ని, ఎత్తైన కొండలనుండి నీరుపడినా, పాతం పెద్దదిగా వుండదు. అయితే, విస్తృతమైన కొండ ముఖా

న్నంతటనుండి సన్నసన్నధారలుగా క్రిందికి నీరుపారుతుంది. కొన్ని ధారలు విసురుగలవే. స్నానం అసంతృప్తిగా వుండదు. ఏ విధమైన త్రోక్కిసలాటలులేక స్వేచ్ఛగా, ఏకాంతంగా అన్నట్లు స్నానం చేయవచ్చును. అక్కడికి రెండుసార్లు మాత్రమే కారులో వెళ్లాను.

మొదటి పెద్దజలపాతంలో గుంపులు గుంపులుగా వచ్చిన వారిలో చాలామంది మహమ్మదీయులు, హిందూజనసామాన్యాని కంటే, మహమ్మదీయులు ఆరోగ్యవిషయంలో ఎక్కువ శ్రద్ధవహిస్తారని తోచింది. హిందువుల కిటువంటి స్నానాలలో దైవభక్తికూడా మిళితమై వుంటుంది. పుణ్యతీర్థాలసేవ మన హిందువుల కత్యంతప్రియం. ఈ కుర్తాళంజలపాతాలుకూడా వారికి పుణ్యతీర్థాలే. దారిలో కనబడిన చిల్లరమల్లర దేవుళ్లకు మొక్కుచు, అక్కడక్కడి దేవాలయాలలో పూజాపునస్తారాలు చేస్తూ కృతార్థుల మైనామని హిందువులు సంతోషపడగా, ఆరోగ్యం పెంపొందించుకొనుచున్నాం అని ముస్లింలు సంబరపడతారు.

స్నానానికి ముందు తలనిండా, వంటినిండా జోరుగా నువ్వులనూనె పూసుకోవాలి. ఇది బహుశా చన్నీళ్లస్నానంవల్ల కలుగుతుందనుకొనే జలుబు నివారణకొరకేమో. తలకు, వంటికి దట్టముగా పట్టించుకొన్న నువ్వులనూనె జలపాతస్నానంలో పూర్తిగా కడుక్కొని పోవాలి. అప్పుడుగాని స్నానఫలితం దక్కదంటారు. అయితే నూనె పూర్తిగాపోదు. అక్కడ కుర్తాళం తువాళ్లని రకరకాలవి అమ్ముతారు. ఈ తువాళ్లు పలుచగా మందమైన గట్టినూలుతో నేయబడినవి. వీని ప్రత్యేకత మిగిలిన చమురును తుడిచివేయటమేగాక, త్వరలో ఏమాత్రపుగాలికైనా ఆరిపోతవి. వాసిని నే నక్కడి ఉపయోగానికేగాక, కొన్ని ఇంటికి తెచ్చుకొని ఉపయోగించుకొనుచున్నాను.

నేను పెద్దజలపాతం సమీపం, దారిలోని దేవాలయంలోకి ఒకటి రెండుసార్లు వెళ్లి, చుట్టూ తిరిగి చూచానుగాని, సహజ ప్రవృత్తిలో స్వామివారి విగ్రహానికి చేతులు జోడించానుగాని

ఏ పూజా జరిపించలేదు. దారిలోనున్న దుకాణాలనుండి వేయించిన జీడిపప్పువంటి తినుబండారాలు కొనుక్కొన్నాను. మరిన్ని, ఆ ఋతువులో మంగుస్తాన్ పేరుగల పండ్లు విరివిగా అమ్మబడుతవి. వానిని పైకొండలనుండి తెస్తారట. అవి గట్టి పైతొక్కతో నుండి లోపల గుజ్జతో కూడిన తొసలుగల కమలాపండులోని మాదిరి గుండ్రని ముద్ద వుంటుంది. అది సువాసన గలిగి మిక్కిలి రుచిగా ఉంటుంది. అయితే ధర చాలా హెచ్చు. ధనవంతులు తప్ప ఆ పండ్లను తరచు కొనలేరు. అవి ఆరోగ్యానికి చాలా మంచివట. ఈపండ్లే గాక, మిక్కిలి సువాసనగల చంపక పువ్వులు దొరుకుతవి. అవి చక్కని, పచ్చని రంగుతో హృదయా హ్లాదకరమైన సుగంధాన్ని వెదజల్లుతవి. వీనిని నేను తరచు కొనుచుండేవాడను. రెండు మూడుచోట్ల మంచి మురుకులు చేస్తారని వాడుక. వానిని కూడా 2, 3 సార్లైనా కొన్నాను. షోరనూరు చాకులను, కత్తులను, పెనుకత్తులువంటి పెద్దవానిని అమ్మే దుకాణాలు నాలుగైదుండినవి. వానినుండి వంటయింటి కుపయోగించే కత్తులనేగాక, చెట్లకొమ్మలను సరికే పెనుకత్తుల వంటి పెద్దవానిని తెచ్చాను.

నా నివాసం దళవాయిహౌస్ అనే భవనంలో అని పైన ఉన్న చోట. ఆ యింటియజమాని తాత పైన్యంలో కొన్ని అశ్వాలకు దళాధిపతిగా వుండినారట. నేను వెల్లినకాలంలో రామలింగం అనేవారు దానిని నిర్వహించేవారు. వారి తండ్రి గారి కిద్దరు భార్యలట. మొదటిభార్య సంతానానికి, రెండవ భార్య సంతానం రామలింగం సోదరులకు, ఆ స్త్రీవిషయంలో తగాదావచ్చి వ్యవహారం కోర్టు కెక్కిందట. ఈ దళవాయి హౌస్ కూడా కోర్టువారు నియమించిన రిసీవర్ ఆధిపత్యంక్రింద వుండినదట. ప్రతి జలపాతం నీజనుకు దీని ఉపయోగానికి వేలం పెడతారట. హెచ్చుమొత్తాన్నయిచ్చి రామలింగంగారి సోదరులో, లేక ప్రత్యేకించి రామలింగంగారో దీనిని పాడి నిర్వహిస్తూండినారు. వీరు మొదలియాక్ కులస్తులు. (శ్రీ) రామ లింగంతో 1963 లో కంటే 1966, 1970 సంవత్సరములలో

కొంత సన్నిహితత్వం ఏర్పడింది. అక్కడ వట్టి నివాసమే కాదు, ఉపాహారం, భోజనం అనుభవించారు. ప్రాతఃకాలాననే కాఫీని గాని, పాలనుగాని కావలసినవారి కిచ్చేవారు. ప్రొద్దున స్నానమై తిరిగివచ్చిన తర్వాత రి గంటలనుండి ఇడ్లీ, ఉప్పా, పొంగల్ వంటి వానిని దండిగా వడ్డించేవారు. పదార్థాలకు పరిమితిలేదు. కావలసినవారు కావలసినంత తినవచ్చును. తాజా కొబ్బరి కాయలతో చేసిన పచ్చడియేగాక, కారంపొడిని యిచ్చేవారు. మొదటిసారి 1963 లో ఇచ్చిన కొబ్బరిపచ్చడిరుచివంటి రుచిని నే నింతవరకు నా స్వగృహంలోకూడా పొందలేదు. 1966, 1970 సంవత్సరములలో కొంత మార్పువచ్చినట్లు కనపడింది. కారంపొడిలో నువ్వులనూనెను వేసేవారు. అది మిక్కిలి పరిశుద్ధమైన నూనె. మంచి నువ్వులతో స్వయంగా గానుగాడించు నట్లున్నది. ఆ కారంపొడికి, ఆ నూనెకు అతికినట్లు సరిపోయేవి. మధ్యాహ్నభోజనంకూడా మిక్కిలి సమృద్ధిగా, సంతృప్తికరంగా వుండేది వరి అన్నం, సన్నబియ్యంతో. ఉప్పుడుబియ్యంఅన్నం కావలసినవారి కిచ్చేవారు. ఒక వేళ చపాతీలు కావాలన్నవారికి చపాతీలుకూడా యిచ్చేవారు. ఒకటి రెండు యిగురు కూరలు, కూటు, సాంబారు, రసం, చేతిపచ్చడి, అప్పడాలు వగైరా యిచ్చే వారు. పెరుగు, ఏదో ఆవ కాయపచ్చడి వుండేవి మధ్యాహ్నం ఫలహారం స్వల్పంగా వుండేది. ఒక తీపి, ఒక కారం. రాత్రి భోజనంలో కొందరు వరి అన్నం, కొందరు చపాతీలు లేక పూరీలు, కొందరు దోసెలు తినేవారు. అన్నంతినేవారితో బాటు ఇతరులకు కూడా కూరలు వగైరా యివ్వబడేవి. దోసెలు అచ్చమైన వరి పిండితో పెద్దవిగా చేయబడేవి. మసాలాకారంలోగాని, పచ్చడితో గాని తినటానికి యోగ్యంగా వుండేవి. కొన్ని దోసెలు, పూరీలు లేక చపాతీలు తిన్నవారుకూడా అన్నం తినవచ్చును. పెరుగు, మజ్జిగ వంటివి కూడా వాడవచ్చును. పండుకొనబోయేముందు రాత్రి తొమ్మిదిగంటలు దాటిన తర్వాత ఒక గ్లాసు పాలిచ్చేవారు. ఈవిధంగా ఆహారం సమృద్ధిగా లభించేది.

వసతివిషయంలో సింగిల్ (ఏకపడక) గదిలో తప్ప కుండా రెండు మంచాలు ఉండేవి. ఇద్దరు అతిథులు ఉండేవారు.

2 పడకల గదులలో ముగ్గురు తక్కువగాకుండా వుండేవారు, ఒత్తిడికలిగినప్పుడు నాలుగు మంచాలు కూడా అమర్చబడేవి. గదులంత సుఖప్రదమైనవికావుగాని, అక్కడి భోజనం, సమీప పెద్ద జలపాతం, ఇంచుమించుగా ఊరుమధ్య, పెద్ద రస్తా మీద రకరకాల దుకాణాల సమీపాన వుండటంవలన దళవాయి హౌస్ ప్రాముఖ్యం పొందింది. 1963 లో కంటే, 1966 లోను, తరువాత 1970 లో పెల్లినప్పుడు కొన్ని కొత్త భోజనవసతి గృహాలు, దళవాయిహౌస్ వున్న పెద్దరోడ్డుమీదనే ఆరంభింపబడినవిగాని, బిల్డింగ్ ప్రాతదైనా మిక్కిలి దృఢంగా. గొప్పగా కనపడే దళవాయిహౌస్ తర్వాతనే తతిమ్మావి అనుకోవాలి. దళవాయిహౌస్ వున్న పెద్దరోడ్డు ప్రాంతంలో, లోపలగా కొన్ని హోటళ్లు, కొన్ని వసతిగృహాలున్నవిగాని, వానిలో నా వంటి వారుండలేరు. అవి ఏధి రోడ్ల మీదవున్నా, అక్కడి పరిసరాలు అనుకూలంగా తోచలేదు. ఒకదానిమీద ఒకటున్నట్లు క్రిక్కిరిసివున్న వసతులు. దుర్గంధంచూటటుంచి ఒకటి రెండు హోటళ్లలో మాంసాదు లిస్తారట. మాంసాహారప్రియుడనైనా, ఆ ప్రక్కకు తొంగిచూడలేదు.

అక్కడ 1963 పూర్వంనుండి ప్రభుత్వంవారు నిర్మించిన అతిథిగృహ మున్నది. అది విశాలమైనప్రాంగణంకలిగి, రకరకాల పూలగుల్మాలతో, చెట్లతో నిండియున్నది. అయినా, మూడు గదులు మాత్రమే వున్నవి. పైగా ప్రభుత్వోద్యోగులు ఆ మూడు గదులను ఆక్రమించుకొంటారు. బయటివారి కవకాశం సామాన్యంగా వుండదు. పైగా, అక్కడ మూడు రోజుల కంటే ఎక్కువకాలం ముండకూడదట.

గవర్నమెంటు అతిథిగృహానికి సమీపంలో ఒక పెద్ద మైదాన మున్నది. దానిలో చాలాభాగం మిక్కిలి తక్కువ ఎత్తుగల చిన్నకొండవంటిది. ఆ కొండ చప్టామీద సాయంకాలం జనులు విహారార్థం వెళ్లి కూర్చుండో, నిలుచుండో కబుర్లు చెప్పుకుంటారు. దాని ముందుభాగంలో చిన్న ఉద్యానవనం, చిన్నపిల్లలాడుకొనుచోటు వున్నది. ఈ ఉద్యానవనం, ఆ కొండగుట్ట ఇంచుమించు ఏకంగానే వుంటవి. శవగలు, బటాసీలు, వేరుశనగ

పప్పు మొదలైనవి అమ్ముకొనేవారు, అటువంటి యితరవస్తువుల నమ్ముకొనేవారు ఒకచోట కూర్చుండో, లేక అటూ ఇటూ తిరుగుచునో, తమ సరుకులను అమ్ముకొంటారు. అతిథిగృహానికి, ఈ ఉద్యానగొండగుట్టకు మధ్య రహదారిరోడ్డున్నది. ఈ రోడ్డుకు రెండవప్రక్క చిన్న జంతు, పక్షి ప్రదర్శనశాలున్నది. ఇది అంతగా చెప్పుకోవలసినదికాదు. అక్కడొక క్లబ్బుకూడా వున్నది. 1970 లో శ్రీ రామలింగం చెప్పటంవల్ల క్లబ్బు కార్యదర్శి వచ్చి, “మర్నాడు ఏదో సమావేశం జరుపబోవుచున్నాం, అందులో మీ ఇంట్లోనుంచి అనుభవాలను గురించి చెప్పా”లన్నారు. నా కప్పు డెదురుదెబ్బతగిలి కుడిబొటనప్రేలిగోరు లేచివున్నది. సమీపాన వున్న టంకాళికి వెళ్లి శంబుగన్ రామన్ అనే డాక్టరు గారికి చూపగా ఆయన గోరును పూర్తిగా తీసివేసి కట్టుగట్టాడు ఆ ఉదయమే. అది చూపి “నేను రాతే”నని చెప్పాను. అక్కడొక చిన్న సినిమాహాలున్నది. దాని నొకసారి బైటనుండి చూచాను.

పరిసరప్రాంతాలు పికారువెళ్లుటకు అనువైనవి, మధ్యాహ్నం టిఫిన్ అయినతర్వాత అప్పుడప్పుడు పికారుకు వెళ్లుచుండేవాడను.

1966 లో నే నక్కడకు వెళ్లినప్పుడు బలహీనముగానుండి నందున బి1, బి12 ఇంజెక్షన్లు, దళవాయిహాస్మిదుగా అనతిదూరంలో పంచముఖప్రాంతానికి పోయే దారిలో నున్న మునిసిపల్ డాక్టరుచేత ఇంజెక్షన్ చేయించుకొన్నాను. నేను తీసికొనివెళ్లిన ఇంజెక్షన్లు అయిపోగా, 2, 3 తెమ్మని అతని కాంపౌండ్లకు డబ్బిచ్చాను. తెచ్చినవానిలో ఒక ఇంజెక్షన్ పగిలిపోయిందో లేక తేనేలేదో చాలా సీరసమైన ద్రవమిచ్చాడు. ఇంజెక్షన్ ద్రవం చిక్కనైన గులాబీరంగు కలది. నా కిచ్చింది పల్చని ఎర్రజీరకలది మాత్రమే. “ఇట్లున్నదే” మని అడిగితే, “మంచిమండే” నని దబాయించాడు. ఫోసీలే, అని వూరు కొన్నాను.

విశ్రాంతికనో, ఆటపాటలకనో ప్రత్యేకింపబడిన రెండు గదులలో డబ్బుతో జోరుగా చీట్లపేకాట కొంద రాడుచుండే వారు. ఆట పణం మిక్కిలి హెచ్చుగా వుండేది. పాయింటుకు రూపాయనుండి 5 రూపాయలవర కుండేది. ప్రత్యేకించి ఈ ఆట కొరకే వచ్చినారేమో అన్నట్లుగా, కొంద రెప్పుడూ ఆడుచుండే వారు. ఫలానవారు కొన్ని వేలు గెల్చుకున్నారని, ఇంకొకరు వేలు పోగొట్టుకొన్నారని వింటూండేవాడను. ఆ సమీపానకే నేను పోలేదు. బెజవాడనుండి ముగ్గురు, నలుగురు బృందం 1966 లో వచ్చియుండినారు. ఆ గుంపులో నొకరు నా బంధువు. ఆయనకూడా చీట్లాటలో నిమగ్నుడై నందున, నాతో మాట్లాడుట కై నా ఆయన కవకాశం చిక్కలేదు. నాకు దగ్గరగా పరిచితులైన మద్రాసు పెద్దమనిషాకరు ఎప్పుడు స్నానంచేసేవారోకాని, వారికికూడా చీట్లాటపిచ్చే యెక్కువ. చీట్లుఆడుకొనేవారి కే మజాకలిగిందోగాని, ఎట్టి వినోదాలు ఆ భవనంలో జరుగలేదు, నేను చూచి సంతోషించలేదు.

1963 లో తిరుచునాపల్లి నుండి వచ్చిన వా రొకరు, సేలం నుండి వచ్చిన వా రిద్దరు ఎక్కువ పరిచయమైనారు. తిరుచునా పల్లినుండి వచ్చినవారు అరవ బ్రాహ్మణులు, ప్రసిద్ధ న్యాయవాది, శ్రీ సీతామహాలక్ష్మీ స్త్రీలకళాశాలను స్థాపించి, స్త్రీల విద్యావ్యాప్తికి గొప్పగా తోడ్పడినారని ప్రసిద్ధికెక్కినవారు, దివాన్ బహదర్ బిరుదాన్ని బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంచే బహూకరింపబడినవారు శ్రీ యన్. రామస్వామిఅయ్యర్ గారు. వారు సరస సంభాషణా చతురులు. అతి సామాన్యమైన వస్త్రధారణతో, అప్పుడప్పుడు చొక్కాలేకుండా గూడకట్టుతోనుండి సామాన్య బ్రాహ్మణునివలె వుండేవారు. సాహర్ద్రం, స్నేహభావం కనపరచేవారు. వాదపటుత్వాన్నిబట్టి, మాటల ధోరణిని బట్టి బాగాచదువుకొన్నవారని, ప్రతిభగలవారని తోచినా, కొన్నిరోజులకుగాని ఆయన న్యాయవాదని నాకు తెలియలేదు. నే నక్కడకు వెళ్లటకు ముందు రెండు, మూడు వారాలనుండి యున్నాను. నేను ఆ ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టేముందు కొన్ని రోజులకు పూర్వం వెల్లిపోయాను. వారు వెళ్లేముందుగాని

వారి సీతామహాలక్ష్మి స్త్రీలకళాశాలను గురించి, వారి దివాన్ బహదర్ బిరుదాన్ని గురించి తెలియలేదు. ఆయనను సాగనంపుటకు ఆ సాయంత్రం టెంకాళి రైలు స్టేషనుకు నలుగురైదుగురు వస్తామని ఆయనతో చెప్పారు. నేను వెళ్లవలెనని అనుకోలేదు. కాని, శ్రీ అయ్యరుగారు “మీరుకూడా రండి” అన్నారు. వారిది ఆవిధంగా కూడగట్టుకొనే ధోరణి. వారు సూటు, బూటు, తలపాగా, వెండిపొన్నుకర్రతో మిక్కిలి తీవిగా తన నిజస్వరూపాన్ని వెలువరించుచున్నారో అన్నట్లు బయలుదేరారు. స్టేషనులో రైలు వచ్చేవరకు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పకొన్నాం. రైలు రావటంతోనే ‘వెళ్లివస్తా’నని చెప్పి, చప్పన తన మొదటితరగతి కంపార్టుమెంటులో ఎక్కారు, ఇంకను రైలు బయలుదేరటానికి కొన్ని నిమిషాలుండగనే, తిరిగి వారు ముఖం బైట పెట్టలేదు. నేను కొన్ని నిమిషాలాగి, కుర్తాళంకు వెళ్లిపోయాను. సేలంవా రిద్దరిలో ఒకరు అర్ధనారి అనేవారు, అరవ కోమటి. ఆయన తన సొంత కారులో వచ్చాడు. అతని యువకడ్రైవరు ఆప్రాంతానికి చెందిన కమ్మ కుర్రవాడు. ఆయన డిగ్రీవరకు చదువుకోలేదుగాని, ఇంగ్లీషులో ధారాళంగా మాట్లాడేవారు. సేలంలో చాలామంది తెలుగువాళ్లున్నారు. అందువల్ల ఆయనకు కొంత తెలుగుకూడా వచ్చును. ఆయన బస్సులువంటి ఆస్తులతో భాగ్యవంతుడు. ఆయన భార్య బి. ఎ. డిగ్రీని పొందిన విద్యావతిఅట. ఏదో సందర్భంలో ఆమె వ్రాసిన ఉత్తరంలోని కొన్ని భాగాలను చదివి వినిపించాడు. భార్య విద్యావతి అయినందుకు, తనతో అన్యోన్యముగా వుండుచుండి నందులకు ఆయనకు గర్వకారణమైనది. ఆయన మంచివాడు. సహనం, సౌజన్యం, స్నేహశీలత కలవాడు. డబ్బుకూడా కొంత ఖర్చుపెట్టే స్వభావం కలవాడు. ఆయన తన కారులో పంచముఖ జలపాతం, ప్రాతకుర్తాళం జలపాతం వంటి వానికేగాక, కొలది మైళ్లలోనున్న దేవాలయానికి వెళ్లినచూ, నన్నుకూడా తీసుకొని వెళ్లాడు. ఎప్పుడైనా తిరిగి కలసికొందా మనుకొంటానుగాని, ఇంతవరకు పడలేదు. రెండవ సేలంవారు కూడా వైశ్యులే.

వారు తెలుగువారు. ఆర్యవైశ్యులమని చెప్పుకొనే తెలుగు కోమట్లలోని వారు. ఆయనగారి పేరు రాధాకృష్ణశెట్టి. ఆయన పెద్దమనిషి తరహాతో చాలా మర్యాదగా, అనునయంగా వర్తించేవాడు. సాధారణంగా ఇటువంటిచోట్లలోనో, ప్రయాణాలలోనో తటస్థపడినవారు, ఎవరో కొలదిమంది పెడసరబుద్ధులు కలవారుతప్ప స్నేహంగానే ప్రవర్తిస్తారు. కొన్నిరోజులు కలిసి వుండటంచేత ఈ పరిచయం కొంత వర్ధిల్లుతుంది. కాని ప్రేల్లాది స్నేహంగా మారదు.

1966-వ సంవత్సరములో నా గదిలో భాగస్వామి విల్లుపురం న్యాయవాది శ్రీ యన్. వీరరాఘవన్ గారు. వారు సరసులు, స్నేహశీలురు. వారు బ్రాహ్మణులైనా, సదాచారాలను పాటించేవారై నా శుభ్రతవిషయంలో అంత జాగ్రత్త పాటించే వారుకాదు. తాంబూలచరణం చేస్తూ తమలపాకుల ఈనెలు, తొడిమలు గదిలోనే పడవేసేవారు. కాగితంముక్కలు వంటివి వారివై పున పడవేయగా గాలికి చెల్లాచెదురై నాప్రక్కకుకూడా వచ్చేవి. అసలే గది చిన్నది, యిరుకైనది, అరటితోక్కలు కూడా అక్కడనే పడవేశారని గుర్తు. ప్రతిఉదయం గదిని శుభ్రంగా ఊడ్చించుకోవాలనే పట్టుదల తక్కువ. ఒకటి రెండుసార్లు తాను అగ్రజాతివాడననే అహంభావం వెలికిత్రోసుకొని వచ్చిందేమోనని నాకు తట్టింది. అయితే, నే నాయనకంటే విద్యాధికుడను, న్యాయవాదిగా హెచ్చుస్థాయిలోనివాడను. పైగా గవర్నమెంటు ఉన్నతోద్యోగం చేసియుండినాను. అందువల్ల అరుదుగా పొడసూపిన ఆ జాత్యహంకారం మాటలలోగాని, చేతలలోగాని వ్యక్తపడలేదు. ఈ చిన్నదోషాలకేమిగాని ఆయన, నేనును మిక్కిలి సఖ్యంగా వుండినాము. వారు వెల్లి పోయిన తర్వాత వారికి నేను తరం ప్రాయటం, వారు జవాబివ్వటం జరిగింది. మరొకదఫా అటు ప్రక్కకు వచ్చినప్పుడు విల్లుపురంలో దిగి తన అతిథిగా వుండమని కోరారు. వారి కుమారు డొకడు తండ్రిపేరు కలవాడే మద్రాసులో న్యాయవాదిగా వుంటున్నాడని, నా సీనియర్ శ్రీ యన్. దొరై స్వామిఅయ్యర్ గారికి శిష్యుడు శ్రీ త్యాగరాజన్ వద్ద జూనియర్ గా ఫలానాచోట వుంటున్నాడని

తెలియపర్చాడు. మద్రాసులో ఆ యువకుని వెళ్లి చూద్దామనుకొన్నానుగాని, కుదరలేదు.

శ్రీ వీరరాఘవన్ వెళ్లిపోయిన తర్వాత నాగడికి శ్రీ నటరాజన్ అనేవారు వచ్చారు. ఆయన దక్షిణాది రెడ్డి. శాశాహారి. కొంత ముభావంతో వర్తించినా, తగుమాత్రం స్నేహభావంతోనే వుండేవారు. ఆయన తిరుచునాపల్లిజిల్లా తొరయూర్ జమిందారీ కుటుంబంలోనివాడు. మధ్యరకం చదువు కలవాడు. ఆయన, నేను కలసి డోర్నిబైటకు మికారుకు వెళ్లుచుండేవాళ్లం. మేము విడిపోయిన తర్వాత ఆయన కుత్తరం వ్రాశానుగాని జవాబురాలేదు. స్నేహాన్ని పొడిగించుకొనే స్వభావం కలవాడుకా దనుకోవాలి.

1970 లో వెళ్లినప్పుడు చిదంబరానికిచెందిన ఓ.టి. మహాదేవన్ అనే మొదలియారు నేనున్నగదిలో సహచరుడు. ఆయనతో విశిష్టతగలశాఖకుచెందిన మొదలియారట. పూర్తి శాశాహారట. పిళ్ళై అని ఆ శాఖవారు పిలుచుకొంటారట. హైస్కూలు టీచరుగా ఒక చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూండినాడట. ఆయనకు చీట్లపేకాట పిచ్చి జాస్తి. మేమున్న దళవాయిహౌస్ లోనేగాక, అక్కడొకటి రెండు క్లబ్బులలో ఆడుచుండేవాడు. తా నెంత గెల్చిందీ, ఓడిందీ చెప్పుచుండేవాడు. ఓడినప్పుడు “ఎందుకీ దండుగ” అంటే “నాకు మొత్తంమీద చీట్లపేకాట లాభిస్తుంది. గతసంవత్సరం కొన్నివేలు సంపాదించాను”

అని చెప్పాడు. కొంతస్నేహం కనపరచినా కపటి అని, తన సౌఖ్యం చూచుకొనేవాడేగాని ప్రక్కనున్నవారి ఇబ్బందులను గమనించేవాడుకా దని తోచింది. మాటలసందర్భంలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులుగా వుండుచున్న బుల్లెయ్యగారి భార్య తన పినతండ్రి కూతురో, అటువంటి దగ్గరబంధువో అని చెప్పాడు. తాను బుల్లెయ్యగారి ఆహ్వానంమీద తన

దగ్గరబంధువును చూడటానికి వాల్తే రొకసారి వెళ్ళానని, మరొకసారి వెళ్లుతానని, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మీ ఇంటికి వస్తా

నని చెప్పాడు. “సంతోషం, అలాగేరండి. మీకు మనస్ఫూర్తిగా ఆతిథ్యమిస్తా”నన్నాను. కాని, నేను ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత వ్రాసిన ఉత్తరానికి జవాబే రాలేదు.

ఈ 1966 మకాంలో ఒక దక్షిణాది కమ్యూనిస్టు (నాగపట్నం) కలుసుకొన్నాను. ఆయన తన భార్యతో బాటు ఒక చిన్న కూతురును వెంటబెట్టుకొనివచ్చాడు. దళవాయి వసతి గృహాన్ని నడుపుచుండిన శ్రీ రామలింగంగారికి చిరకాల స్నేహితుడట. ఆ స్నేహంమూలంగా కొంత విప్రపీడేవాడు. కొన్ని డంబాలు చెప్పకొనేవాడు. కలుసుకొన్న ఆదిలో “మీపేరేమి?” అని అడగగా, “నన్ను గ్రేట్ (గొప్ప) పార్థసారథి” అంటారన్నాడు. ఆయనసలుపేరు శ్రీనివాసులు. మిత్రు లెందుకో పార్థసారథి అంటారట. తాను గొప్పవాడనని చెప్పకొనటానికి కారణం ఆయనకు రామలింగంగారితోగల స్నేహం, కొంతస్వేచ్ఛ చనువులతో వర్తించటం. రామలింగంగారప్పడప్పుడు స్వగ్రామం వెల్లిరి, 4రోజులుండి వచ్చేవారు. ఒకదఫా రామలింగంగారు తన కారును ఈ శ్రీనివాసులుగారి స్వాధీనంలోవుంచి వెల్లినారట. శ్రీనివాసులుగా రాకారు నప్పడప్పుడు వాడుకొనుచుండేవారు. ఒక సాయంత్రం తన భార్య, బిడ్డతో ఆ కారులో పంచముఖ జలపాతానికి వెళ్ళుచు, నన్నుకూడా రమ్మన్నారు. పిల్చురుకదా అని ‘వస్తా’నన్నాను. నేను సిద్ధపడటంలో కొంచెం ఆలస్యమైంది. దాని కాయన, “నేను పకారబుద్ధితో కారులో ఎక్కించి తీసుకొని వెడతానంటే ఇంత ఆలస్యంచేశాడే” అనే చిరాకుభావం కనపరచాడు. అప్పటికి నే నెవరినో ఆయనకు పూర్తిగా తెలియ లేదు. అంతకు క్రిందటి సాయంత్రమే తా నేదో న్యాయశాస్త్ర పరీక్షుడైనట్లు, విజ్ఞానగని అయినట్లు, రాజకీయ దురంధరులైన గొప్పగొప్పవారితో పలుకుబడి కలిగియున్నట్లు తర్కించాడు. అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చాడు. తరువాతగాని నా ఇంగ్లండు 6వ సంవత్సరాల ఉనికి, ఆక్స్ ఫర్డ్ విద్యాభ్యాసం, బారిష్టరు పట్టాను పొందటం ఆయనకు తెలియలేదు. నేను ఇన్ కంటాక్స్ అనిపైంటు కమిషనర్ గా పనిచేసి పింఛనుపుచ్చుకున్నానని

తెలిసిందేమోగాని, ఉద్యోగవిరమణచేసిన ఆఫీసరు కాల్చి వేసిన తూటావంటివాడుకదా! ఒకప్పుడొక ప్రముఖ కోయంబత్తూరు కమ్మనాయుడు “ఉద్యోగవిరమణచేసిన ఇన్ కమ్టాక్స్ వారిని అసలే నమ్మ”నని అన్నాడుగాని, సర్వసామాన్యంగా “ఉద్యోగానంతరమందు చూడవలదా ఆ అయ్యసౌభాగ్యములే” అన్న భావమే ప్రజలలో ప్రబలి వుంటుంది. నేను ఇంగ్లండులో కొన్ని సంవత్సరాలపాటుండినానని, బారిష్టరుపట్టాను పొందినానని తెలిసినవెంటనే. శ్రీనివాసులునాయుడుగారి వర్తనలో మార్పు వచ్చింది. ఇంగ్లండుకు వెళ్లి చదువుకున్నవా రందరు శుద్ధ పోకిరిలని అభిప్రాయపడినట్లున్నది. ఆయన కూతురు చిన్నపిల్ల. చక్కని కాయాని అను పేరుగల ముద్దుబిడ్డ, ఆ బిడ్డయందు మురిపె చూపించేవాడను. శ్రీనివాసులునాయుడు బాగా వయస్సుమల్లినవాడు కాదు. ఆయన భార్య కొంత పెద్దవయస్సు కలదేగాని, పిన్నవయస్కురాలువలె సన్నగా, నాజూకగా, అందంగా వుండేది పెద్ద స్ఫురద్రూపికాదుగాని, లేతపచ్చని శరీర రంగుతో, కోమలముఖంతో, బారెడు జుట్టుతో, తేటగల కన్నులతో వుండేది. మాట్లాడినప్పుడు మర్యాదగా, సంకోచం లేకుండా ఉత్తమ స్త్రీవలె జవాబు లిచ్చేది. కాని, ఎప్పుడు నా ఇంగ్లండు చదువువల్ల నేను పోకిరీనై వుంటానని శ్రీనివాసులు నాయుడు తలంచాడో, అప్పటినుండి ఆయన జాగ్రత్తగా మాట్లాడటమేగాక, భార్యకూడా ముఖం తప్పించటం మొదలుపెట్టింది. మరి ఎప్పుడూ తనతో రమ్మని ఆయనగారు కోరలేదు. కొంత కాలానికి నేను మద్రాసులో రోడ్డుపెంట వెళ్లుచుండగా నన్ను చూచాడో, చూడలేదోగాని శ్రీ శ్రీనివాసులునాయుడు నా కెదురుగా వచ్చుచు, కొంతదూరంనుండే రోడ్డు దిగి వీధి కడ్డంపడ్డాడు. నేను వారిని గుర్తుపట్టి, పిలిచి దగ్గరకు రాగా, “ఎప్పుడు వచ్చారు, మీ భార్యబిడ్డలు బాగున్నారా, ఎక్కడుంటున్నారు?” అని ప్రశ్నించాను. ఎక్కడో వుంటున్నామని చెప్పి, “ఇరుగో, నా భార్యబిడ్డలు, ఎదురుగానున్న సినిమా చూడటానికి హాలు ప్రాంగణంలోనికి వెళ్లారు, నేను వెంటనే వెళ్లి టికెట్లు

కొనా" అని చెప్పి త్వరగా వెళ్లిపోయాడు. నే నప్పటికి 70 ఏళ్లు నిండబోవుచున్నవాడను. ఎర్రగుడ్డనుచూచిన ఆజోతువలె, నా పాశ్చాత్యవిద్య ఆయనను భీతాపహుణ్ణిచేయటం, నా కిప్పటికిని ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నది.

1963లో నేను కుర్తాళం వెళ్లినప్పుడు, ఒకరోజు సాయంత్రం ఒక ప్రక్కగా కొంతదూరం పికారు వెళ్లుచుండగా ఒక మతం వంటిది కనిపించింది. "ఇదేమి" అని అడిగి, అది సిద్ధేశ్వరిమఠమని తెలుసుకొని, లోపలకు వెళ్లాను. అక్కడ ఆ మఠాధిపతిని కలిసి కొనగా, వారు తెలుగువారేగాక, దివితాలూకా, చల్లపల్లి ఎట్టేటలోని 'చిట్టూరు' అనే గ్రామకరణంగారి పుత్రుడట. వారి తండ్రిగారు పెట్టిన పేరు రామకృష్ణారావు. వారు కొంతకాలం బందరులో న్యాయవాదిగా వుండినారు. మాకు బందరులో నోబుల్ కళాశాలలో కాలేజీ క్లాసులకు తెలుగు చెప్పిన నియోగి బ్రాహ్మణులు శ్రీ కానుకొల్లు త్రివిక్రమరామారావుగారు సన్యసించి, ఆ కుర్తాళం సిద్ధేశ్వరి మఠానికి విమలానందభారతి స్వామి అనుపేరుతో అధిపతియైనారు. ఆ సిద్ధేశ్వరిమఠాన్ని అంతకు కొన్ని సంవత్సరాలకు ముందు గుంటూరు జిల్లాకు చెందిన నియోగి బ్రాహ్మణుడొకరు, మానస్వామి అని మామూలుగా వ్యవహరింపబడిన మానానంద సరస్వతి స్వామివారు స్థాపించారు. శ్రీ విమలానంద భారతిస్వామి తర్వాత సన్యసించిన రామకృష్ణారావుగారు శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతిస్వామి అను పేరుతో ఆ పీఠాధిపతి అయినారు. ఈవిధముగా తెలుగు సంప్రదాయ మిప్పటికిని కొనసాగుచున్నది. పీఠాధిదేవత శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ దేవి. మఠాధిపతిగారు నన్నెంతో ఆదరించి, ఆ మఠావరణంలోని గోశాలలను, అతిథిగృహాలు మొదలైనవనిని చూపించారు. ఆ మఠానికి మూడు నాలుగు స్నానైలా వెళ్లాను. ఒకసందర్భంలో చక్కని తెలుగుపద్యాలు చదివి, వినిపించారు. "మీ రెంత చక్కగా, శ్రావ్యంగా పాడుతారు!" అని నే ననగా వారు నవ్వి, నా పద్యపఠనం ఒకప్పుడు వినిన శ్రీ భోగరాజు పట్టాభి సీతా

రామయ్యగారు, నీవు వకీలుగా రాణించకపోయినా, నాటకాలు వేసి మెప్పించి, సంపాదించగల" వన్నారని ఉల్లసించారు.

శ్రీ రాజరాజేశ్వరీదేవికి నిత్యం ఉదయం, సాయంత్రం పూజలు శ్రద్ధగా, చక్కగా ఒనరించుటయేగాక, అప్పుడప్పుడు గోపూజకూడా చేసేవారు. వారు సాత్త్వికసంపన్నులేగాక, సరసులుకూడ. సన్యాసజీవనావలంబనకులేగాక, లాకికులు కూడాను. మాట మధురం. మర్యాద, మన్ననలు ప్రస్ఫుటం. మతం ప్రధానభవనం పరవాలేదుగాని, ఆ మత ప్రాంగణంలోని చెట్లు, చేమలు, గృహాలు బీదరికాన్ని వెలిబరుస్తూ, తక్షణ సహాయాన్ని కోరేవిగా వున్నవి. ముఖ్యభాగంలోని ముందు పెద్ద హాలులో కొన్ని పెద్దపెద్ద లక్కబొమ్మలున్నవి. ఆ లక్కబొమ్మలు కాంతిహీనముగావుండి ఆ హాలును ప్రాతకొంప అనిపించినవి. లాకికకుటుంబంలో పుట్టి, లాకిక న్యాయవాదవృత్తిని కొన్ని సంవత్సరాలు నిర్వహించినవారుకనుక సస్యసించి వీతాధిపతులైనను ఆ పూర్వవాసన పూర్తిగా పోగొట్టుకొనలేదు. అయితే ఆ లాకికంలో పారమార్థిక మున్నది. వారిధ్యేయం మతాని కున్న ఆస్తిని, ఆనగా 50 ఎకరాల భూమిని కట్టడాలను, అభివృద్ధి పరచుట, మతానికి వచ్చే భక్తులకు నివాసయోగ్యమైన వసతులను కలిపించుట, మతాన్ని అభిమానించేవారి సంఖ్యను పెంచుట, మొత్తంమీద మతాన్ని ఆధునికరూపంతో, అన్ని వసతులతో, భాగ్యవంతమైనదిగా, ప్రజాభిమానం పొందినదిగా చేయదలచుట.

1966 లో నేను కుర్తాళం వెళ్ళినప్పుడు మతాన్ని దర్శించి నట్లులేదు. కాని 1970 లో అక్కడకు వెళ్లి, స్వామిజీని దర్శించి మాట్లాడినాను. వా రప్పుడు క్రొత్తగా కట్టుచున్న ఒక విశాల భవననిర్మాణకార్యంలో నిమగ్నులై వుండినారు. తిరుపతి దేవస్థానంవారు 2 లక్షల రూపాయ లాభవనం కొరకీచ్చి, కట్టుడు

యజమాన్యాన్ని స్వామివారి కప్పజెప్పారట. స్వామివారు కట్టుచున్న ఆ భవనం నాలుగుప్రక్కలను స్వయముగా చూపించారు. రాళ్లు, రప్పలు, సిమెంటు, యిసుకతో నిండిన త్రోవలగుండా

తాపీపనివాళ్లు పనిచేస్తున్న పరంజాలక్రిందనుండి కూడా యిబ్బంది, శ్రమ అనుకోకుండా తీసుకొనివెళ్లి చూపించారు. ఈబిల్డింగు కాక, దీని కొక ప్రక్కగా అదిపరకుండిన ప్రాతబిల్డింగును మరమ్మత్తుచేసి, విస్తృతపరచి, అక్కడకు కుటుంబసహితంగా వెళ్లినవారు వంటచేసుకొని కొన్ని వారాలైనా గడపటాని కను కూలంగా వంట, స్నాన గదులతో చిన్న చిన్న బ్లాకులు కట్టించి నారు “మీ రింకొకదఫా వచ్చినప్పుడు మీ భార్యతోరండి, ఈ బ్లాకులలో నొకదానిలో నుండవచ్చు”నని చెప్పారు. మరిన్ని, నా ఆరవ పెద్దతండ్రి కుమారుడు వీరభద్రయ్యగారినికూడా భార్యతో వచ్చి వుండమని ఆహ్వానించి యున్నామని చెప్పారు.

1963 లో ఈజిల్లా గుడ్లవల్లేరు ప్రముఖవ్యాపారి శ్రీ అద్దుమిల్లి సుబ్బారావుగారు అక్కడి ఒక వసతిగృహంలో కొన్ని వారాలపాటు భార్యతో నుండినారు. స్వామివారు కృష్ణా జిల్లావారేగనుక, అప్పు డప్పుడు బెజవాడకు, బందరుకు వచ్చి పోతుంటారు. వారి భార్య మా పెడససగల్లు గ్రామకరణం శ్రీ యద్దనపూడి మూర్తిరాజుగారి కుమార్తెయే. ఈ సంబంధ బాంధవ్యాలనుబట్టి వారిని ఈజిల్లాలో చాలామంది తెలిసినవారున్నారు. అందువల్ల శ్రీ సుబ్బారావుగారువంటి కొంతమంది కుర్తాళం వెళ్ళినప్పుడు సమయాని కితిర వసతి దొరికకనో, శ్రీ రాజ రాజేశ్వరీదేవికి పూజ లొనర్చనచ్చుననో, స్వామివారి సాన్నిధ్యానికనో ఆ మతానికి వెళ్లుచుండుట కలదు. మరం ఊరుబైట వున్నట్లున్నా, అంత దూరంగాలేదు. పూర్తిగా వయస్సుమళ్లిన వారికితప్ప, అనతిదూరంలోనున్న జలపాతాలకు చేరుకొనుట కంత యిబ్బంది వుండదు. శ్రీ స్వామివారిని 1970 కు ముందు బెజవాడలో ఒక వివాహంలో చూచాను. వారు, వారి మేనల్లుడు డాక్టరు దయానందరావుగారితో మాట్లాడుచుండగా వెళ్లి, నా పూజ్యభావాన్ని వ్యక్త పరిచాను.

కుర్తాళం, టౌంకాళికి 2½ మైళ్లదూరంలో నున్నది. దానికి రైలు మార్గంలేదు. టౌంకాళి ష్రీవనులో దిగి బస్సులోనో, టాక్సీలోనో అక్కడకు చేరుకోవాలి. దక్షిణకాళి అన్నపేరు

బడ్డ దీ టెంకాళి. సనియైనపేరు టెన్ కాళి. టెన్ అనగా దక్షిణం అని అరవంలో అర్థం. ఇది మద్రాసు - తిరువేండ్రం రైలుమార్గంలో, తిరువేండ్రానికి 70 మైళ్లదూరంలో వున్నది. టెంకాళి తిరునెల్వేలి జిల్లాలోనిది దీని కనతిదూరంలోనే దక్షిణంగా కేరళ రాష్ట్ర సరిహద్దు వస్తుంది. టెంకాళికి అప్పుడప్పుడు వెళ్లేవాడను. 1963, 1966 సంవత్సరాలలో కుర్తాళం నుండి టెంకాళికి వెళ్లినప్పుడు అక్కడున్న కాశీవిశ్వేశ్వ

రాలయాన్ని చూడటానికి వెళ్లాను. 1966 లో వెళ్లిన రోజు కార్తికేయస్వామివారిరోజు. ఆ రోజు కృత్తికదీపాన్ని చూచాను. ఆ దేవాలయం కొంత ప్రాచీనమైనది, పెద్దది కూడాను. స్వామివారి విగ్రహం 5 వందల సంవత్సరాలకు ముందు ప్రతిష్ఠింపబడినదట. దేవాలయ గోపురం గొప్పది. పిడుగుపాటువలన కొంత శిథిలమై వున్నది. దానిలో నన్నాకర్నించినవి, ముఖద్వారాని కిరుప్రక్కల అమర్చబడిన (బ్రాకెట్) స్త్రీ విగ్రహాలు, అవి మిక్కిలి చక్కని పనితనంతో అర్ధనగ్నంగా, మనోహరంగా వున్నవి. ఇతర దేవతావిగ్రహాలు ముందు హాలు నిండా వున్నవి. అవికూడా చాలా బాగున్నవి. అక్కడున్న నంది సజీవంగా వున్నట్లున్నది.

టెంకాళిలో నాకాలి కుడిబాటనవ్రేలి గోరు లేచిన సందర్భంగా డాక్టరు శంబుగన్ రామన్ అనే వారినుండి చికిత్స పొందానని పైన చెప్పాను. ఆయన యువకుడు, మర్యాదస్తుడు, మంచివాడు. ఆయన చెప్పిన సలహా ఒకటి జ్ఞాపకమున్నది. మధుమేహవ్యాధికి తీసుకొనే రాస్టినాన్ అనే మందు బిల్లలు రోజుకు ఒక పూట తీసుకోవాలట. జోస్ ఎక్కువగా వూడాలుంటే ఒక పెద్దబిల్లనో, రెండు చిన్న బిల్లలనో తీసుకోవలెనట గాని, ? పూటలు తీసుకోవద్దని వారి సలహా. ఫీజు సామాన్యంగానే పుచ్చుకొన్నాడు. పైది 1970 లో నేను 3-వసారి కుర్తాళం వెళ్లినప్పుటి సంగతి. అక్కడ, కృష్ణా అండ్ కంపెనీ అని మందుల షాపున్నది. ఆ షాపుకు 1963, 1966లో వెళ్లినప్పుడుకూడా వెళ్లినాను. వారి భాగస్థులలో ముఖ్యు లొకరు

శంకరన్ అనేవారు 1966లో నాకు కొంత స్నేహభావం కనపరిచారు. 1970 నాటికి వారు చనిపోయారు. ఆ షాపు యజమాని శంకర్ నారాయణగారట. బొటనప్రేలుగోరును తీయించి కట్టు కట్టించుకొన్న తర్వాత రెండు, మూడు పూటలు స్నానం చేయలేదుగాని, తరువాత మామూలుగానే స్నానం చేసి వెంటనే కట్టు మార్చేవాడను.

1966 లో ఒక సాయంత్రం టెంకాశినుండి కుర్తాళం తిరిగి వెళ్లుటకు బస్సులో ఎక్కబోవు సమయంలో ఎవరో గుమిగూడి త్రోసుకొని వచ్చినట్లుగా తోచింది. దానిని పట్టించుకొనకుండా టిక్కెట్టు కొరకు పర్సన్ తీయబోగా పర్సన్ కనబడలేదు. అదృష్టవశాత్తు జేబులో విడి డబ్బు లున్నవి. అందువల్ల కుర్తాళం చేరుకొనుటకు నే నే యిబ్బంది పడలేదు. ఒక వేళ పర్సన్ను కృష్ణా

అండ్ కంపెనీ షాపులో విడిచిపెట్టినేమో అని మర్నా ఉదయం వెళ్లగా, “ఇక్కడ విడిచిపెట్టలేదు, బస్సులో మీ జేబు కొట్టేశా” రన్నారు. ఆ పర్సన్లో వున్నది 15 రూపాయలు మాత్రమే. సాయితాబాగారి చిన్న ఫోటో, ఉధి చిన్నపొట్లం మాత్రమే ముడినవి. అందువల్ల నేను శ్రమపడవలసివస్తుందని పోలీసుకు రిపోర్టు చేయలేదు. కాని మర్నా ఉదయం ఒక వకీలును తీసుకొని ఆ మందులషాపువారిలో నొకరు మా హోటల్ కు వచ్చారు. వారి భయం మొత్తం పోయిందేమో అని, నేను పోలీసువారికి రిపోర్టు

చేసి వారి మందులషాపులో విడిచిపెట్టానని చెప్పినేమో అని. నేను వారితో “పోలీసుకు రిపోర్టు యివ్వలేదు. నేను మీమీద అనుమానపడలేదు. పోయింది చాలా స్వల్పమొత్తం, మీ రేమీ

ఆందోళనపడవల”దని నమ్మకం చెప్పాను. నన్నేవో ప్రశ్నలు వేయాలని వచ్చిన ఆ వకీలుగారు మెత్తబడి జారుకొన్నారు. నా జేబులోని పర్సన్ పోవట మిదే మొదటిసారి, చివరిసారి అవుతుందని ఆశిస్తున్నాను.

కుర్తాళం విషయం ముగించేముందు మూడు నాలుగు సంగతులు చెప్పతాను. శ్రీ కె. త్యాగరాజ మొదలియూర్

భవనావరణలో రెండు మూడు భవనాలున్నవి. ముఖ్యభవనం మిక్కిలి పెద్దది. ఇాగా కట్టబడింది. దాని కన్నిప్రక్కల బాల్కనీలు, వరండా లున్నవి. పై కప్పు పెంకుతో, చీనాకైలి కోణాలతోమిక్కిలి సుందరంగా నిర్మించబడ్డది. ఆ మహాభవనంలో హిందూ, పాశ్చాత్య పద్ధతి వసతులన్నీ వున్నాయి. రకరకాల అలంకార వస్తుసముదాయ ముండినది. ఈభవనాన్ని శ్రీ మొదలి యార్ సౌందర్యవతి, తన ఉపపత్ని కేరళ యువతికోసం కట్టించి నాడటం, చివర కామెను వివాహమాడాడు. భవనావరణ గొప్పదని వివిధపుష్పలతాగుల్మాలూ, వృక్షాలూ, స్త్రీమూర్తులు (అర్ధనగ్న) ఉన్నవని పై సచెప్పాను. అక్కడి మానేజరు, తెలుగు తెలంగాణా బ్రాహ్మణుడు, రామయ్య అనే పేరు కలవాడు. నా గది సహవాసి శ్రీ నటరాజన్ మూలంగా మా కాలోట, భవనాలు వెంటనుండి చూపించారు.

మద్రాసు, శారదా స్టూడియోల మానేజరు (శ్రీ) టి. వి. వైద్యనాథయ్యర్ అనే వారి నక్కడ (1966) లో కలసికొన్నాను. ఒకనాడు మధ్యాహ్నం (శ్రీ) నటరాజన్, (శ్రీ) వైద్యనాథన్, ఆయన కుమారుడు, నేను కొలదిమైళ్ల దూరంలోవున్న ఏలంజి అనే చోటుకు, అక్కడి మురుగన్ దేవాలయానికి వెళ్లం. ఆ దేవాలయం చిన్నది. దాని ఆవరణ చిన్నది. శిల్పసంపద లేనట్లే. అయినా, అది ప్రాచీనదేవాలయమట. పైగా, అరవలకు మురుగన్ (కుమారస్వామి) ఇష్టదైవంకదా.

ఒక సాయంత్రం కుర్తాళం—ఓంకాశి రోడ్డు ప్రక్కనున్న పెద్దచెరువుగట్టుమీదికి పికారుకు వెళ్లాను. ఏవో కట్టడాల కోసమట, పెద్ద పెద్ద సిమెంటు బండలను (స్లాబులను) తయారు చేయటం చూచాను. “మీప్రక్కనే కొండ లుండగా ఈ శ్రమెందు”కనగా, పనివాడొకడు “కొండరాళ్లకంటే ఇవి చౌక” అన్నాడు. సిమెంటు ధరలు ఆకాశాన్నంటుకొన్న ఈరోజులలో ఆ విధంగా చెప్పేవాడు కాదు.

కుర్తాళంలో వారిని, వీరిని, దక్షిణాది తెలుగువారిని కలసి కొన్నాను. వారిలో నగర్ కోయిల్ కు చెందిన శాశావతి

శ్రీ రామస్వామిరెడ్డిగారున్నారు. ఆయన నాకంటే పెద్దవయస్సు వాడైనా మిక్కిలి దృఢగా త్రుడు. మిక్కిలి చలాకిగా వుండేవాడు. అపభ్రంశ తెలుగు మాట్లాడేవాడు. అపభ్రంశ తెలుగుకు కల్ల కుర్చీకి చెందిన కమ్మ నాయుడు పోలియగార్ జ్ఞాతట అప్పాస్వామనేవారిడి పై చెయ్యి. తమనెల్వలిజిల్లాలో నివసించుచున్న కమ్మవారి కించుమించుగా తెలుగురాదు.

ఇంకొక విశేషం - కొంతమంది రోజుకు 5, 6 సార్లునా జలపాతంలో స్నానం చేసేవారు. వాల్లెప్పడూ నూనెతో మడ్డివైన స్నానవస్త్రాలతోనే వుండేవారు. వీళ్ల కింత ఓపిక ఎట్లున్నదా అనిపించేది. అయితే, వాళ్లు ఏ రెండు, మూడు రోజుల స్నానానికో వచ్చినవాళ్లు. కరువంటా తీర్పుకొని వెళ్లిపోయేవారు.

కుర్తాశంవిషయం ముగించేముందు, ఇంకొక విషయం చెప్పాలి. అక్కడ దళవాయిహాసులో కలసిని ముఖ్యులొకరున్నారు. వారు మద్రాసు ఫ్లవర్ బజారులో వెంకటేశం ఎంపోరియం అను జవళిదుకాణం యజమానులు శ్రీ కె. వెంకటేశం గారు. వారు మిక్కిలి సరసులు, స్నేహశీలురు. వారిని 1963 లో చూచినట్లు గుర్తులేదు. 1966 లో ఒకసారి పలకరించి మాట్లాడాను. అప్పుడు వారు ఒంటరిగా వచ్చినట్లున్నారు. 1970 లో వారు భార్యతోవచ్చి చాలారోజులుండి వెళ్లిపోయారు. నాకంటే కొన్ని వారాలు ముందు అక్కడకువచ్చి, నాకంటే కొన్ని రోజులు ముందుగా మద్రాసు వెళ్లిపోయారు వారి స్వగృహం వాషర్ మన్ పేటలోని శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారి పెద్ద భవనానికి ఎదురుగానున్న భవనమట. రాజావారిని, వారి తమ్ముడు శ్రీ రామకృష్ణప్రసాద్ గారిని, వారి బంధువులను స్వయంగా ఎరిగి కొంత మైత్రిని జరుపుచుండినారట. నేను ఫలానావాడనని తెలియటంతోనే, వారికి నాయందు హెచ్చు అభిమానం కలిగినట్లున్నది. మా దళవాయిహాసులో శాకా హారమేగాని, మాంసాదులుండవు. అయితే, వెంకటేశంగారి వంటి ఒకరిద్దరు మాత్రం, వారి గదిలో స్ట్రామీద మాంసాదులను వండుకొనుటకు అనుమతి, అవకాశం కలిగి వుండేవారు. శ్రీ వెంకటేశం అప్పుడప్పుడు మాంసం, చేపలు, రొయ్యలు, కోడి

గ్రుడ్లు, కూరలు నాకు పంపించేవారు. ఒకనాడుదయం మాంసం పంపిస్తూ నన్నట్లు వారు సూచించారుగాని, నే నంత పట్టించుకో లేదు. వారు ప్రొద్దుటూరు రామలింగంగారికి నన్నిహిత్యాలేగాక, భోజనం వడ్డించేవారందరికీ సుపరిచితులు. సౌమ్యుడు, ధనవంతు డగు వెంకటేశంగారి చల్లని చూపుకు, ప్రాపుకు ఆ వంట వడ్డన బ్రాహ్మణ యువకులు దోసిలొగ్గుచుండేవారు. అందువలన వడ్డించే యువకులలో ముఖ్యునకు, “చౌదరిగారికి అన్నం వస్తే రావారి గదికి తీసుకొని వెళ్లం”డని చెప్పియుండినారట. ఆ భోజన పదార్థాలు వచ్చునంతలోనే ఒక పాత్రలో 1, 2 రకాల మాంసం వచ్చింది. ఈపద్ధతిని వారానికి రెండుసార్లైనా వారు వెళ్లేవరకు శ్రీ వెంకటేశంగారు కొనసాగించారు. వారి భార్య సుగుణ, సౌజన్యవతి.

భర్తయొద్దనురాగంగల గృహిణి. శుచి, శుభ్రంతో, చక్కని ఆలంకరణతో, రంగు తక్కువైన సరియైన లావుతో, పొడుగుగా, అందంగా వుంటారు. వెంకటేశంగారి కప్పటికి 60 ఏండ్ల వయస్సు వుంటుంది. ఆమెగారికి 5 ఏండ్ల అయినా వుండవచ్చును. అయినా, అందంగా వుండేవారు ఆమె మృదుభాషిణి. చక్కని మర్యాద, మన్ననలు ఎరిగి వారు. వారి వంటకాలు మాంసమేగాక చేపలు, రొయ్యలు, కోడిగ్రడ్లు, మిక్కిలి రుచికరముగా వుండేవి వానిని తృప్తికరంగా భోజనం చేసి. ఆమెగారికి స్వయంగా ఒకటి,

రెండుసార్లు నా కృతజ్ఞత తెల్పాను. వెంకటేశంగారు పిన్న వయస్సులో క్రికెట్ వంటి ఆటలలో కొంత సామర్థ్యం సంపాదించి, సహజమైన వారి దృఢశరీరాన్ని మరింత పటిష్ఠం చేసుకొన్నారు. వారు ఎత్తుగా, లావుగా, వృథంగా వుంటారు. లేతపసుపు రంగుగల దేహచ్ఛాయతో, మంచి ముఖవర్చస్సు కలిగి, సౌజన్య మూర్తులుగా వుంటారు. వారు వెళ్లునప్పుడు సౌహార్ద్రముతో వీడ్కోలిచ్చాను. మద్రాసులో వారి స్వగృహమందు కలుసు కొంటానని చెప్పానుగాని, ఎప్పటికప్పుడు వాయిదాలువేస్తూ, చివరికి వారి నింతవరకు దక్కించలేదు. నేను వారిని కలుసు కొన్నది 1970 జూలై, ఆగస్టులలో. ఇంటికి తిరిగి వచ్చినప్పటికి నా ప్రథమగ్రంథం “తాంబూలం - నైవేద్యం” ముద్రణ

పూర్తియై, తయారై నా చేతి కందినది. దాని కాపీ నాకే దానిని వారికి పంపాను. వారినుండి యీ సంవత్సరం కూడా నూతనవర్ష శుభాకాంక్ష లందినవి. ఈదఫా మద్రాసుకు వెళ్ళినప్పుడైనా వారిని దర్శించాలి.

నేను 1963 లో కుర్తాళం వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ రెండు వారాలు మాత్రమే వుండినట్లున్నది. ఆగస్టు 15 న మధ్యాహ్నం 1 గంటకు త్రివేండ్రం ఎక్స్ప్రెస్ లో బయలుదేరి, నాయంత్రిం 4 గంటలకు త్రివేండ్రం చేరుకొన్నాను. 24 గంటల ఉనికికి 5 రూపాయల చొప్పున రైలుస్టేషన్ లో రిటైరింగ్ రూములో చేరాను. టంకాళినుండి ప్రయాణంచేస్తూండిన రైలులో అప్పుడు కేరళ గవర్నర్ గా నుండిన శ్రీ వరాహగిరి వెంకటగిరిగారు మద్రాసునుండి ప్రయాణిస్తూండినారు. నాపెట్టెలో కేరళరాష్ట్ర తపాల - తంతి డైరెక్టరు మహాదేవన్ గారుండినారు. అక్కడక్కడ స్టేషన్ లలో కొంత మాడావిడిచిచూచి, సంగతి సందర్భమేమని తెలుసుకోగా, గవర్నర్ గిరిగారు ప్రయాణిస్తున్నారని తెలిసింది. మాటలసందర్భంలో గిరిగారి నెరిగియుంటి నన్నాను. ఇంకొక స్టేషన్ లో గవర్నర్ గారితో ప్రయాణించుచున్న వారి మిలిటరీ శక్రటరిని శ్రీ మహాదేవన్ ను నాకు పరిచయపరచారు. పైగా, నేను గవర్నరుగారిని సందర్శించ నభిలషించుచున్నానని చెప్పారు. రెడ్డిగారు వెళ్ళి గవర్నరుగారితో చెప్పినట్లున్నది. తిరిగివచ్చి “16-వ తేదీన 9½ గంటలకు ఫోన్ చేసి రాజభవనానికి రావచ్చు” నని శ్రీ రెడ్డి వచ్చి నాకు చెప్పారు. వారు నే నెరిగిన శ్రీ బత్తిన రామకృష్ణారెడ్డిగారి అల్లుడట. అందువల్ల అభిమానించాడు. కాని ఏవో మూడు, నాలుగు రోజులు వినోదయాత్ర కని వెళ్ళినవానికి గవర్నరుగారితో మాట్లాడవలసిం దేముంటుందని, వారిని దర్శించనేలేదు.

త్రివేండ్రం చిన్నపట్టణం. కొన్ని బజారులు చూస్తూంటే యిది పెద్ద (గ్లోరియెడ్) గ్రామమా అనిపించింది. ముఖ్య రాజవీధి కూడా అందచందాలు కలదికాదు. ఆధునిక పెద్దభవనాలు లేవు సరికదా, అక్కడక్కడ కొన్ని పెద్ద భవనాలున్నా, వాని

మధ్య మధ్య చిన్నచిన్న ఇళ్లుండినవి. దానివలన హెచ్చుతగ్గులుగా కుటుంబడినట్లు చూపరులకు యిది కేరళరాష్ట్ర రాజధానియేనా అనిపించింది. రాజధానం ఆ చిన్నపట్టణానికి వెలుపలగా వున్నట్లునిపించింది. ఆ మహారాజప్రాసాదం ప్రాంగణం లోనికి వెళ్లి అచ్చటి పూలమొక్కలను చూడా లనుకొన్నాను గాని, కాపలాకాస్తున్న భటులు పోనివ్వలేదు. ఎవరి పర్మిషన్ పొంది, లోపలికి వచ్చి కొన్ని ప్రాసాద భాగాలనుకూడా చూడ వచ్చున్నారు. నాకు వ్యవధిలేదు, శక్తిలేదు. అందువలన ఆ ప్రయత్నం మానుకొన్నాను.

ఒకనాడు దయం కాలినడకను సూటు, బూటు, హాట్ తో బయలుదేరి షికారుకు వెళ్లినట్లుగా పట్టణ వీధులలో తిరుగుచు శ్రీ పద్మనాభస్వామి దేవాలయం సమీపించాను. ఇది ప్రసిద్ధిగన్న దేవాలయంగనుక చూడాలని లోపలికి వెళ్లబోగా ద్వారంలో కాపలావున్న నౌకరు “మీ రీవేషంతో వెళ్లడానికి వీలులేదు. మీరు లాగు, కోటు, చొక్కా తీసివేసి, పంచెకట్టుకొని అర్ధ నగ్నంగా వస్తేనేగాని, ఈద్వారందాటి వెళ్లటానికి వీలులే” దని చెప్పాడు. నేను తిరిగి వెళ్లిపోయాను. అక్కడన్న వని చెప్పబడుచున్న చిత్ర శిల్పసంపదను చూడాలను కొన్నానుగాని పడలేదు. బైటనుండి చూస్తే ఆ దేవాలయం మరీ అంత గొప్పగా కనపడలేదు. ఒకటే ఒక గోపురం. అది అంత ఎత్తైనదికాదుకూడా. అయితే ఆ గర్భగుడిపైన శిఖరం అందంగా వుంటుంది.

దేవాలయంనుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత, జంతుప్రదర్శనశాలకు వెళ్లాను. కొన్ని పెద్దపులులు, సింహాలున్నవి. ఒక పెద్ద నల్లని హిమాలయ ఎలుగుబంటు వున్నదికాని, నన్నెక్కువగా ఆకర్షించినది ‘గిబ్బన్’ అనే అస్సాం కోతి. అది ఎల్లప్పుడూ అక్కడనుండి యిక్కడకు, ఇక్కడనుండి అక్కడకు కటకటాల మీద వ్రేలాడుచూ తిరుగుతుంది. మనుష్యులు అరచినట్లు ధ్వని చేస్తుంది. ఇట్టి కోతిని చూడటం ఇదే మొదటిసారి, చివరిసారి కూడానూ.

ఒక ఉదయం త్రివేండ్రంలోని చిత్రాలయం చూచాను. దాని నానుకొనియున్న మ్యూజియంను చూచాను. చిత్రాలయంలో చాలా విభాగాలున్నవి. రవివర్మ, వారి తమ్ముడు రాజరాజవర్మ, వారి కుమారుడు రామవర్మ రచించిన చిత్రపటాలున్నవి. రవివర్మ రచించిన వనుకుంటాను, ఒక దమయంతీ హంస బొమ్మలోని, కాలిలో ముల్లు గ్రుచ్చుకొన్నట్లు నటించుచున్న శకుంతల బొమ్మలోని దమయంతి, శకుంతలలు పెండ్లికాని కన్యలవలె కనపడలేదు. రతిసౌఖ్యాన్ని కొన్నిసంవత్సరాలు అనుభవించిన యువతులవలె కనిపించారు. రాజరాజవర్మ బొమ్మలు బాగా వున్నవి. ఆయన చిత్రాలలో న న్నెక్కువగా ఆకర్షించినది పల్లెపడుచు చిత్రం. రామవర్మ చిత్రించిన తండ్రి రవివర్మ తైలవర్ణ చిత్రం బాగా వున్నది. చిత్రపటాల సెక్షన్ లో నాకు మిక్కిలి ఉత్సుకతను కలిగించింది తెలుగు చిత్ర లేఖకుల బొమ్మలుండటం. శ్రీ చామకూరు సత్యనారాయణ, శ్రీ అంకాల మోకటసుబ్బారావు, శ్రీ అడివి బాపిరాజు, శ్రీ అ. పైడిరాజు, శ్రీకాతా రామమోహన శాస్త్రిగార్ల చిత్రపటాలున్నవి. చామకూరివారి శ్రీ సి. పి. రామ స్వామిఅయ్యర్ గారి బొమ్మ, సుబ్బారావుగారి నాగకన్యబొమ్మ నాకు బాగా నచ్చినవి. రామమోహన శాస్త్రిగారు నా కిచ్చిన “అలంకరించుకొనుచుండిన స్త్రీ” బొమ్మవంటిది చిన్నపైజులో వున్నది. చిత్రశాలను ప్రారంభించినప్పుడు డా. కజిన్ గారు చామకూరివారినో, అంకాలవారినో సహాయంతోనుకొని వెళ్లినారనుకొంటాను. భారతీయచిత్రకళావిభాగంలో అజంతాచిత్రాల ప్రతిరూపాలుకూడా వున్నవి. ఇవిగాక చైనీస్, జపానీస్, టిబెటన్, బాలి కళాకారులచే చిత్రింపబడిన బొమ్మలు, సుప్రసిద్ధ రష్యన్ చిత్రకారులు శ్రీ నికొలస్ రోరిక్, వారి కుమారుడు శ్వెతెల్లావ్ రోరిక్ బొమ్మలు చాలా వున్నవి. తండ్రి నికొలస్ గారి బొమ్మలు చాలావరకు హిమాలయ దృశ్యాలు. కొడుకు శ్వెతెల్లావ్ బొమ్మలలోకూడ హిమాలయదృశ్యాలున్న చిత్రాలున్నవి. మరిన్ని, ప్రకృతిరామణీయకతను చూపే బొమ్మలున్నవి. వారి బొమ్మలలో, ప్రతిమలను చిత్రించిన బొమ్మలుకూడా ఉన్నవి. శ్వెతెల్లావ్ రోరిక్ రిటించిన “ప్లారమ్ ఎట్ డైక్” అనేబొమ్మలో

ఒక స్త్రీ తుపానులో పోపుచున్నట్లున్నది. చాలా బాగావున్నది. నికొలస్ రోరిక్ గారి ఒక బొమ్మలో, కొండమీదనున్న భవనం లోని కిటికీకి చేరునట్లు, కొండక్రింది కందకంనుండి విలుకా దొకడు బాణాన్ని సంధించుచున్నట్లున్నది. ఈచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయంగా వున్నది. ఈ రెండు చిత్రాలు పెద్దపెద్ద పానెల్లు. ఈ తండ్రి కొడుకుల చిత్రాలు మిక్కిలి ప్రాముఖ్యముగా, ఒక ప్రత్యేక సెక్షనులో ఏర్పరచబడ్డవి.

ఒక మధ్యాహ్నం బయలుదేరిన ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సులో కొన్ని మైళ్లలోవున్న కన్యాకుమారికి వెళ్లాను. వెళ్లటంతోనే ఆకర్షించేది మహాత్మాగాంధీ స్మారక మండపం. దానిని ఉత్తర హిందూ స్థానం పద్ధతిని నిర్మించారు. మహాత్ముని చిత్రాభస్మాన్ని నిమజ్జనంచేసిన త్రిసముద్ర సంగమంవద్ద ఈ స్మారకాన్ని చాలా రమణీయంగా నిర్మించారు. ఇక్కడి సముద్రతీరం అంత విశాలంగా కనపడలేదుగాని, దానిని వృద్ధిచేయుట కవకాశమున్నది. గాంధీగారి స్మారకమండపానికంటే ముఖ్యమైనది అక్కడి ప్రాచీన కన్యాకుమారి దేవాలయం. ఈదేవాలయం పెద్దది, యాత్రికుల నెక్కుడుగా ఆకర్షించేది. ఈదేవాలయానికి సంబంధించినవికొన్ని చిన్నచిన్న బంగారాలున్నవి. వానిని యాత్రికుల కద్దెకిస్తారు. మొదటి తరగతి గదికి రోజుకు 6 రూపాయల చొప్పున పుచ్చుకుంటారు. ఒక టూరిష్టు బంగళా కూడా ఉన్నది. అనువైన కేప్ హోటలు వంటి హోటళ్లు కూడా ఉన్నవి. మేము వెళ్లినది వర్షాకాలం. ఇక్కడ వేసవిలో మిక్కిలి సుఖప్రదంగా వుంటుంది. విశ్రాంతికి మిక్కిలి అనువైనచోటు. ఇక్కడ వేసవిలో త్రిసముద్రసంగమ మందు కొన్ని ప్రత్యేక సాయంత్రాలలో సూర్యాస్తమయం మిక్కిలి మనోహరంగా ఉంటుందట. మేం వెళ్లింది దక్షిణాయనం గనుక సూర్యాస్తమయం మామూలుగానే వుండినది.

ఇంకొక ఉదయం త్రివేండ్రంపట్టణానికి 8 మైళ్లలో నుండిన సుప్రసిద్ధ కోవలన్ బీచ్ కి బస్సులో వెళ్లాను. మొదటి రెండు బస్సులు తప్పినందున, ఆలస్యంగా 10½ గంటల కక్కడకు

చేరాను. అప్పటి కింకను (ఆగస్టు, 1963 సంవత్సరం) ఈ బీచ్ ని అభివృద్ధిపరచలేదు. అందువలన కాబోలు నా కది అంత గొప్పగా కనపడలేదు. అది అర్థచంద్రాకారంగా, మిక్కిలి పొడవుగా వున్నది. ఉత్తరభాగాన, తీరాన్నానుకొని భూభాగం క్రమేపీ క్రిందనుండి కొంచెం ఎత్తుకు లేచినట్లున్నది. ఆ ప్రదేశ మంతా పైనుండి తీరంవరకు కొబ్బరితోటలమయం. ఈతోటల పచ్చదనంవలన, అవి అంతస్తులుగా ఒకదానిపైన మరొకటి ఆమర్చినట్లుండుటవలన, ఆ ప్రాంతమంతా మిక్కిలి రమణీయంగా తోచింది. వర్షాకాల మైనందున కాబోలు, దాని బీచ్ మూడు నాలుగు గజాల వైశాల్యం మాత్రమే కలిగియుండింది. మే నెలలో సముద్రపునీరు ఫర్లాంగుదూరంవరకు లోనికి పోవునట. అది అరేబియా సముద్రం చివరిభాగం. దక్షిణభాగంలోని నీరు కొంత మేరవరకు ఆకుపచ్చగాను, ఇంక కొంతవరకు నల్లగాను కనపడింది. అక్కడున్న ఒక యాత్రికుడు “సూర్యరశ్మివల్ల అట్లు కనపడు చున్నదిగాని, మొత్తం అంతా ఒకటే రంగు” అన్నాడు. అయితే, నాతో వుండిన అక్కడి కుర్రవా డొకడు ఏదో నది వచ్చి పడు తుందని, ఆ నదీప్రవాహంవలన ఈ రంగు భేదం కలిగిందన్నాడు. ఇద్దరు కుర్రవాళ్లు నావెంటపడి అక్కడి తిరువాన్మూరు మహారాజాగారి భవనం, అక్కడి చిన్నకొండమీదనుండిన భవనాలు, టూరిస్టు బంగళా వగైరాలు చూపించారు. మహారాజాగారి భవనంకూడా చిన్నదే. ఎప్పుడో మహారాజాగారు వచ్చినప్పుడు, స్నానాని కుపయోగించుకొంటారట. టూరిస్టు బంగళా కూడా చిన్నదే. దీనిలో పడక, స్నానగదు లున్నవట. భోజనంకూడా పెడతారట. కాని, నేను తిరుగు బస్సులో బయలుదేరి, మధ్యాహ్న భోజనంవేళకు రైల్వేస్టేషన్ లోని నాగడికి చేరుకోవలసియున్నది గనుక, ఆ బంగళాకు వెళ్లేలేదు.

పడక వైనగదిలో. భోజనం, ఉపాహారం క్రిందనున్న రైల్వేరెస్టారాంట్ లో. మాంసాహారంకూడా యిస్తారు. చేపలు ప్రత్యేకత. వంటకాలు బాగావున్నవి. ధరలు సరసం.

అక్కడితో నా త్రివేండ్రం సంచారం పూర్తిచేసుకొని ఆ రాత్రి 8-40 గంటల త్రివేండ్రం-మద్రాసు రైల్వే మదురై కు

బయలుదేరాను, రైలు ఒక గంట ఆలస్యంగా, మర్నాడు దయం 10½ గంటలకు మధురై స్టేషన్ కు చేరుకున్నది. స్టేషన్ పెద్దది. ప్రయాణీకుల రద్దీ హెచ్చుగానే వుండినది. నేనిదఱా స్టేషన్ విశ్రాంతిగదిలో గాక సమీపా వున్న కా లేజు హాల్ అను

హోటలులో మకాం పెట్టాను. ఈ హోటలు 97 గదులున్న పెద్ద కట్టడమే. చాలావరకు ఇద్దరు ముగ్గురుండే పెద్దగదులు. చిన్న గదులు కూడా వుండినవి. నేనుండిన 24-వ నంబరు చిన్న గది మేడపైది. దానికి ఆనుబంధంగా స్నానగదికూడా వున్నది. గది కద్దె రోజుకు 4 రూపాయలు మాత్రమే. మేడక్రింద పెద్ద భోజనశాల వున్నది. భోజనం పూర్తి కాకాహారం. పెరుగుతో కూడిన రెండు పూటలు భోజనం 4 రూపాయలు మాత్రమే. భోజనం బాగుంటుంది. ఇక్కడ టిఫిన్ చౌక. పెద్దదోసె 20 పైసలు. పెద్దగ్లాసు పాలు 20 పైసలు. ఇడ్లీలు రెండిడ్లీల నొకటిగా చేసినంత పెద్దవిగావుంటవి. ఇడ్లీ ఒక్కటికి 10 పైసలు మాత్రమే. హైదరాబాద్ టాజ్ మహల్ లోని దోసె, ఇడ్లీ, పాలు రేట్ల కంటే యివి చాలా చౌక.

వెళ్లిన సాయంత్రం పెందలకడనే మినాక్షి సుందరేశ్వర దేవాలయానికి వెళ్లాను. ఇది నిజంగా గొప్పదేవాలయం. దీనికి నాలుగుదిక్కులా నాలుగు పెద్ద గోపురాలున్నవి. అన్నిటి కంటే పెద్ద గోపురం దక్షిణ గోపురం. దాని ఎత్తు 160 అడుగుల పైచిలుకట. దానిమీది ప్రతిమలు 1,500 లకు మించియుండును. దాని తరువాత కొంత ఎత్తు తక్కువైనా తూర్పు గోపురం 150 అడుగులు పైచిల్లు ఎత్తు కలది. దానిమీది విగ్రహాలు 1,100 పైచిల్లు అట. పడమటి గోపురం కొంత ఎత్తు తక్కువ. ఇంచు మించు అంత ఎత్తుగలది ఉత్తర గోపురం. ఈ ఉత్తర గోపురం మీద ప్రతిమలు తక్కువ సంఖ్యలో వున్నవి. ఈ గోపురాలు నాలిగింటికి, ఒక్కొక్కదానికి 9 అంతస్తులున్నవి. బొమ్మలు చక్కగా, నైపుణ్యంగా చెక్కినట్టివి. నిర్మించినట్టివి. అంతకు ముందు కొలదికాలంక్రిందనే వేసిన క్రొత్తరంగులతో ఈ గోపురాలు, దేవాలయం మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా వున్నవి. ఈ

పెద్దగోపురాలుగాక, అక్కడక్కడ చిన్నగోపురాలుకూడా వున్నవి. దేవాలయంనిండా పెద్ద చిన్న విగ్రహాలన్నీ వున్నవి. ఒకచోట మీనాక్షి దేవిని మహేశ్వరుడు సుందరేశ్వరునకు భార్యగా నిచ్చి, మహావిష్ణువు కన్యాదానంచేస్తున్నట్లున్న శి విగ్రహాలు కలిపి చూపించే శి రాతివిగ్రహాల ఫలకం నిజంగా మిక్కిలి బాగుగావున్నది. విష్ణువిగ్రహం తీవితోను, మీనాక్షి విగ్రహం కొంచెం సిగ్గుతోకూడిన చిరునవ్వుతోను, ఈశ్వరుని విగ్రహం స్థబ్ధంగా, జరుగవలసినది జరుగుచున్నదను ధీమాతో కూడినదిగా కనపడినది. ఈ శి విగ్రహాలు నిలుచుండినట్లే చెక్కబడినవి. ఏవేవో, ఎన్నెన్నో విగ్రహాలున్నవి. వానిలో ఎక్కువభాగం రెండు విధాలుగా చిత్రించిన పద్మాలు, ఈశ్వరుని చిద్విలాసాలను సూచించే బొమ్మలు, వణ్ణులు, వినాయకుడు మొదలైన బొమ్మలు వున్నవి.

మరునాడు సాయంత్రం కోవెలకు వెళ్లి పూజచేశాను. అమ్మవారి విగ్రహం చిన్నదిగాని, అందమైనదనే చెప్పాలి. మిలమిలలాడే ఆమె వజ్రపు ముక్కుపుడక, ఆమె ఆకారమును సరిగా చూడనీయలేదు. దీపపుకాంతి తక్కువగానున్నది. పూజారికి దైవభక్తి వున్నదో లేదో చెప్పలేనుగాని, డబ్బు ఆశ మాత్రం గట్టిగా వుండినది. అందువలననే అర్చకునకు నరకం తప్పదంటారు. స్వామివారిది లింగాకారమే. మామూలు లింగం కంటే ఎక్కువ తేజస్సుతో వున్నట్లు తట్టలేదు. అయితే స్థలమాహాత్మ్యాన్ని బట్టి, అమ్మవారి చలనను బట్టి, భక్తజనుల విశ్వాసాన్ని బట్టి ఆ జంగమ లింగాకార దేవుడు కూడా జ్వాజ్వల్యమానంగా తోచవచ్చును.

మదురైలో మీనాక్షి అమ్మవారి దేవాలయం తరువాత చూడవలసిన విశేషం తిరుమలనాయక్ పాలెస్. ఇది గొప్ప కట్టడం. దీని స్తంభాలు బ్రహ్మాండమైనవి. మంచి శిల్పకళా సంపత్తు కలవి. ఈభవనం విస్తృతమైనదేగాక, మిక్కిలి ఎత్తైనది కూడా. దీనినిండా అందమైన శిల్పబొమ్మలున్నవి. దానిలో న్యాయస్థానాలనుపెట్టి, అక్కడక్కడ దాని ఏకా

కారాన్ని చాలావరకు అడ్డకర్రలతో నేర్వేరు భాగాలుగా విడగొట్టి దాని గొప్పతనాన్ని, అందచందాలను నాశనంచేశారు. ఈ మహాప్రవాదాన్ని ఆర్ట్ గాలరీగాను, వస్తుప్రదర్శనశాల (మ్యూజియమ్) గాను, ఊమోహించిన మిక్కిలి సమంజసంగా వుంటుంది. ఈ అభిప్రాయం నాకు 1963 లోనే కలిగింది. ఇప్పుడు తమిళనాడు ప్రభుత్వం ఆ ఆలోచనకు సచ్చినట్లున్నారు.

మూడవనా డుదయం కి మైళ్లలో నున్న తరణికులం అను పేరుగల దేవాలయానికి వెళ్ళాను. ఈ దేవాలయం ఒక పెద్ద సరస్సునంటి కొలనులో చాలా అందంగా కట్టబడింది. నీరు ఆకుపచ్చగా కనపడినదిగాని, శుభ్రమైనదే అనుకొన్నాను. ఈ తరణికులం ఒక చిన్న ఊరు. దీనిచుట్టూ తమలపాకు తోటలు, కొబ్బరి తోపులు వగైరా వృక్షజాలం వున్నది. ఇక్కడ మదురై మీనాక్షి నూలు మిల్లుల ముఖ్యభాగస్థుడు, కుర్తాళంలో టైగర్ ఫాల్స్ సర్కాస్ శ్రీ కె. త్యాగరాజమొదలి యార్ గారు మూడు కాలేజీలు, ఒక హైస్కూలు ధర్మముగా కట్టించారు. ఒక విద్యార్థి సహాయంతో ఆర్ట్స్ కాలేజిని చూచాను. దాని ఒక క్రొత్త బిల్డింగును కట్టించుచున్నారు. ఆర్ట్స్ కాలేజిగాక తతిమ్మారెండు, టీచర్స్ ట్రైనినింగ్ కాలేజి, ఇంజనీరింగ్ కాలేజి.

తరణికులం నుండి బయలుదేరి వైష్ణవదినిదాటి, గోరీపాలెం ఆవరణ సమీకృమించి మదురైలోని గాంధీ మెమోరియల్ హాల్ కు చేరుకొన్నాను. ఈ గాంధీ మెమోరియల్ హాల్ అదివరకు రాణి మంగమ్మ దేవితాలూకు భవనమట. బ్రిటిషువారు వారి కార్యకలాపాల కుపయోగించేవారట. జాన్ స్టన్ హాస్ అని పేరు పొందినదట. ఈ భవనానికి సెంట్రల్ డోమును నిర్మించి, కొన్ని పార్క్స్ (విగ్స్) భాగాలను కలిపి, మిక్కిలి అభివృద్ధి పరచి పెద్ద భవనంగా తయారుచేశారు. చూచుట కెంతో ఆనందంగాను, చుట్టూ ప్రహరీగోడ కట్టబడిన విశాలమైన ఆవరణ, అనేక పూలమొక్కలు, చెట్లతో నిండి మిక్కిలి ప్రశాంతమైన వాతావరణంతో వున్నది. ఇరుప్రక్కల రెండు ఎత్తైన, దృఢమైన

చక్కని యినుపచువ్వల తలుపుల ద్వారా లున్నవి. ఇక్కడొక కుటీరంలో గాంధీనుహత్య డీప్రాంతానికి వచ్చినప్పుడు కొన్నిరోజు లుండినారట. దీనిని 'సేవాగృహం' అంటారు. ఈ గొప్ప భవంతిలో గాంధీజీ జీవితయూత్రల ఘట్టాలు, వారి వివిధ సన్నివేశాలు, రాజకీయపరిణామాలు, నిరాహారదీక్షలు, సమావేశాలు చూపించే పుస్తకాలు, ఫోటోగ్రాఫీలు వున్నవి. వారి ఉద్యోగల సంబంధమైనవి కూడా వున్నవి. ఒకవిశేషం, దక్షిణాఫ్రికా శ్వేతజాతీయు డొకరు కొయ్యతో చేసిన ఒకచేయి, ఒక కాలుగల గాంధీజీబొమ్మ గొప్పగా ప్రేక్షకులను ఆకర్షించుచున్నది. ఈవిశాలమైన ప్రదేశాన్ని, బాగులు తీరిన చెట్లను, గుల్మాలను నేను చూడకపోయినట్లైతే 'ఈప్రాంతానికి వచ్చిన పురుషార్థంలో 20 శాతం అయినా పోగొట్టుకొనేవాడను.

ఒకనాడుదయం అక్కడి టి. వి. యస్. అండ్ కంపెనీకి

వెళ్లాను. అది పెండ్లాఫీసట. అది రైలుస్టేషనుకు మిక్కిలి సమీపంగా, దారిలో వుండిన వాన చప్పున లోపలికి వెళ్ల గలిగాను. "ఫియట్ కారు ఖరీ దిప్పు డెంత?" అనగా "13 వేల 4 వందలన్నారు. ఇప్పుడు బుక్ చేస్తే 6 సంవత్సరాలకుగానిరా" దన్నారు. అంతవరకు నేను బ్రతికివుంటానా అని అనుకొన్నాను. ఇది 1963-వ సంవత్సరంలో, 10 సంవత్సరాలక్రితం. ఈశ్వరేచ్ఛ. ఇంకను కొన్నిసంవత్సరాలు నేను జీవించవచ్చును.

మరొక ఉదయం, మదురై కు 13 మైళ్లదూరంలోవున్న అలగిరి కోయిల్ కు బస్సులో వెళ్లాను. అలగిరి అనే ఈచిన్నకొండ నానుకొని ఒక దేవాలయ మున్నది. అక్కడకు వెళ్లే సన్నని మార్గం రమణీయంగావున్నది. దానికి రెండుమైళ్ల దూరంలో కొండగుట్ట లున్నచోట తీర్థమని వ్యవహరింపబడే చిన్న జలపాత మున్నదట. నే నెక్కిన బస్సు ఆలస్యంగా బైలు దేరటంవల్లను, అది సరియైన స్థితిలో లేక మిక్కిలి నుండకొడిగా నడవటంచేతను, తిరిగి వెళ్లే బస్సు బయలుదేరే వ్యవధి తక్కువవటంచేతను, అప్పటికే 11 గంటలవటంచేతను ఆదరాబాదరా గుడిచుట్టూ తిరిగి, లోపలికి

వెళ్లి స్వామివారి దర్శనంచేసుకొని, తిరిగివచ్చి బస్సెక్కి కూర్చున్నాను. గుడి రమ్యమైన ప్రదేశంలో నున్నది. సమీపంలో తీర్థ ముండుట విశేషం. గుడి పెద్దదే. సమీపాన కొండకూడా వున్నది. వెళ్లి చూచి, ఇటువంటిదని తెలుసుకొనటమే సంతృప్తి. ఆ సాయంత్రం తిరిగి మీనాక్షి దేవాలయానికి వెళ్లాను. ఎన్ని సార్లుచూచినా, ఆ గోపురాల శిల్పసంపద విసుగు కలగనీయదు. దేవాలయప్రక్క (ఆవరణలోనే) సరస్సుకూడా వున్నది. రంగులువేయుటకు అదివరకు మూసియుండిన, ప్రసిద్ధిపొందిన ఆ దేవాలయ వేయిస్తంభాలమండపాన్ని ఆ సాయంత్రం అదృష్టవశాత్తు దాని కడ్డముగ కట్టబడియుండిన కొన్ని కర్రలను బైటకు ఏ కారణంవలననో తీసియుండినందున, నేనా మండపంలోకి చొరబడి నాలుగుప్రక్కలా చూచాను. మొదటి స్తంభాలమీద పెద్ద విగ్రహాలున్నవి. కొన్నిటిమీద చిన్నవి వున్నవి. కొన్నిటి మీద ఇంచుమించు లేవనే చెప్పాలి. అయితే పూర్తివెలుగు లేకపోవటంవలన కొన్ని స్తంభాలమీది శిల్పాలు నాకు బాగుగా కనిపించకపోవచ్చును. ఆ విగ్రహాల శిల్పం గొప్పదని చెప్పటానికి సందేహించ నవసరంలేదు.

మదురై పట్టణాన్ని విస్తరించి వైష్ణవది ఆవరణి ఒడ్డున క్రొత్త పట్టణం కట్టారు. ప్రాత క్రొత్త పట్టణాలను విడదీసిన వైష్ణవదికి విశాలమైన చక్కని వంతెనను కట్టారు. ప్రాత పట్టణంలో మీనాక్షి కోవెల, తిరుమలనాయక్ పాలెస్ తప్ప, ఇతర పెద్దభవనాలు లేవనే తోచింది. క్రొత్తభాగంలో రాజాజి పార్కువంటి పార్కులు సర్క్యూట్ హౌస్, టూరిష్ట్ హోమ్, మెడికల్ కాలేజి, అమెరికన్ కాలేజి, జనరల్ హాస్పిటల్, సెంట్రల్ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు, ఇండ్రస్ట్రియల్ ట్రెయినింగ్ సెంటర్, అందమైన పెద్దభవనాలు గాంధీమెమోరియల్ అండ్ మ్యూజియమ్ తోబాటు ఉన్నవి.

మదురై తమిళుల అతి ప్రాచీనమైన విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక కేంద్రం. కన్నియప్పన్, దేవకి విషాదసంఘటనలవంటి

వానికి స్థానం. శైవసిద్ధాంతానికి, ప్రాచీన విజ్ఞాన, సాంస్కృతిక సంగం సమావేశాలకు మూలస్థానం. ఆ ప్రాంతం తమిళులు పిల్లలుగా వ్యవహరింపబడుచు, ఉత్తమవెల్లెళ్ళ మొదలియార్ల మనుచున్నారు. కాదనటానికి నా కెట్టి అర్హతలేదు. కాని, అక్కడి విశేష మొకటి నాకు వింతను కలిగించింది. బహుశ ప్రజాదరణపొంది, తమిళజాతీయుల గొప్పసాత్తులుగా ఎంచబడుచున్న వ్యక్తులు మంగమ్మదేవి, కట్టబామ్మన్, తిరుమల నాయక్ తెలుగువారే. తిరుమలనాయక్ విగ్రహం ఆయన దేవేరులతో కోయిల్ మధ్యప్రాంతాలలో నెలకొల్పబడి యున్నది. కట్టబామ్మన్ వీరవిగ్రహం ఝుళిపించే పెద్దకత్తి, బిగించి పట్టుకొన్న డాలుతో ఒక పార్కులో నెలకొల్పబడి కేంద్రబస్సులస్టేషనును ఆనుకొనియున్నది. రైల్వేస్టేషన్ కదురుగావున్న బ్రహ్మాండమైన సత్రం మంగమ్మరాణి పేరుతో వున్నది. మంగమ్మ సత్రాన్నే బెన్ హాలుగా కూడా ఉపయోగించు కొనటంకలదు. వేరే బెన్ హాలు ఈ పెద్దపట్టణంలో లేదని గుర్తు.

22-8-1963-న తారీఖున మధ్యాహ్నం 1-45 కు బయలుదేరి మండపంమీదుగా రామేశ్వరం వెళ్లి, అక్కడకు రాత్రి 8 గంటలకు చేరి, రైల్వేస్టేషన్ విశ్రాంతిభవనంలో దిగాను. ఈ విశ్రాంతి భవనం రైల్వేస్టేషన్ పై భాగంలోగాని, ఆనుకొనిగాని యుండక కొంచెం దూరంలో వున్నది. 5 మంది వుండటానికి మాత్రమే సరిపడు 3 సింగిల్ రూమ్స్, ఒక డబుల్ రూము వున్నవి. త్రివేంద్రంలోవలెనే ఇక్కడకూడా రోజుకు 5 రూపాయలు అద్దె. ఉదయం టిఫిన్ తర్వాత స్టేషన్ కు మైలుదూరంలోవున్న రామ నాథస్వామికోయిల్ కు వెళ్లెను. దేవాలయ తూర్పు గోపురం ఇసుకరాతితో కట్టబడి అందముగా వున్నది. అయితే, దానిమీది ప్రతిమలు రంగుపోయినందున కాబోలు, అందంగా కనపడలేదు. దాని పడమర గోపురం అందవిహీనమైన రంగుతో, చూచుటకు విశారంగా వుండినది. ఈ దేవాలయానికి ఈ రెండే ద్వార గోపురాలు. దేవాలయం పెద్దదేగాని, చిదంబరం నటరాజస్వామి

దేవాలయం, మదురై మినాక్షీదేవాలయం, అరుణాచల దేవాలయాల కంటే చిన్నది. కాని, దాని నడవలు పేరుపొంది నట్లు గొప్పవే. అందులో ఒకటి మిక్కిలి పొడుగుగాను, విశాలంగాను, మిక్కిలి సాగసుగాను వున్నది. నే నక్కడకు

వెళ్లిన ఆగష్టు 23-వ తేది, వినాయకచవితిరోజు. అందువల్ల రామనాథస్వామికి, పార్వతిఅమ్మవారికి పూజలు జరిపిన తర్వాత, దేవాలయప్రాంగణంలోనుండిన ప్రత్యేక గణపతిగుడిలో అగ్నిహోత్ర సహితంగా, వేదోక్తప్రకారం జరిగిన పూజకు హాజరైనాను, ఆ పూజ శ్రద్ధాభక్తులతో, ఆవేశపూరితంగా గొప్పగా జరిగినది. ఆ పూజను చూచు భాగ్యం కలిగిందని సంతో

షిస్తూ పూజాద్రవ్యాలను, దక్షిణను ఇచ్చి తృప్తిపొందాను. పూజానంతరం గణపతిని బంగారుమలామ్తో అమర్చబడిన మూషికవాహనంమీద ఊరేగించారు. ఇక్కడ గణపతికి ఎలుక వాహనంతోబాటు, సింహవాహనంకూడా వున్నదట.

మధ్యాహ్నం రామయ్యూక అనే గంధమాదన

పర్వతానికి 1½ మైళ్లదూరం నడచివెళ్ళాను. పర్వతమని పేరే గాని అది ఒక చిన్నగుట్ట. రావణ వధానంతరం శ్రీరాముడు సీతాసమేతంగా లంకనుండి తిరిగివెళ్లుచూ, యిక్కడ విశ్రమించాడని పూజారి చెప్పినాడు. గుట్టమీదవున్న చిన్నదేవాలయంలో రాతిలోచెక్కిన రెండు పాదాలున్నవి. అవి శ్రీరాముని పాదచిహ్నాలట. “శ్రీరాముడు పుష్పకవిమానం

మీద వెళ్లాడుకదా! ధనుష్కోటికి రామేశ్వరం మిక్కిలి దగ్గరగా నుండగా, ఇక్కడ విమానం దిగి విశ్రమించవలసిన అవసర మేమి కలిగింది?”దని పూజారిని ప్రశ్నించాను. ఆయన ఈ ఉదంతం స్థాంద పురాణంలో వున్నదనిమాత్రం చెప్పగలిగాడు. అక్కడకు వచ్చిన వా రొకరు, “శ్రీరాముడు సీతను వెదకుచూ, సముద్రానికి చేరుకొనే ముందు ఇక్కడ విశ్రమించి యుండవచ్చు”నని అన్నాడు. ఇది సమంజసమనే నాకు తోచింది ఒకవేళ రాము డక్కడ ఆగినట్లైతే, రామయ్యూకకు వెళ్లే త్రోవ క్రమేణా ఎత్తైన ప్రదేశాన్ని

ఎక్కుచున్నట్లునిపించింది. ఆ పీఠభూమికంటే, గంధమాదన మనే గుట్ట కొంచెం ఎత్తులోమాత్రమే వున్నది. అక్కడకు నడచి వెళ్లటం త్రోవలోకరంగానే వుండినది. త్రోవలో 2, 3 చోట్ల చిన్న ఆకులతో పైన కప్పిన చిన్నయిండ్లు, గుడిసెలు, 1, 2 చిన్నకట్టడాలు, ఒక చిన్న దేవాలయం వున్నవి.

భామేశ్వరం ఒక పెద్ద గ్రామం వంటిది. పట్టణం అని చెప్పవలసిన స్థే, గుడివాడతాలూకా పామర్రువంటి చిన్నపట్టణం అని చెప్పాలి. శుభమైనదికాదు, అందమైనదికాదు. రెండు, మూడు సుమారులైన కట్టడాలుతప్ప చెప్పుకోతగ్గ బిల్డింగ్స్ లేవు. విశ్రాంతికొరకు దేవాలయంవారి ఇల్లొక టున్నదన్నారు గాని. నా కది కనపడనేలేదు. రైల్వేస్టేషన్ కు అనుబంధముగా ప్రత్యేక బిల్డింగులోవున్న భోజనశాలగ్రాక, మినాక్షీభవనం అనుపేరుతో పూరిలో దేవాలయానికి సమీపంగా చిన్న హోటలున్నది. రైల్వేభోజనశాలకంటే ఇది మరీ అధ్వాన్నమనుకున్నాను. రైల్వేభోజనహోటల్ లో ఉపాహారం మిక్కిలి అధ్వాన్నం. పెరుగు, మజ్జిగలేని భోజనం. రాత్రి యిచ్చిన పూరీలు బిగుసుకు పోయి అరుచిగా వుండినవి. పాలు సగం సీల్లే. అయితే ఒకటి చెప్పాలి. ఊరిలోని మినాక్షీహోటల్ అశుభంగా వున్నా, అక్కడ తీసుకొన్న దోసె, చపాతి ఆ రైల్వేభోజనశాలలో యిచ్చేవానికంటే మెరుగే. మరిన్ని ఊళ్లోను, దేవాలయానికి రుప్రక్కలా, సముద్రతీరాన ఎందుచేపల ఘాటైనకంపు. పైగా దేవాలయాన్ని ఇంచుమించు ఆనుకొనియున్న సముద్రతీరమంతా ఒక బైలుదొడ్డిగా తయారైయుండినది. యాత్రికులు స్నానం చేసే రేపుకు అసతిదూరంలోని ప్రదేశమంతా, స్నానఘట్టానికి ముందున్న నీతామహాలక్ష్మి గుడినానుకొని అంతా పాయఖానా. స్నానంచేసేప్రదేశం మిక్కిలి మురికిగాను, అసహ్యంగా నుండినది. నా కక్కడ స్నానంచేయ బుద్ధిపుట్టలేదు. దేవాలయములో స్నానంచేయుటకు 5, 6 మంచినీళ్ల తీర్థాలున్నవటగాని, నావంటివాళ్లు స్నానంచేయుటకు అనుకూలమైనవిగావు అనుకొన్నాను. నాకంటి కగపడింది, దేవాలయ కట్టడాల అంత ర్భాగంలో ఒకచోట చిన్న నూయివంటిదానినుండి ఒక చిన్న

బకెటలో తోడుకొని నూతిచుట్టూవున్న రాళ్ల మిట్టపల్లాల మధ్య ఒక యాత్రికుడు స్నానంచేయటం.

మర్నా డుదయం 6 గంటల రైలులో 7 మైళ్లదూరంలో ఉన్న పంబన్ కు వెళ్లి, అక్కడి నుండి ధనుష్కోటికి వెళ్లే రైలెక్కి 8½ గంటలకల్లా ధనుష్కోటి చేరుకొన్నాను. నాపెట్టెలో ధనుష్కోటిలో నుంచుండిన డా. పంచనాథన్ ప్రయాణించాడు. రైలుస్టేషన్ వద్దనున్న వారింట్లో నాసంచిని పెట్టి, కట్టుపంచెతో ఒక అంగవస్త్రాన్ని, ఒక తుండుగుడ్డను తీసుకొని సుమారు 1½

మైళ్లదూరంలోవున్న సముద్రతీరానికి నడచివెళ్ళాను. సముద్ర మిక్కడ లోతులేకుండా పరిశుభ్రంగా ఉన్నది. నీరు మిక్కిలి తేటగా, స్వచ్ఛంగా వున్నది. స్నానం మిక్కిలి సుఖప్రదంగాను, హాయినికొల్పేదిగాను, సంతోషకరంగాను ఉండినది. ఇక్కడనే సేతుబంధనమట. బంధనం జాడ నాకు కనపడలేదు. దూరాన నీళ్లలో అణగివున్నదేమో. స్నానంచేసేచోట పురోహితు లున్నారు. ఒక తెలుగు పురోహితుడు వచ్చి అడుగగా “డబ్బు తీసుకొని రాలేదు, దక్షిణలేనిదే మంత్రం, తీర్థం ఉండదుకదా” అన్నాను. వెళ్లిపోయాడు. స్నానానంతరం డాక్టరు ఇంటికి చేరి, అక్కడ మంచినీటిస్నానం చేసి, బట్టలువేసుకొని, రైల్వేరెస్టారెంటులో భోజనంచేసి రామేశ్వరం ముఖంపట్టాను. డాక్టరు పంచనాథన్ మద్రాసువాడట. ఆయన కొన్ని సంవత్సరాలు మద్రాసు కార్పొరేషన్ లో పనిచేశాడట. తనకు పెనాయ్ నగర్ లో సి టైపు స్వంతగృహము ఉన్నదని, క్రింది భాగాన్ని నెలకు వందరూపాయలకు అద్దె కిచ్చానని చెప్పాడు. ధనుష్కోటిలో వంటరిగా వుంటుండినాడు. పెనాయ్ నగర్ ఇంటి వై భాగంలో తన భార్య, పిల్లలు కాపురమట. “ఈ నెలాఖరుకు కూతురు పెల్లిచేయాలి, 10 వేలు ఖర్చు అవుతుంది, మీ రొక వెయ్యిరూపాయలు అప్పివ్వం” డన్నాడు. “మా పెద్దబ్బాయి రాధాకృష్ణతో ఆలోచించి చెప్పతా” నన్నాను.

ధనుష్కోటి ఒక చిన్నపల్లె. అక్కడ రైల్వేకాలని, స్టేషన్ కు ప్రక్కగా పల్లెకారుల గుడిసెలు తప్ప మరేమీలేవు. తిరుగు రైలెక్కి రామేశ్వరానికి మధ్యాహ్నం 2 గంటలకుచేరి.

తిరిగి తలారా స్నానంచేసి, కొంత విశ్రమించి ఘోషాంధకారం ఆరు గంటలకు బయలుదేరి కోవెల సమీపం బజారుకు వెళ్లి, శంఖావంతి వానిని కొని, మీనాక్షి హోటల్ లో చపాతి, దోసె తిని, గదికి చేరి, సామాను సర్దుకొని నిద్రకు పశ్రమించాను. ఆ మర్నాడుదయం 6 గంటలకే మదురైకు వెళ్లే రైలు వెళ్లుతుంది కాబట్టి. దానిని తప్పకుండా అందుకోవాలని అప్పడప్పుడు లేచి చూడటంవల్ల నిద్ర సరిగా పట్టలేదు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని 5½ గంటలకు సామానుతో ట్రేషన్ కు చేరుకొని, ఆ రైలెక్కి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మదురై ట్రేషన్ కు చేరి, ట్రేషన్ భోజనశాలలో భోజనం చేసి, ప్రయాణికుల గదిలో కాలక్షేపంచేసి సాయంత్రం 6½ గంటలకు బయలుదేరి త్రివేండ్రం - మద్రాసు ఎక్స్ ప్రెస్ ఎక్కాను. మర్నాడుదయం అనగా ఆగస్టు 26-వ తేదీ ఉదయం ఎగ్మూర్ ట్రేషన్ లో దిగాను. పెద్ద కుమారుడు రాధాకృష్ణవచ్చి షెనాయ్ సగర్ లోని మా యింటికి తీసుకొనివెళ్లాడు. ఇంతటితో నా 1963-వ సంవత్సరం దక్షిణదేశయాత్ర ముగిసింది.

నేను 1966 లో కుర్తాశంయాత్ర ముగించుకొని 22 ఆగస్టు మధ్యాహ్నం ఆ ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టినప్పుడు, ఆ మధ్యాహ్నం త్రివేండ్రం మెయిల్ లో బయలుదేరి, ఆ మర్నాడు అనగా 23-వ తారీఖు ఉదయం సుమారు 8 గంటలకు ఎగ్మూర్ ట్రేషన్ కు చేరుకొన్నాను. నా అల్లుడు శ్రీ వి. ఎ. ప్రసాద్ నన్ను ట్రేషన్ లో కలసికొని, కాస్టోపాలిటన్ క్లబ్బు మొఖివల్ కా్వర్టర్స్ కు తీసుకొని వెళ్లాడు. షెనాయ్ సగర్ లోని మా 155-వ నంబరుగల ఇల్లు “రంగవిలాస్” మరమ్మత్తులో వుండినది. ఆ యింటికి సమీపంలో నా కుమార్తె, అల్లుడు నివసించుచున్న ఇంటిలో కాలకృత్యాలు తీర్చుకొనటానికి నా కనువైన యూరపియన్ పద్ధతి క మోడల్ లేదు. పైగా, కాస్టోపాలిటన్ లో కొన్ని నాల్గుంటు ఎలా వుంటుందో అను అభిప్రాయంకూడా వుండింది. అందువల్ల ఆ క్లబ్బులో బయటనుండి వచ్చే వాగుండుటకు ఏర్పరచబడ్డ గదులలో నొకదానిలో (గది నెంబరు 16) చేరాను. ఈ గది ప్రాతకాలం

దైనా విశాలమైనది. కమోడ్, దోమతెర మొదలైన అవసరమైన (ఫిట్టింగ్స్) పరికరాలతో సమకూర్చబడినది. వేరే శ్రాత్తగా కట్టబడిన కొన్ని గదులు చూచుట కీ గదికంటే సౌఖ్యప్రదమైనవిగా కనపడినా, ఈగది నా కనుకూలంగా కనపడింది. క్లబ్బువారిచ్చిన టిఫిన్, భోజనం కూడా అనుకూలంగానే వుండినవి. అక్కడ 5-9-1966 ఉదయంవర కున్నాను. ఆ ఉదయం కాస్మోపాలిటన్ క్లబ్బును విడిచిపెట్టి, రాధాకృష్ణకారులో మా పెనాయ్ నగర్ యింటికి వెళ్లాం. ఉపాహారంతర్వాత మద్రాసుకు వచ్చియుండి, తంబుచెట్టివీధిలోని హరివిలాస్ హోటల్ లో మకాంపెట్టిన శ్రీ కానుమిల్లి పట్టాభిరామయ్యగారిని కలుసుకొని, ఆయనను మా యింటికి, పిమ్మట పాప (కుమార్తె కమలకుమారి) ఇంటికి తీసుకొనివెళ్లి, అక్కడ మిక్కిలి తృప్తికరమైన విందారగించాం. ఆ రాత్రి 9 గంటల తర్వాత బయలుదేరే బెంగళూరు మెయిల్ లో బెంగళూరుకు బయలుదేరి వెళ్లాను.

బెంగళూరు: 1966 సెప్టెంబర్ 6-వ తారీఖు ఉదయం బెంగళూరుచేరి, సంపంగిచెరువు సమీపంలోవున్న మద్రాసు ఉడ్లాండ్స్ హోటల్ 10-వ నంబరు గదిలో చేరాను. రోజుకు అద్దె (14 రూపాయలు) హెచ్చైనా అది విశాలమైన, సుఖప్రదమైన గది. యూరపియన్ పద్ధతి కమోడ్, టెలిఫోన్, దోమతెర, డ్రస్సింగ్ టేబుల్, తోలుతోకప్పబడిన కుర్చీలు, రత్నకంబళులు, వ్రాసుకొనే బల్ల, బట్టలబీరువా మొదలైనవి కలిగి, ఆ గది మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా, సౌభాగ్యవంతంగా వుండినది.

సంపంగి రామయ్య అనే వా రెప్పడో ఆ చెరువును త్రవ్వించారట. దాని గట్టుక్రింద సంపంగిరామయ్యనగర్ అనే చిన్నచిన్నపట్టణం వెలిసింది. ఇళ్లను 4, 5 గజాల క్రిందిభాగంలో కట్టారు. ఆ కట్టిన భూభాగం ఇట్లు కట్టినమేరకు సమతలమే. ఈ చెరువు ప్రదేశమే ఎత్తు. మద్రాసు ఉడ్లాండ్స్ హోటలు చెరువుతో సమాన ఉపరితలం మీదనే వున్నది. ఈ హోటలున

కనతిదూరంలో విశాలమైన, ప్రఖ్యాతి వహించిన కబ్బున్ పార్కున్నది. ఇంకొక ప్రక్కగా బెంగుళూరు క్లబ్బు మొదలైన కొన్ని ముఖ్యభవనాలుండిన రిచ్ మండ్ రోడ్డు. మలుపు తిరిగితే సెంట్రాల్ రోడ్డు, దాని ననుసరించి మలుపు తిరిగి కొంత దూరంపోగా ఇప్పుడు మహాత్మాగాంధీ రోడ్ అని పిలువబడే ప్రఖ్యాత సాత్ పేరేడ్ రోడ్డు మొదలైనవి వస్తవి. కబ్బున్ పార్కు మిక్కిలి విశాలమై, పచ్చిక బయళ్లతో, వృక్షసంరక్షుల వరుసలతో, రమ్యాద్యాన వనాలతో సిండియున్నదేకాక, అందులో మిక్కిలి ముఖ్యమైన విధానసభ, హైకోర్టు, కేంద్ర లైబ్రరీ మొదలైన భవనాలున్నవి. పిల్ల లాడుకొను ప్రాంతం, పెద్దలు టెన్నిస్ వంటి ఆటలాడుకొను ప్రదేశం వున్నవి. పికారు తిరుగుటకు చక్కని మార్గాలున్నవి, మోటారు వాహనాలు తిరుగుటకు చప్టా చేసిన రోడ్లున్నవి. మరిన్ని, మంచి ఫలహారాల నిచ్చే కాంటీన్ వున్నది. నే నుదయం వెళ్లినా, వెళ్లకపోయినా సాయంత్రం 4 గంటలకు బయలుదేరి, కబ్బున్ పార్కుకు వెళ్లి విహరిస్తూండేవాడను. ఉదయంపూట బైటికి వెళ్లినప్పుడు సాత్ పేరేడ్ ప్రాంతాలకు వెళ్లుచూండేవాడను. సాత్ పేరేడ్ ప్రాంతం మిక్కిలి ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. ఆ వీధికి ఒక ప్రక్కన విశాలమైన పచ్చికబయలున్నది. రెండో ప్రక్క మైసూర్ ప్రభుత్వం చేతిపనుల ఎంపోరియం, పెద్దపుస్తకాల విక్రయశాలలు, మోటారు సంబంధమైన షాపులు మొదలైనవి వున్నవి. దానినుండి లోపలకుపోయే బ్రిగేడియర్ రోడ్డు వంటివి కొన్ని ముఖ్యమైన వీధులున్నవి. ఈ వీధులలో రకరకాల వస్తువుల సమ్మేళనం వున్నవి. అక్కడనుండి కొంతదూరం పోగా సుప్రసిద్ధ రసెల్ మార్కెట్టు, కమర్షియల్ స్ట్రీటు వంటివి వస్తవి. నాకు బెంగుళూరు క్రొత్తకాదు. నేను 1936లో అనంతపూర్ జిల్లా ఇన్ కమిటెక్స్ ఆఫీసర్ గా అనంతపూర్ లో నివసించుచుండినప్పుడు, హిందూపూర్ క్యాంపుకు వెళ్లుచుండే వాడను. హిందూపూర్ కు 7 మైళ్లదూరంలోవున్న గోరీబిద్నూర్ మైసూర్ రాష్ట్ర సరిహద్దు. హిందూపూర్ నుండి బెంగుళూరుకు దూరం 67 మైళ్లు మాత్రమే. అందువలన హిందూపూర్

శ్యాంపునుండి నేను 1936 సెప్టెంబర్ లో మొదటిసారి బెంగళూరుకు వెళ్లాను. అప్పుడా నగరం పుష్పించిన చెట్లతో, పరిశుభ్రమైన వీధులతో, పచ్చికబయళ్లతో, హాయినిగాల్చే వాతావరణంతో నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించింది. నేను అనంతపురంలో వుండిన 3 సంవత్సరాల పైచిల్లుకాలంలో కొన్నిసార్లైనా బెంగళూరుకు వెళ్లియుంటాను. మరిన్ని, 1950-51 లో మైసూరురాష్ట్రం ఇన్ కమ్ టాక్స్ అప్పీలు కేసులను విచారించవలసివచ్చినప్పుడు 3; 4 దఫాలైనా ఉద్యోగరీత్యా అక్కడకు వెళ్లియుంటాను. ఉద్యోగ విరమణానంతరంకూడా, 1966 కు పూర్వం రెండుసార్లైనా వెళ్లి వుంటాను. మరిన్ని, 1959 లో జరిగిన అఖిల భారత పశు ప్రదర్శనానికి డెలిగేట్ గా వెళ్లియుండినాను. అందువల్ల నా కొక విధంగా బెంగళూరుసిటీ ఏరియా, కంటోన్మెంట్ ఏరియా తెలిసియే యుండినవి.

నేను అనంతపురమునుండి బెంగళూరుకు వెళ్లుచుండిన రోజులలో రసల్ మార్కెట్టు, కమర్షియల్ స్ట్రీటు మిక్కిలి ఉన్నత దశలో నుండినవి. మనదేశంలో బ్రిటిష్ వారు పరిపాలన సాగించుచున్నరోజులవి గనుక, చిరకాలమునుండి నివసించుచుండిన వివిధ అంతస్తులుగల ఆంగ్లో-ఇండియన్లగాక, తమ శార్య కలాపాలనుండి విరమించుకొని బెంగళూరులో స్థిరపడిన యూరోపియన్లు, వచ్చిపోతూండే యూరోపియన్లు ఎక్కువగానే వుండేవారు. ఆంగ్లో-ఇండియన్లకు, యూరోపియన్లకు అనువైన గృహపరికరాలు, వస్త్రాలు, ఇతర జీవితావసరాలు, జీవిత సౌఖ్య, భోగ పరాయణత కనువైన వస్తువులు ముఖ్యముగా ఈ మార్కెట్టు, ఈ వీధిలో దండిగా దొరికేవి, చౌకగానూ దొరికేవి. నేను రసల్ మార్కెట్టులో భోజనంచేయునప్పుడు పయోగించే మేలైన పింగాణి ప్లేట్లు, కత్తులు, ఫోర్క్స్ మొదలైనవేగాక. కట్టెస్ అనే రకం మంచినీళ్ల గ్లాసులు, ఇతర రకమైన గ్లాసులు కొని యుంటిని. కమర్షియల్ వీధిలో ఏవేవో కొనియుంటానుగాని, మాసినబట్టలు వుంచటానికి, బూట్లు, చెప్పులు మొదలైనవాని

నంచటానికి రెండు గట్టి కాన్వాస్‌తో చేయబడి, పై అంచులు, తాళంవేసే కొక్కాలు, ఇత్తడితో అమర్చబడిన సంచులను ప్రత్యేకించి పేర్కొనాలి. 1966 లో వెల్లినప్పుడు వాని వ్యాపారం చాలా క్షీణించియుండినది. తిరిగి 1972 మే లో వెల్లినప్పుడు వాని రూపమే మారిపోయినట్లున్నది. అపూర్వ వైభవం, పాభాగ్యం తుడిచిపెట్టుకొని పోవటమేగాక, బీదతన మావరించి నట్లున్నది.

బెంగళూరులో నాకు బాగా తెలిసియుండిన వారు ముగ్గురు, నల్లు రుండినారు. ఒకరు, ఆడిటరు శ్రీ పర్వతనేని సాంబయ్యగారు. ఆయన మద్రాసులో ప్రఖ్యాతివహించిన ఆడిటర్స్ బ్రహ్మయ్య అండ్ కంపెనీవారి బెంగళూరు బ్రాంచి ముఖ్య భాగస్థులు. 1966 కు ముందే, వారి కుమారుడు శ్రీ వీర భద్రరావుకు నా పెదతండ్రి కుమారుడు లింగం వెంకట కృష్ణయ్య పెద్ద కొడుకు సుబ్బారావు కుమార్తె నిచ్చి వివాహంచేసియుండి నారు. రెండవవారు, నా కదివరకే తెలిసియుండిన శ్రీ కె. యమ్. పట్టాభిగారు. వీరు ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగా పనిచేసి ఉద్యోగ విరమణచేసి యుండినారు. మూడవవారు, నేను మద్రాసులో కి-వ ఇన్ కమ్ టాక్స్ సర్కిల్ కు ఆఫీసరుగా పనిజేస్తున్నప్పుడు నా ఇన్ స్పెక్టరుగా కొంతకాలం పనిచేసిన యస్. (రోడ్) కృష్ణ మూర్తిగారు. వారు బెంగళూరు శాఖలో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరు ఉద్యోగంచేసి, పింఛను పుచ్చుకొనుచు, బెంగళూరు రాజాజీ నగర్ లో సొంత యిల్లు కట్టుకొని ఉంటున్నారు. నాలుగవ వారు, పి. అబ్దుల్ ఖాదర్ అనేవారు. వారు మొదట కొద్దిస్థాయిలో జీవిత మారఁభించి, కొన్ని బస్సులను నడపి, రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో విస్తృతంగా మిలిటరీ కంట్రాక్టులను చేసి ధనవంతులైనారు. వారి నదివరకు మద్రాసులోను, ఇతరచోట్లను కలసి కొన్నాను. మరిన్ని, 1950-51 లో బెంగళూరుకు ఉద్యోగరీత్యా వెల్లినప్పుడు కలసికొనుట తటస్థించింది. ఒక అయ్యంగారిలో కలసి, వారు బెంగళూరులోని సరసింగరాజు పీఠిలో రిలయబుల్ మోటారుస్టోర్స్ అనుపేరుతో ఒకదాని ప్రక్క మరొక టుండే

రెండు పెద్దకొట్లను నడిపేవారు. కాని 1966-వ సంవత్సరానికి ఆ కొట్లలోని తన భాగాన్ని కొంతవరకు కోల్పోయినట్లున్నది. వ్యాధిగ్రస్తులై యింటివద్దనే కాలం గడుపు చుండినారు. ప్రాత స్నేహభిమానాన్ని బట్టి, బసవన్నగుడి సబర్బులో మహమ్మదీయ కాలనీలోని వా రింటికి వెళ్లి చూచివచ్చాను. తరువాత 1972 లో నేను తిరిగి బెంగుళూరుకు వెళ్లినప్పుడు వారు 2, 3 సంవత్సరములక్రితమే మరణించినట్లు తెలిసింది. వారి వీక్షక కుమారుడు ఇక్ బల్ అనే నామధేయుడు, బెంగుళూరు విడిచి మద్రాసులో కాపురం పెట్టాడట. ఆ యువకుని తల్లి తన కూతురుతో ఆ యింటిలోనే వుండుచుండినదట. నా మనసు పట్ట

లేక నేను నరసింగరాజు రోడ్డుకు వెళ్లాను. హాలుల వంటి విశాల మైన ఆ రెండు గదులలో సమృద్ధిగా నిండియుండిన మోటారు సామానులులేవు. అబ్దుల్ ఖాదర్ గారు పోషించి వృద్ధిలోకి తెచ్చిన చిన్న భాగస్వామి అయ్యంగారు విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయి వేరే పెద్దవ్యాపారం పెట్టుకొన్నాడట. ఆ ప్రాతకొట్ల సమీపంలో ఒక చిన్న కొట్టులో మిక్కిలి కొద్దిసామానుతో ఒక యువకు డుండినాడు. నేను ఫలానా అనిచెప్పి, “మీ రెవ ?” రని అడుగగా,

“అబ్దుల్ ఖాదర్ గారి అల్లుడ”నని చెప్పాడు. “ఆ పెద్దవ్యాపారమే మైన”దని అడుగగా సంగతి సందర్భాలు చెప్పి “ఈకొద్దిసామానుతో ఆ పేరుతో వ్యాపారం నడిపిస్తున్నాను. ఇందులోని సామానులో

చాలాభాగం ప్రాతరకంవి. చప్పన అమ్ముడుపోవు” అని చెప్పాడు. దిగులుపడిన మనస్సుతో వచ్చివేశాను. కీర్తి కేఫులైన అబ్దుల్ ఖాదర్ గారు సహజంగా ధీరచిత్తం కలవాడు. వ్యాపారి మన స్తత్వం కలవాడైనా, స్నేహశీలుడు. సమర్థతతోబాటు చాక చక్కం, ఇంగితజ్ఞత కలవాడు. సంపాదనచేయు నిపుణతతోబాటు దానధర్మాలుచేయు స్వభావం గలవాడు. అవసరంకలిగినప్పుడు హెచ్చుగా ఖర్చుపెట్టటానికి సందేహించేవాడుకాదు. ఆయన చిత్తూరు జిల్లా మదనపల్లికి సమీపగ్రామానికి చెందినవాడు. తురకం, అరవం, కన్నడం, ఇంగ్లీషు మాట్లాడకలిగినా, చక్కగా

తెలుగు మాట్లాడే మహ్మదీయుడు. చనిపోవునప్పటికి ఆయన వయస్సు 60, 65 కు మించి వుండదు. ఆయన మృతి నాకు కొంత బాధను కలిగించింది.

శ్రీ పర్వత నేని సాంబయ్యను కలసికొనటం, వారి ఆశీసుకు, ఇంటికి వెళ్లటం, నాతమ్ముని మనుమరాలిని చూడటం మామూలుగా జరిగిపోయాయి.

శ్రీ కె. యమ్. పట్టాభిగారు సజ్జనుడు, స్నేహశీలుడేగాక, మర్యాద మన్ననల నెరిగిన పెద్దమనిషేగాక మిక్కిలి అభిమానం చూపించే వ్యక్తి. నావద్ద ఉద్యోగరీత్యా పనిచేసిఉండక పోయినా, నన్నదివరకు కలసికొన్నది ఏ 3, 4 సార్లు అయినా, నేను తన ఇన్ కమ్ టాక్స్ డిపార్టుమెంట్ లో పెద్దస్థాయి ఉద్యోగం చేసినవాడ నని, ఇప్పటికిని మిక్కిలి అభిమానించుచున్నాడు. నేను 1966 లో అక్కడకు వెళ్లియుండిన రెండవ రోజున వచ్చి హోటలులో నన్ను కలుసుకొన్నాడు. అంతకుముందే తన ఏకైక పుత్రుని వివాహం చేశాడట, ఆనందరభముగా వెంటనే

వచ్చి కలసికొనలేక పోయినానని చెప్పాడు. వెళ్లి సంబంధమైన తినుబండారాలను తీపివేగాక, మురుకులవంటి కారం పదార్థాలను కూడా తెచ్చియిచ్చాడు. నేను వారింటికి వెళ్లి సౌశీల్యవతి, సౌజన్యవతి, మిక్కిలి మర్యాద మన్ననల నెరిగిన వారి సతీమణిని దర్శించాను. జర్మనీలో జర్మన్ భాషను నేర్చుకొని, బెంగళూరు లోని ఒక కళాశాలలో జర్మన్ భాషను బోధించుచున్న ప్రభాకర్ అనే వారి కుమారుడు, విద్యావతియైన ప్రమీల అనే వారి కోడలు నా బసకువచ్చి, నా పరిచయం చేసుకొని వెళ్లారు. తర్వాత నేను వారింటికి వెళ్లి సంతృప్తికరమైన భోజనంచేశాను.

యస్. (రోజ్) కృష్ణమూర్తిగారు వచ్చి, కలసికొని ఒకనాడుదయం రాజాజీ నగర్ లోని వారింటికి తీసుకొని వెళ్లారు. కృష్ణమూర్తి తెల్లగా, అందంగా వుంటాడు. ఆయన తెలంగాణ్య శాఖ బ్రాహ్మణుడు. తెలుగువాడని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆయన భార్య సామాన్య రూపవతి. అందువల్లకాబోలు ఆయన

నలుగు రైదుగురు సంతానానికి మధ్యరకం రంగు, అందం వచ్చాయి. అయితే వారి కడగొట్టు బిడ్డ కృష్ణవేణి అను పేరుగల ఆమ్మాయి 1966 లో 11, 12 ఏండ్ల చిన్నపిల్ల. చాలా చలాకీగా, అందంగా, ముచ్చటగా ఉండేది.

1966 లో ఇద్దరు క్రొత్తవారితో పరిచయమయింది. ఒకరు, బసవన్నగుడి సమీపాన రామమందిర్ రోడ్డులో నివసించుచుండిన డాక్టరు జి. భామన్ గారు. వారి విషయం నాకు చెప్పిన వారు, వారికి పుత్తరప్రాసిన వారికి నన్నెరిగించినవారు శ్రీ సంతోష దేవ్ గారు. డాక్టర్ భామన్ గారు వైద్యవృత్తి నవలంబించి కొనసాగించుచుండినా వారు ఫోటోగ్రఫీలో ఆరితేరినచెయ్యి. వారికి ఫోటోగ్రఫీలో అంతర్జాతీయప్రఖ్యాతి వున్నది. వారు ప్రకృతిరామణీయకాలను ఫోటోలలోకి అనువదించటంలో సిద్ధహస్తులు. మిక్కిలి మర్యాదతో నన్నాహ్వానించారు. వారి భార్యగారు కూడా డాక్టరే. ఆమె సౌజన్యం, సౌహార్ద్రం కలిగిన స్త్రీరత్నం. ఎంతో ఆదరంతో, మర్యాదతో ఆహ్వానించి ఆదరించారు. డా. భామన్ గారికంటే వయస్సులో ఆమెగారు కొంచెం పెద్దదేమో అనిపించింది. ఎందుకంటే ఆమె నిజంగా అందమైనస్త్రీ. అయితే నేను చూచినప్పుడు వయస్సుమల్లినస్త్రీ అందంగా ఆమె అందం నాకు తోచింది. అప్పటికి కాలాతీతమైనందున నేను అక్కడ ఎక్కువసేపుండుటకు వీలులేకపోయింది. మరునాడు మధ్యాహ్నమో, తరువాతనో ఒక మధ్యాహ్నం 'టీ కి రం'డని భార్య భర్త లిద్దరూ ఆహ్వానించారు. బిస్కెట్లు, కేకులు మొదలైన వానితో మర్యాదచేశారు. డా. భామన్ గారు వారి లాండ్ స్కేప్ ఫోటోగ్రాఫులను చాలా చూపించారు. వానిలో కొన్ని మహాద్భుతంగా ఉండివని.

1966 లో నేను ఇంకొక ప్రముఖుని కలసికొన్నాను. వారు ప్రఖ్యాతివహించిన శ్రీ జి. వెంకటాచలంగారు. వారు నెయింట్ బాన్ రోడ్డులోని థియోసాఫికల్ సొసైటీ విశాలప్రాంగణంలో వేరుచేయబడిన 6-వ నెంబరు ఇంటిలో వుండుచుండినారు. ఈ ప్రాంతం కంటోన్మెంటు వరియా లోనిది. శ్రీ వెంకటాచలంగారు

పేరువహించిన లలితకళా పరిశీలకుడు, విమర్శకుడేగాక ప్రసిద్ధి వహించిన విజ్ఞాని, గ్రంథకర్త. ఒక చిత్రకళలోనే గాక, సంగీత నాటకకళల విజ్ఞానంలో కూడా ఘని. కేంద్ర లలితకళా అకాడమీలో సభ్యులు కూడా, హైదరాబాదులోని సాలార్ జంగ్ మ్యూజియంలోని వివిధ కళాఖండాలను పరిశీలించి, ఎక్కడెక్కడ ఏవేవి వుండాలో నిర్ణయించినదిట్ట. ఆయన చాలా చిత్రపటాలను సేకరించాడు. వారి స్నేహితుడు, ఇంగ్లీషువాడు ఫ్రెడ్ హార్వే అనువారి పేరుతో తన నివాసానికి సమీపంలో ఒక హాలును నిర్మింపించి, రకరకాల చిత్రపటాలనందులో సమర్పించి దానిని ప్రజోపయోగంకొరకు ప్రస్తుతా రూపొందించారు. వారి గ్రంథాలలో కొన్నిటిని అదివరకే చదివీయున్నాను. అందులో ఒకటి, 'పేజెస్ ఫ్రం శ్రాఫ్ బుక్' (చిత్రబుక్కునుండి పేజీలు) నన్ను మిక్కిలి ఆకర్షించి యుండినది. దానిలోని కొన్ని వ్యాసాలలో కొందరి విషయమై నిర్మోగమాటంగా, ఘాటుగా వ్రాశారు. వారి భాష మాధుర్యం, వడి, సూటి, నిస్సంకోచం కలిగియుండినది. వారు తన పిన్న వయస్సునందే ధియోసఫీ సొసైటీ సభ్యులై అనివిసెంట్, అరండేల్, జనరాజదాసవంటి పెద్దలను ఎరిగియుండినారు. ఆ సొసైటీ పద్ధతులను ఆచరణలను కొంతవరకు వెలిబుచ్చుచూ, కొన్ని విశేషాలను, ఆ పుస్తకంలో తెలిపారు. రామాయణ, భారత యుద్ధాలు మనలో కొందరు నమ్ముచున్నట్లు వేలకొలది సంవత్సరాలక్రితం జరిగినవని ధియోసఫీ సిద్ధాంతంగా వక్కాణించారు. ఆ పుస్తకంలోని విషయాల అభిరుచినిబట్టి ఆయన పుస్తకాలను మరి కొన్నిటిని కొనాలని ప్రయత్నించాను. అదివరకు వారి పుస్తకాలను ప్రచురించిన ప్రచురణకర్తలకు వ్రాయగా సమాధానం రాలేదు. అందువల్ల వెంకటాచలంగారికే వారి బెంగులూరు అడ్డన్కు వ్రాశాను. తిరిగి విజ్ఞప్తికి తెచ్చినా, జవాబురా లేదు. అందువల్ల వారి నెత్తైనా కలుసుకోవాలని ప్రయత్నించి, వారింటికి 11-వ తారీఖున వెళ్లాను.

వారు (శ్రీ వెంకటాచలం) నా రాకను సమ్మతించి, నే నెవరినో తెలుసుకొని, నాకు తెలిసిన కొందరిని తమకు స్వయంగా తెలిసియు

న్నట్లు చెప్పారు. శ్రీ ఆచార్యరంగాను, శ్రీమతి భారతిదేవి రంగాను, డాక్టరు చిట్టూరి సత్యనారాయణను బాగా తెలిసినట్లు చెప్పారు. శ్రీమతి భారతిదేవి శ్రీ రంగాగారి భార్య కాకమునుపే ఆమె విద్యార్థినిగా నున్నప్పుడు తెలిసియుంటున్నట్లు చెప్పారు. వారినే గాక శ్రీ సంజీవదేవ్ గారిని, శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారిని ఎరుగుదురట. మా ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ యల్. యన్. గుప్తాగారితో వారికి సన్నిహితత్వముండినదట. గుప్తాగారి అతిథిగా వుండినారట. పై జెప్పినట్లు సాలార్ జంగ్ మ్యూజియం కళాఖండాల సమర్పటంలో వారు ముఖ్యపాత్ర వహించారుకదా, ఆ సందర్భంలో గుప్తాగారితో పరిచయం స్నేహంగా మారింది. ఈవిధంగా నే నెరిగిన ఇతర వ్యక్తులు కూడా వారికి తెలిసియుండిరి. వారి సోదరు లొకరు విజయవాడలో ఉద్యోగం నెరవేరియుండినారట. వారి పుడకప్పుడు తమ అన్నగారివద్దకు వెళ్లుచూడేవారట. ఆవిధంగా శ్రీ వెంకటాచలంగారికి తెలుగు ప్రజలు ఎరుకయే.

వారు “మర్నాడు సాయంత్రం మీ బసకు వచ్చి, మీతో టీ తీసుకొంటా”నన్నారు. మాటప్రకారం మర్నాడు సాయంత్రము శ్రీ యస్. బి. (భవాని) శంకర్ అనేవారితో కలిసి శంకర్ గారి కారులో వచ్చారు. వెంకటాచలంగారు వెళ్లాలమొదలియూర్. ఆయన ఆరవవాడైనా, తెలుగువానివలెనే వుండేవారు. పైగా ఆయనకు జాతి, మత, కులాల పట్టింపులేదు. అంతర్జాతీయమైన థియాసఫి ప్రభావం వల్లగాని, సహజంగాగాని అంతర్జాతీయ దృక్పథం కలవారు. శ్రీ శంకర్ కన్నడం వానివలె కనపడేవారుగాని తెలుగువాడు. ఉపాహారం తీసుకొని, కొంతసేపు ఆమాట, ఈమాట మాట్లాడుకొన్న తర్వాత వెళ్లిపోతూ, “రేపు ఉదయం 8 గంటలకు మీ వద్దకు వస్తాను. మిమ్ములను ఒక ప్రసిద్ధమైన ఉపాహారాలశాలకు తీసుకు వెడతా” నన్నారు. అనిన ప్రకారం 13-వ తారీఖు ఉదయం ఆయన, శ్రీ భవాని శంకర్ కలిసి వచ్చారు. వచ్చి నన్ను లాల్ బాగ్ గాడ్డెనువద్దనున్న యమ్. టి. ఉపాహారశాలకు తీసుకొని

వెల్లారు, దోసె, ఇడ్లి తీసుకొన్నాం. చాలా బాగుండినవి. వంటశాల, చేసే పనిముట్లు చాలా పరిశుభ్రంగా ఉంచుతారు. ఉపాహారాలను చేతితో ముట్టుకోకుండా తయారుచేస్తారని నాకు తెలియజెప్పటానికి పాకశాల వస్తేరా వానిని చూపించారు. తర్వాత మేము శంకర్ గారి కారులో డబుల్ రోడ్డుకు ఒక ప్రక్కగానున్న శాంతినగర్ లోని శ్రీ హెచ్.యల్. జగన్నాథ్ గా

రింటికి వెళ్లాము. ఆయన మైసూర్ ప్రభుత్వ భవనాల నిర్మాణ ముఖ్య సలహాదారు. ఆయనక్కడప్పుడు లేడుగాని ఆయన భార్యను, కుమార్తెను కలుసుకొన్నాము. కుమార్తె శ్రీమతి సుధారాణి మద్రాసు ఒక ఇంజనీరింగు కంపెనీలో పనిచేస్తున్న రఘుపతి అనేవారిని వివాహమాడినారట. సుధారాణి తల్లి దండ్రులు మైసూరు మాధ్యులు, ఆమె భర్త అరవ అయ్యంగారు. శ్రీ రఘుపతి, ఒకప్పుడు మద్రాసు ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహకవర్గ సభ్యులలో నొకరుగా నుండిన సుప్రసిద్ధ శ్రీకె, శ్రీనివాస అయ్యంగారి మనుమడట. శ్రీమతి సుధారాణి చాలా చక్కని 21 సంవత్సరాల వయస్సుగల యువతి. ఆమె స్ఫురద్రూపం, సౌందర్యం, లావణ్యం, చిద్విలాసంతోబాటు మిక్కిలి బాగుగా చదువుకొనిన కళాప్రియత్వంగల యువతి. ఆమె అమెరికాలోకూడా చదువుకొని వున్నదట. ఆమె పాడగలదు, నృత్యం చేయగలదు. మద్రాసు యూనివర్సిటీనుండి ఫిలాసఫీలో బి. ఎ. డిగ్రీని తీసుకొన్నదట. కూచిపూడి శ్రీ వెంపటి సత్యనారాయణనుండి నృత్యం నేర్చుకున్నదట. ఇవన్నియు చాలవన్నట్లు సంస్కృతం నేర్చుకొనుచున్నదట. అక్కడినుండి సుధారాణిని తీసుకొని బయలుదేరాము. ఇండియా గవర్నమెంట్ సోషల్ వెల్ ఫేర్

సెక్షన్ రీజనల్ డిజైన్స్ సెంటర్ కు వెళ్లాము. శ్రీ శంకర్ అక్కడ పనిచేస్తారట. ఆ సెంటర్ లో దారువు, ఏనుగుదంతం, ఇత్తడి, కంచు, మృత్తిక (ట్రాకోటా) లో రకరకాల బొమ్మలు, ఇతర చేతిపనులు చేస్తారు. నే నక్కడ మృత్తికతో చేసిన మూడు చిన్న గాంధీ, బుద్ధ, దాసీ బొమ్మలను కొన్నాను.

వానికి నేను డబ్బివ్వబోగా, వెంకటాచలంగారు నన్నాపివారే
వానికి తమ డబ్బిచ్చి నాకు బహూకరించారు. ఆ ఉదయం టిఫిన్
ఖర్చుకూడా వారిదే. తర్వాత మేము మైసూరు ప్రభుత్వ చేతి
పనుల ఎంపోరియంకు వెళ్లాం. శ్రీమతి సుధారాణి డిజైన్స్
సెంటరులో ట్రైరాకోటా ఏనుగులు మొదలైన వానిని కొన్నారు
గాని, ఈ చేతిపనుల ఎంపోరియంలో తాత్కాలికంగా ఆమె కేవీ
నచ్చలేదు.

వెంకటాచలంగారు 15-వ తారీఖున సుప్రసిద్ధ కళాకారుడు
శ్రీ కె. కె. హెబ్బార్తో, శ్రీ శంకర్ కారులో నా హోటలుకు
వచ్చారు. శ్రీ హెబ్బార్ కొంకణి మాధ్యమభాషామండు.
మైసూర్ రాష్ట్రంలో జన్మించినా, హెబ్బార్ గారు చాలా సంవత్స
రాలనుండి బొంబాయిలో వుండుచున్నాడట. ఉపాహారం తీసు
కొన్నతర్వాత మేము శ్రీ శివరామ్ దేవరావ్ ఉభయకర్ గారింటికి
వెళ్లాము. వారు తమ పేరుతోనున్న ఒక ఇంజనీరింగు వర్క్సు
లిమిటెడ్ కంపెనీని మానేజింగ్ డైరెక్టర్ గా నిర్వహిస్తున్నారట.
ఆయన భార్య శ్రీమతి లలిత. ఆమె మిక్కిలి స్ఫురదూపి. ఇంచు
మించుగా తెల్లగా వుంటుంది. లావుతోపాటు ఎత్తుగలిగిన భారీ
విగ్రహం వారిది. ఆమె ఉత్తరహిందూస్థాన్ పద్ధతి సంగీతంలో
నిధియట. డబ్బు పుచ్చుకోకుండా హాబీగా, గానక చేరీలు
చేస్తారట. 1966 ఏప్రిల్ లో హైదరాబాదులో కచేరీ జరిపారట.
కొంతకాలం క్రిందట విజయవాడలోకూడా కచేరీ జరిపానని
చెప్పారు. వారు స్ఫురదూపియేగాక అందగత్తెకూడా. వారు
సారస్వత బ్రాహ్మణులు. భర్తకూడా మంచి శరీర వర్ణముతో
అందమైన భారీవిగ్రహం కలవారు. భార్య భర్త లిద్దరు మిక్కిలి
మర్యాదస్తులు. ఎంతో స్నేహభావంతో ముమ్మాదరించి,
ఉపాహారాల నిచ్చి సత్కరించారు. సారస్వత బ్రాహ్మణులు ఏదో
తెల్లజాతినుండి ఉద్భవించినారేమో అని ఒక అభిప్రాయముండినది.
నేను శ్రీమతి లలిత శరీరవర్ణాన్నిచూచి ఆ ప్రస్తావన తేగా,

వెంకటాచలంగారు నే ననుకొన్నట్లు గ్రీకులు, ఇతర యూరపియన్ శ్వేతజాతులుగాక, వీరు స్కితీయన్లనుండి వచ్చియుండవచ్చునన్నారు. వారి అభిప్రాయప్రకారం, స్ఫురద్రూపంగల ఇండియనులు యూరపియన్ జాతులనుండి గాక, స్కితీయన్ జాతినుండి వచ్చినారని. నేను వారి సమాధానాన్ని అంగీకరించలేదు. శ్రీమతి లలితగా రింటివద్దనుండి ఇండియా ప్రభుత్వం చేతిపనుల అభివృద్ధి సెంటర్ కు వెళ్లం. అదివరకు వెళ్లింది డిజైన్స్ సెంటరు. ఇది డెవలప్ మెంట్ సెంటరు. ఆ సెంటరు డైరెక్టరు శ్రీ సేన్ గుప్తగారు. ఆ సెంటరులో జరిపే అభివృద్ధికర పనులను టున్లుంగా తెలిసికొనగోరినవారు మాతో వుండిన హెబ్బర్ గారు. వారు చిత్రకళాకారులు కాబట్టి రంగులు, వాని మిశ్రమ విధానాలనుగురించి చాలా అడిగి తెలుసుకొన్నారు. శ్రీ వెంకటాచలంగారు కేంద్ర చేతిపనుల (హండి క్రాఫ్ట్స్) బోర్డులో మెంబరు. మైసూర్ స్టేటు ప్రాంతీయ సెంటర్ ను అజమాయిషీ చేసే అధికారం కలవారు. అందువలన ఈ రెండు సెంటరులలో వారిని బట్టి మాకు ఆదరణ కలిగింది.

మర్నా ఉదయం కూడా వెంకటాచలంగారు, శంకర్ గారు, శంకర్ గారి కారులో నా గదికి వచ్చారు. టిఫిన్ తీసుకొన్న తర్వాత ఈ దఫా ఇండియా ప్రభుత్వం నేతవస్త్రాల విధానాలను (డిజైన్స్) రూపొందించే కేంద్రానికి వెళ్లం. అక్కడనుండి వెంకటాచలంగారు తన నివాసం 6-వ నెంబరు సెయింట్ జాన్ రోడ్డు, థియోసాఫికల్ సొసైటీ ఆవరణలోనికి తీసికొని వెళ్లారు. వీరి నివాసం థియోసాఫికల్ సొసైటీ ఆవరణలోనే అని, వీరి నివాస భాగం ప్రత్యేకించబడి యున్నదని పైన చెప్పాను. ఈ సొసైటీ ఆవరణలో కట్టించబడిన ఒక పెద్ద హాలులో వెంకటాచలంగారు సంపాదించిన కళాఖండాలను అమర్చియున్నారని పైన వ్రాశాను. ఈ చిత్రాలయాన్ని థియోసాఫికల్ సొసైటీ వారు కట్టించినట్లున్నారు. కాని, అందులోని బొమ్మలన్నియు వెంకటాచలంగా రిచ్చినవే. అందువలన ఆ చిత్రాలయం వెంకటాచలంగారి స్నేహితుడు ఫ్రెడ్ హార్వే పేరుతో 'ఫ్రెడ్ హార్వే గాలరీ'గా వర్ధిల్లుచున్నది. ఈ గాలరీలో 91 చిత్రపటాలున్నవి. వీనిని ఆధునిక పద్ధతులలో

రచించిన చిత్ర లన్నాడుగాని, నా కట్టు తోచలేదు. ఎక్కువ భాగం ప్రతిమల బొమ్మలు అత్యున్నతంగా వున్నవి. వానిలో ఏదో స్వల్ప సంఖ్యకు మాత్రం తప్ప, తతిమ్మా వానికి ప్రస్తుతం ఉపయోగించే యాబ్ స్ట్రాక్టు “క్యూబిస్టు”, “ఎక్స్ప్రెషనిస్టు”, “సర్రియలిస్టు”, “ఎక్స్ప్రెస్సనలిస్టు” అనే జార్జన్ వర్తించదు.

తర్వాత వెంకటాచలంగారు నివసిస్తున్న భాగానికి వెళ్లం. ఇది మొదటి ముఖ్యభవనంలో భాగమట. 40 సంవత్సరాల ప్రచిలుకునుండి వెంకటాచలంగ రీభాగాన్ని అద్దెకు తీసుకొని ఉపయోగించుకొనుచున్నారట. వారి నివాసభాగంలోనున్న

కొన్ని బొమ్మలను, పురాతన కళాఖండాలను చూపారు. మరిన్ని, అనేక ఆల్బమ్లలో నిండిన రకరకాల ఫోటోగ్రాఫ్లను చూపారు. వా రెవ రెవరితో కలసిమెలసి వున్నది, వ్యవహరించింది, ఏయే సమావేశాలలో పాల్గొన్నది మొదలైన వన్నో అందులో వున్నవి. ఆ ఆల్బమ్లలో నున్న కొన్ని ఫోటోలు శిథిలావస్థలో నున్నట్లు తోచింది. వా రింటినుండి మేము బ్రిగేడ్ స్ట్రీటులోని క్వాలిటీ రెస్టారాంట్ కు మధ్యాహ్న భోజనానికి వెళ్లి, సుష్టుగా భోజనంచేశాం. నేను సెప్టెంబర్ 6-వ తారీఖు ఉదయం మద్రాసు వుడ్ లాండ్స్ హోటలులో దిగింది. 18-వ తారీఖుకు 12 రోజులు అయింది. ఆ మధ్యాహ్నం మద్రాసుకు బయలుదేరాలని పెట్టె, బేడ సర్దుకొని ఉదయం 7 గంటల తరువాత హోటలు విడిచి

వెంకటాచలంగా రింటికి వెళ్లారు. వా రిచ్చిన హార్లిక్స్ పాలు మొదలైనవి తీసుకొని 9 గంటలకల్లా పై జెప్పియుండిన (యమ్.

టి) మావ్ లా కఫేకు వెళ్లం. వెంకటాచలంగారు దోసె, ఇడ్లి ఇప్పించారు. పిమ్మట వారు, శంకర్ గారు, నేను శ్రీ వి. ఆర్.

రావ్ అనే వా రింటికి వెళ్లం. వారు ప్రతిమ (పోర్ట్రెట్) చిత్ర

కారులు. ఇంగ్లండులో కొన్ని సంవత్సరా లుండి తర్వాత కొంతాంబాయిలో వున్నారట. ఇప్పుడు బెంగళూరులో స్థిరపడి

పోయారు. మహాత్మాగాంధీ, పండిట్ నెహ్రూ, నిజలింగప్ప, దేశ్ ముఖ్ వంటి ప్రముఖుల ప్రతిమలను పెద్ద పైజులో చిత్రించారు. వారు నీటిరంగులనే వాడతారు. ప్రసిద్ధ ప్రతిమా చిత్రకారుడని శ్రీ వెంకటాచలంగా రన్నారు. వారి కుమార్తె అక్కడుండినది. ఆమెకు 21, 22 సంవత్సరాలుండవచ్చును. తెల్లని శరీరవర్ణం కలిగి కామవిలాసవతిగా కనపడింది. ఆచోటు నుండి బయలుదేరి శ్రీ డి. (దేవరకొండ) గురుమూర్తిగా రింటికి వెళ్లెం. ఆయనొకప్పుడు మదనపల్లి థియేట్రాఫికల్ కాలేజీలో ఇంగ్లీషు అధ్యాపకులుగా పనిచేసి పేరుప్రతిష్ఠలు పొందియున్నారు. వారినేగాక, వారి భార్యగారిని కూడా నే నదివరలో చూచియుండినాను. ఆరోజులలో గురుమూర్తిగారితో నాకు కొంత చనువుండినది. గురుమూర్తిగారుగాక, వారి భార్యగారు కూడా సాంఘికసంస్కరణ, సాంస్కృతిక విషయాలలో పాల్గొనుచు కొంత ప్రతిష్ఠను సంపాదించినారు. ఆమె విద్యావతియేగాక, మిక్కిలి ఉల్లాసాత్సాహములుగల (వివేక్షన్) స్వభావంగలవారు. అంతకుముందే ఆమెగారు చనిపోయారట, వృద్ధత్వం, అనారోగ్యంతోబాటు భార్య వియోగంవల్ల స్ఫురద్రూపంతో, మిక్కిలి అందంగా, చురుకుగా వుండే డాక్టరు గురుమూర్తిగారు మిక్కిలి బలహీనులుగా, అస్థిమిత్యంకల వారుగా కనపడ్డారు. 75 ఏండ్లు వచ్చియుండిన వెంకటాచలం గారికంటే ముసలివారుగా తోచారు. వా రింటినుండి బయలుదేరి సాత్ పెరేడ్ లోని మూడుముఖాలు (శ్రీ ఫేసెస్) అనే భోజనశాలకు వెళ్లి తృప్తిగా భోజనంచేసి, కంటోన్మెంటు రైల్వేస్టేషన్ కు వెళ్లెం. మధ్యాహ్నం 2-30 గంటలకు బయలుదేరిన బృందావన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో మద్రాసుకు బయలుదేరాను. రైలు కదిలేవరకు వెంకటాచలంగారు, భవానిశంకర్ గారు ప్లాట్ ఫారం మీద వుండినన్ను సాగనంపారు.

యస్. భవానిశంకర్ గారు యాదవకులస్తుడట. తెలుగువాడేగాని తెలుగుంతగా వచ్చినట్లు తోచలేదు. చాలా మంచివాడు. పరిచయం కొద్దిమాత్రమే అయినా, కొంత ఆప్యాయత చూపించాడు. ఋజువర్తనం కలవాడు, నిజాయితీపరు డని

తోచింది. ఏదో సంభాషణలో వెంకటాచలంగారు శ్రీ శంకర్ అంత తెలివిగలవాడు, చురుకైనవాడు కాదనినా, నేనాయనను దద్దమ్మని అనుకోలేదు. ప్రపంచజ్ఞానం తెలిసిన వ్యక్తిగానే వ్యవహరించాడు. తనపై అధికారిగా వుండుచుండిన శ్రీ వెంకటాచలంగారి కోర్కెలను నెరవేరుస్తూ, వారి కవసరమైనప్పడల్లా తన కారులో పారిని త్రిప్పతూ లాకికంగా మెలగేవాడు. ఒక రోజున నేను కమర్షియల్ స్ట్రీటులో ఒక ఇత్తడి బొమ్మను కొన్నాను, అది దుముకుచున్నట్లున్న అంగసౌష్ఠవాలు గల కన్నె పడుచు విగ్రహం. దాని చలనస్వభావం నాకు నచ్చి స్వల్ప ఖరీదుకు దాన్ని కొన్నాను. ఆరోజుననే హెబ్బర్ గారు, వెంకటాచలంగారు కూడా శ్రీ శంకర్ కారులో వున్నారు. కమర్షియల్ స్ట్రీట్ లో వా రొకచోటుకు వెళ్లగా, నేను యింకొకచోట ఈ విగ్రహాన్ని కొన్నాను. కారులో వున్న శ్రీ శంకర్ కు చూపించి వెంకటాచలంగారికి చూపిస్తానన్నాను. “వద్దు, ఇటువంటివి పారి కేమీ నచ్చవు, పైగా నిరసిస్తారు” అని సలహా జెప్పాడు. ఇంత లో వారు వచ్చారు. నా చేతిలో బొమ్మను చూచి వెంకటాచలంగారు “ఛీ! దీనినెందుకు కొన్నా!” రన్నారు. నామట్టుకునాకు అది చాలా సొగసైన విగ్రహం అని యిప్పటికిని తోస్తున్నది. దానిని నేను వ్రాసుకొనే బల్లకు సమీపంలో ఉంచాను. ఒకప్పుడు నిపుణులనే వారికి కూడా కొన్ని చాదస్తూ టుంటవి. వెంకటాచలంగారు వాని కతీతులు కారనుకున్నాను.

శ్రీ శంకర్ గారు శిల్పనైపుణ్యం కలవారే, వా రింటికి నేను ఒంటరిగా వెళ్లగా వారు తయారుచేయుచున్న లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారి కాంస్య విగ్రహాన్ని చూపించారు. అ దప్పటి కించు మించు పూర్తయింది. శాస్త్రిగారి రూపం చక్కగా ఆ విగ్రహంలో ప్రతిబింబించింది. “చూచినవె టనే లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారి విగ్రహమని ఎంత చవటైనా పోల్చుకోగలదు. ఇది చక్కగా వున్నది. దీనిని వెంకటాచలంగారికి చూపించారా” అన్నాను. “లేదు, చూపించ దలచ లేదు. ఆయన ఏవో వంకలు పెడతా” రన్నారు. శంకర్ గారి భయమేగాని, శ్రీ వెంకటాచలం దానిని

ఆమోదించివుండేవారు. మొత్తంమీద భవానిశంకర్ గారు సజ్జనులేగాక, శిల్పకళా నైపుణ్యంగలవారు కూడా.

నేను కొనియిండిన కాంస్య విగ్రహాన్ని నిరసించిన శ్రీ వెంకటాచలంగారి స్వంత అభిప్రాయం (ఫాడ్) ఇంకొక విషయంలో జైల్లోకి వస్తున్నది. ఒక నాయంత్రం వారితో కబ్బున్ పార్కుకు వెళ్లి బ్రహ్మాండమైన విధానసభ భవనాన్ని చూచాం. అది ప్రజాసమూహాన్ని గొప్పగా ఆకర్షించే కట్టడం. అయితే వెంకటాచలంగారు అది వికృతంగాను, అశాస్త్రీయంగాను కట్టబడిందన్నారు. ఈ బిల్డింగుకు సరితూకం (బాలెన్స్) లేదనో, ఒక ప్రక్క హెచ్చు అనో, ఇంకా ఏదో అని ఆ గంభీరసౌందర్యాన్ని నిరసించారు. ఈ చిన్నివానికేమిగాని, వారు చిత్రకళాభిజ్ఞులని ఒప్పుకోక తప్పదు. మరిన్ని, స్నేహంచేసుకోవటం, స్నేహంచేసుకొన్నవారి కండదండగా వుండటం వారి విశిష్టత. మిత్రుల విషయంలో వారు చూపే శ్రద్ధ, ఆసక్తి, సేవానిరతి కొందరు అల్పబుద్ధులు అపార్థంచేసుకొని ఆయన డాంబికుడని (వైన్ ఫెలో), పటాటోపం (పో) కలవాడని ఎంచుతారేమో అని, నాకు వారు 18-వ తారీఖున రైలుస్టేషనులో వీడ్కో లిచ్చినప్పుడు నా ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్టుమెంట్ లో వున్న ఒక రిద్దరి భావంవల్లనే ననుకొన్నాను. వారి సౌజన్యం, సౌహార్ద్రం, బౌదార్యం తెలియనట్టి మూర్ఖులట్టివారు.

ఒకనాడు ఉదయం కంట్ స్టాంట్ ఏరియాలోని మాధవ నగర్ లో 27-వ నంబరుగల యింటిలో నివసిస్తున్న శ్రీ యన్ , శ్రీరామరెడ్డిగారిని వెళ్లి చూచాను. వారప్పుడు రాజ్య సభ సభ్యులుగా నుండినారు. మొట్టమొదట వారిని నేను అనంత పురంజిల్లా ఇన్ కమెటాక్స్ ఆఫీసర్ గా వుండినప్పుడు 1986-87 లో మడకశిర క్యాంపులో చూచానని ఈ “స్వనిషయం” రెండవ భాగంలో వ్రాశాను. ఈ మూడవభాగంలోనే 3-వ శీర్షిక క్రింద నేను 1959 ఫిబ్రవరిలో బెంగుళూరులో జరిగిన అఖిల భారత పశు ప్రదర్శనానికి వెళ్లినప్పుడు వారిని కలసికొన్నానని పైన చెప్పాను.

1959 లో వారు పడుచువారుగా మిక్కిలి ఉత్సాహముతో కనపడినారు. ఈ 7 సంవత్సరాల వ్యవధిలోనే ముసలితనం వచ్చిన వారివలె వుండినారు. వయస్సు 58 సంవత్సరాలు మాత్రమేనట గాని, వారి ఆరోగ్యం చెడియుంటుం దనుకొన్నాను. ప్రాత ఎరుకనుబట్టి చాలా ఆదరణతో, స్నేహపూర్వకంగా ఉపాహారాలవీ యిచ్చి మర్యాద చేశారు. వారంతకు ముందే ఢిల్లీనుండి వచ్చారట. వారిని సందర్శించటానికి, సలహా సహాయాలను పొందటానికి బంధుమిత్రులు, యితరులు వచ్చారు. వారి బంధువులను, స్నేహితులను ఎరుకపరచుచు, “మేము అసలు రెడ్లంకాము, యాదవుల”మని చెప్పారు. అప్పటివరకు పేరు రెడ్డిగాక పుట్టు రెడ్డే అనుకొన్నాను. “మీ రొకసారివచ్చి మా యింట భోజనంచేసి వెళ్లండి, తర్వాత నేను ఫోనుచేస్తా” నన్నారు కాని, పని తొందరలో కాబోలు ఫోనుచేయలేదు. తిరిగి వారి దర్శనం కాలేదు.

బెంగళూరుకు తిరిగి 1972 లో విశ్రాంతికోరకు వెళ్లెను. ఏప్రిల్ 24-వ తారీఖున హౌరా-మద్రాసు మెయిల్ లో ప్రయాణించి 25-వ ఉదయం మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషన్ కు చేరుకొని, బృందావన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో ప్రయాణంచేసి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటకు ముందు కంటోన్మెంట్ స్టేషన్ కు చేరాను. ముందుగా బ్రాసినందున నా ప్రాతమిత్రుడు శ్రీ కె. (కామిశెట్టి) యమ్. పట్టాభి ఒక కారు తీసికొని తన మేనల్లునితో వచ్చాడు. ఆ మేనల్లుడు నా సామానును కారులోకి చేర్చటానికి తోడ్పడ్డాడు. ఆ కారు సరాసరి సౌత్ పెరేడ్ రోడ్డు (మహాత్మా గాంధీ రోడ్డు) లో క్రొత్తగా కట్టిన బృందావన్ అనే పెద్ద హోటలుకు మమ్ములను తీసికొని వెళ్లింది. “ఈ క్రొత్త హోటలులో బాగుంటుందని, సౌత్ పెరేడ్ మిక్కిలి ప్రాముఖ్యం కలిగిన ప్రాంతమని, ఇక్కడకు కబ్బన్ పార్కు కూడా దగ్గరేనని, ఈ హోటలులో గదిని మాట్లాడినా”నని శ్రీ పట్టాభి చెప్పాడు. తీరా మా కిచ్చిన గది మొదటి అంతస్తులో ఒక మారుమూల నున్నది. దాని కెదురుగా భాళి చప్పర మున్నది. తీవ్రమైన సూర్యరశ్మి గదిలోనికి కొట్టు

నట్లున్నది. గది చిన్నదియేగాక దానిలోని కుర్చీలు, టేబులులు వగైరాలు అనుకూలమైనవికావు. అందువల్ల శ్రీ పట్టాభిని

పంపించి, నేను 1966 లో వుండిన మద్రాసు వుడ్‌లాండ్స్ హోటలులో ఒక గదిని సమకూర్పించుకొన్నాను. ఈ దఫా హోటల్ ప్రధాన బిల్డింగులో గాక దాని విశాలమైన ఆవరణలో కాటేజన్ గా కట్టబడిన 2 వరుసలలో ఎక్కువ వసతులుగల ఒక వరుసలోని 66-వ నంబరు గది నా కిచ్చారు. దీని నొక గదికంటే, రెండు గదులని చెప్పాలి. వెనుక గదిలో పడక వగైరా, ముందు గదిలో భోజనం వగైరా. రెండవగది నానుకొని యున్న స్నాన గదిలో నాకు కావలసిన యూరపియన్ టైల్ కమోడున్నది. ఈ

పొడుగాటి బ్లాకుకు 4 అడుగులు తక్కువకాని ముందు వరండా వున్నది. దానిలో అప్పుడప్పుడు ఈ ప్రక్కనుండి ఆ ప్రక్కకు, ఆ ప్రక్కనుండి ఈ ప్రక్కకు మికారు చేస్తూండేవాడను. ఈ 66 నంబరు గదికి అద్దె 15 రూపాయలు. ఉపాహారం, పానీయాలు, భోజనం వగైరాలకు తిన్నట్లుగా ఛార్జి. 1970 లో ఉపాహారాల ధర చాలా పెరిగి యుండింది. రెండు చిన్న యిడ్లీలకు 80 పైసలు, సాదాదోసెకు 70 పైసలు, మసాలాదోసెకు 85 పైసలు, 3 చిన్న పూరీలకు 50 పైసలు, మిక్ శర్చర్ కు 60 పైసలు, ఒక చిన్న ద్వాసు పాలకు 50 పైసలు. విచిత్ర మేమంటే మజ్జిగకూడా 50 పైసలే. బెంగుళూరులో పాలు పుష్కలం. అయినా ఒక చిన్న ద్వాసు పాలకు 50 పైస లెందుకు ఛార్జిచేశారో నా కర్థంకాలేదు. పాలు అంత మంచివి కావుకూడా. అన్నిటికంటే విచిత్రం 2 యిడ్లీలకు 80 పైసలు పుచ్చుకోవటం. అనగా ఒక దానికి 40 పైసలు. “బైట యిడ్లీ ఒకటికి 15 పైసలు పుచ్చుకొను చుంటే మీ రెండుకు 40 పైసలు ఛార్జి చేస్తున్నా”రని నే నక్కడ

నుండి వెళ్లేరోజున డబ్బిస్తూ అక్కడివారి నడిగాను. వారు చెప్పిన కారణం, “అద్దెకున్న వారందరికీ సరిపోవునట్లు ఇడ్లీలను తయారుచేస్తాం. ఇడ్లీ కావాలంటే అప్పటి కప్పుడు తయారుచేయ లేం కదా. అందరికని తయారుచేసిన యిడ్లీలు కొందరు తీసుకొనక

వృథా అవుతవి. అందువల్ల ఆ నష్టాన్నికూడా కలుపుకొని ఎక్కువఛార్జి చేస్తా” అని కుటి సమాధాన మిచ్చారు.

ఇక్కడ (బెంగళూరులో) 1972 ఏప్రిల్ 25 నుండి మే 31 ఆఖరువర కుండి, జూన్ 1-వ తారీఖున బృందావన్ ఎక్స్ప్రెస్ లో మద్రాసుకు వెళ్లిపోయాను. ఈ 5 వారాల కాలంలో చాలా రోజులు ఎండ రోజులే. సాయంత్రం 4½ వరకు ఎండ కొంత తీవ్రంగానే వుండేది. వర్షాలు అరుదుగా పడ్డాయి. ఒకప్పు డిది బెంగళూరేనా అనిపించేది, మరొకప్పుడు బెంగళూరు కాబట్టే హెచ్చు ఎండలు, వడగాడ్పులు లేవు. బెజవాడ ప్రాంతంలోను, దాని సమీపం పెడననగల్లులోను ఎండలు చాలా హెచ్చువున్నవని, తీవ్రమైన వడగాడ్పులు వేస్తున్నవని వుత్తరాలు వస్తున్నవని తృప్తిపడ్డాను. సామాన్యంగా బెజవాడ ప్రాంతంలో, రోహిణికారై మే నెల 24-వ తారీఖున ప్రారంభిస్తుంది. రోహిణి ఎండలకు రోళ్లు బద్ద లవుత వంటారు. మద్రాసులోకూడా ఎండలు బాస్తాగా వున్నవని రాధాకృష్ణ వ్రాస్తున్నాడు అని కొంతకుకొంతి సరిపెట్టుకోవలసి వచ్చింది. రోజులు ఎండవగుట చేత ఏ 3, 4 సార్లో తప్ప ఉదయం బైటికి వెళ్లలేదు. ఉదయం టిఫిన్ తర్వాత ఏదో చదువుకోవటం, వ్రాసుకోవటం. 11, 11½ గంటలనుద్య భోజనమున కుపక్రమించి 12 లోపుగా పూర్తిచేసి, ఒక గంటసేపు అవి, ఇవి చదువుకొని నిద్రించటం, లేక నిద్రకు ప్రయత్నించటం. 4 గంటలకు లేచి టిఫిన్ తీసికోవటం, 4½, 5 గంటలలోపు బయలుదేరి కబ్బన్ పార్కులో, మరొక ప్రక్కలో షికారుకు వెళ్లటం—ఈవిధంగా కాలం గడిచాను. ఇతరచోట్లకు అప్పుడప్పుడు వెళ్లినా, నా వాహ్యాళి అంతా కబ్బన్ పార్కు ప్రాంతంలోనే. రాత్రి భోజనం చేసేవాడనుకాదు. ఏ పూరీయో, చపాతీయో తీసికొనేవాడను. మజ్జిగ త్రాగేవాడను.

1936 నుండి 1939 వరకు, నేను అచలపూరు లేక హిందూపూరు నుండి వెళ్లుచుండిన బెంగళూరు చాలా సుఖ ప్రదంగా, హాయిగా, కన్నులపండుగగా వుండేది. 1950-51 లో

నేను ద్యోగరీత్యా బెంగళూరులో మకాంచేసినప్పుడు వాతావరణంలో మార్పు కనిపించింది. ఆ చల్లదనం, హాయి తగ్గింది. 1966 లో మరీ కొంత తగ్గింది. 1972 లో ఇది బెంగళూరునా అని మాటిమాటికి అనుకోవలసివచ్చింది. దీనికి కారణం కొంత ప్రకృతివైచిత్ర్యమే అయివుంటుంది. మరికొంత కారణం పరిసరప్రాంత వృక్షాలను సరికివేయటంవలన, ఆ స్థలంలో ఇళ్లను కట్టటంవలన, జనసంఖ్య పెరగటంవలన అయివుంటుందని అక్కడి వారు చెప్పగా విన్నాను.

1970 నాటికి శ్రీ అబ్దుల్ ఖాదర్ గారు, శ్రీ వెంకటాచలంగారు కాలగర్భంలో కలసిపోయారు. కొంచెం శ్రమించి శ్రీ భజాని శంకర్ గారిని ఒకనాడు కలసికో గలిగాను. 1966 లో నేను వెళ్లి యుండిన యింటిని మార్చి ఒక మారుమూలలో నివసిస్తూండేవారు. నే నొక సాయంత్రం వెళుకుంటూ వెళ్లి ఆ ప్రోత్తయింటిని కనుక్కొని విచారించగా వారింటివద్దలేరు. ప్రక్కనున్న వారితో మాట్లాడినా విజిటింగ్ కార్డును వారికిచ్చి శంకర్ గారికివ్వమని చెప్పి వచ్చివేశాను. ఆ మర్నా ఉదయమో, తరువాత ఉదయమో వారు వచ్చి నన్ను కలసికొన్నారు. వారి అడ్రస్ మొదట తెలియనందున వారు పనిచేసే డిజైన్స్ సెంటర్ కు వెళ్లి అక్కడి అధికారితో “శంకర్ గారి కొరకు వచ్చాను. నేను వచ్చి వెళ్లానని వారికి చెప్పం”డని చెప్పివచ్చాను. వారు చెప్పియుందురు, నా విజిటింగ్ కార్డు హెచ్చరించి యుండును. నేను వారిని కలసికొనుటకు ప్రయత్నించింది చివరి రోజులలో. వారు వచ్చి తిరిగి కలసికొంటానన్నారుగాని, వ్యవధి లేనందువల్ల కాబోలు రాలేదు. సహజంగా మంచివాడైనా, ఆయనగారు స్నేహభావంతోనుండినా కార్యభారం మరింత బైబడుటవల్ల కాబోలు కొంత చిక్కియున్నాడు. పనులలో నిమగ్నుడై యున్నట్లు కనపడినాడు. నేను 1966 లో చూచిన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారి కాంశ్య విగ్రహాన్ని కోరి చేయించుకొన్నవారి కిచ్చివేశాడట. తరువాత 1, 2 టిని కంచు మిశ్రమ విగ్రహాలను, రాతి విగ్రహాలను చేసినట్లు ఆయన చెప్పారు.

అప్పటికి ఆడిటర్ శ్రీ పర్యవేక్షణ సాంబయ్యగారు కూడా చని పోయారు. వారి కుమారుడు శ్రీ వీరభద్రరావును రెండు, మూడు సార్లు కలిసికొనుటయేగాక వారింటికి వెళ్లి ఆయన భార్య శోభారాణిని చూచి వచ్చాను.

నా ప్రాతమిత్రుడు శ్రీ యస్. కృష్ణమూర్తి నన్ను 2, 3 సార్లు కలిసికొని ఒకనాటి సాయంత్రం వారింటికి తీసుకొనివెళ్లాడు. ఆ రాత్రి ఆయన ముగ్గురు కుమారులలో పెద్దవాని శోభనం. నేను వెళ్లునప్పటికి ఆయన వియ్యంకుడు మొదలైన బంధువులున్నారు. వారందరితో బాటు ఉపాహారాలు తీసుకొని, కొంత కాలం గడిపి వచ్చివేశాను. భోజనానికుండమన్నారగాని, “రాత్రి భోజనం చేయను, ఉపాహారం తీసుకొన్నానుగదా” అని చెప్పాను. వారి కడగొట్టు కుమార్తె కృష్ణవేణిని చూచాను. ఈ నాలుగేళ్లలోనే ఆ పిల్ల కాలవ్యవధికంటే ఎక్కువగా పెరిగినట్లున్నది. ఆ అందం, ఆచలాకి కొంత తగ్గినట్లనిపించింది. పైగా పెద్ద కళ్లతోడు. అందువల్ల “నువ్వు చాలా మారిపోయావే, పూర్వ అందం తగ్గి పోయిందే” అనవలసివచ్చింది.

తిరిగి శ్రీ యస్. శ్రీరామరెడ్డిగారిని కలిసికొనలేదు. వారప్పు డక్కడ లేరని తెలిసింది. ఇంతటితో నా పూర్వ పరిచయుల ప్రస్తావన పూర్తి అయినట్లే.

నేను క్రొత్తగా అక్కడ కలుసుకొన్నది ఈడ్చుగంటి సురేంద్రనాథ్ అనిపేరుగల మధ్య వయస్కుని. సురేంద్రనాథ్ మరెవరోకాదు. చాల సంవత్సరాలు విజయవాడ జిల్లా కేంద్ర సహకార బ్యాంకుకు అధ్యక్షులుగా వుండినవారు, 1958 లో స్థాపించిన కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘ కోశాధికారి, పాల పథకాన్ని, పాలఫ్యాక్టరీని విజయవాడలో ఆరంభించుటకు తోడ్పడినవారు, ప్రస్తుతం విజయవాడకు 7, 8 మైళ్ల సమీపాన గంగూరువద్ద వి. జె. స్పిన్నింగ్ మిల్స్ అనే నూలు మిల్లును కట్టి సామర్థ్యంతో నడుపుచున్నవారు శ్రీ ఈడ్చుగంటి బాలవీరరాఘవయ్యగారి జ్యేష్ఠపుత్రుడు. శ్రీ బాలవీరరాఘవయ్యగారిని, ఈమధ్యనే క్రికేటరులైన వారి భార్య కమలమ్మగారిని, నేను చాలా సంవ

త్సరాలనుండి ఎరిగియున్నాను. సురేంద్రనాథ్ ను మామూలుగా పిలిచే బెన్డీ పేరుతో అతనిని చిన్నప్పటినుండి ఎరిగియున్నాను. అందువల్ల శ్రీ సురేంద్రనాథ్ ను కలసికోవటం కొత్తకాదు, విశేషం కాదు. ఆయనతో బాటు నేను కూడా వి. జె. స్పిన్నింగ్ మిల్స్ డైరెక్టర్ ను. ఒక మీటింగ్ లో “మీరు బెంగుళూరు వచ్చినప్పుడు ఇంటికివచ్చి వెళ్లం”డని ఆహ్వానించాడు. తర్వాత నేను బెంగుళూరు వెళ్ళింది 1972 లోనే. వారింటికి ఫోన్ చేయగా, నా హోటలులో నన్ను కలసికొని మ రొకరోజున వారింటికి

భోజనానికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఆయన భార్య, నా భార్య మేన మామ చెరుకూరి వెంకటరత్నంగారి కుమార్తె శ్రీమతి సరస్వతమ్మ గారి పెద్దకుమారుడు కాకర్ల వెంకటేశ్వరరావు భార్య సోదరి. వివాహాల సమయాల్లో ఆమె నదివరకే ఎరిగియున్నాను. అందు వలన నా కక్కడ చనువుగానే వుండినది. ఈ చనువును వారి రెండవ కుమార్తె నిరుపమ హెచ్చించింది. వారికి ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు. ఆ ముగ్గురు కుమార్తెలలో నిరుపమ మిక్కిలి చురుకుకలది, అందమైనది. ఆకర్షణ, మనోహరత్వం (ఛార్మ్) కలది. సున్నితమైన హావభావాలు, మంజుల మైన చేష్టలు కలది. నేను వెళ్లి మొససాల (డ్రాయింగ్ రూము) లో కూర్చొనటంతోడనే, గ్రామఫోనులో సంగీత రికార్డులను పెట్టుట కారంభించి మిక్కిలి సున్నితంగా, మందహాసంతో, “మీ కే పాటలు నచ్చుతవి, వేనిని పెట్టమంటా”రని అడిగి నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. పల్లరస పాసియం చేతి కందించి, నాకు దృష్టి తక్కువని గ్రహించి అందుబాటులోనుండి ఉపచరించింది. ఆ పిల్ల నా హృదయాన్ని నిజంగా దోచుకొన్నది. నే నప్పటికి 74 సంవత్సరాలు నిండవచ్చుచున్న ముదుసలిని. పడుచువాడనైతే భార్యగా చేసుకొందామని ఉబలాటపడేవాడను. ఆమె, ఆమె అక్క సౌభాగ్యవతి నళిని, బి.ఎ., బి. యస్ సి. ల వంటి డిగ్రీలను పొందియున్నారు. తి-వ పిల్ల ఇంకా చిన్నది. ఇంటర్ మీడియేట్ చదువుచున్నది. వారు పులావుతోనహా యిచ్చిన విందుభోజనాన్ని తృప్తిగా ఆరగించి వారి కారులో హోటల్ కు చేరు

కొన్నాను. తరువాత కొలదికాలా' కే' లినికి, నిరుపమకు వివాహం
లై నది. ఇది ముగిచేముందొక చిన్న విషయం చెప్పతాను,
“అమ్మయ్యా! నీ పేరేమి” అని అడుగగా, “నిరుప” అన్నది.
“నిరుప అని వుండదు. నిరుపమ సూర్యుని పదం దాని అర్థం
నాటిలేనిదని. నిరుప అనడం ముందు నీరుప అనాలి. దాని అర్థం
రూపంలేనిదని. నీవు రూపం లేనిదానివి కాదుగదా” అని

నవ్వాను. బహుశా ఇప్పుడు నిరుపమ అనే వాడుచున్నారేమో.

మొదటిదశా అక్కడ (బెంగుళూరులో) కలుసుకొన్న
వారు శ్రీ పి. వెంకట్రావు అనే ఆడిటర్. ఆయన శ్రీ పర్వతనేని
సాంబయ్య నిర్వహించుచుండిన పి. బ్రహ్మయ్య అండ్ కంపెనీ
ఆడిటర్స్ బెంగుళూరు బ్రాంచి భాగస్థులు. సాంబయ్యగారు
మరణించిన తర్వాత, వీరభద్రరావుతోబాటు ఈయనకూడా
ముఖ్యభాగస్థుడైనాడు. శ్రీ పి. వెంకట్రావు (వైశ్యులు) ఒక
నాడుదయం వచ్చి, 4, 5 రోజులలో తన కుమార్తె వివాహమని
మీరు ఆ పెండ్లికి రావాలని ఆహ్వానించారు. సంతోషంతో
అంగీకరించాను. పెళ్లిసాయంత్రం వారి తాలూకువా రొకరు
కారుతీసుకొని వచ్చి నన్ను వివాహమందిరానికి తీసుకొనివెళ్లారు,
శ్రీ వెంకట్రావేగాక, శ్రీ వీరభద్రరావు కూడా నన్నాహ్వానించి
లోపలకు తీసుకొని వెళ్లారు. శ్రీ వీరభద్రరావుభార్య శోభారాణి,
ఆమె ముద్దువచ్చే చిన్నకూతురు, ఆ బిడ్డ బుడ్డి తమ్ముడు కూడా
తల్లితో వచ్చారు. నేను వారింటికి వెళ్లినప్పుడు, వారింటిలో
నుంటూ బెంగుళూరులో చదువుకొనుచున్న శోభారాణి తమ్ముడు
కనపడలేదు. వాని తండ్రి శ్రీ లింగం వెంకట సుబ్బారావు నా
కత్యంత ప్రియమైనవాడు. కుర్రవాని నెప్పుడో వాని చిన్నతనంలో
చూచాను. అందువల్ల వానిని చూడాలని చాలా కుతూహల
పడ్డాను. వాడు చాలా సిగ్గరి. 18 సంవత్సరాలు వయస్సుదాటినా,
ఇతరులను కలసికొనుటకు బిడియపడే స్వభావం కలవాడు. అందు
వలన కొంత బలవంతంగానే వాని అక్క నేను కూర్చుండినచోటుకు
తీసుకొని వచ్చింది. శ్రీ వెంకట్రావు తన వియ్యంకుని, ఇతర

బంధువులను, స్నేహితులను పరిచయపర్చాడు. వివాహం పూర్తయిన తర్వాత వా రేర్పాటుచేసిన కారులో హోటలుకు చేరుకున్నాను.

శ్రీ కె. (కోకా) రామచంద్రరావు అనేవారు కొన్ని సంవత్సరాలు ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరు ఉద్యోగం చేసి, 1966 నాటికే ఉద్యోగవిరమణజేసి బెంగళూరులో స్థిరపడిపోయారు. మైసూరు రాష్ట్రం కోలారు జిల్లాలో చాలామంది తెలుగువా రున్నారు. ఆ తెలుగువారిలో కొన్ని ఆదివెలమ కుటుంబాలున్నవి. ఆ కుటుంబాలలో నొకదానికి చెందినవారు శ్రీ కోకా రామచంద్రరావు నాయుడు. వీరు, మన సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయాధిపతిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందిన శ్రీ కోకా సుబ్బారావుగారికి బంధువులట. 1966 లో వారి జన్మస్థానమైన కోలారు జిల్లా గ్రామానికి వెళ్లి యుండినారు. అందువలన అప్పుడు వారిని శ్రీ పట్టాభి ప్రయత్నించినా కలుసుకోలేకపోయాను. ఈదశ 1972 లో వారిని

కలసికొని, వారి కారులో 2, 3 సార్లు అక్కడక్కడకు వెళ్లారు. ఒక సాయంత్రం లాల్ బాగ్ గార్డెన్స్ కు వెళ్లి అక్కడి ఉపాహారశాలలో ఉపాహారాలు తీసుకొన్నాం. శ్రీ రామచంద్రరావు నాయుణ్ణి బాగుగా తెలిసియుండిన ఆ రెస్టారాంట్ యజమాని నాయుడు టిఫినుకేగాక శ్రీ పట్టాభి, నా టిఫిన్లకు కూడా డబ్బు తీసుకో నన్నాడు. ఇంకొక సాయంత్రం శ్రీ పట్టాభితో కలసి శ్రీ రామచంద్రరావు కారులో పట్టుచీరెల టాకువ్యాపారస్థుని అంగడికి వెళ్లి ఒక మంచి పట్టుచీరెను, జాకెట్టును కొన్నాను. ఒకరోజున రామచంద్రరావునాయుడు నన్ను భోజనానికి పిలిచి మాంసం, చేప, రొయ్యి, కోడిగుడ్డులతో భోజన మిచ్చాడు. శ్రీ కె. యమ్. పట్టాభి ఆర్యవైశ్యుడుగనుక పూర్తి శాకాహారి. అందువలన కొంతసేపై న తర్వాత ఆయన కక్కడకురాగా, కొన్ని ఉపాహారాలు, కాఫీ మొదలైన వాని నిచ్చి సత్కరించాడు.

శ్రీ కె. రామ్ అనేవారు మద్రాసులో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసర్ పనిచేసి, బెంగళూరులో కొంతకాలం అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గా పనిచేసి రిటైర్ అయిపోయారు. 1966 లో శ్రీ యస్. కృష్ణమూర్తి

ఒకసారి వారింటికి తీసుకొని వెళ్లగా మా ప్రాతపరిచయాన్ని పునరుద్ధరించుకొన్నాం. ఆయన చాలా మంచివాడు, స్నేహశీలుడు, ఉదారస్వభావం కలవాడు. ఆయన కొంతకాలం బర్మాలో నుండి నాడు. అక్కడున్నప్పుడు బర్మా యువతిని వివాహమాడాడు. 1966 లో ఆమెను కలసికొన్నాను. సరసురాలుగా, సాత్త్విక స్వభావం కలవారుగా కనపడినారు. 1972 నాటికి ఆమె చనిపోయి వుండినది.

నేను వచ్చిన సంగతి శ్రీ పట్టాభి చెప్పగా ఆయన, శ్రీ కె. సి. మహాదేవన్ ఒక సాయంత్రం నన్ను చూడటానికి వచ్చారు. శ్రీ మహాదేవన్ అప్పటికింకను ఉద్యోగంలో వుండి బెంగళూరులో ఇన్ కమ్ టాక్స్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గా వుండినారు. ఆయన, మద్రాసులో నేను అప్పీల్సు అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గా పనిచేయుచుండిన కాలంలో, మద్రాసు 2-వ ఇన్ కమ్ టాక్స్ సర్కిల్ ఆఫీసరుగా వుండినారు. ఆయన తెలివితేటలు గల సమర్థుడు. విషయగ్రహణశక్తి సంపన్నుడే గాక అర్థర్లను చక్కగా వ్రాయగల దక్షతగలవాడు. సుప్రసిద్ధ గాయని శ్రీమతి యమ్. యస్. సుబ్బలక్ష్మి ఆదాయంపన్ను విధిపు అర్థరును కట్టుదిట్టముగా వ్రాశానని, దానికి తిరుగులేదని అనుకొన్నాడట. అప్పీలులో నేను దానిని తారుమారుచేశాను. నన్నొకరోజున కలసికొన్నప్పుడు ఆయన నాతో “నేను మన డిపార్ట్ మెంట్ సలహా దారుడు రామారావు సాయిబ్ గారితో సంప్రదించి మరీ ఆ అర్థరును వ్రాశాను. మీ అప్పెలేట్ అర్థరును నా అర్థరు కంటే చాలా ఖునంగా వ్రాశారు” అన్నాడు. తరువాత నా అర్థరే ప్రాకృత్యపారి ఆమోదం పొందింది.

నే నక్కడ ఏ వేవో చూచాను. అక్కడ సంవత్సరం జరిగిన ఇంటర్ నేషనల్ (డేవిస్ కప్ పోటీలనుకుంటాను) టెన్నిస్ ఆటలను లోపలికి వెళ్లి చూడలేదు గాని, బైటనుండి జనసందోహాలను చూచాను. లోపలి చప్పట్లు విన్నాను. ఇంకొకప్పుడు లేపాక్షి ప్రింట్స్ అనే పేరుతో సికింద్రాబాద్ లో నాజూకైన అద్దకపు చీరలను తయారుచేసేవారు, బెంగళూరు సెయింట్

మార్క్స్ రోడ్డులో తాత్కాలికంగా విక్రయశాల నేర్పరచారు. ఆ విక్రయశాలకు వెళ్లి ఒక చీరెను కొన్నాను. ఆనందరఘ్ణంలో నాకు చీరెలు చూపించినవారు (స్త్రీ) న న్నెంతో ఆదరించి “హైదరాబాదువచ్చినప్పుడు మా ప్రింటింగ్ శాలకువచ్చిచూడం” డని చెప్పారు. పైవిధముగా 1972 సంవత్సరము మే 31 వరకు బెంగళూరులో వేసవికాలపు ఉద్ధృతాన్ని ఉపశమించుకొనటానికి గడపి, జూన్ 1-వ తారీఖున మిత్రుడు శ్రీ పట్టాభి సాగనంపగా బృందావన్ ఎక్స్ప్రెస్ రైలెక్కి మద్రాసుకు బయలుదేరి వెళ్లి పోయాను. ఈ క్యాంపులోనే బేలూరు, హాలెబిడ్, శ్రావణ బెలగోల వెళ్లివచ్చాను. ఈవిషయం 4-వ శీర్షికక్రింద వ్రాసి యున్నాను.

కొడైకెనాల్ : నేను పెడసనగల్లునుండి 1969 ఏప్రిల్ 21-వ తారీఖు రాత్రి రైలులో ప్రయాణించి 22 న ఉదయం మద్రాసుకు చేరుకొని అక్కడినుండి 27-వ తారీఖు రాత్రి మద్రాసు—త్రివేండ్రం మెయిల్ లో కొడైకెనాల్ కు బయలుదేరాను. మరునాడు 28-వ తారీఖు ఉదయం 8 గంటలకు కొడైకెనాల్ రోడ్డు స్టేషన్ కు చేరుకున్నాను. కొడైకెనాల్ కు వచ్చే బస్సు 9 గంటలకు బయలుదేరి, కొండమిది కొడైకెనాల్ టౌనుకు 12 గంటలకు చేరుకొన్నది. అదివరకు వ్రాసి టౌన్ కు 2 మైళ్లదూరంలో వున్న ‘హాలిడే హోమ్’ అనే వసతిగృహంలో గదిని రిజర్వు చేసుకొని వుండినాను. ఆ హోటల్ తాలూకు బస్సు నన్ను, ఇంకా కొండమిదిని హాలిడే హోమ్ హోటలుకు చేర్చింది. మేము ఊరి మధ్యనున్న వారి బెట్ ఏజన్సీనుండి హోటల్ కు బయలుదేరినప్పుడు, యాత్రికులను ఆహ్వానించేవారి మనిషి షేక్ అనే మహమ్మదీయుడే గాక, ఆ హోటల్ ప్రొప్రయిటర్ పొన్ను స్వామినాథార్ గారు కూడా వుండినారు. నా కిచ్చినది ఒకరు మాత్రమే వుండే గది. నిజానికి ఒక మారుమూలవుండే ఆ బ్లాక్ కంఠా సింగిల్ గదులదే. గది కొంత యిరుకుగా కనపడినా, సర్దుకొనుట కంత యిబ్బందిపడవలసినదిగా లేదు, అయితే

దానిలో నా కలవాటైన యూరపియన్ కమోడ్ లేదు. నాకు కమోడ్ అవసర మనగా, విడి కమోడ్ ఫ్రేమ్ ఒకటి తెచ్చి యిచ్చాడు. దానిని స్లెపేట్ మీద పెట్టి ఉపయోగించుకొన్నాను. స్నానగదిలో ముఖమార్జనం వగైరాకు సరిపడిన బల్ల నమర్చి దాని మీద పెద్ద పింగాణి పల్లాన్ని అమర్చటం, పడకగదిలోవున్న బల్ల మీద తగిన గుడ్డ కప్పటం మొదలైన సర్దుబాట్లు కొన్ని చేశారు. దానితో ఆ చిన్నగది కొంత నివాసయోగ్యంగా కనపడింది.

ఆ బ్లాకులో యితర గదు లుండినవి. అందులో ఒకరిద్దరు పరిచయమైనారు. వారిలో నొకరు రంగస్వామిరెడ్డియార్ అనే వారు కొంత సన్నిహితులైనారు. ఆయన దక్షిణాదివారు. మద్రాసులో న్యాయవాదిగా వుంటున్నాడటగాని, ఆ వృత్తియందు ఆసక్తికలవాడుగా కనపడలేదు. ఆయనకు మద్రాసులో కొన్ని యింట్లున్నవట. నెలకు మూడువేల రూపాయలకుపైగా అద్దె వస్తుందట. ఆయన కుమారుడు ధర్మరాజుకూడా వచ్చాడు. తండ్రి కొడుకు లిద్దరు, ఆ బ్లాకులోని రెండు ప్రక్కప్రక్క గదులలో వుండినారు. ఆ యువకుడు లెక్కలలో డిగ్రీ తీసుకొన్నాడట. అమెరికా వెడతాడని తండ్రి చెప్పాడు.

ఉదయం స్నానానికి చాలినన్ని వేడినీళ్లు తెచ్చి యిచ్చేవారు. టిఫిన్, భోజనం సెంట్రల్ హాలులో. మా బ్లాకునుండి ఆ సెంట్రల్ హాలుకు 100, 150 గజాల దూరం వుంటుంది. అక్కడకు వెళ్లే త్రోవ యిరుకుగాను, హెచ్చుతగ్గులుగాను, విడివడిన రాళ్ళతోను, గడ్డితోను చిందరవందరగా వుంటుంది. అసలు బైటికి వెళ్లాలంటే ఒక సందులో నుండి పెద్దరాస్తాకు వెళ్లినట్లే. ఉదయం వెళ్లటం యిబ్బందిలేదు. మధ్యాహ్నం మధ్యరకం ఇబ్బంది. రాత్రి భోజనానంతరం తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు మిక్కిలి శ్రమ అని పించేది. గడ్డి వుండటంవల్ల చలిచలిగా కాళ్లకు తగిలేది. పైగా అక్కడక్కడ రెండు దీపపు స్తంభాలున్నా అవి దూరదూరంగా వుండటంవల్ల, మిక్కిలి గ్రుడ్డివిగా వుండటంవల్ల టార్పిలైట్ సహాయం లేనిదే నడవటానికి నావంటివానికి ఏలుండేది కాదు.

ఉదయం టిఫిన్, మధ్యాహ్నం భోజనం సమ్మర్థిగానే వుండేవి. ఇడ్లీ, దోసె వగైరా తిన్నవారికి తిన్నంతగా యిచ్చేవారు, కాఫీకి బదులు నేను పాలు తీసుకొనేవాడను. మధ్యాహ్నం భోజనం మామూలు అరవ భోజనం చేతిపచ్చడి, యిగురుకూర, ఏదో పులుసు, సాంబారు, చారు, అప్పడం, మజ్జిగ. కాని

మధ్యాహ్నం టిఫిన్ నామమాత్రం. చిన్నిచిన్ని పళ్లాలలో 5, 6 పలుకులు కారంవస్తువు, స్వల్పమైన పరిమాణంగల తీపివస్తువు, స్వల్పంగా కాఫీ యిచ్చేవారు. నేను రెండు దఫాలుగా వుండిన నెల రోజులలో ఏ రెండు, మూడుసార్లు ఆ టిఫిన్ తీసుకున్నానో. రాత్రి భోజనం పూరీయో, చపాతీయో తీసుకొనేవాడను. ఇచ్చే కూరలు వగైరాలు మొదటి రోజులలో బాగానే వుండినవి. 'మంచి ఎక్కువైతే మజ్జిగ పలుచనొతా'యన్నట్లు, యాత్రికులు వచ్చిన కొలది ఆ భోజనం దిగజారిపోయింది. ప్రతిరాత్రి తప్పకుండా బంగాళాదుంపల సీల్లవంటి కూరుండేది అక్కడక్కడ ముక్కలతో. మొట్టమొదట బంగాళాదుంప వేపుడు చిప్పు యిచ్చేవారు. వానిని పూర్తిగా మూనివేశారు. ఒకటి రెండుసార్లు నే నడుగగా అరటి కాయ చిప్పు రెండు మూడుసార్లు ఇచ్చి యుంటారు. నా కా రాత్రి భోజనం చాలా అయిష్టాన్ని కలిగించింది. కొన్నిరోజులు గడచిన తర్వాత "మాంసాహారాదు లిచ్చే భోజనశాల ప్రక్కగావున్నది, కావలసిన వారు మధ్యాహ్నం భోజన మక్కడ తీసుకోవచ్చు" నన్నారు. మధ్యాహ్నం భోజనాని కక్కడకు వెళ్లేవాడను. అక్కడ మాంసం, చేప, కోడిగుడ్డు ఇచ్చేవారుగాని, మిక్కిలి పరిమితిగా యిచ్చేవారు. వంటకాలు మరీ అంత బాగుండేవికావు. "ప్రత్యేకంగా ఆర్డర్ యిస్తే బాగా చేసిపెడతాం" అనివంటవాళ్లన్నారు. ఆవిధంగా కొంతమంది ధనికులకు, అప్పుడప్పుడు వచ్చే తెల్ల పారికి, సరఫరా చేసేవారట. అట్టి ఘరానా మనుష్యులకు మా భోజనశాల ముందు భాగంలో చిన్న భోజనశాల, దాని నానుకొని మంచి సోఫాలు, కుర్చీలు గల గ దొకటి ఏర్పరచబడి యున్నది. ఎక్కువపొచ్చు సొమ్మును ఈ ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటుచేసిన మాంసాదులకు తీసుకొంటారని నే నా జోలికి పోలేదు,

ఆ వసతిగృహానికి ప్రయాణికులను, వంటసామగ్రిని చేర వేయటమేగాక, అక్కడకు వచ్చినవారికి చుట్టుప్రక్కల వింతలను, విశేషాలను చూపించుటకు వాన్ వంటి చిన్న బస్సు నొకదాని నుపయోగించేవారు. ఉదయం టిఫిన్ అయిన తర్వాత, ప్రతిరోజు తప్పకుండా మధ్యాహ్నం టిఫిన్ తర్వాతకూడా ఈ చిన్న బస్సు బయలుదేరేది. దాని డ్రైవర్ నాడార్ కులస్తుడు. ప్రస్తుత యజమానుల తండ్రి (శ్రీ) జయరామ్ నాడార్ పనిలో తన చిన్న వయస్సులోనే ప్రవేశించి, వారు చనిపోయినతర్వాత ఆయన కుమారుల సర్వీసులో ఉంటున్నాడట. తా నా కుటుంబం సర్వీసులో 40 ఏళ్ల పైనుండి వుండుచుండినట్లు చెప్పాడు. తండ్రి (శ్రీ) జయరామ్ నాడార్ చిన్న కంట్రాక్టరుగా పనిజేస్తూ కట్టెలు, తినుబండారాలు మొదలైన సామగ్రిని అప్ప డక్క డుండుచుండిన యూరపియన్లకు సరఫరాచేస్తూండేవాడట. యుద్ధకాలంలో కొంతమంది పైనికులు డేరాలు వేసుకొని ఆ డేరాలలో వుండే వారట. ఆ ప్రదేశ మప్పటికి అడవి మాదిరిగా వుండేదట. ఎవరి నుండో తండ్రి నాడార్ దానిని కొని తన ముగ్గురు నల్లరు కొడు కులకు సంక్రమింపజేశాడు. కొడుకులు సంవత్సరాని కొకరి వంతున ఈ వసతిగృహాన్ని వేసవికాలం 2 మాసాలు మాత్రమే నడుపుతారట. తర్వాత దానిని మూసివేసి తాము నివసించే ప్రదేశాలనుండి తమతమ వ్యాపారాలను చేసుకొంటారట. అందు వల్లను నేను నాగడినుండి బయటకు వెళ్లే త్రోవయేగాక, ఇతర త్రోవలుకూడా మరమ్మతుచేయవలసి వుండినవే. భోజనశాల, తత్సంబంధమైన వంటశాలలు, భోజనశాలకు సమీపానవుండే కొన్ని పెద్ద గదులవరకు సుమారుగా వుండినవి. అక్కడినుండి బయటికి వెళ్లే పెద్ద రోడ్డుకూడా ఘరవాలే దనిపించిందిగాని, అది కూడా బాగుచేయవలసి యుండినది.

ఉనికికి, భోజనానికి నాగడికి రోజుకు 20 రూపాయలు ఛార్జి, ఒక రుండే గదులు 6, 7 మాత్రమే మా బ్లాకులో మాత్రమే ఉండినవి. తతిమ్మా గదు లన్నీ ఇద్దరు ముగ్గురుండేవట. నా వినికిడి ప్రతి నీజనుకు 40, 50 వేలు లాభ ముండేదట. ఆ

లాభాన్ని మూటగట్టుకొని పోయేవారు. తిరిగి ఆ ప్రాంతం ముఖం చూడటం మరు సంవత్సరం వేసవిలోనే. వేసవి సీజను ఆరంభించుటకు కొన్నిరోజులకు ముందు ఏవో కొన్ని సర్దుబాట్లు చేసేవారట. అప్పటి కప్పుడు వంటవాళ్లను, నౌకర్లను తాత్కాలికంగా నియమించేవారట. అంతటితో ఆ వసతిగృహం వచ్చే షారి నాహ్వానించుటకు సిద్ధమయ్యేది.

ద్రైవరు సంగతి చెప్పటం వైన మొదలుపెట్టాను. అతడు చాలా సంవత్సరాలు ఆ కుటుంబంలోనుండి, తండ్రి జయరాజ్ నాదార్ క్రిందఅంతస్తునుండి పెరుగుచున్న కాలంలో కష్టసుఖాలలో పాల్గొన్నాడు. ప్రస్తుత యజమానులు చిన్నపిల్లలుగా వుండినప్పుడు ఎత్తుకొని ఆడించినవాడు కాబట్టి, తానే ఈ హోటల్ కు యజమాని నన్నట్లు వ్యవహరించేవాడు. వినిపించుకొని, వినిపించుకొననట్లు ధీమాగా ప్రవర్తించేవాడు. అయితే, అమర్యాదగా వర్తించేవాడుకాదు. మరిన్ని, ఎక్కడ ఆగిపోతుందో, ఎక్కడ విడిభాగాలుగా విడిపోతావో అనే విధంగా వుండిన ఆ మిక్కిలి ప్రాతపద్ధతి ప్రకారం మిక్కిలి వైపుణ్యంతో లాలించి స్వాధీనపరుచుచున్నట్లుగా నడిపేవాడు.

మమ్ములను ఆ బస్సు వేరువేరుచోట్లకు తీసుకొని వెళ్లేది. అక్కడకు చేరిన 3-వ నాడుదయం (1969 సంవత్సరం మే 1) సేక్రెడ్ ఆర్ట్ కాలేజికి, తర్వాత సిల్వర్ కాస్కేడ్ కు వెళ్లాం. కాలేజి జెస్యూయిట్స్ మిషన్ వారిది. ఈ కాలేజిలో, ఆ శాఖ పద్ధతి ప్రకారం మతగురువులకు చదువుచెపుతారట. జాతి (నల్ల తెల్ల) భేదంలేదు. బాంబాయిలో ఈ జెస్యూయిట్ మిషన్ తాలూకు మత ప్రచారకళాశాలున్నదట. ఈ బాంబాయి కాలేజిలో కాథలిక్కు మార్గంలో వున్న డొమినికన్స్ వంటి ఇతర శాఖలవారికికూడా తర్ఫీ దిస్తారట. ఇక్కడి కాలేజి ఎప్పుడో ప్రాతపద్ధతి ప్రకారం కట్టబడినది. దీని తోట వివిధరకాల పూల పొదలతో, చెట్లతో పేరుపొందినది. మృతులను ఖననంచేసే సెమిటరీలో చాలారకాల పూలమొక్కలున్నవి. ఈ కాలేజికి అనుబంధంగా ఒక మ్యూజియంకూడా వున్నది. ఈ మ్యూజి

యమ్లో పలనికొండలు (కొడై కేనాల్ కొండలు కూడా ఈ పలనికొండలలో భాగమేనట) లో వుండే మృగ, పక్షి, సర్ప జాతుల చచ్చిన మచ్చులు లేక నమూనాలున్నాయి. 13 అడుగుల పొడవుగల కింగ్ కోబ్రా (సర్పరాజం) చర్మమున్నది. ఆ ప్రదేశాన్ని చూచి ఆనందించినతర్వాత, అనతిదూరంలోవున్న సిల్వర్ కాస్కేడ్ (వెండిధారవలెనుండు చిన్న సెలయేరు) కు వెళ్ళాం. ఈ సెలయేరు కొడైకు చేరే త్రోవలోనే వున్నది. బస్సు రోడ్డు అంచుమీద ఆగింది. కొంతమంది బస్సు దిగి, లోపలికి దిగి కాళ్లు తడుపుకొని వచ్చారు. రోజూ ఒక రూటుకు బస్సు వెళ్తుండేది. ఉదయం చూచిన ప్రయాణికులు మధ్యాహ్నం వెళ్లేవారుకాదు. కొత్తవారు సాయంత్రం వెళ్లేవారు. బస్సు చిన్నదికాబట్టి ఏ 25 మందినో తీసుకొనివెళ్లేది. అందువల్ల జట్లుగా ప్రదేశాలను చూడటానికి వెళ్లేవారు.

మరునా ఉదయం కొడై కేనాల్ కు మంచినీటిని సప్లైచేసే రిజర్వాయర్ కు వెళ్లాం. ఆ రిజర్వాయర్ లోని పూలమొక్కలు, ముఖ్యంగా థాలియాస్ పువ్వులు చాలా పుష్టికరంగా, పెద్దవిగా వున్నవి. అక్కడినుండి ఆబ్జర్వేటరీకి వెళ్లి చూచాం. దగ్గర దగ్గరగా అమర్చబడిన మెట్లనుండి నిటారుగా వైకి వెళ్లవలసి వచ్చింది. కొంత దైర్యంచేసి వెళ్లాను. ఆబ్జర్వేటరీ 6 అంగుళాల ప్రమాణం దర్శని మాత్రమే కలది. ఉద్యోగస్థు లొకరు దాని నటు, యిటు త్రిప్పుచు, చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశాలను చూపుచు విశేషాలను విశదీకరించారు.

మే 31-వతారీఖు ఉదయం థెయిరి ఫాల్స్ అనే చోటికి వెళ్ళాం. అక్కడ నిజంగా జలపాతంలేదు. క్రిందటి రాత్రి కురిసిన వర్షం నీరు నూలుపోగులవలె పారుచుండినది. క్రింది బేసిన్ లో కొంచెం నీరు నిలిచియున్నది. తరువాత ఇంకొకచోటికి వెళ్ళాం. అది కూడా జలపాతమట. చెప్పకోదగిన నీటిప్రవాహంలేదు. కొండ చరియలలోనుండి ప్రవహించే నీరువలె కొంచెం ఎత్తునుండి నీరు

క్రిందకు జారుచుండినది. పిమ్మట ఊల్లోకి వెళ్ళాం. అక్కడి కొడైకెనాల్ కో ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ లో కొన్ని ఉన్నివస్తువులు కొన్నాను. నేను వస్తువులను కొనిన సెక్షన్ మానేజర్ కు చల్లపల్లిరాజాగారు, రామనాథబాబుగారు మొదలైనవారు తనకు తెలుసునని, రాజాగారి కుటుంబం అప్పు డక్క డున్నదని,

రాజాగారు కూడా వస్తారని చెప్పాడు. 4-వ తారీఖు ఉదయం బెరిజం

సరస్సుకు వెళ్ళాం. ఈ బస్సు కెపాసిటీ పై బెప్పినట్లు 20, 25 మందే గాని, ప్రసిద్ధి కెక్కిన బెరిజం సరస్సును చూడాలని 40 మందిని మించి ఎక్కారు. కొంతమంది టాప్ మీద ఎక్కి కూర్చున్నారు. సరస్సుకు వెళ్లే దారి, పరిసర ప్రాంతాలు కొన్ని చోట్ల మిక్కిలి అందంగా వున్నవి. అయితే బస్సునిండా మనుష్యులు క్రిక్కిరిసి పోయారు కాబట్టి కొంతవరకే చూడగలిగాను. ఒక చోట మాత్రం బస్సు 5 నిమిషా లాగగా దిగి చూచాం. ఆ ప్రాంతం చెట్లతో నిండిన కొండలతోను నలుప్రక్కల శ్రమ్యుకొని మూసి నట్లున్న లోయ, అందులోనుండి పైకి లేచుచున్న మంచుపాగ దృశ్యం మిక్కిలి మనోహరంగా వుండినది. ఈ దృశ్యం తప్పితే ఆ సరస్సు అంత గొప్పగా చెప్పుకొనవలసిందికాదు. మనోరంజ కాన్ని కలిగించలేదు. పోతే, అది చాలాదూరం కొన్ని చోట్ల వెడల్పుగాను, కొన్ని చోట్ల యిరుకుగాను, మాతో ప్రయాణిస్తున్నదా! అన్నట్లుండినది. దూరం 12 మైళ్లు. రాను పోను, ఆ క్రిక్కిరిసిన బస్సులో 24 మైళ్ల ప్రయాణం మిక్కిలి శ్రమ అనిపించింది. మామూలుగా నీట్లలో కూర్చుండియుండిన వారికే శ్రమగా యుండగా మధ్య మధ్య చిన్న చిన్న బల్లల నమర్చి వాని మీద కూర్చుండి ప్రయాణించిన వారి కెంత కష్టం కలిగిందో. ఒకనా డుదయం 5 మైళ్ల దూరంలోవున్న “కురింజి అండవార్” (సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి) దేవాలయానికి హోటలు బస్సు మమ్ములను తీసుకొనివెళ్లింది. అది కొంత దూరంలో కొడైకెనాల్ సుప్రసిద్ధ సరస్సుకు అవతల ప్రక్కగా నున్నది. దారిపొడుగుతా మంచి మంచి బంగళా లున్నవి.

పరిసరప్రాంతాలు రమణీయంగా వున్నవి. దేవాలయం అంత పెద్దదికాదు. స్వామి విగ్రహంగాని, ఇతిర విగ్రహాలుగాని అంత గొప్పవికావు. అయితే, దేవాలయప్రాంగణంనుండి చూస్తే ప్రకృతి అంతయు, రంగురంగుల పూలతో నిండిన పచ్చని దుశ్శాలువను కప్పుకొన్నట్లున్నది రాను పోను ప్రయాణం ఆహ్లాదకరంగానే వుండింది. దేవాలయం నుండి తిరిగివచ్చునప్పుడు కూడా సరస్సుమీదుగానే వచ్చినాం. త్రోవ అడయే సరస్సు చేరునప్పటికి గం. 10-40 సిమిహాలు మాత్రమే అయింది. సరస్సు బోట్ హౌస్ వద్ద నేను దిగాను. అక్కడ శ్రీ రంగస్వామిరెడ్డియార్ గారుండినారు. వారితో బాటు మదురై లో జిల్లా జడ్జిగా చేసి రిటైరై న రంగస్వామినాయుడుగా రుండినారు. వారు, నేను కలిసి రెడ్డియార్ గారి కారులో అప్పుడు జరుగుచున్న పశువుల ప్రదర్శ

నానికి హైస్కూల్ గ్రాండ్సుకు వెళ్లాం. పశువులు సామాన్యం. సంఖ్య కూడా చాలా తక్కువ. మొత్తంమీద 3, 4 సింథీలు, 2 హాల్ టైన్ ఫ్రీజర్స్ మాత్రం మంచి ఆవు లుండినవి. సామాన్య

మైన నాటురకం గేదెలు నాలుగై దుండినవి, 4, 5 ట్రాల్స్ మాత్ర ముండినవి. ఈ పశువుల ప్రదర్శన ప్రదేశం, ఒక పెద్ద ఎండిపోయిన చెరువులో వుండినట్లుండినది. అది విశాలమైన స్థలమేగాని, చుట్టుప్రక్కల ఎత్తైన భూభాగం. దానిమీద రోడ్డు ఈ ప్రదర్శన స్థలాన్ని గుంటలో వుండినట్లు తోపింపజేసింది. అది హైస్కూలుకు చెందినదైనా దానిలో విద్యార్థులు ఆడుకొనుటకు నిర్ణీతస్థలాలు, వసతులున్నా మొత్తంమీద అదిగిన్నే (బవెల్) వంటిదే. అక్కడకు చేరుటకు నేను బాగ్రత్తగా నా చేతికర సహాయంతో దిగవలసివచ్చింది. 2, 3 చోట్ల క్రిందకు వెళ్లే మెట్లుండటమేగాక, కంకరరోడ్డు అంచునుండి ఏటవాలుగానున్న దాని కట్టకు మెట్లమాదిరి అంతరాలున్నవి. కొడైకెనల్ వంటి శీతలప్రదేశంలో విదేశీ సంబంధమైన ఆవులు ఎక్కువగా వుంట వని, మేలు రకమైనవి వుంటవని తలచిన నాకు, నిరుత్సాహమే కలిగింది.

నేను 4, 5 సార్లైనా సమీపంలోవున్న “పిల్లర్ రాక్స్”

అనే చోటుకి వెళ్లాను. ఇది హోటల్ కు అనతిదూరంలోనే వున్నందున, మొదటిదఫా కొత్తగాబట్టి బస్సులో వెళ్లినా తర్వాత మిత్రులుగా వెళ్లి తిరిగి వచ్చేవాడను. ఈ పిల్లర్ రాక్స్ విశేష మేమునగా ఒక కొండసానువుపైనుండి రెండు ప్రక్కలా తీర్చినట్లు, దాని ముఖం రాతిస్తంభాలుగా తయారై వుండినది, కొంత భ్రమిస్తే, ఎవరో చెక్కటానికి ప్రయత్నించి, స్వల్పంగా మాత్రమే చెక్కిన ముఖంలాగ కనపడుతుంది. వర్షం వచ్చినప్పుడు ఆప్రక్కన, యీప్రక్కన నీరు క్రిందకు జారి, రెండు ప్రక్కలా గీటు పడినట్లుండిన పీళిలాఫలకాలు. నా కా రాక్స్ పిల్లర్స్ లో విశేష మేమీ కనపడలేదుగాని, దానికి కొంత ఎడంగా, యితలిప్రక్కగా వుండిన గుట్టమీద ఒక కొద్దిపాటి మూసిన మండపం (పెవిలియన్) కట్టారు. ఈ మండపం ఆవరణనుండి ఎదురుగా కనపడే కొండగుట్టలను, ఈ పిల్లర్ రాక్స్ కొండకు ఆప్రక్క, యీప్రక్కనున్న లోయలలోని ప్రకృతిరామణీయతాన్ని చూచి ఆనందించవచ్చును.

ఒకనా డుదయం న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు గారు, ఆయన కుమార్తె సౌభాగ్యవతి మంజులత, ఆయన కుమారుడు చిరంజీవి శ్రీనాథ్, నేను కలసి అక్కడకు నడిచి వెళ్లం. మండపం చుట్టు వరండాలో విశ్రమించుచుండగా, ఒక శ్వేత జాతీయుడు అమెరికన్ మిషనరీ అట, మేము తెలుగులో మాట్లాడుకొనుచుండగా మమ్ములను తెలుగులో సంబోధించాడు. వారంతకుముందు రాజమండ్రి పేపర్ మిల్స్ సమీపాన వుంటూండే వారట. ఆ పేపర్ మిల్స్ నుండి వచ్చు దుర్వాసన, వాని మిషన్ల ధ్వనివల్ల అక్కడినుండి మారి వరంగల్ కు పోవటానికి నిశ్చయించుకొన్నాడట.

మద్రాసు రెజిస్టర్డు ఆఫీసులో మే 9-వ తారీఖున చల్లపల్లి సుగర్ కంపెనీ వారి ముఖ్యమైన బోర్డుమీటింగు జరుగుతుందని, దానికి తప్పకుండా హాజరుకమ్మని సమాచారం వచ్చింది. పైగా, మర్నాడు 10-వ తారీఖు రాత్రి నా పెదతండ్రి కుమారుడు శ్రీ లింగం

మొకట కృష్ణయ్య కూతురు బిడ్డ, ఒరిస్సా రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా నుండుచుండిన శ్రీ సూర్యకిరామశేషయ్యగారి పెద్ద కుమారుడు దేవీప్రసాద్ కూతురు పెండ్లి తిరుచానూరులో జరుగుతుందని కబురువచ్చింది. ఈ రెండూ కలసివస్తవని, నేను మే 7-వ తారీఖున మధ్యాహ్నం బయలుదేరి కొండెకనాల్ రోడ్డు స్టేషన్ కు రాత్రి 7 గంటలకు చేరుకొని, తిరునల్వేలి ఎక్స్ ప్రెస్ లో మద్రాసుకు బయలుదేరాను. నేనప్పటి కుండిన 9 రోజులకు 180 రూపాయలు చెల్లించాను. మొదట డిపాజిట్ చేసిన 250 రూపాయలు అట్టిపెట్టాను. నేనుండిన గది అనుకూలంగా లేదు. “నేను 16-వ తారీఖుకు మళ్లీ వస్తాను, నా కింకొకగది యివ్వాలి” అని చెప్పాను. “ఒకరే వుండే గదులు మీ బ్లాకులో తప్ప యితరత్రా లేవు, అన్నీ యిద్దరు ముగ్గురుండే గదులే” అన్నారు “ఇద్దరుండే గద్దె నాసరే అంటే, రోజుకు 32 రూపాయలకు గదొక టున్నది. అది మీరు వచ్చేనాటికి ఖాళీవుతుంది, మీరు కావాలంటే ఆ గది నిస్తా” అన్నారు. “సరే” అని ఆ గదిని ఖాయం చేసి, నేను తీసుకు వెళ్లిన సామానులో కొంత అక్కడి ఆఫీసులో

నిల్వవుచి, మద్రాసుకు బయలుదేరాను మద్రాసులో మే 9-వ తారీఖు ఉదయం బోర్డు మీటింగుకు హాజరైనాను మర్నాడు మధ్యాహ్నం శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారి అనుజుడు శ్రీ రామకృష్ణ ప్రసాద్ గారి కారులో వారి కుమారుడు శ్రీ హర్షవర్ధన్ ప్రసాద్ తో కలిసి తిరుచానూరుకు పై జెప్పిన పెండ్లికి బయలుదేరాం. పెండ్లి కుమారుడు శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణయ్యగారి తోడి అల్లుడు శ్రీ అనుమోలు వీర రాఘవరావుగారి పుత్రుడు సీజర్ అనే యువకుడు. శ్రీ రాఘవరావుకు ఒక కూతురు, ఒక కొడుకు, కూతురుకు మాజీమంత్రి శ్రీ బలుసు ప్రభాకరపట్టాభిరామారావుగారి కుమారుడు శ్రీ రామమోహనరావు కిచ్చి పెండ్లిచేశారు. ఆ బాంధవ్యాన్ని బట్టి శ్రీ రామకృష్ణ ప్రసాద్ గారు ఆ పెండ్లికి హాజరయ్యారు. దారిలో రేణుగుంటవద్ద శ్రీ పి. (పంచాంజాల) సూర్యనారాయణగారి నూలు మిల్లు గెస్ట్ హౌస్ లో కొంతసేపు

విశ్రమించాం. గెస్ట్ హౌస్ లో సూర్యనారాయణగారి తరపున వారి ఆఫీస రొకరు టిఫిను, పాసియాలు మొదలైన విచ్చి చక్కని మర్యాదచేశారు. సాయంత్రం తిరుచానూరు చేరుకొని, రాత్రి వివాహం జరిగిన తర్వాత, అక్కడినుండి బయలుదేరి రాత్రి 12 గంటలకు తిరుమలపైకి చేరి మాకు సిద్ధముచేసియుంచబడిన ఒక కాటేజ్ లో విశ్రమించాం. ఇప్పుడు వ్రాయుచున్నది నా కొడై కెనాల్ విశ్రాంతి వినోదయాత్ర సంబంధంకాబట్టి ఇతర విషయాలు వ్రాయటం అనవసరం.

నేను హాలిడే హోమ్ వారికి తిరిగి వస్తానని చెప్పి యుండినట్లు రెండవసారి కూడా శ్రీ సి. నాగేంద్రప్రసాద్ ద్వారా ట్రేజ్ వింగ్స్ వారు ఏర్పరచిన వసతితో, 15 మే రాత్రి రైలులో ప్రయాణంచేసి, మర్నా డుదయం కొడై కెనాల్ రోడ్డు స్టేషన్ కు చేరుకొని, సుమారు ఒంటిగంటకు కొడై కెనాల్ చేరుకొన్నాను. ఆ రైలులో నా పినతాత శ్రీ లింగం వెంకటరత్నంగారి 5-వ కుమారుడు వీరభద్రయ్యగారి ఏకైకసంతానం కుమార్తె శ్రీమతి జయప్రదాదేవి భర్త, 1967 లో హైకోర్టు జడ్జిగా నియమింపబడిన న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారు, వారి రెండవ కుమార్తె సౌభాగ్యవతి మంజులత, ఆయన మూడవ కుమారుడు చిరంజీవి శ్రీనాథ్ ప్రయాణంచేశారు. వారుకూడా హాలిడే హోమ్ లో వసతి ఏర్పరచుకొని యుండినారు. ఈదఫా వసతిగృహంవారి బస్సు అక్కడకు రాలేదు. అందువల్ల మే మొక టాక్సీలో హాలిడే హోమ్ కు చేరుకొన్నాం. శ్రీ సాంబశివరావుగారు తన యిద్దరి పిల్లలతో ఒక డీల్క్స్ రూములో ప్రవేశించారు. అది అంతగా అనుకూలంగా లేనందువలన, రెండవ ప్రక్కన భోజనశాలకు దగ్గరగా బయటకు వెళ్లే ప్రధాన రోడ్డు మీద ఎత్తుగా కట్టబడియున్న 2, 3 గదుల వరుసలో ఒక పెద్ద గదిలోకి మారారు. అది అన్ని వసతులుగల పెద్ద హాలువంటి గది. స్నానగది వగైరాతో అనుకూలంగా వుండినది. నా కీ దఫా యిచ్చిన డబల్ రూము భోజనశాలకు దగ్గరేగాని, ఎదురుగానే వున్నదిగాని ఆ దొక చిన్న రోడ్డుమీద కొంచెందూరంలో

వున్నది. దీనికి డబుల్ రూమ్ అని పేరుపెట్టినా ఒక్కటే మంచం. చలిప్రదేశంకాబట్టి నూతనదంపతులు ఒకరి నొకరు కాగలించుకొని నిద్రించుటకు ఆ సింగిల్ బెడ్ ఉపయోగపడుతుందిగాని, యిద్దరు మగవాళ్లు పడుకొనుటకు అనువైనదికాదు. పైగా, ఆ మంచం బిగువు తక్కువ. దానిపైని పరుపు బాగుండలేదు.

మరిన్ని, గది నేలమీద పరచిన కొబ్బరితాడుచాప చాలా ప్రాతది, మురికిది. నా కవసరమైన యూరపియన్ పద్ధతి కమోడున్నది గాని, ముఖంకడుగుకొనుట కవసరమైన బేసిన్ లేదు. విడి బేసిన్ ను తెప్పించాను సామాన్యమైన టేబుల్ వున్నది. ఒకటో రెండో కుర్చీలున్నవి. స్నానానికి ఒక స్టూలు నిచ్చారు. క్రిందటి దఫా వుండిన సింగిల్ రూముకంటే మెరుగుగాని, అప్పుడిచ్చిన 20 రూపాయలకంటే 12 రూపాయలు జాప్తి యివ్వటం హెచ్చరించింది. సరే! గ్రండ్డిలో మెల్ల అని వచ్చినందుకు ఏదో విధంగా సరిపెట్టుకోవాలని సమాధానపరచుకొన్నాను.

మొదటి దఫాయే శ్రీ రంగస్వామిరెడ్డిగారితో కలసి

కొడైకెగల్ సరస్సుకు వెళ్లాను. ఈసరస్సు మిక్కిలి పెద్దది. చుట్టుకొలత 3 మైళ్లకు తక్కువ వుండదు. ఈ 3 మైళ్లు పీకారుగా తిరిగిరావటాని కనుకూలమైన రోడ్డున్నది. సరిహద్దున పూల మొక్కలు, పండ్లతోటలు గల పెద్ద పెద్ద బంగళా లున్నవి. సరస్సుకు సంబంధించిన పెద్ద బోట్ వాన్ (పడవల యిల్లు) వున్నది. ఉపాహారాలకు చిన్న రెస్టారాంట్ (విక్రయశాల) వున్నది. నీరు పుష్కలంగా, స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది. గంట కింతని అద్దె కిచ్చే పీకారు పడవలు చాలా వున్నవి. అన్ని వేళలలోను సరస్సుమీద ఈ పడవలలో వినోదిస్తారు. ముఖ్యంగా సాయంత్రం ఒక్కొక్కప్పుడు పడవ దొరకటం కష్టం, పడవలలో వినోదానికి కాచుకొనియున్నవారు, పీకారుకు వచ్చినవారు అక్కడ మర్చిబడియున్న బెంచీలలో, కుర్చీలలో కూర్చుని పడవలలో విహరించే పడుచులను, పడుచువాళ్లను, వారి విలాస చేష్టలను చూచి ఆనందిస్తారు. వయస్సుచుల్లినవారు, ముతక, ముసలి పడవలలో పీకారుచేయాలని ఉబలాటపడి అవకతవకలయ్యే వారి పాట్లు

చూచి వినోదిస్తారు. మధ్యాహ్నం 4½ గంటలయ్యేటప్పటికి ఆ ప్రదేశమంతా జనసమూహంతో క్రిక్కిరిసి వుంటుంది. సాయంత్రం 6½ గంటలకు చాలామంది వెళ్లిపోతారు. ఆసమీపంలోనే ఒక ప్రక్కగా తెన్నిసు మొదలైన ఆటల నాడుకొనుట కవకాశమున్నది.

నేను మొదటి దశలోను, రెండవసారి వెళ్లినప్పుడు ఎక్కువగా సరస్సుచుట్టూ పడచి కొంత వ్యాయామాన్ని, కొంత వినోదాన్ని పొందేవాడను. ఒకనాడు సాయంత్రం, “మీ రొక నాడుకూడా పడవమీద పికారుకు వెళ్లలేదేమి? నేను స్వయంగా పడవనడిపి సరస్సుచుట్టూ చూపుతాను” అని రంగస్వామి రెడ్డియార్ గారు పడవ నొకటి వర్పరచారు. అది ఒత్తిడినమయమైనా, పడవ లభించే అవకాశం మిక్కిలి తక్కువైనా, శ్రీ రెడ్డియార్ చీరపరిచితుడును, కొంత పలుకుబడిగలవాడు ఎగుటనుబట్టి ఒక పడవ సమకూరింది. ఒడ్డునుండి కొంత లోతుగా నీరుండినది. పడవ చిన్నదికాబట్టి, దానిలోనికి వెళ్లటానికి కొంత దిగవలసి వచ్చింది. దానికే నేను జంకాను. నా కప్పటికి 71 సంవత్సరాలు నిండబోతున్నవి. పైగా కొంతకాలంనుండి దృష్టిమాంద్యం కలిగింది. అందువల్ల ఆ భయం. అయినా శ్రీ రెడ్డిగారి సహాయంతో మెల్లగా ఆ పడవలోకి దిగాను. శ్రీ రెడ్డిగారు ఇంచుమించు ఒక గంటసేపు నన్ను నాల్గుమూలలా త్రిప్పారు. అప్పుడున్న ఒత్తిడిలో అరగంటలోపుగానే తిరిగి రావలసింది. నేనది గుర్తు చేయగా, “ఫరవాలేదులే” అని ఎక్కువసేపు పడవలో త్రిప్పారు. తరువాత, తిరిగి పడవ పికారుకు వెళ్లలేదు.

నేను రెండవసారి మే 16-వ తారీఖున చేరుకొన్న మర్నాడుదయం శ్రీ సాంబశివరావుగారు, వారి పిల్లలు, నేను కలిసి “పిల్లర్ రాక్స్” చూచిన తర్వాత, ఆ మధ్యాహ్నం 4 గంటలకు బయలుదేరిన హోటల్ బస్సులో, సరస్సుకు మేమందరం వెళ్లం. ప్రప్రథమంగా ఆ సంవత్సరం 17-వ తారీఖునుండి 31-వ తారీఖువరకు కొడైకెనాల్ బోట్లుత్సవం చేయాలని నిశ్చ

యించారు. ఆరోజున “బోట్ క్లబ్‌జే” అను పేరుతో క్లబ్బు ఆవరణలో ఉత్సవా న్నారంభించారు. ఆటామిక్ ఎనర్జీ స్పెషలిస్ట్ గా పేరుపొందిన ప్రొఫెసర్ సేత్తు అనేవారు ముఖ్య అతిథిగావచ్చి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఆయన భార్యగారు కూడా వచ్చియుండినారు. మదురై జిల్లా కలెక్టర్ బెల్లియప్పగారు ఆ సమావేశాని కధ్యక్షత వహించారు. హాల్‌జే హోమ్ ప్రొఫ్రైటర్ శ్రీ పి. (పెరియనాయకమ్) పొన్ను స్వామినాథార్ గారు స్వాగతం చెప్పారు. ఈయన బోట్ క్లబ్బు ఉపాధ్యక్షులట. పోలీస్ డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ నారాయణస్వామిగారు, మరి కొందరు యితరులు మాట్లాడారు. ఆ సమావేశంలో శ్రీ వి. యస్. కె. దొరస్వామినాథార్ గారిని చూచాను. నేను 1929 లో ఇన్ కమ్‌టాక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో చేరినప్పుడు వారు మొదటి సర్కిల్ లో ఇన్ స్పెక్టరుగా వుండినారు. సమర్థుడు, కష్టపడేవారు. లెక్కలలో మిక్కిలి దిట్ట యని పేరుపొందినారు. వారు క్రమేణ ఉద్యోగ నిచ్చైన మెట్లెక్కి చివరి మెట్టు ఇన్ కమ్‌టాక్స్ కమిషనర్ పదవికి చేరుకొన్నారు. ఆ పదవిలో కొంతకాలం బాధ్యతలు నిర్వహించి, రిటైరై యుండినారు. ఆయన మామగా రిల్లు కొడై కెనాల్ లో వున్నదట. “అందులో వుంటున్నాను, ఇంకొక మానం వుంటా”నన్నారు.

శ్రీ సాంబశివరావుగారికి కొడైకెనాల్ కొట్టినపిండి, వారది వర కిక్కడకు రి సార్లు వచ్చియుండినారట. ఈ రి సార్లలో కొడైకెనాల్ పరిసరాల నన్నిటిని ట్యుణ్ణంగా తెలిసికొన్నారు. కష్టమైన త్రోవల నన్నిటిని నడచి చూచారట. విశాఖ పట్టణంలో నేగాక, ఇక్కడకూడా “డాల్ఫిన్ నోస్” అనే కొండ శిలవున్నది. “అక్కడకు వెళ్దాం” అని యిరుకు త్రోవలగుండా, తుప్పలమధ్యగా కొంతదూరం వెళ్లినతర్వాత, త్రోవబాగా చెడిపోయి చిన్న పెద్ద రాళ్ళతో ఎగుడు దిగుడుగా నిండియుండిన త్రోవ వెంట తీసుకొని వెళ్లారు. నాకు నడవటం చాలా కష్టమైంది

గాని, దారిలో కబుర్లు చెప్పకుంటూ వెళ్లాం గనుక ఆ మాటల ముచ్చట్లలో కష్టాన్ని భరించగలిగాను.

శ్రీ సాంబశివరావుగారు తాను 1967 ఏప్రిల్ లో హైకోర్టు జడ్జి అయిన దానికి 5, 6 సంవత్సరాలకు ముందే జడ్జి కావలసిందట. అప్పుడు చీఫ్ జస్టిస్ గావుండిన వా రెవరినో దృష్టిలో పెట్టుకొని వీరి అవకాశానికి అడ్డువచ్చారట. ఇతర జడ్జిలు ఒకప్పుడు సుప్రీంకోర్టు ముఖ్యన్యాయాధిపతి హైదరాబాదుకు వచ్చినప్పుడు వీరి పేరు సిఫారసుచేసినా, టైట్ ముఖ్యన్యాయాధిపతికి వ్యతిరేకంగా వీరి నప్పుడు నియమించటాని కవకాశం లేకపోయిందట. అదృష్టంచాలకపోతే చేతికర్ర పామైకరచినట్లు అనుకూలంగా వుండవలసినవారే, వ్యతిరేకమాతారు.

శ్రీ సాంబశివరావుగారి అబ్బాయి శ్రీనాథ్ తో నేను, “సిపు తయారౌతున్న యువకుడవు, బోట్ హౌస్ కు వెళ్లి పడవ నడపటం నేర్చుకో” అని చెప్పగా, తండ్రి సమ్మతించినందున, అప్పటికి వారికి కూడా పరిచయమైయుండిన శ్రీ రంగస్వామిరెడ్డిగారితో శ్రీనాథ్ ని పంపివేశాం. ఒకనాడు దయం శ్రీ సాంబశివరావుగారు, సాభాగ్యవతి మంజులత, నేను కలసి థెయిరిఫాల్స్ మీదుగా కొంతదూరం నడచి వెళ్లి, అక్కడ కొంతసేపు విశ్రమించి, పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకొని వచ్చాం. 4 గంటల బస్సులో బయలుదేరి సరస్సుకు వెళ్లేముందు బ్రయంట్ పార్కు అనే పూలకోటను చూచాం. అక్కడి విశేషం, అనేకమైన రకరకాల గులాబీపూలమొక్కలున్నవి. మరిన్ని, మంచి థాలియాస్ పూలతో ట్లున్నవి. ఇతర రంగురంగుల పుష్పాలున్నవి. సరస్సుకు వెళ్లి దానిచూట్టూ మికారుచేసి ఆనాడు (19 మే) ఇంటికి చేరుకొన్నాం. 21 మే ఉదయం మేము ఉపాహారానికి భోజనశాలకు వెళ్ళుచుండగా నావైపునున్న సమీపగదినుండి శ్రీ కూకటి కోదండరామరెడ్డిగారనే వారు భార్యతో బైటికి వచ్చారు ఆయనగారు నెల్లూరు నివాసి. తరువాత తెలిసింది, వారి భార్య నాకు గూడూరులో సుపరిచితులైన శ్రీ పెళ్లకూరి దశరథరామరెడ్డిగారి భార్య సావిత్రమ్మ సోదరిఅట. శ్రీకోదండరామరెడ్డిగారి భార్య కొంత అనారోగ్యంగా వుండినందున

చురుకుగా నడవలేకుండినారు. అందువలన మేము బైటికి వెళ్లి నప్పుడు ఆమె, మంజులత కలిసి, మా వెనుక నెమ్మదిగా నడచి వచ్చేవారు. నాంబళివరావుగారు తనతోటి జడ్జి శ్రీ రామచంద్ర రావు అనేవారిని, వారి భార్యను భోజనానికి పిలిచి ఆ సందడిలో ఉడిపోయినందున శ్రీ కోదండరామరెడ్డి, 22-వ నాయంత్రం అంతర్జాతీయ వినోద సంతకు (ఇటర్ నేషనల్ ఫన్ ఫెయిర్) వెళ్లం. అక్కడ తినుబండారాలు, గేమ్స్ (ఆటలు) లెప్పు చిత్రవిచిత్ర వస్తువుల నమ్మేశాలలు లేనేలేవు. ఒకచోట స్త్రీలకు పనికివచ్చే కొలది బట్టలున్నవి కొన్ని పుస్తకాలింకొకచోటున్నవి, నేను, స్పీడన్ దేశస్థులు సాగించిన ఫలహారశాలలో మాంసపు వుండలు, అమెరికావారు పెట్టినశాలలో మాంసం, ఉల్లిపాయలు, దోసముక్కలు వగైరాతో చేసిన శాండ్విచెస్ను కొని తిన్నాను. కొన్ని కోదండరామరెడ్డిగారి కిచ్చాను.

23-వ తారీఖు ఉదయం నాంబళివరావుగారి కుటుంబం, శ్రీ కోదండరామరెడ్డిగారు, వారిభార్య, అప్పటికివచ్చి యుండిన వారిద్దరు కుమార్తెలు, గార్లెక్లబ్బు వద్దనున్న సూయిసైడ్ పాయింట్ (ఆత్మహత్య చేసుకొనేచోటు), హిల్ టాప్ వ్యూ (కొండ శిఖరంనుండి దృశ్యం), శ్రీమతి స్కూడర్ తోట చూచి తిరిగివచ్చాం. గార్లెక్లబ్బు మధ్యరకండిగాని, గార్లెక్లబ్బు ఆడుకునే పచ్చికబయల్లు విశాలంగాను, విస్తృతంగాను వుండినవి. క్లబ్బు ఆవరణలోవున్న సూయిసైడ్ పాయింట్, మైసూరులో శెరింగ పటం అనే శ్రీరంగపట్నాన్ని స్వాధీనంచేసుకొన్న టిప్పసుల్తాన్ కొండ ఎత్తుభాగంనుండి అగాధమైన లోయలోకి శత్రువులనో, దుష్టులనో పడదోసేవాడని చెప్పబడే అగాధమైన లోయవంటి దాని నొకప్పుడు చూచాను. అటువంటిదికూడా ఇ దొకమూల నున్నది. పైనుండి యీ అగాధానికి త్రోయబడినవారు క్రింది బండలమీద తునాతునకలైపోతారు. అయితే, దీనిని ఆత్మహత్య చేసుకొనే ప్రదేశ మనటానికి కారణం, ఇక్కడనుండి ఒకప్పుడెవరో క్రిందకిదూకి ఆత్మహత్య చేసుకొన్నాడట. హిల్ టాప్ వ్యూ అనేది శ్రీమతి స్కూడర్ అనే పేరుగల శ్వేతస్త్రీ నివసించుచుండిన బంగళాతోట సమీపానగల కొండశిఖర దృశ్యం. ఇది కొంత

ఉత్సుకతనే కలిగిస్తుంది. శ్రీమతి స్కడ్డర్ ఉత్తర ఆర్కాట్ జిల్లా రాయవేలూరులోని క్రిస్టియన్ మిషన్ హాస్పిటల్ ను స్థాపించి, కొన్ని సంవత్సరాలు దానిని సమర్థవంతంగా నడిపి, ఇక్కడ విశ్రాంతి తీసుకొనుచుండిన మహిళాత్మరులు. బంగళా మామూలు పద్ధతిలో కొన్ని హాలులు, గదులు, వరండాలు కలిగిన పెద్దభవనమే. కాని, దానిలో ప్రత్యేక విశేష మేమీవున్నట్లు నాకు తోచలేదు. తోటమాత్రం చాలా పూలమొక్కలు, గుల్మములతో అక్కడక్కడ చెట్లతో నిండియున్నది. మైగా, ఆ తోట ఒక భాగం ఏటవాలుగా, అంతరాలుగావుండి శూన్యరంజనం కలిగించింది. వీనిని చూచుకొని తిరిగి వచ్చాం.

మధ్యాహ్నం బస్సులో తిరిగి అంతర్జాతీయ వేడుకల సంత వంటి ప్రదర్శనానికి వెళ్లారు. అమెరికన్ స్టేట్ లో మాంసపుర్రొట్టె బిళ్లలు, గుజరాతీ యిడ్లీలు తిన్నాను. శ్రీ రాజా అన్నామలై చెట్టి యార్ గారి అల్లుడు శ్రీ వెంకటాచల చెట్టియార్ గారిని ఆ సాయంత్రం “ఏమేమి వినోదాలు జరుగుతవి” నడుగగా, “యిక్కడ యీ సాయంత్రం చెప్పకోవలసిన వేమీ లేవు, అనతిదూరంలో వున్న జయరాజ్ హాలులో శ్రీమతి పద్మా సుబ్రహ్మణ్యంగారి సృత్యం వుంటుం”దని చెప్పాడు. శ్రీ రంగస్వామిరెడ్డిగారు కనపడి, “సృత్యమునకు వెళదాం” రమ్మనగా జయరాజ్ హాలుకు వెళ్లం. సర్దికి శ్రీమతి పద్మా సుబ్రహ్మణ్యం ఆకర్షణీయం గల వ్యక్తిత్వం గలవారు. పద, హస్త విన్యాసాలు చురుకుగాను, తేలికగాను, విలాసనహితముగాను వుండినవి. ఆమె హావభావాలు కూడా బాగా వుండినవి. అయితే, ప్రొద్దుపోతున్నదని మధ్య విరామ కాలంవరకే వుండి, టాకీస్ హాటలునకు వెళ్లారు.

మర్నా ఉదయం (24-వ తారీఖు) శ్రీ సాంబశివరావు, శ్రీనాథ్, మంజులత, నేను పికారుకు బయలుదేరాం. సాంబశివ రావుగారు బేర్ హోలాషాక్స్ కు వెళ్లాలన్నారు. “సరే” అని కొంత దూరం వెళ్లక మంజులత చెప్పి తెగినందున తిరిగి వచ్చాం. 25-వ తారీఖు ఉదయం సాంబశివరావుగారు, వారి పిల్లలు, కోదండ

రామరెడ్డిగారు కలసి అక్కడక్కడకు వెళ్లగా, నేను పిల్లర్ రాక్స్ కు వెళ్లాను. అక్కడ చాలామంది క్రిస్టియన్ సన్యాసినులు (నన్స్) బట్టగా కనిపించారు. ప్రశ్నించగా “వినోదయాత్రగా తిరుచునాపల్లినుండి టూరిష్టు బస్సులో వచ్చామని, ఆ రోజు తమకు సెల్”వని చెప్పారు. వారు వసభోజనానికి (షిక్ నిక్ కు) వచ్చి నట్లు బిస్కట్లు, కేకులు దండిగా తెచ్చుకొని కడుపు నిండా తిన్నారు. జెస్యూయిట్స్ మని చెప్పారు. సాయంత్రం బస్సులో బోర్డుక్లబ్బుకు వెళ్లి అక్కడినుండి హైస్కూల్ గ్రాండ్స్ లో జరిపిన ఫాషన్ పెరేడ్ చూడటానికి వెళ్లాను. ఈ ఫాషన్ పెరేడ్ లో ఇండియన్ స్త్రీ ఒకామైనా పాల్గొనలేదు. విదుగురు యూరపియన్ స్త్రీలు మాత్రం పాల్గొన్నారు. పెరేడ్ మాత్రం చాలా బాగున్నది. ప్రాతకాలపు, మధ్యకాలపు, ఆధునిక దుస్తుల తీరు చూపించారు. దీనిని ఫాషన్ పెరేడ్ అనటం సరియైన వర్ణన కాదని తోచింది.

రాత్రి భోజనంవద్ద మదురైకు చెందిన క్రిస్టియన్ దంపతులను, వారి పిల్లలను చూచాను. వారసలు రెడ్లు అట, కాథలిక్కుమతం పుచ్చుకొన్నారట. భర్తకు వ్యవసాయం వృత్తి అట. నల్లగా, సామాన్యంగా వున్నాడు. భార్య మంచి ఎరుపు, అందగత్తె. ఈ వ్యత్యాసం గమనించటంతోనే నాకు బాధ కలిగినట్లైంది. భార్యాభర్తలు ఇంచుమించు సమాన అందంగా వుంటే నాకు సంతోషంగా వుంటుంది. భార్యా భర్తలలో ఒకరు అందంగా వుండి, రెండవవారు సామాన్యంగానో, అంద వికారంగానో వుంటే నాకు ఒకవిధమైన బాధ కలుగుతుంది. అయితే, దంపతు లిద్దరూ నల్లగా, అందవిహీనంగా వుంటే పుట్టిన పిల్లలు మరి వికారంగా వుంటారు. ఒకరైనా అందంగా వుంటే, పుట్టిన పిల్లలలో ఒకరైనా అందంగా వుండుటకు అవకాశమున్నది. ఈవిధంగా ప్రజల మొత్తంమీద అందం స్థాయి కొంతవరకైనా పెరుగుతుంది. ఈ ఆలోచన కొంత ఉపశమనాన్ని కలిగించినా, చూచిన వెంటనే నాకు మిక్కిలి చిరాకు కలుగుతుంది, అందమైన

స్త్రీకి అనాకారి భర్త దొరకటం విధిచిద్విలాసమేమోగాని, ఆమె కెంత బాధాకరంగా వుంటుందో అని బాధతోకూడిన జాలి ఆమె యందు కలుగుతుంది.

27-వ తారీఖు ఉదయం శ్రీ సాంబశివరావు, ఆయన ఇద్దరు బిడ్డలు, శ్రీ కోదండరామరెడ్డి, నేను కలసి చాలాదూరం పికారు వెళ్లం. కొంతదూరం తాను ముఖంగా వెళ్లగా, కోకర్నవాక్ అనే మార్గం వస్తుంది. ఆ కోకర్నవాక్ ను చుట్టి తిరిగి వచ్చాం. 5 మైళ్లైనా వెళ్లివచ్చి యుంటామని శ్రీ సాంబశివరావు అంచనా. ఆ సాయంత్రం శ్రీ దేసిగర్ (తేవార్ కులస్థులట) కనపడ్డారు. వారిని అంతకుముందు పశువుల ప్రదర్శనలో చూచాను. ఆయన మిక్కిలి ధనవంతుడు, తెలివి తేటలు కలవాడు, వ్యవసాయంలో నిపుణుడు అని తెలిసింది. మరిన్ని, స్త్రీలొలత్వం కూడిన భోగి అట. ఆయన పశుభ్రమైన విలువగల వస్త్రాలను ధరించి, మంచి శరీరవర్ణముతో అందంగా వుంటాడు. మనిషి మధ్యరకం లావుతో కొంత పొట్టిగానే కనపడతాడుగాని, కొంత వ్యక్తిత్వం కలవాడు.

ఈరోజు మే 28-వ తారీఖు. ఈరోజు 30, 31-వ తారీఖులలో క్రొత్తగా కొడైకెనాల్ లో ఆరంభించిన వేసవి వినోదాలలో అలంకరించిన పడవల ఉత్సవం యీ ఉదయం జరిగింది. ఈ ఉత్సవంలో 13 పడవలు, చిన్న బార్జెస్ వంటివి పాల్గొన్నవి. పారిశ్రామిక, వ్యాపారిక, వ్యావసాయిక పడవలు, గవర్నమెంటు అడవుల, మత్స్యపరిశ్రమ డిపార్ట్ మెంటుల పడవలు, మదురై దేవస్థానం, ఫాక్స్ అనే రసాయన ఎరువులు వగైరా ఉత్పత్తిచేసే ఫాక్టరీ, కొడైకెనాల్ పట్టణం, సీతాలక్ష్మి అనే బట్టల దుకాణం, ఓరుచునాపల్లి పోలీసు పడవలు పాల్గొన్నవి. పోలీసు వాయిద్యదళం (బ్యాండు) వాయిద్యాన్ని సాగించింది. ఈ 13 పడవలలో కొన్ని చాలా బాగున్నవి. వానిలో ఎరువులు, రసాయనాలు ఉత్పత్తి చేసే ఫాక్ట్స్ కంపెనీ వారిది అత్యుత్తమ ముసలించింది. ఆ ఉదయం ప్రశాంతమైన సూర్యరశ్మితో వాతావరణం మిక్కిలి హాయిని గొల్పేదిగా వున్నది. ఈ చిన్న

కొద్దై కనాల్కు యీ ఉత్సవం మిక్కిలి మంచి దనిపించింది. సాయంత్రం వర్షంవల్ల బైటికి వెళ్లలేదు. వర్షం వెలిసిన తర్వాత మంజులత నాగడికి వచ్చింది. ఆమెకు సారస్వతమంటే మిక్కిలి యిష్టం. కొన్ని మంచి యింగ్లీషు పుస్తకాలు, నావేల్స్ చదివి యున్నది. తెలుగులో సారస్వత ఎమ్.ఎ. కు చదువుచున్నదట.

29-వ తారీఖు ఉదయం టిఫిన్ తర్వాత మామూలు అయిదుగురం నడకకు బయలుదేరి పిల్లర్ రాక్స్ కు వెళ్లే తోవ వెంబడి కొంతదూరం వెళ్లిన తర్వాత శ్రీ సాంబశివరావు ఎడమ

ప్రక్కకు తిరిగి, చెట్లమధ్యకు తీసుకొని వెళ్లాడు. ఆ ప్రాంతమంతా చాలా స్ట్రాబెరీ పొదలతో నిండియున్నది. అయితే, ఈ స్ట్రాబెరీ పొదలు మామూలుగా ఉపయోగించే పెద్ద పండ్ల నిచ్చే పొదలు గాక, అడవి పొదలవలే వున్నవి. పండ్లు చిన్న వేపకాయ లంత మాత్రమే వున్నవి. అక్కడక్కడ కనపడిన కొన్ని పండ్లను కోసుకుని తిన్నాం. వానిలో చాలాభాగం పుల్లగా వున్నవి.

సాయంత్రం ఆలస్యంగా బోట్ హౌస్ కు వెళ్లాను. అక్కడకు వచ్చియుండిన శ్రీనాథ్, నేను కలిసి షికారుగా పైభాగంలో వున్న హోటల్ జైన్ కు వెళ్లి, తిరిగివచ్చి 6½ గంటలకు హోటల్ బస్సులో ఎక్కి కూర్చున్నాం. సుమారు 7½ గంటలకుగాని బస్సు డ్రైవర్ సోమునాథార్ బస్సును బయలుదేరదీయలేదు. ఈ డ్రైవర్ ను గురించి పైన చెప్పియున్నాను. ఇత చోకప్పడు నిరంకుశంగా, తన ప్రాముఖ్యం తెలియపర్చాలన్నట్లుగా నడచుకుంటాడు.

30-వ తేదీ ఉదయం తిరిగి పడవల పోటీలు. పిన్న వయస్కులనుండి పెద్దవాళ్ల వరకు ఆడ, మగ బాచీలు, వారి వారి వయస్సునుబట్టి తరగతులవారీగా పందాలలో పాల్గొన్నారు. ఈ పోటీలలో యుక్తవయస్సువచ్చిన ఆడపిల్లలేగాక, ఒక పడవను పోటీగా నడపిన ఒక అమ్మాయి ఇంకా యుక్తవయస్సురాని ఏ 12, 13 ఏళ్ల పిల్లో అనిపించింది. మిక్కిలి ఉత్సాహంతో యావచ్చుక్తి నుపయోగించి పడవను పరుగెత్తించింది. పిన్న వయస్కుల పిల్లల పోటీలో ఆమె ప్రథమస్థానం గెలిచింది.

31 ఉదయం కూడా జరిగిన పడవల పోటీని చూడటానికి

బోట్ క్లబ్బుకు వెళ్లాను. నిన్నటికంటే ఈరోజు పందాలు మరి ఉత్సాహకరంగా వున్నవి. పోటీలు పూర్తిగా చూడాలంటే ఈ బోట్ హౌస్ ఒక భాగానికి పైనున్న అంతస్తులో, కాంటీన్ (ఉపాహారశాల) పెట్టిన చోటుకు వెళ్లాలి. అక్కడకు వెళ్లటానికి మనిషికి రూపాయ చొప్పున పుచ్చుకొన్నారు. ఆసమయాని కక్కడ మదురై కలెక్టరుగారు (శ్రీ) బల్లియప్ప, మద్రాసు మంత్రి ఒకరు, ఒక కేరళ మంత్రి వచ్చియున్నారు. నేను కలెక్టర్ బల్లియప్పగారిని, “కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం జిల్లా అడవుల ఆఫీసర్ గా పనిచేసి, నేను బరంపురంలో ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసర్ గా నుండి నప్పుడు తెలిసియుండిన (శ్రీ) కె. జి. బలియప్పగారు మీ బంధువులా?” అని అడిగాను. “బంధువుకాదు. ఆయన చాలాకాలం క్రిందట కదా ఉద్యోగం చేసింది?” అని అన్నారు. ఆ సాయంత్రం షికారులో (శ్రీ) సా.బశివరావు తన వకీలు వృత్తిలోని కొన్ని అనుభవాలు చెప్పారు. చీఫ్ జస్టిస్ లీచ్, జస్టిస్ బాయ్డ్ గార్లు తనను దయతో చూచిన విషయాలు చెప్పారు.

మర్నాడు జూన్ 1969 సంవత్సరం 1-వ తారీఖు మధ్యాహ్నం మద్రాసుకు బయలుదేరే ప్రయత్నంలో పెట్రె, బేడ సర్దుకొని 10 గంటలకు హోటలు ఆఫీసులో కూర్చొని, అదివరకే ఆఫీసులోనివారు “ఫోను చేశాం, వస్తుం”దని చెప్పిన టాక్సీకొరకు ఎదురుచూచుచుండినాను. అది రాకపోగా 2, 3 సార్లు ఫోను చేయించగా, “వస్తానన్న టాక్సీవాడు ఎక్కడికో పోయాడట, మరొక టాక్సీ దొరకలేదు” అన్నారు. నేను టానులోని బస్సు స్టాండుకు వెళ్లి 11-40 బస్సులో బయలుదేరాలని ఆడుద్దాలో వుండినాను. టైట్ ఏజన్సీకి ఫోనుచేయగా “ఉదయం గం. 11-40 ని.లకు బయలుదేరే బస్సులోగాక, మధ్యాహ్నం గం. 1-30 ని.లకు బయలుదేరే బస్సులోకూడా ఖాళీలే”దని జవాబు వచ్చింది. మద్రాసుకు వెళ్లే రైలు సాయంత్రం 5-30 గంటలకు కొడై కనాల్ రోడ్డు స్టేషను నుండి బయలుదేరుతుంది. 1-30 బస్సులో బయలుదేరినా,

దాని నందుకోవటాని కవకాశమున్నదిగాని, దారిలో బస్సు యిబ్బందిపెడితే ఆ రైలు తప్పిపోతుంది. దానికి టిక్కెట్టుకొని బర్ రిజర్వుచేయించుకొని వున్నాను. అందువల్ల ఎట్టేనా గం. 11-30 ని. ల బస్సులో బయలుదేరాలని హోటల్ ఆఫీసులోని వాళ్లను గట్టిగా మందలించగా, అక్కడ మావలె వచ్చిన కృష్ణన్ అనే వారిని ఆఫీసులోని వారొకరు కోరగా ఆయన దయదలచి నన్ను సకాలంలో బస్ స్టాండ్ కు చేర్చాడు. ఈ కృష్ణన్ గారు బాంబాయిలో ఫిలిప్స్ కంపెనీలో పనిచేస్తూండినారట, ఆయన మంచివాడుకాబట్టి సరిపోయింది. నేను బస్ స్టాండ్ కు చేరుకొనగా, నేను మధ్యలో మే 7-వ తారీఖున మద్రాసుకు వెళ్లినప్పుడు పరిచయమైన డేవిడ్ అనే వారు కనపడ్డారు. ఆయన రైల్వే ఉద్యోగి. కొడైకనాల్ జైట్ ఏజన్సీ నుండి నడిపే బస్సులు, రైల్వే అధికారానికి లోబడి నడుస్తవి. అందువల్ల ఆయన సహాయ మర్థించగా, డేవిడ్ గారు గం. 11-30 నిమిషముల బస్సులోనే తాను స్వయంగా వచ్చి నాకు సీటు ఏర్పాటుచేశారు. మామూలుగా ప్రయాణంచేసి, కొడైకనాల్ రోడ్డు రైల్వే స్టేషన్ కు చేరుకొని, అక్కడి భోజనశాలలో ఉపాహారం తీసుకొని, సావకాశంగానే రైలెక్కి, మర్నాడుదయం 6 గంటలకు మద్రాస్ ఎగ్జాక్స్ ప్రెషన్ కు చేరుకొన్నాను. ఇక్కడితో నా కొడైకనాల్ యాత్ర సమాప్తమైంది. తిరిగి వెళ్లలేదు. వెళ్లుతాననికూడా అనుకోవటం లేదు.

హోటల్ యజమాని శ్రీ పొన్నుస్వామినాథార్ మర్యాదస్థుడు, సరసుడు. అయితే, పక్కావ్యాపారమనస్తత్వంగలవాడు. మొదటి రోజులలో అనుకూలంగావున్న భోజనం, క్రమేణా క్షీణించింది. మధ్యాహ్నం మాంసాహారాదుల భోజనం కూడా పరిమాణంలోను, గుణంలోను తగ్గింది. సంవత్సరానికి ఏ రెండు మాసాలో ఆ ప్రాతబిడ్డింగుల నుపయోగించుకొని వసతి గృహాన్ని నడపటం, కొన్ని వేలు సంపాదించి మూటగట్టుకొని వెళ్లటం, తిరిగి ఆ ప్రక్కకు తొంగిచూడకపోవటమే పరిపాటి. అట్టి మనస్తత్వం కలవారికి అతిథుల సుఖసౌఖ్యాలు రెండో పక్షం. ఆయన వంటవాళ్లనేగాక నీళ్లు, ఉపాహారాలు వగైరా సరఫరాచేసే

యువకులను, ఆఫీసులో పనిచేసేవారిని తాత్కాలికంగా వర్షరతు కుంటాడట. ఆదిలో నేను సింగిల్ రూములో వున్నప్పుడు నాకు వేడిసిల్లువగైరా సరఫరాచేసే యువకుడు విద్యార్థి అట. వేసవిలో నాలుగు డబ్బులు సంపాదించుకొని చదువు సాగించుకొనుచున్నాడట. ఆవిధముగ నేను మరొక రిద్దరుకూడా, ఆఫీసులోనున్న వారొకరు శ్రీ మురగేశన్ వకీలు పరీక్ష పాసై యున్నాడట. ఈ నాడార్ కుటుంబంనుండి కొంత సాయం పొందియున్నాడట. “వేసవిలో కోర్టులు కట్టివేస్తారుకదా, నెలరోజులపాటు మాకు సహాయంగావుంటే నీకు లాభిస్తుంది”దని చెప్పి ఒప్పించటం వల్ల ఇక్కడకు వచ్చాడట. ఈ హోటల్ మూయటంతోనే ఆయన వకీలు ప్రాక్టీసుకు వెళ్లిపోతానని చెప్పాడు.

ఈవసతి ప్రొప్రైటరు క్రిస్టియన్ మతం పుచ్చుకొన్న నాడారుట. “మీ కుటుంబాన్ని డబుల్ రూమ్ అయినా భోజనం చేసింది మీ రొక్కరేకదా, ప్రొప్రైటరును రాహితీ అడగండి”దని ఒకరు సలహా ఇచ్చారు. “వారికి తోచాలిగాని, నేనర్థించేవాడమతా”నని జవాబు చెప్పాను.

నేను మే 7-వ తారీఖు రాత్రి రైలులో మద్రాసుకు వెళ్లిటానికి టికెట్టు ముందుగానే కొని, ఆ రైల్వే షెడ్యూల్ వచ్చిని నడిపేవారిచేత పడుకునే బర్తు క్రిందదిగా ఏర్పాటు చేసుకొన్నాను. ఆవిధముగా ఆయన సమోదుచేసుకొని, మదురై స్టేషన్ కు తెల్పుతా నన్నాడు. తీరా నేను రైలుస్టేషన్ కు వెళ్లినప్పుడు నా కొక రెండు బర్తుల కంపార్ట్ మెంట్ చూపించారు. క్రింద బర్తులో రాధాకృష్ణన్ అను పేరుగల మళయాళీ యువకుడు సింగర్ కుట్టు పని యంత్రాలను ఆమ్మో కంపెనీ ప్రతినిధి వశపరచుకొని యున్నాడు. ఇది డి. కంపార్ట్ మెంట్. నాకు క్రింద బర్తు రిజర్వు చేసింది బి. కంపార్ట్ మెంట్. అక్కడకు వెళ్లి చూడగా అరవ దంపతు లిద్దరు పిల్లలతో సహా ఆ నాలుగుబర్తుల కంపార్ట్ మెంట్ లోని క్రింది రెండు బర్తులను ఆక్రమించుకొని యున్నారు. వారు, “మేము మొదటనే ఈ కంపార్ట్ మెంట్ లో రెండు క్రింది బర్తులను రిజర్వు చేయించుకొని యున్నా”మని భుర్తీని దిగారు. నేను డి. కంపార్ట్ మెంట్ కు తిరిగి వెళ్లి శ్రీ రాధాకృష్ణన్ ను కోరగా, నేను

వయస్సుమల్లినవాడనుకాబట్టి, “సరే, నేను పైబర్తుకు వెళ్లుతా” నని చెప్పాడు. కొడైకెనాల్ నుండి రైలు దిండిగల్ కు చేరుకుంది. అక్కడ రామసుబ్బు అనే టిన్నేవల్లి కమ్మ యువకుడు మిలిటరీలో పనిచేస్తున్నవాడు వచ్చి, రాధా కృష్ణన్ పడుకొన్న నీటు తనకు రిజర్వు చేయబడిందని చెప్పి ఆ బర్తును తీసుకొన్నాడు. ఇంతలో బ్రెయిన్ కండక్టర్ వచ్చి “మీకు బి. కంపార్ట్ మెంట్ లో పై బర్తు రిజర్వు అయి వుండింది, మీ రక్కడకు వెళ్లండి” డని తొందరపెట్టాడు. నేను “ససేమిరా వెళ్ల” ననగా శ్రీ రాధాకృష్ణన్ వెళ్లవలసి వచ్చింది. ఇక్కడ తప్పకుండా కుంభకోణం జరిగింది. బి. కంపార్ట్ మెంట్ లోని క్రింది రెండు బర్తులను ఆక్రమించుకొన్నవారు రైల్వే ఉద్యోగులో, లేక బ్రెయిన్ కండక్టర్ కు బాగా తెలిసినవారో, లేక అతని చేతిని తడిపినవారో అయి వుండాలి. అందువల్ల మధురై స్టేషన్ లో బి. కంపార్ట్ మెంట్ లోని రెండు క్రింది బర్తులను ఆ భార్య భర్తల కిచ్చారు. దీనిలో కొంత మోదచ్చిది కొడైకెనాల్ రోడ్డు స్టేషన్ మాష్టరుకు కూడా వుండి వుంటుంది. నేను రైలు స్టేషన్ కు చేరుకొనగానే ఆయనను కలుసుకొన్నాను. “రైలు రానివ్వండి, మిమ్ములను మీ కంపార్ట్ మెంట్ లో ఎక్కిస్తా” నన్నాడు. నేను మద్రాసు చేరుకొన్న వెంటనే తిరుచునాపల్లి ట్రాఫిక్ సూపరింటెండెంటుకు వ్రాశాను. వారి సమాధాన మేమనగా, “కొడైకెనాల్ బోటు ఏజన్సీలోని ఉద్యోగి 7-వ తారీఖు రాత్రి ఫలానా బండిలో అని తెలియపర్చాడు గాని, క్రింది బర్తు అని తెలుపలేదు. అందువల్ల ఖాళీలేక మీకు ఆ బర్తిచ్చా” రని తెలిపాడు. తిరిగి నేను 16-వ తారీఖున కొడైకెనాల్ కు చేరుకొన్నప్పుడు బోటు ఏజన్సీ ఉద్యోగి నడిగాను. “లేదండి, నేన క్రింది బర్తుని ఖాయంగా వ్రాశాను. నిజానికి కొడైకెనాల్ నుండి వెళ్లేవారికి కొన్ని బర్తులకోటావున్నది. మీది మొదటిపేరుకదా” అని చెప్పాడు ఈ యిబ్బందికి కొంత ఉపశమనమో అన్నట్లు నేను జూన్ 1-వ తారీఖున మద్రాస్ తిరిగి వెళ్లుటకు కొడైకెనాల్ రోడ్డు స్టేషన్ కు చేరగానే స్టేషన్ మాష్టర్ మొగం తప్పించినా, వాళ్ల తరపున ఒక ఉద్యోగి వచ్చి దగ్గరుండి నన్ను భద్రంగా రైల్వేకించి క్రింది బర్తును చూపించాడు. రైలు

కదిలే ముందు మరల ఒకసారి వచ్చి నేను సుఖాసీనుడనై వుండటం చూచి, మీ “కనుకూలంగా వున్నదా! సుఖంగా వెల్లెరం” డని చెప్పాడు.

రైల్వే ఉద్యోగస్థుల అవినీతి అంత తేకుండా పెరిగిపోవు చున్నది. ఎక్కడ అవకాశమున్నదా, నాలుగు డబ్బులు పుంజు కొందా మనే అదుర్దాలప్ప ప్రయాణికుల అనుకూలం, సౌఖ్యం వారికి పట్టదు. నాలుగు డబ్బులు దొరుకుతే వనుకుంటే, నీట్లను తారుమారుచేసి, అదివరకు రిజర్వుచేయించుకొన్నవారిని మోసంచేసి, అప్పుడే వచ్చిన క్రొత్తవారికి బర్తులు చూపటం, “ఏదో యిస్తాం, మేము (కారిడార్) నడవలో కూర్చుంటాం, రి-వక్లాసులో క్రిక్కిరిసిన ప్రయాణికులున్నారు, ఇక్కడ కొంత స్వేచ్ఛగావుంటుం”దని చెప్పి చేతిలో డబ్బులు పెట్టిన వారిని మొదటి తరగతి కోచ్‌లో ఎక్కించు కోవటం వంటి దుశ్చేష్టలు చేస్తారు. ఇందులో టికెటు కలెక్టర్‌కు, ట్రెయిన్ కండక్టర్‌కు గాలూచీ వుంటుంది. ఈవిధంగా అనుచితమైన, అక్రమమైన పనులు వృద్ధిపొందుచున్నవేమో అనిపించుచున్నది.

కొడైకనాల్‌లో నేను కలసికొన్న వారిలో ముఖ్యులు నా బంధువు, న్యాయమూర్తి ఆవుల సాంబశివరావుగారు. వై జెప్పినట్లు వారు నా పినతాత కుమారుడు లింగం వీరభద్రయ్యగారి కుమార్తె శ్రీమతి జయప్రదాదేవిని వివాహమాడియుండినారు. వారు చాలా సంవత్సరాలు మద్రాసులోను, తాత్కాలికంగా ఆంధ్ర హైకోర్టు గుంటూరులో పెట్టినప్పుడు గుంటూరులోను, తర్వాత హైదరాబాదులోను న్యాయవాదిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొంది, 1967 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగా నియమింప బడినారు. వారు సంస్కారప్రియులు, చాలా సాంఘిక వ్యవస్థలలో పాల్గొనుచు, అంధులవంటి దురదృష్టులకు సాయపడే వారు. ఆయనకు పేతువాదమునందు సమృథ్ మొక్కువ. శ్రీ యమ్. యన్. రాయ్ వంటి పేతువాద ప్రముఖుల ప్రభావానికి లోబడిన వారు. మరిన్ని, సాహిత్యప్రియులు. వారి ఇంగ్లీషు, తెలుగు వ్రాతలను చదువలేదుగాని వారు చక్కగా, విస్పష్టంగా మాట్లాడిన దొకటి, రెండుసార్లు విని సంతోషించాను. న్యాయవాదిగా ఆయన వాదన

వినలేదుగాని, న్యాయశాస్త్రంలో ఘటికుడనే పేరు సంపాదించారు. ఆయన గద్దె 4, 5 గురు జూనియర్లుండేవారు. సంపాదన కొంత గొప్పగానే వుండేది. నా భార్య కుటుంబంమీద, ఆమె సోదసుని భార్య తెచ్చిన కేసులో హైకోర్టులో మా వాదనను అమలు జరిపి జయం పొందారు. న్యాయమూర్తి కాగల సమర్థత, అనుభవం కలవారనుటలో సందేహంలేదు. వారి విషయం ముగించే ముందు ఒక చిన్న అనుభవం చెప్పాలి. 1969 లో కొడైకెనాల్ లో కలుసు కొన్నప్పటికీ, ఆయన న్యాయమూర్తి పదవిని స్వీకరించిన కాలం 2 సంవత్సరాలైనా నిండలేదు. అందువల్ల కాబోలు, తలవని తలంపుగా కొంత స్వాతిశయం వారిలో ప్రవేశించిందేమో అని నే ననుకోవలసి వచ్చింది. వారు న్యాయవాదిగా నుండగా, నేను హైదరాబాద్ కు వెళ్లినప్పు డల్లా వారింటికి వెళ్ళుచు, వారి మర్యాద, మన్ననలు పొందేవాడను. బంధురీత్యా నేగాక, వ్యక్తి గతంగాకూడా నాపట్ల స్నేహభావంతో, సౌమ్యంగా వ్యవహరించే వారు. కాని, కొడైకెనాల్ సంభాషణలలో ఒకటి, రెండు సార్లు వారి నుండి కొన్ని కటువు మాటలు వెలువడినవి. తన దృక్పథం తెల్పటంలో న్యాయమూర్తిగా గాక, ఒక పక్షాన వాదించుచున్న న్యాయవాదివలె వ్యవహరించారు. అప్పటి కింకను తన న్యాయ మూర్తి పదవిని పూర్తిగా జీర్ణించుకొనియుండని కారణంవల్ల కాబోలు, జీవితంలో ప్రైవేటుకి చేరుకొన్నవారి మామూలు స్వేచ్ఛార్లవల్ల కాబోలు, తన హోదాకు తగినట్లుగా పాక్షిక అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చారని నాకు తట్టింది. నా చెల్లెలు శ్రీమతి జయప్రదాదేవి నాయందు మిక్కిలి కుటుంబాభిమానంతోనే వుంటుంది. ఆమెను బట్టి ఆమె బిడ్డలు నన్ను తమ మేనమామగా ఎంచుకొని మర్యాద, మన్ననల నందిస్తారు. కొడైకెనాల్ లో మంజులత, శ్రీనాథ్ ఆవిధముగనే వర్తించారు.

రెండవవారు శ్రీ రంగస్వామిరెడ్డిగారు. వీరి విషయం కొంత పైన చెప్పియున్నాను. వీరు న్యాయవాదిగా మద్రాస్ లో బల్ల కట్టియున్నారు. అంతవరకు దక్షిణాదిలో వకీలు వృత్తి నవలంబించి, బాగుగా సంపాదించి యుండినారట. మద్రాసు వకీలురసం

లాంఛన మేమో అనిపించింది. అదివరకే భాగ్యవంతులై యుండవచ్చును. దక్షిణాదిని సంపాదించిన డబ్బుతో ఒక మత సంబంధమైన పెద్ద ఆస్తిని చౌకగా కొన్నారట. దానిలోని ఇల్లను బాగు చేయించి అద్దె కిచ్చారట. నెలకు రి వేల రూపాయలు అద్దె వస్తుందని చెప్పారు. డబ్బు నేవిధంగా సంపాదించాలా అని ఎప్పుడూ అన్వేషించే మనస్తత్వం కలవారుగా కనపడ్డారు. ఆయన కొంత డాంబికుడైనా, స్నేహ స్వభావం కలవాడు. పరిచయం చేసుకొనటంలో, దానిని మైత్రిగా మార్చుకొనటంలో, నిలుపుకోవటంలో అభిలాష, చొరవ, ప్రజ్ఞ కలవారు. నేను 7-వ తారీఖు వరకు ఒకరు మాత్రమే వుండే గదుల వరుసలో వుండినప్పుడు, ప్రక్కగదిలో నున్న వీరు తరుచు నా గదికి వస్తూ బాతాఖానీ వేసేవారు. ఎక్కడైనా కలసికోవటం తటస్థపడితే, చప్పున వచ్చి మాట్లాడేవారు. ఆయన స్నేహితులు శ్రీ రాజగోపాల నాయుడు వంటి వారిని పరిచయపరచేవారు. కొన్నిరోజుల తర్వాత, వారి కారును వారి కుమారుడు అక్కడకు తీసుకొని రాగా, ఆ కారులో ఎక్కండని కోరేవారు. పశుప్రదర్శనం భరతనాట్యం వంటి చోట్లకు వారి కారులో తీసుకొని వెళ్లారు. సరస్సులో పడవప్రయాణం చేయటానికి నేను సందేహించుచుండగా నన్ను ప్రోత్సహించి, నన్ను పడవలోకి దింపి, తానే స్వయముగా పడవను నడిపి నాకు వినోదాన్ని కలిగించారని పైన చెప్పియున్నాను. ఆయన స్నేహం సుఖావహంగానే వుండినది. రాజకీయాలలో, జస్టిస్ పార్టీ రాజకీయాలకు చెందిన వారు. వారికి బ్రాహ్మణ మిత్రు లున్నారుగాని, రాజకీయాల ప్రసక్తి వచ్చినప్పుడు బ్రాహ్మణులకు పూర్తి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడేవారు. ఒకరాత్రి భోజన సమయంలో నేను కూర్చున్న టేబుల్ వద్ద రెడ్డిగారేగాక, ఆయన బ్రాహ్మణ మిత్రు లిద్దరు, ముగ్గురుండినారు. మాటల ప్రస్తావనలో వెసిడెంట్ పదవికి శ్రీ గిరిగారు పోటీకి నిలబడిన ప్రస్తావన వచ్చింది. రెడ్డిగారు, “శ్రీ గిరిగారు బ్రాహ్మణుడు. ఆయనంతమాత్రం వెసిడెంట్ కాకూడ”దన్నారు. నే నందుకొని, “శ్రీ గిరిగారు బ్రాహ్మణ

కులంలో పుట్టినా, ఆయనకు వర్ణభేదంలేదు, ఆయన కన్నీ కులాలు సమానమే. ఆయన కార్మికనాయకుడు. కార్మికులలో చాలా ఎక్కువమంది బ్రాహ్మణేతరులే కదా! పైగా ఆయన సజ్జనుడు, న్యాయాన్వయ విచక్షణ కలవాడు, అధర్మం ఎప్పుడూ చేయడు. మరిన్ని, బాగుగా చదువుకొని, హెచ్చుగా శ్రమించి గొప్ప అనుభవాన్ని పొందిన ప్రముఖుడు, అట్టివారు ప్రెసిడెంట్

అవటం మన భాగ్యం'' అని చెప్పాను. అట్టి పూజ్యభావమే శ్రీ గిరిగారి యందు నా కుండినది. ఇప్పుడు వారు ఇండియా ప్రభుత్వం, అందులో ముఖ్యంగా ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ రబ్బరు స్టాంపుగా తయారవటం, భారతీయుల దురదృష్టం.

శ్రీ రాజగోపాలనాయుడుగారు బలిజ కులస్థుడు, మద్దురై నివాసి. జిల్లా జడ్జిగా చాలా సంవత్సరాలు ఉద్యోగ నిర్వహణ చేశారు. హైకోర్టు జడ్జి కాలేదుగాని, ఇంచుమించుగా అంత స్థాయికి చేరుకొన్నవారు. 1969 నాటికి 72 సంవత్సరాలు మించిన వయస్సు కలిగియుండినారు, జిల్లా జడ్జిగా రిటైరైన తర్వాత న్యాయవాదవృత్తిని తిరిగి స్వీకరించి 1969 లో కూడా కొనసాగించుచుండినారట. వాకు మిక్కిలి మర్యాదస్తులు, సరసులు. స్నేహభావాన్ని ప్రస్ఫుటంచేస్తూండేవారు. ఉత్సాహంతో వింతలు, వినోదాలు చూస్తూండేవారు. నాయందు ఆదరణతో

వర్తించుచు “మద్దురైకు నా అతిథిగా రం”డని కోరారు. నాకువలె దృష్టిమాండ్యంగాని, తూలిగాని వారి దరికి చేరలేదు. 60 ఏళ్ల వారివలె జీవితాన్ననుభవించుటకు సిద్ధమై వుండినారు.

నెల్లూరువాణ్ణి శ్రీ కూకటి కోదండరామరెడ్డిగారు సన్నగా, నాజుకుగా, మంచిరంగుతో వుంటారు. మర్యాదస్తుడు. మాట, మంచి కలవారు. సంభాషణలలో కించితైనా వివాదపూర్వకంగా మాట్లాడేవారుకాదు. మిక్కిలి ధనవంతులైనా, నిరాడంబరులు. ఆ చలిప్రదేశంలోకూడా మామూలుగా వేసవిలో వేసుకునే తెల్లని తాల్చీవంటి చొక్కాతో, దానికి సరిపడ్డ ధోవతి, పై కండువాలతో వుండేవారు. “అవి ఖద్దరు బట్టలుకావు, మిల్లు బట్టలే, పెచ్చునిచ్చే బట్టలను తెచ్చుకోకపోయారా” అంటే, “ప్రయాణ

తొందరలో 1, 2 పెట్టెలు విడిచి వచ్చాం. వానికొరకు వ్రాశాం. ఇంకా రాలేదు" అనేవారు. నేనున్నంతవరకవి రాలేలేదు. నా మొదటి ఉనికిలోగాక, రెండవసారి నేను వెళ్లినప్పుడు వెళ్లిన 1, 2 రోజులకు తటస్థపడ్డారు. పైన వ్రాసినట్లు ముందు నేనే పలకరించి శ్రీ సాంబశివరావుగారికి పరిచయంచేశాను. నాతో మామూలు మర్యాదలు జరిపినా, మైకోర్టు జడ్జిగా ఉన్నత స్థాయిలో వుండిన సాంబశివరావుగారియందే వారి కెక్కువ అభిలాష కలిగిందని అనుకొన్నాను. కృష్ణాజిల్లా కమ్యూవారికి తక్కువగాని నెల్లూరు రెడ్లకు అధికారులంటే ఎక్కువ అభిమానం అని వినికిడి. అయితే, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలో కొన్ని భాగాలలోని కమ్యూవారిలో కూడా యీ బలహీనత వున్నదని 1, 2 సార్లు అనుకొన్నాను. ఈ రెడ్లు, కమ్యూలు కార్యార్థపరులు.

నేను మొదటిదఫా కొడైకెనాల్ రోడ్డు స్టేషను నుండి 1960 ఏప్రిల్ 28-వ తారీఖున కొడైకెనాల్ కు ప్రయాణించేసిన బస్సులో నేను కూర్చున్న సీటులో ఇద్దరు యువకదంపతులు ప్రయాణించారు. వారి ప్రణయకలాపాలను చూచి నూత్న దంపతు లని ఊహించాను. వారిద్దరు చాలావరకు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకొన్నా, అప్పుడప్పుడు తెలుగులో మాట్లాడుకొనటం వల్ల తెలుగువారని తెలుసుకొన్నాను. వారి ఇష్టాగోష్ఠిని భంగపరచటం యిష్టంలేక పరిచయమైనవాడు చూస్తూండగా, స్వేచ్ఛగా ఒకరి నొకరు ఒరుసుకొని కూర్చుని, చిరునవ్వులతో, మధురసంభాషణలతో వారి కేలీవిలాసాలను కొనసాగించుటకు సందేహిస్తారేమో అని, అందులో తెలుగువారై తే మరి కొంత యిబ్బంది పడతారేమో అని బస్సు కొడైకెనాల్ కు చేరుకునే వరకు నేను వారిని పలకరించలేదు. దిగిన తర్వాత పలకరించి, నేనెవరినో వారికి తెలియజేసి, వారెవరో నేను తెలుసుకొన్నాను. వారు నేను సూహించినట్లు, అంతకుముందే వివాహమాడారట. వైశ్యులు, ఆ యువకుని పేరు సుధాకర్. ఆయన మద్రాస్ రాండు తాణా వద్ద ప్రాక్టీసుపెట్టుకొనియున్న మాంబలం కాపురస్థుడు ఇ. యన్. టి. డాక్టరు శ్రీనివాసన్ గారి పుత్రుడట. సుప్రసిద్ధ ఆడిటర్స్ ఫ్రేజర్ అండ్ రాస్ కంపెనీలో పనిచేస్తూ

న్నాడట. అయిన భార్య కళావతి బల్లారి అమ్మాయి అట. కొంతవరకు యింగ్లీషు చదువుకొన్నది. ఇద్దరూ నలుపు వర్ణంవారు. అందమైనవారని చెప్పటానికి వీలులేదుకాని, శ్రీ సుధాకర్ చురుకు తెలివితేటలు కలవాడుగాను, కళావతి చలాకీ, పయ్యారం కలదిగాను తోచారు. వారు బస్సులోను, త్రోవలోను అప్పుడప్పుడు కనపడుచుండేవారు. ఒకరి నొకరు పలుకరించుకొనేవారం. మే మెప్పుడూ కలిసి ఎక్కడికీ పోలేదు. నిజాని కా నూతన దంపతులకు బయటివారి తోడు చాలా అసనుకూలంగా వుండేది. వా రెవరితోను కలియక, తా మిద్దరే కెమెరాతో అప్పుడప్పుడు టాక్సీలో దూరప్రదేశాలకు వెళ్లుచుండేవారు “మీ గది కొకసారి రావా”ని చెప్పి ఒకరోజు

మధ్యాహ్నం వెళ్లాను. ఆ గదినే నేను రెండవదఫా ఆక్రమించు కొన్న డబల్ రూమ్. ఆ గదిలో ఒక్క మంచమే వుండినదని

పైన చెప్పాను. నూత్నదంపతులకు ఏకశయ్య మిక్కిలి అనుకూలం, సుఖావహంకదా. పది నిమిషాలు కూర్చుని ఆమాట, యీమాట చెప్పి వచ్చేశాను. అంతకు ముందొకనాడు నేను మొదటిదఫా వుండిన గదికి వచ్చి 10 నిమిషాలుండి వెళ్లిపోయాను. నేను రెండవదఫా వెళ్లునప్పటికి వారు వెళ్లిపోయి వుండుటచేతనే వా రుండిన గది నాకు రెండవదఫా దొరికింది. “మద్రాసులో మీ యింటికి వచ్చి నేను కలుసుకొంటా”నని చెప్పానుగాని, వెళ్లనేలేదు.

కొంత బాగా పరిచయమైన వైవారు గాక, అటువంటి వినోదయాత్రాస్థలంలో గుంపు లుండిన వసతిగృహంలో, కొందరు స్వల్పముగా పరిచయ మవటం సహజమే. వారిలో, నేను 1928 లో బారిస్టర్ అడ్వోకేటుగా మద్రాస్ హైకోర్టులో పరిచయ పరచబడినప్పుడు, జస్టిస్ దేవదాసుగారి కోర్టులో వారికి పరిచయం బారిస్టర్ సిద్దే స్మిత్ గారిచే చేయబడ్డాను. ఆ జస్టిస్ దేవదాసు గారి కుమారుడు డాక్టరు జేవిడ్ గారు నా కిక్కడ తటస్థించారు. వారు సర్జన్ జనరల్ గా ఉద్యోగ విరమణచేసి యుండి నారట. వారు మిక్కిలి సరసులు, అభిమానం చూపే

స్వభావం కలవారు. వారు నేను కలుసుకొన్నప్పుడు డల్లా ఎంతో అభిమానంతో పలుకరించి ఆవిషయం, యీవిషయం మాట్లాడేవారు. వారి భారీ విగ్రహం, సుస్వభావం ఇతరులకు వారియందు శౌరవం కలిగించునట్టివి. ఒకనాడు, ఒకాయన వచ్చి నాకు సమస్కరించి పలకరించాడు. “నేను మీవద్ద ట్రైన్ గ్రాఫర్ గా పనిచేశాను, నరసింగరావును” అన్నాడు. వెంటనే గుర్తుకువచ్చి సంతసించాను. ఆయన యింటిపేరు పుల్లాంభొట్లవారు. అప్పుడు టెన్నేవల్లిలో ఇన్ కమీటాక్స్ ఆఫీసరుగా పనిచేస్తుండి నాడట. భార్యతో కొన్నిరోజులు గడపటానికి కొడైకెనాల్ కు వచ్చి హులిడే హోమ్ లో మకాం పెట్టాడు. చిన్న గుమస్తాలుగా చేరినవారు, టైపిస్టులుగా చేరినవారు బెంగాలీలవలెగాక, మన దక్షిణప్రాంతంలో ఆఫీసర్లేకాదు, శక్తిసామర్థ్యాలుండి అదృష్టం కలిసినవస్తే కమిషనర్ పదవికూడా చేరుకొనటానికి ఎట్టి అడ్డంకులు వుండవు. తాత్కాలికంగా కలిసికొన్న శ్రీ వెంకటాచలం చెట్టియార్, శ్రీ దేశిగర్, శ్రీ పండుల వెంకటరెడ్డి మొదలైనవారు గాక, నే సంతవరకు ఎరిగి యుండిన శ్రీ చల్లపల్లిరాజాగారి మూడవ కుమారుడు శ్రీ పద్మనాభప్రసాద్ గారు, వారిపెద్దకుమార్తె శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మిగారు, ఆమెగారి భర్త, శ్రీరాజాగారి తమ్ముడు శ్రీరామ కృష్ణప్రసాద్ గారి కుమారుడు శ్రీ హర్షవర్ధన్ ప్రసాద్ మొదలైన వారు తటస్థపడ్డారు.

ఇక, రైలుప్రయాణంలో నేను మొదటిదశా ఏప్రిల్ 27-వ తారీఖున కొడైకెనాల్ కు వెళ్లుచున్నప్పుడు రైలులో నా కంపార్టుమెంటులో కురుమదిరన్ (మళిగన్ ?) అనే కాంగ్రెసు నాయకులు మద్రాసు నుండి దిండిగల్ కు ప్రయాణించుచుండినారు. వా రప్పుడు అప్పోజిషన్ కాంగ్రెసు నాయకుడుగా మద్రాసు అసెంబ్లీలో వుంటున్నారట. ఒకసారి పార్లమెంటు మొబరుగా వుండినారుగాని, అసెంబ్లీ మొబరుగా నాలుగుసార్లు ఎన్నికై నారట. వారు స్ఫురద్రూపి, అందమైన వ్యక్తిత్వం కలవారు. చాలా మర్యాదస్థులు, సహృదయులు, మాటకారికూడా. వారెంతో కలిసిమెలిసియుండి నేను కొడైకెనాల్ రోడ్డు ట్రేషన్ లో దిగినప్పుడు మర్యాద, మన్ననలతో వీడ్కోలిచ్చారు. నేను

కొండకనాల్కు రెండుసార్లు వెళ్లి, తిరిగి మద్రాసుకు వెళ్లినప్పుడు, నా కంపార్టుమెంటులో యితర ప్రయాణికులు కలిశారు. మాట్లాడుకొన్నాం. ఎహాకి వారం వారి వారి చోట్ల దిగిపోయాం. అంతటితో సరి. రైలుప్రయాణంలో కలసినవారు ఏటి ప్రవాహంలో కలసిన రెండు పుల్లల వంటివారే కదా!

పాండిచెరి (పుదుచ్చేరి) :— నేను 1973 మార్చి ఆఖరున మద్రాసుకు వెళ్లి ఏప్రిల్ 6-వ తారీఖున ఎస్.ఎస్.నేడ్ నుండి 6½ గంటలకు బయలుదేరే ఎక్స్.ప్రెస్ బస్సులో ఎక్కి మదురాంతకం, దిండివనం మీదుగా పుదుచ్చేరికి గం. 10-45 నిమిషాలకు చేరుకొన్నాను. నా ముందు సీటులో పాండిచెరిలో మెడిసిన్ చదువుచున్న తెలుగు యువతి ఒకరు కూర్చుండినారు. ఆమె నాయుడు పిల్లన్నది. “బలిజ నాయుడా, మృత నాయుడా?” అన్నాను. చెప్పలేకపోయింది. బలిజ నాయుడుల యువతి అని అనుకున్నాను. పేరు ఉష అట. ఎదిగిన పిల్ల అయినా, వైద్యం చదువుకొనుచున్నా తన దే కులమో చెప్పలేకపోవటం ఈ కాలంవారికి సమంజసమేమో. నా ప్రక్క సీటులో కోయంబత్తూరు కమ్మయన వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆయన పేరు అమల్ రాజ్ అట. తాను పుడ్ కాంపౌండేషన్ లో అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా పనిచేస్తున్నానని, పుదుచ్చేరికి తనిఖీకి వెళ్తున్నానని, సాయంత్రం తిరిగి మద్రాసు వెళ్లిపోతానని చెప్పాడు. నేను పాండిచెరిలో దిగినప్పుడు పైకిలోరితూను మాట్లాడి, హోటల్ కాంటినెంటులోకు వెళ్లే త్రోవ చెప్పాడు. అక్కడకు వెళ్లగా “ఇది చిన్న హోటలు, 6 గదులు మాత్రమే ఉన్నవి, ఇప్పుడు 3 పడకలు గల పెద్ద గదికలున్నది. రోజుకు అద్దె 30 రూపాయ” అన్నారు. నేను 30 రూపాయ లివ్వటానికి సిద్ధపడ్డానుగాని, వాళ్లు నన్ను తీసుకొనుట కుత్సాహం చూపక, “ఈ ప్రక్కనే క్వాలిటీ అను పేరుగల అన్ని సౌఖ్యాలు గల మంచి హోటలున్నది వెళ్లండి” అని నేనక్కడకు చేరుకున్న పైకిలోరితూలోనే పంపించారు. ఈ క్వాలిటీ హోటలులో క్రింద కొన్ని గదులున్నవి. మేడమీద కొన్ని గదులున్నవి. క్రిందగది అద్దె 12 రూపాయలేనని చెప్పి అందులో ప్రవేశపెట్టారు. తీరాచూస్తే అది చాలా నాసిరకంగా

కనపడింది. నేల అశుభ్రంగా వున్నది. నేలమీద ఏ తివాసిలేదు. కుర్రీలు, బల్లలు ప్రాతకంపు కొడుతున్నవి. అన్నిటికంటే స్నాన గది మిక్కిలి యిరుకు, అనుకూలమైనది కాదు. అందువల్ల అది అక్కరలేదని లోపలికి వెళ్లి, “నా కాగది పనికిరాదు. నా కింకొక గది ఇవ్వండి”డన్నాను. అక్కడ కూర్చున్న ఆమె (ఆ హోటల్ యజమానురాలని తర్వాత తెలిసింది) “మేడమీదకు వెళ్ళండి. అద్దె రోజుకు 20 రూపాయ” లన్నది. భోజనం వగైరా వేరే చార్జి. ఒప్పుకొని ఆ గదిలో చేరాను. ఆ గది ఒక విశాలమైన హాలు. దానిని రెండుగా కొయ్యకూర్పుతో విభజించారు. ముందుభాగంలో త్రాగుడుకు అనుకూలమైన బల్లలు, ఒక భోజనం బల్ల, ఒక మంచం ఉండినవి. వెనుకభాగం పెద్దది. దానిలో 2 మంచాలు, తలదువ్వకొనుట మొదలైన వానికి అద్ద ముండిన ఒక చిన్న బల్ల, ఒక చిన్న స్నానగది వుండినవి. ఈ స్నానగదికూడా పెద్ద అనుకూలమైనది కాదుగాని, క్రింది గది లోని దానికంటే చాలా మెరుగు. ఈ గదిలోకూడా కూర్చుని స్నానం చేయటానికి వీలులేదు. అక్కడ పైనుండి నీళ్లను చిమ్మి ప్రేషి ఉన్నది. నిల్చుండి స్నానంచేయటానికి అనువైనదే. రెండో మంచం వుండటం కూడా నా కనుకూలంగానే వుండింది. దానిమీద బట్టలు మొదలైనవానిని పెట్టుకునే వాడిని, గదికి గాని, స్నాన గదికిగాని కాళ్లు తుడుచుకునే జీబులు లేవు. నేల మీద తివాసి లేదు. తలుపులకుగాని, కిటికీలకుగాని తెరలు (కటెన్స్) లేవు. అందువల్ల ఇదికూడా పెద్ద సౌకర్యం గల, సౌఖ్యవంతమైన గది అని చెప్పటానికి వీలులేదు. అయితే, ఇది మూల గది. ముందు విశాలమైన బారు వరండా ఉన్నది. పైగా గది ముందునుండి సముద్రం కనిపిస్తుంది. సముద్రపు గాలి వస్తుంది. మరీ ముఖ్యం, ఈ హోటలు ఒక పార్కు నానుకొని యున్నది. దీనిని డిగాల్ పార్కు (ఫాన్స్ డేశం ప్రెసిడెంట్) అంటారు. ఇంటిని, ఈ పార్కును విడదీసినది, చప్టాచేసిన రహదారి మాత్రమే. రోడ్డుమీదకు వంగిన చెట్లకొమ్మలు నా గది ముందు వరండానుండి బారుచేయి గలవాడు అందుకో వచ్చునేమో అన్నట్లుండినవి. ఈ పార్కు చాలా ముఖ్యమైనది,

పాండిచెరిలో ప్రధానమైనది. దీని కవతల ప్రక్క గవర్నరుగారి రాజప్రాసాదములు, ఒక ప్రక్క విధాన సభల భవనం, ఒక ప్రక్క పెద్ద హాస్పిటలు, ఇంకొక ప్రక్కొక పెద్ద బ్యాంకు వగైరా వున్నవి. ఇది పాండిచెరికి గుండెకాయ వంటిదిగా వుంటుంది. ఇక్కడనుండి 4 బారలలో సముద్రం బీచి, విహారస్థలం (ప్రామినేడ్) కు వెళ్లవచ్చును. అనతిదూరంలోనే కేంద్ర పోస్టాఫీస్ వున్నది. కొద్ది దూరంలోనే అరవిందుని ఆశ్రమ కేంద్ర మున్నది. నేనక్కడనుండిన వారం రోజులు కొంత సౌఖ్యంగానే గడచి పోయినవి.

ముఖ్యంగా సాయంత్రం 4½ గంటలకు బయలుదేరి బీచ్ కి వెళ్లి, అక్కడి ప్రామినేడ్ చప్టాబులమీద విహారానికి తిరుగుచుండే వాడను. ఈ విహారబాట చాలా నిడువైనది. ఒక చివర, సకుకులగిడ్డంగులు, వాని నానుకొని కొంతదూరంలో సముద్రంలో నుండిన ఓడలకు జేరవేయటానికి సరుకులను పడవలలో ఎక్కించుట కనుకూలమైన వారధి వంటెన (పియర్). రెండవప్రక్క అరవింద ఆశ్రమ వాసుల ఆటస్థలాలు, మధ్య ఎత్తైన మండపం, దానిమీద నిలబెట్టిన చెక్కిన వీకరాతి స్తంభాల మండపం, పైన యింకొక చిన్న మండపంలో గాంధీజీ విగ్రహం, విగ్రహంపైన చిన్న గోపురం. ఈ విహారబాట విలాస వ్యాయామానికి మిక్కిలి అనుకూలమైనది. మరిన్ని, ప్రామినేడ్ పొడుగులానే గాక, ప్రామినేడ్ నానుకొనియున్న రోడ్డు కవతల ప్రక్క విశాలమైన చప్టావేసిన రోడ్డు మార్జిన్ మీద అమర్చబడిన సిమెంటు బెంచీలమీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పు కొనుట కనువుగా వుంటుంది. ఇతర సముద్ర తీరాలవలెనే, ఇక్కడ కూడా బుట్టలలోను, తట్టలలోను పెట్టుకొనివచ్చి రకరకాల తినుబండారాలను అమ్మేవారు తమ జేరాలను సాగిస్తారు. ఈ ప్రామినేడ్ నానుకొని వున్న విశాలమైన రహదారి కవతలప్రక్క కొన్ని ప్రభుత్వ భవనాలు, మంత్రుల భవనాలు, కొన్ని నివాస గృహాలు, హోటల్ కాంటినెంటల్ వంటివి వున్నవి. సాయంత్రం 5½ గంటలవరకు ప్రామినేడ్

మీద నేను వెళ్లిన మార్చిలో ఎండగానే వున్నది. ఆసమయంలో రోడ్డు రెండవప్రక్క చప్టా మార్జిన్ మీదకు నీడ వస్తుంది. ప్రామి నేడే మీద జనసందోహం జాస్తి. అందువల్ల కొంత వయస్సు మల్లినవారు, బాతాఖాసీ బాగా చెప్పుకోదలచినవారు ఈ మార్జిన్ మీద ఏర్పాటుచేసిన బెంచీలకు చేరుకొంటారు.

నేను గిడ్డంగుల నుండి అరవిందాశ్రమం ఆటల స్థలం వరకు పీకారుచేస్తూ, మధ్య మధ్య కొంతసేపు గాంధీ మండపం మీద (క్రిందిభాగం) నిలుచుండి సేదతీర్చుకొంటూ వచ్చేవారిని, పోయేవారిని చూస్తూ, సాయంత్రం అంతా గడిపేవాడను. పట్నం చిన్నది. చెప్పుకోతగ్గ పరిశ్రమలుగాని, వ్యాపారాలుగాని లేవు. కాబట్టి మోటారుకారులు, ఇతర వాహనాలు చాలా తక్కువ, అందువల్ల వచ్చినవా రందరు కాలినడకనే వచ్చేవారు. ఏవో కొలది మోటారుకారు లా రోడ్డువెంట వెళ్లేవికాని, క్వచిత్తుగా మాత్రమే ఒకటి రెండు కారులలోనుండి కొందరు దిగి సముద్ర వాయువు నాఘ్రూణించేవారు.

నేను కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం కడలూరులో క్యాంపు చేస్తూ పాండిచెరికి వెళ్లి ఆశ్రమం చూచి, అరవిందయోగిని, మాతాజీని దర్శించియున్నానని నా రెండవ భాగంలో చెప్పాను. అప్పుడు చూచిన పియర్ ఇప్పటివలె ప్రహరీ గోడతో బంధీకృతం గాక, స్వేచ్ఛగా ఎవరైనా దానిమీదకు వెళ్లటానికి అనువుగా వుండేది. అప్పు డొకటి రెండు సార్లు దానిమీదకు వెళ్లి సముద్ర జలంలో వున్నట్లు సంతోషించాను. ఇప్పుడు వెళ్లాలని బుద్ధిపుట్టి అటు చూడగా, గోడ అడ్డం వచ్చి మానివేశాను. రెండవప్రక్క

అరవిందాశ్రమం ఆటల స్థలమని చెప్పాను కదా. ఆ స్థలం ఒకటి, రెండు ద్వారబంధాలు కలిగి, సిమెంట్రాళ్ళతో కూర్చబడిన ప్రహరీతో మూయబడి వున్నది. లోపలకు వెళ్లవచ్చునో, కూడదో అను సందేహంవల్ల కొంత, బద్ధకించి కొంత ఆ కాంపౌండు లోపలకు వెళ్లలేదుగాని, విహార బాటనుండి ఆ కాంపౌండు చివరవరకు నడచి కాంపౌండు, సిమెంట్రాళ్ళ మధ్య

వర్షడిన సందులగుండా స్త్రీ పురుషులు ఆటల నాడుకొనటం, వ్యాయామాలు చేయటం చూచేవాడను. సాయంత్రం తిరిగి వస్తూ నా హోటల్ సమీపంలోని డిగాల్ ఉద్యానవనం (పార్కు) లో కొంత విశ్రమించేవాడను. ఆ పార్కులో అక్కడక్కడ కొన్ని అందమైన శిల్పాలు అమర్చబడి వున్నవి. ఆ పార్కు చుట్టూతిరిగి బ్యాంకు, హాస్పిటల్, విధాన సభ, రాజభవనం కొన్ని సార్లైనా చూచాను. రాజభవనం బైటి గేటుకు దూరంగా వుండటంవల్ల దాని నంత బాగుగా చూడలేక పోయినా, అదేమంత పెద్దదిగా నాకు కనపడలేదు. ఆవిధంగానే విధాన సభ కూడా తోచింది. అయితే, పుదుచ్చేరి (పాండిచెరి) భూభాగం చిన్నది కదా!

ఒక ఉదయం అరవిందాశ్రమానికి వెళ్లి శ్రీ అరవింద యోగిగారి సమాధిని దర్శించి తల వంచి, చేతులు జోడించి నమస్కరించాను. నేను ముఖద్వారంగుండా ఆశ్రమం ప్రవేశించి నంతనే అక్కడి వా రొకరు నన్ను పలుకరించారు. “నేను ఆశ్రమం చూడటానికి, అరవిందయోగి సమాధిని దర్శించటానికి వచ్చా”నని చెప్పగా, “ఇది కేంద్రస్థానం మాత్రమే. ఇక్కడ సమాధిగాక లైబ్రరీ, కొందరు దగ్గర భక్తులు సమాధిచుట్టూ నివసించు గృహాలు మాత్రమే వున్నవి. అవతల ప్రక్కగా తోట, కొన్ని చెట్లు, గృహాలున్నవి. అరవిందాశ్రమం ఆధ్వర్యాన కొన్ని స్థావరాలు, సంస్థలున్నవి. ఈ స్థావరాలు అక్కడక్కడ వున్నవి. ఆ యా స్థావరాలలో కొందరు కొందరు నివసిస్తారు. ఆశ్రమం ఆధ్వర్యంక్రింద నిత్యం రెండు పూటలా 2,500 పైచిల్లు అతిథులుగా వుంటారు. వా రందరికి ఆ యా చోట్ల భోజన వసతులు ఏర్పాటుచేసి యున్నారు” అని విపులంగా చెప్పి, నన్ను యోగిగారి సమాధికి తీసుకుని వెళ్లారు. సమాధినుండి తిరిగివస్తూ లైబ్రరీలోకి వెళ్లాను. ఆ లైబ్రరీ పూర్తిగా అరవిందుని రచనల సమూహం మాత్రమే. యోగిగారి పుస్తకాల నక్కడ ముద్దుతారు. విక్రేతనుండి శ్రీ వారి జీవితచరిత్రను రెండు పెద్ద వాల్యూములుగా శ్రీ కె. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు వ్రాసిన వానిని కొన్నాను.

తిరిగి ఆ ఆశ్రమానికి వెళ్లలేదు. వారిలో నెవరితోను పరిచయం చేసుకోలేదు. కాని నా సముద్రతీర మి.కారులో ఒక ఆశ్రమవాసి గిరిధరలాల్ అనే వారు తాను ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన “పైలెన్స్ స్పీక్స్” అనే ఒక చిన్న గ్రంథాన్ని నాకు చూపించారు. వారి భారీ విగ్రహానికి సరిపడు లాల్చీ చొక్కాలోని పెద్దజేబులలో కొన్నింటిని పెట్టుకొని బీచ్ లో కనబడినవారికి నచ్చచెప్పి అమ్ము కొనుచుండేవారు. దాని వెల 2 రూపాయలు. పుస్తకం చిన్నదే యైనా, దాని ఇంగ్లీషు భాష స్వచ్ఛమైనది. భావాలున్నతమైనవి. అయితే, నా కొకటి తోచింది. తన పుస్తకాలను తాను స్వయంగా తిరిగి అర్థించి అమ్ముకోవలసిన గతిపట్టే స్థితిలో, పుస్తకాలను డబ్బు ఖర్చుపెట్టి అచ్చుజేయించకపోవడం మంచి దని. నా కా పుస్తకా న్నమ్ముచూ ఆయన, “మీరు మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్లినప్పుడు మీ మిత్రులకు చెప్పండి. వారు కావాలంటే పుస్తకాలు పోస్టులో పంపుతా”నన్నాడు. పుస్తకంలోని సుభాషితాల ప్రచారానికి కాదు, పుస్తకాలు అమ్ముడుకావాలని ఆయన ఆతురత. ఆయన అరవిందాశ్రమంలో కొంత స్థాయి కలవారే.

నేను దిగిన క్వాలిటీ హోటల్ యజమాని శ్రీమతి కొండప్ప అట, ఆమె తెలుగుది. ఆమె భర్త తెలుగువాడు. ఆమె భర్త ఫ్రెంచి భాషాప్రవీణుడట. ఫ్రెంచి భాష నేర్చే కాలేజీలో లెక్చరర్, ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేసి విరమించుకొని యున్నాడట. వారి పూర్వీకులు బలిజకులష్టులట. క్రిస్టియన్ మతాన్ని కాథలిక్ పద్ధతిలో స్వీకరించి యుండినారట. ఈమె, నాకాలంలో ఇన్ కంటాక్ట్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గా పనిచేసి, కొలదికాలం కమిషనర్ పదవిని కూడా నిర్వహించిన శ్రీ జె. యస్. రాజుగారి మేనకోడలట. నేను తన మేనమామ సహోద్యోగినని, వారితో స్నేహ ముండినదని తెలిసికొని, సంతోషాన్ని వ్యక్తపరిచింది. కాని, అభిమానం చూపించటానికి బదులు, కొంత ఉదారంగా ఉండటానికి మారు, తన మేనమామ సహోద్యోగిగా నుండినందుకు శిక్షయో అన్నట్లు నాసరికం భోజన మివ్వటమేగాక, డబ్బు విషయంలో చాలా లోభిగా నడచింది. “ఉదయం కాఫీగాని, టీ గాని తీసుకో”నని చెప్పగా నీళ్లవంటి పాలు యిచ్చేది. మాంసం

బాగుండేది కాదు. నల్లచందువా చేపను పల్లెటూళ్లలో వేయించినట్లు తయారుచేయించేది. రొట్టె పలుకలతో కలిపిన పైపుత నిచ్చి ఆ చేపముక్కలకు రుచి కలిపించేదికాదు. చందువా చేప మంచి దనే చెప్పవచ్చునుగాని, దానిలో రెండు రకాలున్నవి. తెల్ల చందువా బాగుంటుంది, నల్ల చందువా ఏ మాత్రం బాగుండదు. “ఇది సముద్ర తీరం కదా! ఒక నాడైనా రొయ్యలు వడ్డించరే?” అని అడిగితే, ఒక నాడు బుడ్డి బుడ్డి రొయ్యలు జావగా వండిన కూర ఇచ్చాడు. “ఇదేమి?” అనగా “ఇక్కడ పెద్ద రొయ్యలెంత ప్రయత్నించినా దొరక” వని చెప్పారు. ఇది కొంతవరకైనా నిజమై వుంటుందని నే నొక సాయంత్రం పార్కులో కలసికొన్న ఫిషరీస్ డిపార్టుమెంట్లోని యిద్దరు గుమాస్తాల వల్ల తెలిసింది. దొరికిన మంచి రొయ్యల నన్నింటిని కేరళకు ఎగుమతిచేస్తారట. కేరళలోని వర్తకులు వానిని సంస్కరించి యితరదేశాల కెగుమతి చేస్తారట. అక్కడ భోజనంలో తృప్తి నిచ్చింది ఉదయ భోజనం. “పంచదార వేసుకోను కాబట్టి టాకెన్ (తీపికలిగించేది) బిళ్లలు లేక ద్రవమేనా యివ్వం”డని చెప్పాను. “ఇదుగో, అదుగో” అంటూ కాలంగడిపారు. అందువల్ల ఆ నీళ్లపాలే తీపి కలపకుండా త్రాగవలసి వచ్చింది. అయితే అక్కడి విశేషం, మంచి రుచిగల నానురొట్టె. అంత మంచి రొట్టెను నేను తిని చాలా సంవత్సరాలైంది. నేను ఇండియాలో, ఇతరచోట్ల అట్టి రొట్టెను తిన్నానో లేదో యిప్పుడు గుర్తులేదు. పుదుచ్చేరి రొట్టె మద్రాసు రొట్టె కంటే చాలా బాగున్నది. దానికి తోడు మంచి వెన్న పుష్కలంగా ఇచ్చేవారు. రెండు పెద్ద కోడిగుడ్లను బుల్స్ ఐస్ గా వేయించి ఇచ్చేవారు. నాలుగు రొట్టె ముక్కలు, ఈ రెండు కోడిగుడ్లు నాకు చాలేవి, తృప్తి నిచ్చేవి. నిజానికి మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాలలో కూడా ఈ రొట్టె, వెన్నను జాస్తిగానే వాడేవాడను. ఇవి కొంత లోటును పూరించేసినవి. ఇంకొక విశేషం, నా భోజన మంతా నా మేడ పైన గదిలోనే వడ్డించబడేది. నేను నూటిమాటికి క్రిందకి, పైకి వెళ్లవలసిన అవసరం వుండేదికాదు.

నే నక్కడనుండి వచ్చివేసే ఉదయం, నేను పెందలకడనే బయలుదేరవలసి యున్నందున, నాకు భోజనం వడ్డించేవాడు అప్పటికి వచ్చే పద్ధతి లేనందున ఉదయ భోజనం, క్రింద భోజనం గదిలో పెట్టారు. నా కా గది అసహ్యంగా కనపడింది. నిజానికి ఆ హోటలును అభిమానించేవారు చాలవరకు త్రాగుబోతులేనట. పాండిచెరిలో నివసించే ఫ్రెంచి జాతీయులు, శ్వేతజాతీయులే గాక, ఇండియన్లు కూడా త్రాగుడుకు వచ్చేవారట. అందువలన భోజన మమర్చుటలోకంటే, త్రాగు డందివ్వటంలో ఈ క్వాలిటే హోటలు ముందడుగు వేసిందట. నేను సాయంత్రం బైటకు వెళ్లి తిరిగివచ్చునప్పటికే అనగా 7 గంటల లోపే, కొంతమంది త్రాగుతూ కూర్చుని వుండేవారు. తరువాత జోరు సాగేదని తెలిసింది. నా కనుమానం త్రాగేవాళ్లు భార్యలుకాని స్త్రీలను తీసుకొనివచ్చి ఆనందించే వారనుకుంటాను. కామకలాపాలు కూడా జరుపుకొని పోయేవారని తోచింది. నిజానికి శ్రీ గిరిధర లాల్ సూచించాడు కూడా. ఆయనతో “నా కెట్టి త్రాగుడు అలవాటు లే”దన్నాను. హోటల్ నానుకొనియున్న పెద్ద బిల్డింగుకు తరుచు వెళ్లుచుంటాడట. అందువల్ల ఈ హోటల్ సంగతి తనకు తెలుసు నన్నాడు. చివరకు ‘సాప్టే డింక్స్’ అనే గోల్డుస్సుట్ కోకోలా వంటివి కూడా నే నక్కడ పుచ్చుకొనలేదు. అందువల్ల వివరాలు నా స్వానుభవంలోనివి కావు, అయితే, నా విశుద్ధవర్తనం ఆ హోటలు యజమానురాలికి కొంత నిరుత్సాహం కలిగించి వుంటుంది.

నేను వెళ్లిన మరునాడు సాయంత్రం శ్రీమతి కొండప్ప (ఆమె పేరు కాంతమ్మ అట, తెలుగు బాగుగా మాట్లాడుతుంది), “చాదరిగారూ! గది అద్దె మాట్లాడుకొనియున్నాంకదా! భోజనం యిచ్చే వస్తువులనుబట్టి ఛార్జి చేస్తాం. అది యిచ్చే పదార్థాలను బట్టి హెచ్చు తగ్గులుగా ఉంటుంది. ఈ లెక్కలు వ్రాయటంకంటే, మీకు మంచి ఆహార మిస్తాం. మీరు మొత్తం మీ గదికి, భోజనానికి కలిపి రోజుకు 50 రూపాయ లివ్వండి” అని చెప్పింది. ఆమె నా సహోద్యోగి శ్రీ జె. యస్. రాజుగారి మేన

కోడలు, తెలుగామె. తెలుగులో అనునయంగా చెపుతున్నదని తాత్కాలిక సుహృద్భావంతో, 'సరే' అన్నాను. కాని, మర్నాడుదయం ఆలోచించుకోగా 50 రూపాయలు హెచ్చనిపించింది. ఈ హోటలులో కంటే మంచి భోజన మిచ్చే హోటల్ కాంటినెంటల్లో ఉదయ భోజనానికి 5 రూపాయలు, మధ్యాహ్న భోజనానికి 7½ రూపాయలు, రాత్రి భోజనానికి 7½ రూపాయలు పుచ్చుకుంటారు. నేను 2 రోజుల తర్వాత అటు వెళ్లుచు, అక్కడి హోటల్స్లో ప్రసిద్ధిగన్న హోటల్ యూరప్లో విచారించగా "మంచిన్నాన గదితో కూడి, అన్ని వసతులుగల గదికి భోజనంతో సహా 45 రూపాయలు పుచ్చుకుంటాం" అని అక్కడి నాకర్లు చెప్పారు. ఆ హోటలును ఒక ఫ్రెంచి జాతీయుడు చాలా సంవత్సరాలనుండి నడుపుచున్నాడు. అది పే రెన్నిక గన్నది.

నా కెన్నడును ఇంగ్లండ్లోకూడ బెడ్ కాఫీ (పడక నుండి లేచిన వెంటనే తీసుకునేది) గాని, టీ గాని అలవాటు లేదు. పైగా, యిప్పుడు కొంతకాలంనుండి మధ్యాహ్నం ఉపాహారాలు తీసుకొనటంలేదు. కాఫీ, టీలు అసలే మానేశానుకదా, అందువల్ల మధ్యాహ్నం ఏమీ లేకుండా భోజనానికి మాత్రం 30 రూపాయలు యివ్వవలసిన అవసరంలేదు. గది అద్దె 20 రూపాయలు. కాబట్టి భోజనంతో కలిపి రోజుకు 40 రూపాయలు మించకూడదను కొని శ్రీమతి కాంతమ్మ కొండప్పకు తెలియపరచాను. నే నక్కడినుండి వెళ్లే ముందు సాయంత్రం పిలిచి "మీరు మా మేనమామ సహోద్యోగి కాబట్టి, పోసీలే 5 రూపాయలు తగ్గిస్తాను. 45 రూపాయలు యివ్వ"డని చెప్పింది. నేను కాంటినెంటల్ హోటల్ ఛార్జీలు చెప్పి, "40 రూపాయలకంటే ఎక్కువ యివ్వమనటం ధర్మం కా"దన్నాను. "మీ కిచ్చిన గది చాలా మంచిది, నిజానికి దానికి 35 రూపాయలు ఛార్జి చేయవలసింది. మీరు మా మేనమామ స్నేహితులుకాబట్టి 20 రూపాయలు చెప్పా"నన్నది. నే నా గది అవకతవక లోపాలు వర్ణించి, "ఆ యిరవై రూపాయలే హెచ్చు" అన్నాను. పైగా ఆమెకు, నే నక్కడకు చేరినప్పుడు నే నవరినో తెలియదు. మర్నాడుదయం నేను వెళ్లేటప్పుడు

శ్రీమతి కాంతమ్మ దూరంగా కనపడిందిగాని, నేను ప్రత్యేకించి ఆమె కొరకు వేచియుండలేదు. నే నక్కడ 6 రోజులుండినాను. ఆఫీసు గుమాస్తాను 'ఎలె?' అని అడుగుచు 250 రూపాయలు అతని ముందు పెట్టాను. "మీరు 20 రూపాయలు అడ్వాన్స్ యిచ్చారు కదా!" అని చెప్పి 20 రూపాయలు వాపసు చేశాడు. 40 రూపాయలు చొప్పున 240 రూపాయలలో అడ్వాన్స్ 20 రూపాయలు పోను 220 రూపాయలు మాత్రమే యివ్వవలసి వుండినది. నే నిచ్చిన 250 రూపాయలలో ఆ గుమాస్తా 20 రూపాయలు వాపసు యిచ్చినందున హోటలుకు 230 రూపాయలు యిచ్చినట్లయింది. నేను రాత్రి మాటలను బట్టి శ్రీమతి కాంతమ్మ కొండప్ప 20 రూపాయలు తగ్గించిందేమో, నే ననుకొన్నదానికంటే 10 రూపాయలు ఎక్కువైతే మాత్ర మేమి అని రిటౌ ఎక్కి వెళ్లిపోయాను. నాకు భోజన పదార్థాలమర్చుచుండిన అతనికి ఆ క్రిందటి రాత్రే 10 రూపాయలు బంక్షీస్ ఇచ్చియున్నాను. అక్కడి జమాను ఒకడు, వంట వా డొకడు నేను వెళ్లే ముందు అడుగగా తలా కొంత యిచ్చి వెళ్లిపోయాను. ఆ ఉదయం బస్సు ఆలస్యంగా వచ్చింది. టిక్కెట్లు ఆఫీసులో అడుగగా, "బస్సు 400 మైళ్లదూరంలో వున్న నగర్ కోయిల్ నుండి రావాలి, ఒకప్పుడు చాలా ఆలస్యంగా వస్తుం"దన్నాడు. బస్సుకోసం వేచియుండగా, నాదగ్గర డబ్బు తీసుకొన్న హోటల్ గుమాస్తా ఆదరా బాదరాగా పైకిల్ మీద వచ్చి తీరా బస్సులో కూర్చుండిన నాతో, "అమ్మగారు కోప్పడు తున్నారు, నేను పొరపాటున 20 రూపాయలు వాపసుచేశాను. ఆ 20 రూపాయలు యివ్వం"దని తీసుకొనిపోయాడు. 8½ గంటలకు బయలుదేరవలసిన బస్సు 9½ గంటలు దాటిన తర్వాత బయలుదేరింది. ఆ రోజు ఎండ తీవ్రంగా కాచింది. ఆ ఎండలో 'చచ్చి చెడి చాయంగల విన్నపా' లన్నట్లు, ఒంటిగంట దాటిన తర్వాత మద్రాసు ఇంటికి చేరుకొన్నాను.

నేను 1953 లో ఉద్యోగ విరమణకు పూర్వం పాండిచెరికి వెళ్లినప్పు డున్న వీధులలో కొన్నిమార్పులు వచ్చాయి కాబోలు, నే నే బజారును గుర్తుపట్టలేదు. అయితే అప్పుడు చూచిన ఆంగ్లోఫ్రెంచి లుక్స్ టైల్స్ షాపు 1973 లో కూడా వుండినదికాని,

అదిప్పుడు టోకువ్యాపారం చేసే సంస్థగా మారింది. అప్పుడు దాని భాగాలుగా నుండి పట్టుబట్టలు వచ్చేరా ఫ్రెంచి సరుకులను చిల్లరగా అమ్మే సెక్షను లిప్పుడు లేవు. పూర్వం పాండిచెరి ఫ్రెంచి భూభాగంగా వుండినది కాబట్టి ఫ్రెంచి బట్టలేగాక వివిధవస్తువులు, అత్తరులు మొదలైనవి దిగుబడిచేసుకొని, వర్తకులు విరివిగా వ్యాపారం సాగించేవారు. ఇప్పుడా దిగుమతులు నిలిచిపోయినవి. కాబట్టి నేనక్కడకు వెళ్లిన మర్నాడు నెహ్రూపేరుతో పిలువబడుచున్న పెద్దబజారు వీధికి వెళ్లి నలు ప్రక్కల చూడగా, ఒక్క ఆంగ్లో ఫ్రెంచి టెక్స్ టైల్స్ అనే పేరు మాత్రమే జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఆ బజారులో వుండినది ఆ నెస్టు బుక్ మాన్ కు వెళ్లి కి ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు కొన్నాను. ఇంకొక చోట ప్లాస్టిక్ చేతినందిని కొన్నాను.

నాలుగవనాడు సాయంత్రం బజారువెంట వెళ్తుండగా టూరిస్ట్ హోమ్ (ప్రయాణికుల బస) కు వెళ్లే త్రోవ సూచించే బల్బు (సైన్ బోర్డు) కనపడింది. కొంతదూరం వెళ్లగా ఒక భవనం సింహద్వారంలో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసు అని బోర్డు తగిలించి వుంది. ఎవరో తెలుసుకుందాం అని లోపలకు వెళ్లాను. అక్కడి ఆఫీసరు సుబ్రహ్మణ్యం అనే పేరుగలవారు. అరవవా రేమో అనుకొన్నాను. తీరా లోపలకు వెళ్లి నేనెవరినో చెప్పగా, సుబ్రహ్మణ్యంగారు, “నేను మిమ్ముల సదివరకుచూచి యుండలేదు గాని పేరు వినియున్నాను. నేను శ్రీ మాదిరెడ్డి కృష్ణమూర్తి నాయుడుగారి కొడుకు” నన్నాడు. శ్రీ కృష్ణమూర్తి నాయుడు నాకు బాగా తెలిసియున్నవారేనని, చాలా సంవత్సరాలక్రితం నేను బరంపురంలో ఆఫీసరుగా వుండి పర్లాకిమిడికి మకాం వెళ్లి నప్పు డక్కడ వారు పోలీస్ డిప్యూటీ సూపరింటెండెంట్ గా వుండినారని నా రెండో భాగంలో చెప్పియున్నాను, సుబ్రహ్మణ్యంగారు వారి తండ్రికి, నాకు స్నేహ మున్నదని ఎరిగి యున్నారు కాబట్టి నన్నంతో ఆదరించి వారి ఇన్ స్పెక్టర్, హెడ్ క్లర్క్ మొదలైనవారిని నాకు పరిచయపరచి, ఆఫీసు ఆవరణ వచ్చేరా

చూపించారు. అధికారం (జ్యూరిస్ డిక్షన్) లో 3000 కేసులున్నవని, 30 లక్షల రూపాయలు ఆదాయంపన్ను వస్తుందని విని ఆశ్చర్యపడ్డాను. వారి సిబ్బంది తక్కువ. ఇన్ స్పెక్టర్ ఒక్కడే వున్నాడు. హెడ్ క్లర్కు కుర్రవాడుగా కనపడ్డాడు. తతిమ్మా సిబ్బందికూడా తక్కువే. “30 వేల కేసులను మీ రెట్లు సంఖ్యించుకొంటా” రనగా, “వీనిలో చాలాకేసులు చిన్నవి. ఇప్పటి పద్ధతిప్రకారం 15 వేలు తక్కువ ఆదాయం కేసులను విచారణలేకుండానే పూర్తిచేస్తాంకదా” అన్నాడు.

“అయితే, 30 లక్షల రూపాయల డిమాండ్ ఎట్లు సంభవిస్తుంది?” దని అడుగగా, “ఆంగ్లో ఫ్రెంచి లెక్కలైతే వంటి కొన్ని పెద్ద సంస్థలున్న”వన్నాడు. వదైనా, ఆ చిన్న ప్రదేశానికి 30 లక్షల డిమాండ్ పెద్దదే. అయితే ఆ భూభాగంలో,

ఇంకొక ఇన్ కంటాక్స్ ఆఫీసరు లేడు. నేను 1929 సంవత్సరంలో ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో చేరినప్పుడు అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రం ఆదాయం 2 కోట్లు మాత్రమే. ఇప్పుడది 10, 15 రెట్లయినా పెరిగియున్నది. అవిధంగానే పై డిమాండు కూడా ద్రవ్యోబ్బణంవల్ల పెరిగివుంటుంది.

నేను పాండిచెరిని విడిచిపెట్టే 2, 3 రోజులకు ముందు మేడ పైన ఒక గదిలో సౌత్ ఆఫీసరాలలోని డర్బన్ నుండి వచ్చిన భారతీయ యువకునితో మాట్లాడాను. అతడు మద్రాసులో వైద్య విద్యను నేర్చుకొనుచున్నాడట. అతని పూర్వులు తెలుగు నాయులై యుంటారని అన్నాడు. కాని అతని కింగ్స్ టౌన్ తప్ప ఏ భాష రాదు. ఇంగ్లీషు కూడా తమాషాగా మాట్లాడేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు 2, 3 సార్లడిగి అతను చెప్పిందో తెలుసుకోవలసి వచ్చేది. డర్బన్ లో భారతీయులు ఒక సంఘంగా వుండి, వారిలో వారు వ్యవహరించుకుంటూ శ్వేతజాతివారితో అంతగా సంబంధాలు పెట్టుకొనక పోవటంవల్ల కొంత సుఖజీవనమే గడుపుచున్నారన్నాడు. పెద్దవారికి ఇండియానుండి దిగుమతి చేయబడిన వర్ణవ్యవస్థ లేట్లుండినా, తనవంటి యువకులకు వర్ణవ్యవస్థ

ప్రసక్తేలేదని, అందరూ ఏకజాతి భారతీయులుగా వ్యవహరించు కుంటామని, ఇష్టమైనవారు నిరభ్యంతరంగా వివాహ మాడుతారని మొదలైన సంగతులు చెప్పాడు. ఇంకా కొన్నిరోజు లక్కడంటా నన్నాడు. మద్రాసులో కలసికొందాం అనుకున్నాంగాని అట్టిదేదీ జరుగలేదు.

పాండిచెరిలో వినోద విశ్రాంతికాలం (సీజన్) వేసవి కాదట. అక్టోబరు నుండి జనవరి వర కట. మద్రాసులోవలె యిక్కడ విశాలమైన బీచి లేదు. అసలు లేదనే చెప్పాలి. స్నానాని కనువైనదికాదు. ప్రామినేడ్ పట్టగోడ దాటి నీళ్లలోకి యించుమించుగా ఎవరూ వెళ్లరు.

ఇంతటితో నా పుదుచ్చేరి (పాండిచెరి) యాత్రను గురించిన ప్రస్తావన ముగిసింది.

కూనూరు : నేను 1973 మే 5-వ తారీఖు రాత్రి సర్కార్ ఎక్స్ప్రెస్ లో విజయవాడనుండి బయలుదేరి, సకాలానికి 6-వ తారీఖు ఉదయం మద్రాసు చేరుకొన్నాను. సెంట్రల్ స్టేషన్ కు నా పెద్దకుమారుడు రాధాకృష్ణ తన కారుతో రాగా, మా షెనాయ్ నగర్ ఇంటికి వెళ్లాం. అదివరకే కూనూరుకు వెళ్లే సీలగిరి ఎక్స్ప్రెస్ లో త్రేడ్ వింగ్స్ వారు నాకు మొదటి తరగతి బర్తు ఖాయపరచియున్నారు. ఆ రాత్రి (మే 6, 1973) దానిలో బయలుదేరి మెట్టుపాలియం మర్నా దుదయం చేరి, అక్కడనుండి కొండకు వెళ్లే చిన్న రైలెక్కి, ఒక అరగంట ఆలస్యంగా, ఇంచుమించు 12 గంటలకు కూనూరు స్టేషన్ కు చేరుకొన్నాను. మా కొండరైలు కంపార్ట్ మెంట్ లో ఊటీకి వెళ్లుచుండిన శ్రీ కూచిమంచి రామచంద్రరావు తగిలాడు. ఆయనొక ఆడిటరు. నా ముందు కొన్ని ఇన్ కమ్ టాక్స్ కేసులలోను, అప్పీల్స్ లోను హాజరై నన్ను బాగా ఎరిగియున్నవాడు. మా కంపార్ట్ మెంట్ లో విశేషమే మనగా, ఒక శ్వేతయువతి, హిప్పివేషంలో వున్న ఒక ఇండియన్ మిత్రునితో కలసి ప్రయాణం చేసింది. ఆమె డేనిష్ జాతికి చెందిందట. వినోదయాత్రలో ఊటీకి వెళ్లుచున్నది.

ఇం కొక విశేషం, వీరరాఘవన్ అనేవారి 9 వండ్ల కొడుకు. ఈ శ్రీ వీరరాఘవన్ బెంజ్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడట. ఆయన 9 వండ్ల కొడుకు అప్పటికే వయొలిన్ బాగా వాయించే శక్తిని సంపాదించాడట. పిల్లవానితో “నీ కభిమాన వయొలిన్ వాయిద్యాన్ని మిక్కిలి బాగుగా నేర్చుకుంటే, నీ మామూలు విద్యా విషయ మెట్లున్నా, పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదిస్తా’వని ప్రోత్సహకరంగా మాట్లాడాను.

మే నెల 7-వ తారీఖు మధ్యాహ్నం 12 గంటలకు కూనూరు స్టేషన్ లో దిగి టాక్సీలో నా కుమార్తె సాభాగ్యవతి వెలమాటి కమల కుమారి ఏర్పాటుచేసిన వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. కు చేరుకున్నాను. ఆ సంస్థను నడుపుచున్న ఇంగ్లీషు వనిత శ్రీమతి బార్బారా. జె. ఆండర్ సన్ నన్నాహ్వనించి, నా గదిని చూపారు. ఆమె వయస్సుమల్లినదైనా కురచగా, తేలికైన శరీరంతో, చురుకుగా వర్తించే స్త్రీ. చూడటంతోనే చాల మంచిదిగా, మర్యాదస్తురాలుగా కనపడింది. నా కిచ్చిన గది విశాలమైనది కాకపోయినా, నాకు సరిపోయింది. నా కత్యంతావసరమైన యూరపియన్ స్టైల్ కమోడ్ పడకగది నానుకొన్న స్నాన గదిలో వున్నది. పెద్దదైన వాష్ బేసిన్ కూడా వున్నది. పైగా డైనింగు హాలు నానుకొని యున్న దా గది. నా భోజనం బల్ల నా గది దర్వాజా ప్రక్కనే. ఇది నాకు మిక్కిలి సౌకర్యం కలిగించింది. నేను బయటకు వెళ్లినప్పుడు తప్ప భోజన సమయంలోను, ఇతరులతో కలసి ఉన్నప్పుడు కూడా నా మామూలు గూడకట్టు పంచె, వర్క్సుతోనే ఉండేవాడను.

ఈ ఓర్టింగు చాలా సంవత్సరాలనాడు కట్టబడినదికాని, మిక్కిలి దృఢంగా కట్టబడినది. దీని మధ్య హాలు పొడుగాటిది, విశాలమైనది. మొదటిప్రక్క అతిథులు, వచ్చినవారు కూర్చుండి మాట్లాడుకొనుటకు, రెండవప్రక్క భోజనానికి ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ హాలు మొదటిప్రక్క ఒక పెద్ద గది, రెండవప్రక్క రెండు చిన్న గదు లుండినవి, ఆ

రెండు చిన్న గదులలో పెద్దది నా గది. ఈ హాలుకు ముందు (ప్రవేశించు) విశాలమైన వరండా వున్నది. ఈ వరండాలో పెద్ద గ దొక టున్నది. ఈ వరండా చివరి ద్వారం నుండి మేడ పైకి వెళ్లే మెట్లున్నవి. మేడపైన కొన్ని పెద్ద గదులు, చిన్న గదులు కలిపి యింకా రి గదు లున్నవి, హాలుకు వెనుక వంటిల్లు వగైరా వున్నవి. చుట్టుప్రక్కల కొంత ఆవరణున్నది, దానిలోను, ముందు వరండా క్రిందిభాగంలోను ఫూలమొక్కల తోట్లు అమర్చబడినవి. కూనూరును రెండు భాగాలుగా పిలుస్తారు. అప్పర్ (ఎగువ) కూనూరు, లోయర్ (దిగువ) కూనూరు అని. అప్పర్ కూనూరులో ఒక మూలగా ఈ బిల్డింగు ఆ ఎత్తైన ప్రదేశానికి కొంత తగ్గుమెట్టు (లెవెల్) లో వున్నది. దీని నుండి ముందుండిన రోడ్డుకు కొంచెం కొంచెంగా ఎక్కినట్లు ఎక్కాలి. దీని (ఈ బిల్డింగు) ముందు భాగం ఎత్తైన అప్పర్ కూనూరు పెద్దరోడ్లలో నొకటైన రోడ్డుకలదై నా, దీని వెనుక భాగం, లోయర్ (దిగువ) కూనూరుకు చేరుకొను పర్యంతం లోయగా చెట్లతోను, పొదలతోను కూడి వుంటుంది. ఈ లోయ ఏటవాలుగా క్రమేణా క్రిందకు దిగిపోతూ వుంటుందిగాని లోతైనదికాదు. కాబట్టి ఈ వసతి గృహం కొండగుట్ట చివరనున్నట్లుంటుంది. ఇక్కడనుండి రోడ్లెక్కి ముందుకు సాగిపోగా బెడ్ ఫర్టు స్కేవర్ అని వస్తుంది. ఇది ఒక కూడలి. కుడి ప్రక్కగా బెడ్ ఫర్ట్ సినిమా, కొన్ని షాపులు వున్నవి. ఎడమవైపునకూడా కొన్ని మంచి షాపు లున్నవి. ఈ ఎడమప్రక్క షాపుల మీదుగా వెళ్లితే, ఎత్తైన భాగంలో నుండిన రోడ్డు రిట్టహాటలుకు, ఇం కొకరోడ్డు సనుసరిస్తే దిగువ కూనూరుకు తీసుకు వెడుతవి. కుడిప్రక్క బెడ్ ఫర్ట్ సినిమా మలుపు తిరిగి కొంతదూరం పోతే, లోయర్ కూనూరుకు పోయే మార్గా లున్నవి. ఏప్రక్కకూ తిరగక సూటిగా వెళ్లితే ఆ రోడ్డు కిరుప్రక్కలా కొన్ని షాపులు, కొన్ని దుకాణా లుంటవి. ఆరోడ్డు సరాసరి సిమ్స్ పార్కు అనే ప్రఖ్యాత ఉద్యానవనానికి తీసుకు వెళ్లుతుంది. అక్కడకూడా ఒక రోడ్డు ఎత్తైన ప్రదేశంగుండా పోగా, ఒకరోడ్డు క్రిందికి పోతుంది. ఒకటి కోటగిరికి ఎక్కుతూ పోగా, ఒకటి క్రిందకు దిగుతున్నట్లున్న రోడ్డు వెల్లింగ్టన్ కు

చేరుస్తుంది. మొత్తంమీద కూనూరు మిక్కిలి హెచ్చు తగ్గులు, ఎత్తైన, లోతైన భూభాగాలమీద ఏర్పడిన పట్టణం. ఇది సముద్ర మట్టానికి 6,000 అడుగులు మాత్రమే ఎత్తులోఉండినా 7,000 అడుగులు ఎత్తుగల ఊటీకంటే హెచ్చు ఎగుడు దిగుడులు, ఖిట్ట పల్లాలు కలది. ఎగువ కూనూరు ప్రధాన త్రోవల నుండి ఏ ప్రక్కకు తిరిగితే లోతైన ప్రదేశానికి పోతామో, ఎక్కడ ఎత్తు పల్లాలు వస్తవో చెప్పటం కొత్తవారికి చాలాకష్టం. మరిన్ని, వయస్సు మల్లిన నావంటి వారికి మికారు కూడా కష్టమే.

దిగువ కూనూరు ఎగువ కూనూరు కంటే వర్తక వ్యాపార రీత్యా ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కలది. ఇక్కడకూడా ఎగుడు దిగుడులున్నవిగాని, కొంతవరకైనా ఈభాగం సమస్థలమే. దీని ఆరంభంలోనే బస్సుల స్టేషనున్నది. అసతిదుారంలో రైల్వే స్టేషనున్నది. మిక్కిలి ప్రాధాన్యంగల మార్కెట్టున్నది. ఈ మార్కెట్టులో పండ్లఫలాలేగాక, భోజన పదార్థాలేగాక, అన్ని రకములైన వస్తువులు అమ్ముతారు. ఈ మూడు చాలా ముఖ్యమని చెప్పాలి. బట్టల దుకాణాలు, సాదరక్షల దుకాణాలు, పచారు దినుసుల దుకాణాలు, ఫ్యాన్సీగుడ్సు దుకాణాలు, మందుల షాపులు, ఒకటో, అరో పుస్తకాల షాపులున్నవి. నే నిక్కడొక జత సాదరక్షలనేగాక, మందులను కొన్నాను. నా కళ్ల జోడు చీట్రం విరిగిపోగా, ఒక కళ్లజోడు షాపులో కొత్తచీట్రం వేయించుకొన్నాను. మార్కెట్టుకు వెళ్లి ముఖ్యంగా, కూనూరు నుండి మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు ప్లమ్స్, పేర్స్, పీచెస్ మొదలైన పండ్లు జాస్తిగానే కొన్నాను. ఇక్కడ బస్సెక్కిరెండుసార్లు ఊటీకి వెళ్లాను. ఒకసారి కోటగిరికి వెళ్లాను. రైల్వే స్టేషన్ కు ఒకటి, రెండు సార్లు తిరిగి మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్లే టిక్కెట్టును కొన్నాను. ఊసుపోకపోతే, లోయర్ కూనూరుకు వెళ్లి అటు ఇటు తిరగటం కొంత సరదాను కలిగిస్తుంది. అయితే దిగటం తేలిక గాని, ఎక్కటం కొండ కెక్కినట్లుండి చాలా ప్రయాణ అనిపిస్తుంది.

ఎగువ కూమారు బెడ్ ఫర్ట్ స్క్వార్ ఎడమ ప్రక్కన వున్న మందుల షాపులో మందులు, బట్టల షాపులో లుంగీ వగైరా, కుడిప్రక్క బెడ్ ఫర్ట్ సినిమా కింఛమింఛ ఆనుకొని యున్న ఒక సింధీ షాపులో ఉన్ని ముళ్లరు, ఒక ఉన్ని కార్డిగన్ మొదలైనవి కొన్నాను. ప్రక్కనున్న ఒక మళయాళీ బంకులో కారంపూస, బూందీ వగైరా కలిపిన మిక్చరు, మురుకులు కొన్నాను. రేకులు కప్పిన బంక్ లో ఒక మళయాళీ అప్పటి కప్పుడు పకోడా, మురుకులు వగైరాలు ప్లేల మీద వండుచుండే వాడు మురుకులు చిన్నవిగావు, పెద్ద చక్కెడాల వంటివి, శనగ పిండితో లావు కాడలుగా చేసినవి, అవి చాలా రుచిగా వుండినవి. మొదట ఒక రూపాయ యిచ్చి ఒకదానిని కొన్నప్పుడు కొంత వరకే తిని, మిగతాది వసతిగృహంలో పనిచేసే పనిమనిషి కిచ్చాను. రెండవసారి సుతారంగా మద్రాసు పట్టుకొని వచ్చాను. దానిని కొంతకాలంవరకు పొట్లంనుండి తీయనందున దాని రుచి తగ్గింది. కొంత తిని రాధాకృష్ణ యింటిలో పనిచేస్తున్న యిద్దరు ఆడపిల్లల కిచ్చాను.

బెడ్ ఫర్ట్ సినిమా కనలిదూరంలో క్రిందకు పోయే రోడ్డున్నది. అది ఎక్కడికి పోతుందో అని దానిని వెంబడించగా కూమారు పెద్ద పోస్టాఫీసుకు తీసుకొని వెళ్లింది. అక్కడ పోస్టల్ కవరు లవి కొన్నాను, దానినుండి క్రిందికి పోయే త్రోవ లున్నవి. ఒక త్రోవ దిగువ కూమారుకు తీసుకుని పోతుంది. ఈ పోస్టాఫీసుకు పోయే రోడ్డు మొదట ఒక పెద్ద క్రిస్టియన్ సంస్థవున్నది. దానిలో వారాని కొకసారి (ఆదివారం) మత పాఠాలు చెప్తారట. దాని బిల్డింగ్ లో ఒక పెద్ద పుస్తక విక్రయశాల లున్నది. ఆ విక్రయశాలలో మత సంబంధమైనవి, ముఖ్యంగా క్రిస్టియన్ సంబంధమైనవి అమ్ముతారు. నేను బందరు నోబుల్ హైస్కూల్, కాలేజిలో చదివినప్పుడు బైబిల్ చదివి యుండినాను. ఇంగ్లండులో 2, 3 సార్లైనా తల్లివంటి శ్రీమతి హెలెన్ వుడ్ బ్రిడ్జ్ వెంట చర్చికి వెళ్లాను. నావద్ద భగవద్గీత, ఖురాన్ పుస్తకాలుండినవిగాని, బైబిలు పుస్తకంలేదు. ఆ విక్రయశాలనుండి బైబిలు పుస్తకాన్నికొన్నాను.

వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. వసతిగృహము నుండి సూటిగా, బెడ్ ఫర్మ్ స్కేర్లుకు వెళ్లునప్పుడు ఎదురుగా పై కెక్కుటకు మెట్లుండును. ఎడమ ప్రక్కనుండి వీటవాలుగానున్న రోడ్డు కూడా పై భాగానికి తీసుకుని వెళ్తుందిగాని, సామాన్యంగా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్లు తాము, మెట్ల కెదురుగా రోడ్డు కవతలప్రక్క పుస్తకాల పాపున్నది. ఆ పాపు నుండి కొన్ని ఇంగ్లీషు పుస్తకాలను కొన్నాను. పోస్టాఫీసుకు దిగి వెళ్లే రోడ్డును చాటి, మలుపు తిరిగి, పై కెక్కి రోడ్డుగుండా వెళ్లితే ఒక క్లబ్బు, ఒక రవాణా లారీల బస్సు వజస్నీ, హామ్స్టర్ హోటల్, కొంతదూరం సాగిపోగా స్పెన్సర్ కంపెనీ పాపు తగు ల్లివి. ఆ పెద్ద రోడ్డు సనుసరించిపోగా మా నివాస గృహం చేరే అడ్డరోడ్డు తగులుతుంది.

సిమ్స్ పార్కును 70, 80 సంవత్సరాలనాడు “సిమ్” అనే యూరపియన్ ప్రారంభించాడట. ఇది మిక్కిలి విస్తీర్ణమైన స్థలములో ఏర్పాటు చేయబడింది. నాకు ఊటీలోని బొటానికల్ పార్కు కంటే ఇది మెరుగనిపించింది. దీని కొక విశేషం. ఇది కొండచరియనుండి క్రిందకు కట్టినట్లుగా అంచెలంచెలుగా వున్నది. దాని సరిహద్దు పెద్ద రోడ్డువరకు ఎత్తైన ప్రదేశం. అక్కడినుండి పార్కు ముఖద్వారం కొన్ని దిగుడు మెట్లతో వున్నది. ఆ మెట్లను దిగి క్రిందకు వెళ్లాలి. అక్కడ కొంత సమతలం, దాని తర్వాత క్రిందకు దిగే మెట్లు, తిరిగి కొంత సమతలం, సమతలము నుండి యింకా క్రిందికి దిగే మెట్లు, ఈవిధంగా 6, 7 అంచెలతో క్రిందికి దిగిపోవాలి. చివరి భాగంలో సమతలం విశాలమైనదే వున్నది. తిరిగి మెట్లెక్కుట కష్టమని నేనా చివరి సమతల ప్రదేశానికి వెళ్లేలేదు. కాని కొంచెం దూరము నుండి చూస్తే, అక్కడ ఎక్కువ రకరకాల పూలమొక్కలున్నట్లు తట్టింది. అక్కడకు దిగి వెళ్లినవారు అక్కడ మిక్కిలి రమణీయంగా వుందని చెప్పారు. ఈ అంతస్తుల సమతలాల్లో రకరకాల పూలచెట్లు, పొదలు ఇతర దేశాలవారు తెచ్చి నాటినవో, లేక యితర దేశాలనుండి మనవారు తెచ్చి నాటినవో పొదలు, చెట్లుండినవి. ఈ పార్కు కప్పు డప్పుడు షికారు వెళ్లుచుండేవాడను. దాని

కెదురుగా రోడ్డు కవతలిప్రక్కన ప్రసిద్ధిచెందిన పాస్టర్ ఇన్ స్టిట్యూటున్నది. అది రెండు మూడు భవంతులు కలిపి కట్టిన కట్టడం. దాని ఆవరణ కూడా పెద్దదే. రకరకాల పూల వృక్షాలు జాస్తే. ప్రత్యేకించి ఒక పెద్ద వృక్షం చక్కని పూలతో నిండి కనపడింది. భవంతుల లోపలకు వెళ్లలేదుగాని, దాని ఆవరణ చుట్టూ తిరిగి వినోదించాను.

పార్కు కనతిదూరంలో ఎడమప్రక్క రోడ్డుమీద కూనూరు క్లబ్బున్నది. దానిలో నివాసానికి కొన్ని గదులున్నవి. భోజన మిస్తారు. నేను మద్రాసు జంఖానా క్లబ్బు మెంబరును. ఆ క్లబ్బుకు, కూనూరు క్లబ్బుకు పరస్పర మర్యాదలున్నవి. మద్రాసు క్లబ్బు సభ్యులు, కూనూరు క్లబ్బు సౌకర్యాల నుపయోగించుకొనుటకు, ఆవిధముగానే కూనూరు క్లబ్బు సభ్యులు, మద్రాసు క్లబ్బు సౌకర్యాల ననుభవించుటకు పరస్పరావగాహన మున్నది. అందువల్ల నేను జంఖానా క్లబ్బునుండి సిఫార్సును పొంది కూనూరు క్లబ్బుకు వ్రాసియుండినాను. “మా క్లబ్బులో గదులు నాలుగు మాత్రమే వున్నవి, వానిని పూర్తిగా యిదివరకే మాట ఇచ్చాం, అవకాశంలే”దని వ్రాశారు. అయితే వుండటానికి వీలేదుగాని, అక్కడకు వెళ్లి ఆట పాటలలో పాల్గొనవచ్చును. నేను ఒకసారి కూనూరు క్లబ్బుకు వెళ్లి, అక్కడి శక్రటరిని కలసికొన్నాను. ఆయన, “మీరు తాత్కాలిక సభ్యులుగా వుండవచ్చును. ఇక్కడ టెన్నిస్, టేబుల్ టెన్నిస్, బిలియర్డ్స్, గాల్ఫ్, చీట్లపేకాట మొదలైన వానిలో పాల్గొనవచ్చును. ఇక్కడేవైనా వినోదాలు ఏర్పాటుచేస్తే వానిలో పాల్గొనవచ్చును” అని చెప్పాడు. రెండవసారి మా వసతిగృహం అతిథి శ్రీ ఆల్ఫ్రెడ్ లాజరస్ గారితో కలసివెళ్లి యింకొకసారి చూచి వచ్చాను. అక్కడ నివసించుచున్న క్లబ్బు మెంబర్లు ఒక రిద్దరు కనపడగా వారితో ఉల్లాసకరమైన సంభాషణలు జరిపాం. క్లబ్బు ఆవరణ చిన్నది, సామాన్యమైనది.

ఒక సాయంత్రం పెందలకడనే బయలుదేరి సిమ్స్ పార్కు మీదుగా 2, 3 మైళ్ల దూరంలో వున్న వెల్లింగ్టన్ క్లబ్బుకు వెళ్లాను. ఆ పరిసరాలు విశాలమైన పచ్చికబయళ్ల మయం, క్లబ్బు ఆవరణ విస్తీర్ణమైనది. పచ్చికబయళ్లలో క్లబ్బు సంబంధమైన గాల్ఫ్ కోర్టులున్నవి. క్లబ్బు కొంచెం ఎత్తైన స్థలములో కట్టబడినది. భవనం మిక్కిలి పెద్దది. మధ్యభవనం నానుకొని, యింకా కొంచెం ఎత్తైన భూభాగంమీద చిన్న భవనమొకటి ఉన్నది. పెద్దభవనంలో ఆటలకు, వినోదాలకే గాక, యూరపియన్ పద్ధతిని సృష్ట్యానికి, వాయిద్యాలతో కూడిన సంగీతానికి అనుకూలమైన పెద్ద హాలున్నది. బిలియర్డ్స్, పింగ్ పాంగ్ టేబులున్నవని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. చీట్లపేకాట ఆడుతారని ప్రత్యేకించి చెప్పట మనవసరం. పుస్తక భాండాగారం చిన్నదికాదు. రకరకాల యింగ్లీషు మాగజైనులు వస్తవి. మొంబయ్, అతిథులు వుండటానికి ప్రత్యేకంగా గదుల వరుసలున్నవి. 10, 12 గదులున్నట్లు చెప్పారు. మోటారుకార్లు మొదలైనవానిని పెట్టుకొనటానికి గరాజ్ లున్నవి. మొత్తం మీద వుండవలసినచోటేగాక, అధమంపెల్లి చూడవలసిన ప్రదేశమది. “రే పెల్లుండిలో ఒకగది ఖాళీ అవుతుంది. మీరు వచ్చి వుండవచ్చు”నని అక్కడి పెద్దనొకరు చెప్పాడు. అయితే ఛార్జీ చాలా హెచ్చు. ప్రదేశం దూరంలో వున్నది. నాకు వాహనం లేదు. అందువల్ల ఒకసారి వెళ్లి చూచి సంతోషించటంకంటే మరేమీ చేయలేకపోయాను.

ఒకనాడు దుదయం కోటగిరికి వెళ్లి మధ్యాహ్న భోజనానికి తిరిగి వచ్చాను. అది చిన్నప్రదేశం. అక్కడి విశేష మల్లా ఒక పెద్దపార్కు. దానిని ‘నెహ్రూ పార్కు’ అని పిలుస్తారు. ఆ పార్కు చుట్టూ తిరిగి ఒక గంట గడిపి, తిరుగుముఖమైనాను. పార్కులో నాకు పెద్దవిశేష మేమీ కనపడలేదు. మామూలు పూలగుల్మాలు, వృక్షాలు. అయితే, ఒక ప్రక్క ఒక పెద్ద గుంపు యూకలిప్టస్ చెట్లు క్రిక్కిరిసియుండి, ఆ ప్రాంతాన్ని శోభాయమానం జేసినవి.

కూనూరు నుండి కోటగిరికి వెళ్లే మార్గ మిరుప్రక్కల టీ పొదలు ఇంచుమించు రోడ్డు అంచువర కుండినవి.

1948 లో నేను నెల్లూరులో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరు ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు, కొన్నివారాలు సెలవుపెట్టి, ఆకాలంలో కొంతభాగం ఊటీలో గడిపాను. ఆవిషయం ఈ పుస్తకం రెండవ భాగంలో కొంత విపులంగానే వ్రాసియున్నాను. తర్వాత తిరిగి అక్కడకు వెళ్లేదు. మా వసతిలో వుండుచున్న మాదప్ప అనే కూర్మ యువకునివల్ల గుర్రపు పందాలు జరుగుచున్నవని విని, ఆ జరిగే రోజు ఊటీకి వెళ్లి చూడాలని దిగువ కూనూరుకు వెళ్లాను. అయితే, ఎంతోమంది ప్రయాణికులు పందాలు చూడటానికి, బయలుదేరినందున నాకు బస్సులో స్థానం దొరకలేదు. ఊటీలోని గుర్రపు పందాలు ఏ 12 గంటలకో ఆరంభింపబడి, మధ్యాహ్నం 2 గంటలకే ముగుస్తవట. నాకు ఒంటిగంట వరకు బస్సు దొరకనందున యిక లాభం లేదని హోటల్ కు తిరిగి వెళ్లాను. ఇంకొక రోజున పువ్వుల ప్రదర్శనం (ఫ్లవర్ షో) అని తెలిసి ఉదయం టిఫి వైన తర్వాత 8 గంటలకే బయలుదేరి 10 గంటలకే ఊటీకి చేరుకొన్నాను. బొటానికల్ గార్డెన్సులో ఈ పువ్వుల ప్రదర్శనం. నాకు తెలిసినంతవరకు ఊటీలో ఐప్పుకోతగ్గ పార్కు ఈ బొటానికల్ గార్డెన్సు మాత్రమే. అక్కడక్కడ ఏవో చిన్నచిన్న ఉద్యానవనాలు ఉండవచ్చును గాని, అవి లెక్కలోనికి రావు. ఈ బొటానికల్ గార్డెన్సును 1948 సంవత్సరంలో నేను బాగానే ఎరిగియుంటినిగాని, 1978 సంవత్సరంలో నా కది కొత్తనిపించింది. 1948 సంవత్సరం కంటే తక్కువ వృక్షగుల్మములు, పుష్పలతాదు లుండి రామణీయకం క్షీణించినట్లుండినది. అయితే, పార్కుగూడా చచ్చాలతో ఎక్కువ బాటలు వేశారని, దానికి చేరే త్రోవల నభివృద్ధి పరచారని, ఆ ప్రాంతంలో కొన్ని కొత్త భవనాలు పెలిసినవని తట్టింది. ఈ గార్డెన్స్ ముఖద్వారం నుండి భూభాగం ఏట

వారుగా క్రిందికి వుంటుంది. తర్వాత విస్తీర్ణమైన సమతల భాగమున్నది. రెండవప్రక్క మిక్కిలి ఎత్తుగా ఒక పెద్ద చెరువు గట్టు మాదిరి అంచు ఏర్పడింది. ఆ అంచుపైన రోడ్డున్నది. నేను 1948 సంవత్సరంలో వెళ్లినప్పుడు ఆ ఎత్తైన అంచు ఏట వారుగా క్రింది నుండి పైకి లేచినట్లుండి, దాని నిండా పెద్దపెద్ద వృక్షాలుండినవి. ఒక ప్రక్కగా పైకి వెళ్లుటకు మెట్లుండినవి. నా కిప్పు డా మెట్లుగాని, చెట్లుగాని కనపడలేదు.

పువ్వుల ప్రదర్శనాన్ని చూచుటకు ప్రేక్షకులు ఎక్కువగానే వచ్చారు. ప్రదర్శనానికి వివిధ రకాల పుష్పాల నమర్చిన ప్లాన్ (కొట్టాలు) గాక పేర్స్, ప్లమ్స్, బేరీపండ్లు మొదలైన పండ్ల

ప్లాన్సును, రకరకాల కూరగాయల ప్లాన్సును కూడా పెట్టారు. మరిన్ని, అక్కడక్కడ పండ్లు, చిన్నత్రులు మొదలైన వాని నమ్మే దుకాణాలు, చల్లని సాదా వానీయాలను, కాఫీ టీ సప్లయిచేసే బడ్డీ లుండినవి. ప్రదర్శనానంతరం ప్లాన్సు లోని పూలను, కూరగాయలను అమ్ముతారటగాని అప్పటి కప్పుడు తినటానికి, త్రాగటానికి ఈ బడ్డీ లుపయోగపడినవి. తండ్రిప తండాలుగా వచ్చిన యీ ప్రజ, ప్రదర్శనాన్ని చూడటంతో బాటు తినుబండారాలను ఎగబడి కొన్నారు. అటూ, ఇటూ తిరిగినంత సేపు తిరిగి చూచి, అక్కడక్కడ కుటుంబాలుగాను, గుంపు గుంపులుగాను కూర్చోని తిన్నారు. కూనూరులో పార్స్నిప్స్ అనే కూరదుంప విషయం అడగగా, ఆ ప్రాంతంలో దొరక వన్నారు. ఈ ప్రదర్శనలో వుంటవేమో నని అడిగితే, “యీ

ప్రాంతాన అవెట్లుంటవో తెలియ” దని చాలామంది చెప్పారు. ఒకాయన కాబోలును “అవి యీ ప్రాంతంలో పెంచ” రని

చెప్పాడు. అయితే టర్నిప్స్ అనే కూరదుంపను కూనూరు, ఊటీల ప్రాంతంలో పెంచుతారు. కొనటానికి దొరుకుతుంది. 2 గంటలు పైచిల్లు నేనా ప్రదర్శనంలో తిరిగి, అక్కడక్కడ అడిగి పైకెక్కుచున్న రోడ్డు గుండా 2, 3 మైళ్లు నడిచి, ఆ ప్రాంతంలోని చైసీన్ రెస్టారాంటకు చేరాను.

పెద్దబజారులో ఒక చైనీస్ రెస్టారాం టున్నదిగాని పీఠభూమిమీద మైదానంవంటి ప్రకృతిరామణీయకంగల చోట నుండిన ఈ చైనీస్ రెస్టారాంట్ కే పేరు, దీని భవనం 2 భాగాలుగా కట్టబడిన పెద్ద భవనం. నేను వెళ్లునప్పుటికి కొన్ని కార్లు అక్కడ వేచియున్నవి. ఒక ప్రక్కకు లోపలకు పోగా ఆ విశాలమైన హాలులో, భోజనం బల్లలన్నీ ఆక్రమించుకొని యున్నవి. రెండో ప్రక్కకు తీసుకొని వెళ్లారు. అక్కడకూడా భోజనంచేసేవారు హెచ్చుగానే వున్నాడుగాని, అదివరకే భోజనంచేసి వెళ్లిపోయినవారు ఖాళీచేయటంవల్ల కాబోలు 1, 2 బల్లలు ఆక్రమించుకొని యుండలేదు. ఒక బల్ల వద్ద నేను కూర్చొని “రొయ్యలతో వేయించిన అన్నం, క్రీముతో కూడిన స్ట్రాబెర్రీ ఫ్రూట్ సాలడ్ యివ్వ”మని అడిగాను. కొన్ని నిమిషాలాసక్తమైన తర్వాత గ్రుడ్ల పొరటు కలిపి వేయించిన అన్నం ఒక నిండుప్లేటు తీసుకువచ్చి యిచ్చాడు. “నేను రొయ్యలు కలిపింది కోరగా, కోడిగ్రుడ్లు పొరటు కలిపింది పట్టుకొచ్చావే”మని అడిగితే సర్వరు, “రొయ్యలు దొరకటం”లే దన్నాడు. “ఈ అన్నంతో తినటానికి చైనీస్ రెస్టారాంట్ లో ప్రత్యేకంగా ఇచ్చే పులుసు, (సాస్) బాంబెడక్ అనే ఎండుచేప వేయించింది తె”మ్మని చెప్పగా, “బాంబెడక్ దొరక”దని సాస్ తెచ్చి యిచ్చాడు. నే నింగ్లండు విడిచిపెట్టిన తర్వాత బాంబెడక్ అనే చేప మద్రాసులోగాని, చివరకు బాంబాయిలోగాని ఎవరికీ తెలిసినట్లు లేదు. నేను బెజవాడలోనుండగా మా ఆఫీసు బిల్డింగు యజమాని ద్వారా బాంబాయిలో తెలుసుకొని కొంత తెమ్మని చెప్పాను. ఆయన ఆ చే పెట్టిదో తెలియలే దన్నాడు.

వేపు డన్నం మధ్య రకంగా వుండినదికాని, 2½ రూపాయలు ఛార్జి చేసిన స్ట్రాబెర్రీ క్రీమును, మిక్కిలి కొద్దిగా క్రీముకు బదులు పాలను కలిపి, చిన్న గిన్నెలో ఇచ్చాడు. మైగా పండ్లు చిన్నవిగా, పుల్లగా నుండినవి డబ్బు ఖర్చుకు తగినంత తృప్తిగా భోజనం లేదు.

భోజనానంతరం తిరిగి వెళ్లుట కలు, ఇటు చూస్తే ఇంచుమించు ప్రక్కనే నీలగిరి బుక్ షాప్ అనే పేరుతో ఒక పుస్తక విక్రయశాల ఉన్నది. నేను కొనదలచిన పుస్తకాల కొరకు అడుగగా అవి లేవన్నారు. అదృష్టవశాత్తు శ్రీ కె. పి. యస్. మీనన్ గారు వ్రాసుకొన్న స్వకీయ జీవితచరిత్ర (ఆటోబయోగ్రఫీ) దొరికింది. అక్కడున్న అమ్మే పిల్ల, దాని ఖరీదు 13 రూపాయలన్నది. పుస్తకం వెనుక ప్రక్క దాని ఖరీదు 7-50 రూపాయలు వేసి వున్నది. “7-50 రూపాయలు అయితే 13 రూపాయలు చెప్పినా వేమి?” అని అడుగుచుండగా, ఆపాపుకు చెందిన యువకుడు వచ్చి పుస్తకాన్ని చూచి, “ఇది 7-50 రూపాయలు మాత్రమే” అని యిచ్చాడు.

పుష్ప ప్రదర్శనలో అటు, యిటు తిరగటంవల్ల, 2, 3 మైళ్లు నడచి వైసిస్ రెస్టారాంట్ కు వెళ్లటంవల్ల బడలిక అనిపించి, ఊరిలోకి వెళ్లకుండానే బస్ స్టాండుకు చేరి, కూనూరుకు చేరుకొన్నాను. ఇంకొకసారి ఊటికి వెళ్లాను. ఈదఫా కూడా ఉదయమే బయలుదేరి వెళ్లాను. ఇప్పుడసలు సరాసరి పెద్దబజారుకు వెళ్లాను. ఇప్పుడు కట్టబడియున్న పెద్ద భవనాలలో నొకటి సూపర్ బజారు. దీనికి ‘కరుణానిధి’ అని మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి పేరు పెట్టారు. మానవుని వానిటి, (స్వోత్కర్ష) అహంభావం ఎంతవరకు పోగలదో, సూపర్ బజారుకు శ్రీ కరుణానిధి పేరు పెట్టటం తెలుపుతుంది. మంత్రులు వస్తూ వుంటారు, పోతూ వుంటారు. తాత్కాలికమైన పదవిని ఆసరాగా తమ కాంస్య విగ్రహాన్ని, లేక శిల్ప విగ్రహాన్ని పెట్టించుకొనటం, ప్రజోపయోగానికి కట్టబడిన సంస్థలకు తమ పేరు పెట్టుకొనటం మనదేశ దౌర్భాగ్యం. ఈ సూపర్ బజారు భవనాని కానుకుని జర్మనీ వారి సహాయంతో నడుపబడుచున్న ఒక వ్యవసాయ పరిశోధన కార్యాలయ మున్నది. పరిశోధన శాలలో క్రొత్తరకాల బంగాళదుంపలు, గోధుమలు వగైరా వ్యవసాయోత్పత్తులను అభివృద్ధిపరచే పరిశోధనలను చేస్తారట, పరిశోధనల ప్రణాళికలు,

సమాచారం, ఉత్పత్తి సరుకుల మచ్చులు ఇక్కడి ఆఫీసులో చూపుతారు. కొన్ని సరుకులను అమ్ముతారు కూడా.

బజారుల పెంట తిరిగి ఆషాపుకు, ఈషాపుకు వెళ్లి చూచాను. ఆ షాపుల్లో మిక్కిలి పెద్దది, అన్ని వస్తువులతో సమృద్ధిగా వుండినది, బహు జనాకర్షణీయమైనదిగా రూపొందిన చల్లారామ్‌గారి విక్రయశాల వున్నది. 1948 లో ఆ పేరు గల షాపు అక్కడ లేదని, కేవల్ రామ్ గయ చంద్ గారు నడిపే వైట్ హాస్ అనే విక్రయశాల కొంత పరువుప్రతిష్ఠలతో వుండేదని నాకు గుర్తు. ఇప్పుడా కేవల్ రామ్‌గారి వైట్ హాస్ స్థానే చల్లారామ్‌గారి షాపు వచ్చినట్లున్నది. ఈ బజారులోనే స్పెన్సర్ కంపెనీ వుండేదని, దానిలో వివిధ రకాల పాశ్చాత్య వస్తువులే గాక, దేశీయ వస్తువులుకూడా వుండేవని జ్ఞాపక ముండినది. దానికొరకు చూడగా ఆ పెద్దబజారులో కనపడలేదు. ఎవరినో అడుగగా, “అదిక్కడ కాదు, ఈ బజారుకు ఎదురుగా ఎత్తైన రోడ్డు మీద కొంతదూరం వెళ్లితే వస్తుంది”దని చెప్పారు. కాళ్ళీడ్చు కొంటూ అక్కడకు బయలుదేరాను. పోగా పోగా, కొంత దూరాన ఒక మలుపు రోడ్డు వచ్చింది. ఈ మలుపు రోడ్డుకు చేరే ముందు, మా వసతిగృహంలో కొన్నిరోజు లుండిన భార్య భర్త లిద్దరు అటు వెళ్తూ కనపడి, ఆ మలుపు రోడ్డుగుండా నన్ను స్పెన్సర్ భవనానికి చేర్చారు. లోపలకు వెళ్లి చూడగా, దిగాలు మనుచుండినది. ఆ పూర్వవైభవంలో 5-వ వంతు కూడా లేదు. సరుకులు చాలా తక్కువ, మిక్కిలి సామాన్యం. ఇప్పుడు ముఖ్యంగా తినుబండారాలవంటి వానిని అమ్ముచున్నారేమో అనిపించింది. మనకు స్వతంత్రం వచ్చిన తర్వాత చాలామంది శ్వేతజాతీయులు మన దేశం విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయారు. యూరపియన్ లను అనుకరించే భారతీయుల సంఖ్య మిక్కిలి క్షీణించింది, అందువల్ల ఆ షాపు తన పూర్వపు వైభవాన్ని కోలుపోయింది. యూరపియనుల భోజన పద్ధతిలో నుపయోగించే బేకన్, హాము వంటి పండి సంబంధమైన వాని నమ్ముతారుగాని, ఇట్టివి కూనూరు

స్పెన్సర్ కంపెనీలోకూడ దొరుకుతవి. అక్కడినుండి పెద్దబజారుకు తిరిగి వెళ్లి, సూపర్ బజారుకు దగ్గరనున్న ఒక భవనం మేడలో నడుపుచున్న రిజ్ట్ అనే రెస్టారాంట్ కు వెళ్లాను. భోజనాల నమచ్చేవానిలో రిజ్ట్ సంస్థ పేరుగలది. పేరునుబట్టి ఇక్కడ భోజనం చాలా బాగుగా వుంటుందని భ్రమపడి, మధ్యాహ్న భోజనానికి అక్కడికి వెళ్లాను. భోజనంచేసేవారిలో చాలామంది అన్నం, చపాతీలు, మాంసాదుల కూరలతో తింటున్నారుగాని, నాకు యూరపియన్ పద్ధతి భోజనం ఎక్కువ యిష్టం. అరుదుగా గాని ఆ భోజనం భుజించటాని కవకాశం కలగదు. అందువల్ల నేను మాంసం కట్టెట్టు, వేయించిన చేప కోరుకొన్నాను. పైగా నూడుల్స్ అనే సేమియావంటి పదార్థాన్ని క్రొత్త అనుభవం కొరకు తెప్పించుకొన్నాను. నూడుల్సులో కలిపి తినుటకు మామూలు టామాటో కచ్చప్ సాస్ ను యిచ్చాడు. దానిని సగంకంటే తక్కువగానే తినగలిగాను. మాంసం బిళ్లలు చాలా మధ్యరకం. చేప రెండు ముక్కలే యిచ్చాడు. అందులో ఒకటి పెల్ ఫిష్ సంబంధమైనది. అది బాగుండినదిగాని, రెండవ ముక్క మధ్యరకం. అన్నిటికంటే ఆ రెండు ముక్కలు నాకు చాలలేదు. “ఇంత తక్కు విచ్చా వేమని, ఇంకా కొంత పట్టుకురా” అని సర్వర్ ను అడిగితే, “యంతకంటే ఎక్కువ ఇవ్వం” అన్నాడు. ఈ చేపముక్కల ఖరీదు కూడా మిక్కిలి హెచ్చే. అందువల్ల సరి పెట్టుకుని వచ్చేశాను. పెద్దబజారులోని ఒక పుస్తక విక్రయ శాలలో 2, కి పుస్తకాలు కొన్నాను. చల్లారామ్ షాపులో మిక్చరు, కారంబూంది, మురుకులవంటి వానిని నాలుగుపాట్లాలు కొన్నాను. ఈ పాట్లాలను, పుస్తకాలను పట్టుకొని కొద్దిదూరంలో వున్న బస్ స్టాండుకు నడచివెళ్లి, తిరుగు బ స్పెక్కి కూనూరు చేరు కొన్నాను. అంతటితో నేను తిరిగి ఊటీని చూడాలనే దిలాస పూర్తయింది.

కూనూరు లోని స్పెన్సర్ కంపెనీని వైస పేర్కొన్నాను. ఆ షాపులోనికి 3 సార్లైనా వెళ్లియుంటాను. ఆ షాపు కూడా

చాలా తక్కువ సరుకుతోనే, సామాన్య వస్తువులతోనే నిండి యున్నది. మొదటిదఫా అక్కడ ఉండిన ఇంగ్లీషు పుస్తకాలలో ఏది 1, 2 కొన్నాను. నా వసతిగృహంలోని ఉదయ భోజనం కోడిగ్రుడ్లతో బాటు వేయించిన బేకన్ యివ్వరు. వేయించిన కోడిగ్రుడ్లతో బేకన్ తింటేనే ఎక్కువ రుచిగా వుంటుంది. నిజానికి తిన్నట్లుంటుంది. శీమతి ఆండర్సన్ ను అడుగగా “దాని ఖరీదు హెచ్చు, మీకు పెడితే అందరికీ పెట్టాలి. ఆపని చేయలే” మన్నది. అందువల్ల నేను ఒక చిన్న పాట్లం కొని వసతి గృహంలో యిచ్చి దానిని “ప్రతిఉదయం గ్రుడ్లతో బాటు యివ్వం”డని చెప్పాను. 3-వ సారి అనుకుంటాను, వెల్లినప్పుడు పైన చిక్కని ఆకుపచ్చరంగుతో గుండ్రంగా వుండిన కొన్ని పండ్లను చూచాను. “ఇవి ఏమి పండ్లు”ని అడుగగా “బ్రెడ్ ఫ్రూట్” అన్నాడు. ఈ బ్రెడ్ ఫ్రూట్స్ పసిఫిక్ సముద్ర దీవులలో విస్తారంగా పెరుగుత వని, అక్కడి జనులు వానిని భోజనపదార్థంగా ఉపయోగిస్తారని అక్కడక్కడ చదివాను గాని, చూచియుండ లేదు. అందువల్ల వింతపడి, ఒకపండును కొన్నాను. తీరా మా వసతిగృహానికి తీసుకొనివెళ్లి దాని దట్టమైన పై టుంకను పగులగొట్టించి చూడగా దానిలో ముద్దవంటి గుఱ్ఱ, పెద్ద టుంక వుండినవి. దానిని తినగా చప్పగా వుండినది. అయితే, దానిని పంచదారతోనో, లేక ఉప్పుతోనో తింటే బాగుంటుందట. పండినకొలది పైచర్మం లోపలిభాగం గుఱ్ఱగా తయారౌతుందట. ఎక్కువ గుఱ్ఱ లభిస్తుందట.

ఉటీలో పుష్ప ప్రదర్శనమైన తర్వాత కూనూరు సిమ్స్ పార్కులో ఫల ప్రదర్శనం జరుగుతుంది. ఈ ఫల ప్రదర్శనానికి నేను, వసతిగృహంలో వున్న శ్రీ లాజరస్ కలసి వెళ్లాలి. ప్రదర్శనం ముఖద్వారం మెట్లుక్రింది మొదటి సమస్తల భాగం మీదనే. పండ్లు మామూలుగా అక్కడ దొరికేవే. పేర్స్, పీచెస్, స్లమ్ము, బేరీ పండ్లు మొదలైనవి. పండ్ల ప్రదర్శన మని పేరేగాని,

పండ్లకంటే కూరగాయలు, దుంపలే ఎక్కువగా వుండినవి. ఇరుకు స్థలంకాబట్టి పొడుగునా చిన్నచిన్న ప్లాట్స్ ను మాత్రమే పెట్టగలిగారు. మొదటి సమస్థలంపై అంచున కొంచె మెత్తుగానున్న భాగంలో, బైటి రోడ్డు కానుకొనియున్న కంచె లోపలి భాగాన్నినుకొని కూడా ప్లాట్స్ ఏర్పరచబడ్డవి. ఈ ప్లాట్స్ క్రింది భాగంలో నడచుటకు త్రోవ, త్రోవ కవతల ప్రక్క మరికొన్ని ప్లాట్స్, ఈ ప్లాట్స్ కు దిగువభాగం రెండో అంతస్తుగావుండినచోట చిన్నచిన్న దుకాణాలు, దానికిరుప్రక్కలా కొన్ని గుడారాలు, మొదలైన వేర్పడి, ఈ ప్రదర్శనం కొంత విస్తృతమైనదిగా కనపడ్డది. పేక్షకుల సంఖ్య చాలా హెచ్చగుటచేత, మెట్లనుండి క్రిందకి దిగడం, ఇరుకు త్రోవల ద్వారా ఆ ప్లాటు, ఈ ప్లాటు చూడటం మిక్కిలి శ్రమ కలిగించింది. నిజానికి బైటిరోడ్డునుండి మెట్లు క్రిందకు దిగగలమా, దిగిన తర్వాత ముందుకుగాని, వెనుకకు గాని సాగిపోగలమా, ఈ త్రోపుడులలో క్రింద పడిపోమా, కాలో చెయ్యో విరగదా, బయటపడగలమా అనిపించింది నాకు.

ఈ గందరగోళంలో మెట్లకు సమీపంలో రెండు బల్లల నమచ్చి పండ్ల సమ్ముచున్న దుకాణం దగ్గర మా వసతిగృహం కుర్ర వా డొకడు కనపడగా, వాని సాయంవల్ల కొన్ని పండ్లు కొన్నాను. పేర్స్ కూనూరులోగాని, ఊటీలోగాని రుచిగలవే దొరికినవి. వేళావిశేషాన్నిబట్టి ప్లమ్ముకూడా ఫరవాలేదుకాని, కొడై కెనాల్ లో దొరికే ప్లమ్ము వంటి రుచిగల పెద్దరకం ఈ ప్రాంతంలో దొరకనేలేదు. పీచెస్ మిక్కిలి నాసి. కూనూరు పెద్దమార్కెట్టులో కూడా పెద్దసైజు నిమ్మకాయలకంటే పెద్దవి కనపడలేదు. ఇంచుమించు అన్నీ పుల్లటివే. కొడై కెనాల్ లో కూడా పీచెస్ నాసిగానే వుండేవి. నిజానికి నేను ఇంగ్లండులోను, పారిస్ నగరంలోను కొని తినిన పీచెస్ పెద్దసైజు యాపిల్ పండ్లవలె మిక్కిలి మృదువుగా, రస పూరితంగా, మధురంగా వుండేవి. పండు చూడటానికి కూడా అందంగా వుండేది. దాని పైత్రోలు నునుపుగా, ఒకవిధమైన కాంతితో ముఖమల్వలె నుండేది. నిజానికి మిసమిసలాడే చక్కని యువతిని పీచ్ అంటారు. కాని, కూనూరు పీచ్ అంటే ఉడికి

పోయిన, కాంతిహీనమైన చిన్న నైజా గుంట (ఆడపిల్ల) అవుతుంది. ఈ కొన్న పండ్లతో బైటికి వెళ్లటానికి మెట్లమీద ఒక అడుగు ముందుకు వేస్తే రెండు అడుగులు క్రిందికి దిగజారటం, మధ్య త్రోపుడులతో దిగజారిపోవటం, వెనుకనుండి ఎవ్వరో త్రోయగా ముందువారిమీద బరు వానించటం, వాళ్లే మోచేతితోనో వెనుకకు నెట్టటం ఈవిధంగా చావు దప్పి కన్ను లొట్టవోయినట్లు బయటపడి నెమ్మదిగా వసతిగృహానికి చేరుకొన్నాను. శ్రీ లాజరస్, నేను మెట్లు దిగిన పిమ్మట ఏదోవిధంగా సందు జేసుకొని ఆ లైను త్రోవదాకా వెళ్లి తిరుగుముఖంపెట్టి కొంత దూరం వచ్చిన తర్వాత, ఆ గుంపులో శ్రీ లాజరస్ తప్పిపోయారు. తర్వాత ఆయన కనపడలేదు. ఆయనకూడా ఇంటికి చేరుకొన్న తర్వాత, “ఏమైపోయా?” రని అడిగితే, “నేను రెండో ప్రక్క ఒక బెంచీమీద కూర్చున్నాను. మీరు వస్తారేమో అనుకున్నాను” అన్నాడు. ఏ ప్రక్కనైనా గజం చాటి చూడలేని స్థితిలో ఆయన ఏదో ఒక ప్రక్క దూరంగా కూర్చుంటే నా కెట్లా తెలుస్తుంది? శ్రీ లాజరస్ మంచివాడు, స్నేహభావం కలవాడేగాని, ఆ గందరగోళంలో దృష్టిమాంద్యంగల నన్ను ఒంటరిగా విడిచిపెట్టవలసింది కాదని తోచింది.

వాహ్యాళి విషయంలో చాలవరకు పైన చెప్పియున్నాను. నాలుగు ప్రక్కలకు వెళ్లితే ఆ ప్రాంతమంతా చూచినట్లుంటుంది, నడక సాగుతుందనే భావంతో ఎక్కడో రోడ్డు, ఏత్రోవ కనపడినా దానిని కొంతదూరమైనా అనుసరించేవాడను. అయితే, పైజెప్పినట్లు మధ్య ఎత్తైన భాగం తప్ప ఎటుప్రక్కకు తిరిగినా దిగువ కూనూరుకు వెళ్లే త్రోవో, లేక ఏ అగాధాలకైనా పోయే త్రోవో వుండేవి. నేను వెళ్లిన మొదటి రోజున స్పెన్సర్ మాపుకు వెళ్లే రోడ్డుకు ముందు రోడ్డు ననుసరించగా అది క్రిందకు దిగిపోయే కచ్చారోడ్డు అయిపోయింది. బెడ్ ఫర్డ్ స్క్వోర్ నుండి సన్ డే చర్చ్ స్కూలు మీదుగా హామ్స్టన్ హోటలుకు ముందు, కోటగిరి - కూనూరు బస్ రోడ్డు గుండా తరుచు వెళ్లేవాడిని. ఆ

రోడ్డు కూడా దిగువ కూనూరుకు పోయే ఏటవాలురోడ్డు అయినా, మరంత ఏటవాలు కలది కాదు. తిరిగి రావటం ఎక్కువ శ్రమను కలిగించేది కాదు, బెడ్ ఫర్ట్ స్క్వేరు నుండి సిమ్స్ పార్కుకు పోయే పెద్దరోడ్డు కూడా క్రమేణా పైకి లేచిన రోడ్డేగాని, ఎక్కువ శ్రమను కలుగజేయదు. అందువల్ల మా వసతిగృహాన్నిండి బయలుదేరి ముక్కుకు సూటిగా బెడ్ ఫర్ట్ స్క్వేర్ మెట్లకెదురుగా నున్న పెద్దరోడ్డు ననుసరించి సిమ్స్ పార్కు వరకూ వెళ్లటం, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు బెడ్ ఫర్ట్ సినిమా వైపుకు తిరిగి, సన్ డేచర్స్ స్కూలు మలుపు తిరిగి హామ్స్టన్ హోటల్ మీదుగా సైన్సర్ దుకాణాన్ని దాటి, వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. కి దిగే క్రింది రోడ్డు వద్దకు చేరి, నివసించే చోటుకు వెళ్లటం తగినంత వ్యాయామం కలిగించే నడక. చాలాసార్లు ఆవిధముగనే మిత్రులు సాగించాను.

ఇక, నా వసతిగృహం భోజన విషయాలు. వసతిగృహంలో నాకు పరిచయమైన వారిని గురించి చెప్తాను. ఇక్కడి వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. ను వయోమింగ్ వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. అంటారు. వయోమింగ్ అనేది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని ఒక స్టేట్ లో లేక ఒక ప్రాంతమో అట. ఆ రాష్ట్రీయుల లేక ఆ ప్రాంతీయుల సహాయంవల్ల, కూనూరులోని ఈ వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. భవనం కట్టబడిందట. ఈ భవనం ఆవరణను బాగుచేయించింది, ఈ భవనం నుండి బయటకు వెళ్లటానికి రోడ్డును రాతి బండలతో, కంకరరాళ్ళతో వేయించింది వయోమింగ్ వారే నట కాని కొన్ని సంవత్సరాలనుండి వారి సహాయం ఈ సంస్థకు అందుచుండుటలేదు. బిల్డింగుకు కావలసిన మరమ్మతులు నిలిచిపోయినవి. క్రొత్త అనుకూలాలను సమకూర్చుకొనుటకు ఆసరే లేకపోయింది. ఇవి అంతగా గమనించవలసినవికాదుగాని, బయటకు వెళ్లే త్రోవ మిక్కిలి చికాకుగా వుండినది. అడుగున వేసిన బండలు కదలక పోయినా పైన వేసిన కంకర, రబ్బీసు చెల్లాచెదురై నది. దారి పొడుగులా కంకర ముక్కలు పైకిలేచి ఎత్తు పల్లాలు, చిన్న చిన్న గోతులు సంభవించినవి. బాగా ఎండకాచి ఆ త్రోవ పొడిగా వున్నప్పుడు క్రొత్త ప్రక్కగానైనా కంకరముక్కలను ఎదుర్కోకుండా గుంటలను ప్రక్కకు తప్పుకొని వెళ్లవచ్చునుగాని, వర్షం

పడినప్పుడు త్రోవంతయు చీదరగా వుండి, పోను రాను మిక్కిలి కష్టమనిపించింది. త్రోవ పొడుగు చిన్నది కాదు, 150 గజాలైనా వుంటుంది. మరిన్ని, వర్షాలు సకాలంలో పడకపోతే, ఊటీలోనే గాక, కూనూరులో కూడా నీళ్ల కరువు. ఈ బంగళా సరిహద్దు చిన్న కొండవంటి ఎత్తైన ప్రదేశంలో పూచబడిన రెండు టాంకుల ద్వారా ఈ భవనం క్రిందిభాగానికి, పైభాగానికి నీరు పంపుల ద్వారా సప్లయ అవుతుంది. తగినంత వర్షం లేకపోతే మునిసిపాలిటీవారు నీటిని బందు చేస్తారు అందువల్ల మాకు అప్పు డప్పుడు నీళ్ల కరువేర్పడింది. స్నానానికేగాక, దంత ధావనానికి కూడా తగినంత నీరు అందలేదు. నేను కొన్ని సంవత్సరాలనుండి అనగా 1963 లో కుర్తాళం వెళ్లి జలపాతం క్రింద చన్నీళ్లస్నానం చేసినప్పటినుండి, శీతాకాలంలో కూడా చన్నీళ్లస్నానం చేస్తాను. అయితే, కొండల శీతల ప్రదేశమగు కూనూరులో చన్నీళ్లస్నానం వ్యాధికి కారణ మవుతుంది. అందు వల్ల వేడినీళ్లతోనే ప్రతిఉదయం స్నానం చేసేవాడను. ఒక ఉదయం వేడినీళ్లకోసం అక్కడి నౌకరును కేకవేయగా 'లే' వన్నాడు. 'ఎందు?' కని అనగా 'టాంకులలో నీళ్లులేవు, అమ్మగారు (అనగా మిసెస్ ఆండర్సన్) ఈపూట స్నానానికి నీళ్లులే వని చెప్పమన్నా' రన్నాడు. నేను వానిని గట్టిగా కోప్పడి "నేను తప్పక స్నానం చెయ్యాలి. ఉదయ భోజనమైనా మాను కొంటానుగాని, స్నానం మానుకోను. అమ్మగారితో చెప్ప వలసిందని గట్టిగా కేకలువేసినట్లుగా అరచి చెప్పాను. ప్రక్కనున్న ఆమె విన్నది కాబోలు, వారు నిలవబెట్టుకొనియుండిన నీళ్ల నుండి కొలది నిమిషాలకే నా కొక బకెట్ గోరువెచ్చని నీళ్లిచ్చారు. మామూలుగా యిచ్చేది కూడా ఒక బకెట్ నీరే. అయితే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆ నీరు మిక్కిలి వేడిగాను, అప్పు డప్పుడు అంత వేడిగా లేకపోయినా తగినంత వేడిగాను వుండేవి. దానిలో చన్నీళ్లు కలుపుకొని, ఆ బకెట్ వేడినీళ్లను ఒక బకెటున్నర చేసుకొని, జాగ్రత్తగా వాడుకొని పని పూర్తి చేసుకునేవాడను. ఇంటివద్ద పెద్ద గంగాళం చన్నీళ్లేగాక, ప్రతి

శనివారం తలంటున్నానంలో అధమం ఆరు బకెట్లైనా నీళ్లు పయోగించటం నా కలవాటు. శీతలప్రదేశం కాబట్టి అన్ని బకెట్ల నీరు అవసరం లేకపోయినా, ప్లుప్తుంగా వాడుకొనకపోతే స్నానం చేసినట్లే వుండేది కాదు. కొంతమంది అతిథులు 3, 4 రోజులు కూడా స్నానం చేయటానికి అవకాశం లేక వుండినారట. కాని, నేను మాత్రం ఏనాడూ ఉదయస్నానం చేయకుండా వుండలేదు. మరీ యిబ్బంది పడుచున్నారని ఒక ఉదయం, “పోనీలే, ఈవేళ స్నానం మానుకొంటా” నన్నాను కాని, శ్రీమతి ఆండర్సన్ “ఎందుకు లే, ఏదోవిధంగా మేము మీకు వేడి నీళ్లుందిస్తాం” అన్నారు. ఆ సుముఖత్వాన్ని చూపించటానికి కొంత కారణం వుండి వుంటుంది. మద్రాసు వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. లో కొంత ప్రాముఖ్యం గడించిన నా కుమార్తె కమలకుమారి ద్వారా నేనక్కడికి వెళ్లటం, నేను ప్రాతఃకాలాన బెడ్ టీగాని, సాయంత్రం టీ, టిఫిన్ గాని తీసుకోకపోవటం, పైగా వృద్ధుడనవటం, చప్పన చిరాకుపడి కోపం తెచ్చుకునే ఈయనతో తగాదా ఎందుకు అనుకోవటం కారణాలై యుండవచ్చును.

ఉదయ భోజనం 8 గంటలకు, మధ్యాహ్న భోజనం ఒంటి గంటకు, సాయంత్ర భోజనం 7½ గంటలకు ప్రారంభం. ఉదయ భోజనంలో పార్లెడ్జ్ అను పేరుతో ఓట్సుతో చేసిన పాయసం వంటిది గాక, గోధుమరవ్వతో చేసిన జావవంటిది చేప్పేవారు. 2, 3 రోజులైన తర్వాత శ్రీమతి ఆండర్సన్ తో “నాకీ జావ గిట్టదు. మీరు కారన్ ప్లేక్కు తెప్పించా” అని చెప్పాను. మరునాటినుండి నాకు మాత్రం కారన్ ప్లేక్కు యిచ్చేవారు. నానురొట్టెలో ఉపయోగించటానికి తీపి జామ్ కాక పులుపు, తీపిగా వుండే ఆరంజ్ మార్మలేడ్ కావా లన్నాను. మార్మలేడ్ కూడా ఉపయోగించుచుండినారుగాని, మొదటిలో నావరకు రాలేదు. తర్వాత ప్రతినిత్యం నానురొట్టె, వెన్నతో బాటు మార్మలేడ్ నా భోజనం టేబుల్ మీద పెట్టేవారు. పాలు మధ్యరకంగా వుండేవి. పంచదారకు బదులు నేను తీసుకొని వెల్లియండిన శాకరీన్ చుక్కలు వాడేవాడను. కాఫీ, టీ కి బదులు

ఒక కప్పు పాలు యిచ్చేవారు. రెండు వేయించిన కోడిగుడ్డు యిచ్చేవారు. వేయించిన బేకన్ తో తింటే అవి ఎక్కువ రుచిగా వుంటు వని వారు ఖరీదుగల బేకన్ యివ్వలేమంటే, నేను స్పెన్సర్ కంపెనీనుండి తెచ్చానని చెప్పాను. నేను తెచ్చింది అయిపోగా, శ్రీమతి ఆండర్ సన్ నా ఖర్చుమీద కొంత చౌకగా ఆమె తెప్పించింది. భోజన నారంభంలో ఏదో పండు నిచ్చేవారు. అప్పు డప్పుడు అరటిపండు, ప్లమ్స్ వంటి విచ్చినా చాలావరకు బొప్పాయి పండు చెక్క నిచ్చేవారు. బొప్పాయి రుచి అయినదే గాక, జీర్ణానికి సహాయకారి. మధ్యాహ్న భోజనానికి మాంసం, దానికి సరిపడు 1, 2 కాయకూరలు ఒక కోర్సుగాను, అన్నం, మాంసం లేక చేప సంబంధమో, లేక పప్పు సంబంధమో ఒక పులుసు కూర, ఒక పుడ్డింగ్ వుండేవి. మామూలుగా రొట్టె, పెన్న వుండేవి. పుడ్డింగ్ లో పంచదార కలుస్తుంది కాబట్టి వద్దని కొన్నాళ్లు పెరుగుగాని, మజ్జిగగాని తీసుకొనేవాడను.

సాయంత్ర మిచ్చే టీ, బిస్కెట్లు లేక కేకులు తీసుకొనే వాడనుకానని పైన చెప్పాను. రాత్రి భోజనంలో మొదట సూప్ నిచ్చేవారు. మాంసం లేక చేప, అన్నం, పులుసు, పుడ్డింగు మధ్యాహ్న భోజనంవలెనే వుండేవి. భోజన ప్రమాణం సరిపోయేదిగాని, ఉదయ భోజనమే నాకు తృప్తి నిచ్చేది. పైగా గొడ్డు మాంసం యిస్తారు. ఒకటి, రెండు సార్లు తింటే ముదురైన మాంసంవలె తమాషాగా వుండింది. అనుమాన పడి వడ్డించే వానిని అడుగగా 'గొడ్డు మాంసం' అన్నాడు. గొడ్డు మాంసం నేను యిష్టంగానే ఇంగ్లండులో తిన్నానుగాని, ఆ మాంసం రుచి, వాసన బాగుగా వుండేవి. మనదేశంలో ముఖ్యంగా నా వసతిగృహం వంటి చిన్నచోట్ల యిచ్చే గొడ్డు మాంసం నాని రకం. ఇతరు లందరు ఏ అభ్యంతరం లేక మామూలుగా తినేవారుగాని, నా కయిష్టం కలిగింది. అందువల్ల నేను వడ్డించే వాళ్లతోనేగాక, మిసెస్ ఆండర్ సన్ తో కూడా "గొడ్డు మాంసం తినకూడదనికాదుగాని, నా వయస్సులో నా తగ్గిన జీర్ణకక్తి గొడ్డుమాంసం పనికిరాదు.

దానికి బదులు ఏదైనా యిప్పించం"డని చెప్పాను. అక్కడితో దానిని నా కివ్వటం మానివేశారు. దానికి బదులు ఏ మాంసం ముక్కో, చేప ముక్కో యిచ్చేవారు. వంట సర్వసామాన్యంగా వుండేది. ఏవిధంగా వండిన కూర కైనా డ్రెస్సింగ్ అనగా మసాలా లేక పై పూత అవసరం. మన వంటకాలకు పోపులు, (తిరగమోతలు) మసాలా లెట్లో పాశ్చాత్యదేశ వంటకాలకు పై పూతలు, సాస్ అనేవి అట్లా ముఖ్యం. వేపుడు చేప యిస్తే పై జెప్పిన పుదుచ్చేరి హోటల్ లోవలెనే ఏ పై పూత, సాస్ లేకుండా యిచ్చేవారు. నేను వంటవానితో, "ఈవిధంగానేనా వంట చేయవలసింది? ఈ మాంసం డ్రెస్సింగ్ ఈవిధంగానేనా వుండవలసింది? ఈ చేపకు ఏ పై పూత లేకుండా, ఏ సాస్ లేకుండా యివ్వటమేనా?" అని అడిగాను. అందుల కతను "అయ్యా! నాకు వంట బాగా వచ్చును. నేను పెద్ద పెద్ద యిండ్లలో చేశాను. అన్ని వంటకాలను శ్రేష్ఠంగా చేయగలను. అయితే, దానికి తగిన సామాగ్రిని నా కందజేయాలి. అమ్మగారు చాలా లోభిస్తారు. సరియైన వస్తువులను నా కివ్వరు. ఏదోవిధంగా సర్దు మంటారు. న న్నేమి చెయ్యమంటా?" రన్నాడు. శ్రీమతి ఆండర్ సన్ ఇంగ్లీషు వనితయేగాని, భోజన సమయంలో ప్రతిబల్లకు వెళ్లి భోజనం చేస్తున్నవారిని, "మీరు తృప్తిగా భోజనం చేస్తున్నారా?" అని అడిగేది కాని, సినలైన లోభివలె, మిక్కిలి పొదుపుగా పనినెరవేర్చుకొనే మన స్వత్వం కలది. ఎంత ఆదరణతో, అనునయంతో అతిథులను సంతృప్తి పరచాలన్నట్లుగా వర్తించినా, డబ్బుపగ్గర గట్టిది. దీని కొక ఉదాహరణ చెప్తాను. నేను బయలుదేరే రోజున నా కక్క డివ్వవలసింది ఉదయ భోజనం మాత్రమే. అయితే రైలు మధ్యాహ్నం 4½ గంటలకు గాని కూనూరు స్టేషన్ నుండి బయలుదేరుటకు ఏర్పాటు చేసుకొన్నాను. "మధ్యాహ్నం భోజన మివ్వండి, దానికి వేరే ఛార్జి చేయవచ్చు"నని చెప్పాను. వంటవాడు నా మెహర్బాని కొరకు

మంచి వంటకాలు చేయాలనుకొన్నాడు. నేను మామూలు ఒంటి గంటకు గాక రాత్రి రైలులో భోజనం లేకుండా వుండటానికి కొంచెం ఆలస్యంగా భోజనం చేస్తానని చెప్పాను. మరిన్ని, నేను బయలుదేరిన 5-6-1973 నాటికి ఇతర అతిథులందరూ వెళ్లిపోయారు. మిగిలింది నేను, ఒక టీ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తూ, ఇంచుమించుగా స్థిరస్థాయిగా అన్నట్లు నివసిస్తుండిన కూర్మయ్యవకుడు శ్రీ మాదప్ప మాత్రమే. నిజానికి కూనూరు సీజను మే 27-వ తారీఖున సిమ్స్ పార్కులో జరిగిన పండ్ల ప్రదర్శనతో ముగిసిందట. మాదప్ప సకాలంలో భోజనానికి రాడు. కాబట్టి ఆ భోజన హాలులో భోజనం చేసేవాడిని నే నొక్కడనే. ఉదయం 10, 11 గంటల మధ్య నేను గదినుండి బైటికిరాగా నా గది కొక ప్రక్క నుండిన శ్రీమతి ఆండర్సన్ గదినుండి వంటవాడు గొణుక్కుంటూ బైటికివచ్చా. “ప్రాతః కాల బెడో టీ తీసుకోడు, మధ్యాహ్నం టీ, టిఫిన్ తీసుకోడు” అంటూ నన్ను చూడకుండానే తన వంటగదిలోకి వెళ్లిపోయాడు. దీని అర్థం నా కిచ్చిన మధ్యాహ్నం భోజనాన్ని బట్టి తెలిసింది. అది మామూలు మధ్యాహ్నం భోజనంకంటే చాలా సీరసంగా వున్నది. ఏదో మిగిలింది దిచ్చి సరిపుచ్చారుకాని, దానికి పుచ్చుకొన్నది 6 రూపాయలు. నాకు వసతికి, భోజనానికి ఛార్జి చేసింది రోజుకు 25 రూపాయలు. నొకర్ల కని దీనికి 5 శాతం కలిపినా, ధరలు పెరిగియున్నందున ఈ రేటు హెచ్చని చెప్పటానికి వీలు ఏమాత్రం లేదు. కాని, శ్రీమతి ఆండర్సన్ నాలుగు డబ్బులు కూడా బెట్టాలనుకొనే పద్ధతివల్ల ఆ మధ్యాహ్నం భోజనం సీరసమే అయింది.

శ్రీమతి బార్బరా ఆండర్సన్ వయస్సుమల్లిన స్త్రీ. ఆమెకు 65 సంవత్సరాల వయస్సు తక్కువకాకుండా, 70 సంవత్సరాల వయస్సు వరకుండవచ్చును. కాని కాయ శరీరం కలది. కష్టపడే స్వభావం కలది. వ్యాయామానికి ప్రతిసాయంత్రం తన చిన్నకుక్కను తీసుకొని బైటికి వెళ్తుంది. ఈ కుక్క విశేషం,

రాత్రి భోజన సమయమందు మా భోజన బల్లల మధ్య తారస లాడటం, భోజనానికి ముందు ఏ బొమికెనో తెచ్చి రత్నకంబళి మీదనే దానిని కొరుక్కుంటూ చెలగాట లాడటం నా కనహ్య మనిపించేది. అప్పు డప్పుడు కొంత మాంసంతో వుండిన పెద్ద బొమికెలను తెచ్చి ఆ భోజన హాలులోనే దాని ముందు పడవేసే వారు, అది మరింత రో తనిపించింది. అనుభవంగల ఆవృద్ధ ఇంగ్లీషు స్త్రీ ఎందు కీ అనాచారాని కొప్పకొనుచున్నదా అను సందేహం కలిగేది. సరే, ఆమె షికారులో ఇద్దరు, ముగ్గురు (యూరపియన్, ఆంగ్లో-ఇండియన్) వయస్సుమల్లిన స్త్రీలతో షికారు సాగించేది. నా షికారులో ఆమె, ఆమెతో కలిసి వున్న స్త్రీ లెదురుపడినప్పుడు, వారికి నన్ను ఎరుకపరచేది. నేను ఒంటరిగా ఎదురైనప్పుడు పలకరించి నేను ధరించి యుండిన టోపీ నెత్తి నమస్కరించిన భావం కనపరచేవాడను. శ్రీమతి ఆండర్సన్ మంచిదే. ఆదరణ, కొంత ఆప్యాయత చూపేదే. భోజన సమయంలో బల్ల బల్లకు తిరిగి “భోజనం బాగున్నదా?” అని అడిగేది. ఆ పూట యింక కొంచెం బాగున్నట్లయితే ప్రత్యేకించి నా బల్లనద్దకు వచ్చి, “మీకు తృప్తిగా వున్నదా?” అని అడిగేది. సరసంగా, కొంచెం చమత్కారంగా మాట్లాడేది. ఈవిధముగా అనుకూలమైనదేగాని, వైన చెప్పినట్లు డబ్బు పీనాసితనం నాకు కొంత అసంతృప్తిని కలిగించిందని చెప్పాలి. అయినా, ఆమె యందు నాకు గౌరవభావం, ఆప్యాయత వుండినవి. అందువల్ల వచ్చేటప్పుడు ఆమె కుడిహస్తాన్ని, బుగ్గను ముద్దుపెట్టుకొని వచ్చాను.

అక్కడ ఆ వసతిగృహంలో కలిసికొన్నవారిలో నలుగు రైదుగురు ఎక్కువ పరిచయమైనారు. నే నక్కడకు చేరుకొన్న మే 7-వ తారీఖు మధ్యాహ్నం బైటకు వెళ్లుచు నన్ను పలక రించినవారు దేవదాసన్ అనేవారు. ఆయనది భారీ విగ్రహం. లావుగా, చలాకీగా వుంటారు. కృష్ణవర్ణం వాడైనా అవయవ పొందికలేక, మంచి ముఖకవళికలు కలవాడు. ఆయనగారు యమ్. ఎ. డిగ్రీని పొంది ప్రభుత్వ విమానదళ శాఖలో పనిచేసి రిటైరై నారట. యుద్ధంచేసే విభాగంలోగాక, వైమానికులను

తర్ఫీదు చేసే విభాగంలో వుండేవాడట. వయస్సు 72 సంవత్సరము లని చెప్పాడు. కాని 62 ఏండ్ల వానివలె ఉత్సాహంతో కనపడే వాడు. ఆయన భార్య మద్రాసు ట్రిప్లికేన్ లోని ఘోషా ఆస్పత్రికి శ్రీమతి డాక్టర్ లాజరస్ తర్వాత సూపరింటెండెంట్ గా కొన్ని సంవత్సరాలు సమర్థతతో కార్యభారం నిర్వహించిన డాక్టర్ మదురమ్ గారు. నేను ఇంగ్లండు నుండి వచ్చిన క్రొత్తలో ఒక బంధువురాలు వైద్యసందర్భంగా చీకటిపడిన తర్వాత ఆమెను చూడవలసి వచ్చింది. ఆస్పత్రిలో లేనందున ఆమె నివసించే

గృహానికి వెళ్లాను. ఆమె చక్కగా అలంకరించుకొని ఎక్కడకో వెళ్లటానికి సిద్ధమైనట్లున్నది. నన్ను చూచి చిరాకుపడి, “రాత్రి పూట మీ రిక్కడకు రావచ్చునా? నా విశ్రాంతికి భంగం కలిగించవచ్చునా?” అని కోప్పడింది. నే నేదో ఊమాపణచెప్పి, వచ్చివేశాను. ఆమె అప్పుడు మంచి వయస్సులో ఎత్తుగా, లావుగా, ఎర్రగా, అందంగా వుండినది. సామాన్యంగా యువతి వయస్సు అనుకునే వయస్సుదాటినదై నా ఏపుడుపై నా ఆశించ దగిన యావనదశలోనే వున్నది. అప్పటి కామె కన్యయే. నేను 1973 మే లో కలిసికొన్నప్పుడు, దేవదాసన్ గారిని తన ఉద్యోగ విరమణానంతరం వివాహం చేసుకొన్నట్లు చెప్పినది. ఆమె ఫలానా అని తెలియకపోతే, గుర్తుపట్టటాని కవకాశమే

వుండేదికాదు. ఆమెకు చాలా ముసలి రూపు వచ్చింది. ఇప్పటికిని స్థూల శరీరయేగాని, ఆ నిటారుతనం పోయింది. తల నెరిసింది. ముఖం ముడతలు పడింది. ఆమె ముందు భర్త దేవదాసన్ గారు చిన్నవాడుగా కనపడతాడు. దేవదాసన్ గారి వయస్సు 72. ఆయన కంటే ఆమె 1, 2 ఏండ్లు పెద్దదేమో అనుకొనవలసివచ్చింది. కాని, మాటల గడుసుతనం, కొంత దురుసుతనం మిగిలియే వున్నవి.

నా గది, భోజనశాల నానుకొని యున్నదని పైన చెప్పానుకదా. ఒక ఉదయం, నా గదినుండి భోజనంబల్ల దగ్గరకు వచ్చినప్పుడు గది తలుపును పూర్తిగా మూయకుండా వచ్చి కూర్చున్నాను. అంతలో వచ్చిన డాక్టర్ మదురమ్ ఘూడవ వరుసలో నుండిన

తన బల్లనుండి నావంక చూచి “తలుపు వేయండి, చలిగాలి వస్తున్నది” అన్నది. నాగది విశేష మేమిటంటే, నా పడకగదికి వెలుపలప్రక్క ఒక పెద్ద కిటికీ వున్నది. ఆ కిటికీనుండి బైటికి వెళ్లే రోడ్డు, ఆ పరిసరప్రాంతాలు కనపడుతవి. ఏ అడ్డంకులేని ఆ బట్ట బయలునుండి చల్లగాలి రావటానికి అవకాశ ముండినది. కాని, మూడో వరుస బల్లవరకు గాలి తగులుతుందా అని అనుమానం. అయినా చివాట్లుపెట్టిన ట్లుండిన డాక్టర్ మదురమ్మగారి మాటను విని చప్పున లేచి, తలుపు మూసి వచ్చాను. ఇంకొకసారి దీపం తీసివేయకుండా బైటికి వచ్చాను. తలుపు మూసివున్నా, తలుపు సందులనుండి దాని కాంతి ఆమెకు కనపడిందికాబోలు, “మిస్టర్ చౌదరి! దీపం తీసివేయం” డని చెప్పింది. మామూలుగా దీపం తీసివేస్తానుగాని, ఆ రాత్రి మరచిపోయి వుండవచ్చును. అప్పుడు కూడా భోజనం తుబుల్ నుండి చప్పున లేచి దీపం తీసివేశాను. అయితే క్రమేపి కొంత సుహృద్భావంతో, కొంత స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడేది. ఆమె మామూలు వైద్య డిగ్రీలనేగాక, ఇంగ్లండు వెల్లి యఫ్. ఆర్. సి. యస్. డిగ్రీని పొందినది. మరియు 5, 6 సార్లు ఇంగ్లండుకు వెళ్లి కొన్ని వారాలు గడిపి వచ్చిందట. యూరప్ లో జరిగిన మెడికల్ కాన్ఫరెన్సులకు ప్రభుత్వ ప్రతినిధిగా హాజరయ్యేదట. ఆమె వయస్సునేగాక, వైద్య సామర్థ్యాన్ని, వైద్య విజ్ఞానాన్ని గౌరవించి ఆమెను కలసి కొన్నప్పుడు నమస్కరిస్తూ మర్యాద చూపేవాడిని. శ్రీ దేవదాసన్ మిక్కిలి మాటకారి. స్నేహభావంతో మెలగేవాడు. మంచితనం కూడా వున్నవాడు. చప్పున పలకరించి కలసిగట్టుగా వుండే స్వభావం కలవాడు. తన ఆరోగ్యం కాపాడుకోవాలని ఉదయం, సాయంత్రం రెండు పూటలు పికారుకు వెళ్తుండేవాడు. డాక్టర్ మదురమ్మ ఆయన రెండవ భార్య అనుకుంటాను. మొదటి భార్యకు కొంత సంతాన మున్న ట్లున్నది. కాని, డాక్టర్ మదురమ్మ వలన ఆయనకు సంతానప్రాప్తి కలగలేదు. వారంతకు ముందు ఒక నెలరోజుల నుండి ఆ వసతిగృహంలో నుండినారు. మొత్తం 2 మాసాలున్నట్లు చెప్పారు. నాకంటే కొన్నిరోజులు ముందు

గానే మద్రాస్ వెళ్లిపోయారు. నేను మద్రాస్ తిరిగి వెళ్లినప్పుడు వారిని వచ్చి చూడవలసిందని మర్యాదగా వీడ్కోలు చెప్పారు.

శ్రీ, శ్రీమతి బాసు అనే వారు నేను వెళ్లిన 2, 3 రోజులకు ఆ వసతిగృహానికి వచ్చారు. కుమార్ యస్. బాసుగారు బెంగాలీ. ఆయనప్పుడు దక్షిణ భారత ప్రాంతానికి, పూవర్న్ లాయ్డ్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ కంపెనీ మానేజరుగా వుండుచుండినారట. వారి భార్య ఇంగ్లీషు వనిత. శ్రీ బాసు ఇంగ్లండులో చదువుకొనుచుండినపుడు ఆమెను కలసికొన్నారట. వారికి రాజా అను పేరుగల 9, 10 ఏండ్ల కుమారుడున్నాడు. వారు ముగ్గురు కలసి ఒక పెద్ద గదిలో వుండేవారు. శ్రీ బాసు మధ్య రకం లావుతో, పొడుగుగా 6 అడుగులకు మించి వుండేవారు. శ్రీమతి బాసును మొదట చూచినప్పుడు పూర్తి శ్వేతజాతి శ్రీ కాదేమో అనుకున్నాను. కారణం, ఆమె శరీరవర్ణం అంత తెల్లగా వుండకపోవటమే. కళ్లు గోధుమ వర్ణం కలవి. అయితే శ్వేతజాతి స్త్రీలలో కూడా బ్రూనెట్ అనే రంగుతక్కువ రంగుగల స్త్రీలు కూడా వుంటారు. ఈమె బ్రూనెట్లో ఇంకా తక్కువ రంగుగల బ్రూనెట్. ఆమె ఇంగ్లీషు వనితయని దంపతులిద్దరేగాక, అక్కడున్న యితరులు కూడా చెప్పారు. ఆమెను ఇంగ్లండులో కలసికొని వివాహ మాడింది ఖాయం. వారి కుమారుడు రాజా మరీ తక్కువ శరీరవర్ణం కలవాడు. సామాన్యంగా ఆంగ్లో-ఇండియన్ పిల్లవాడనుకుంటాము.

నిజానికి ఆ అబ్బాయి ఆంగ్లో-ఇండియన్ కదా! అయితే, ఆంగ్లో-ఇండియన్స్లో అచ్చమైన తెల్లవారిలాగా వుండే వారున్నారు. శ్రీ బాసు లేత పసుపురంగు శరీరచ్ఛాయ కలవాడేగాని పెద్ద ఎరుపు వర్ణం కలవాడని చెప్పటానికి ఏలులేదు. తల్లిదండ్రులిద్దరూ రంగు తక్కువ వారగుటచేత పిల్లవాడుకూడా మంచి ఎరుపు రంగుగల ఇండియన్ పిల్లవాడులాగా వుంటాడు. ఈ అబ్బాయి బాద్మిగా, గుండ్రని ముఖంతో బాగానే వుంటాడు. బుద్ధిమంతుడే కావచ్చును. అయితే, తల్లిదండ్రుల మితిమీరిన గారాబంచేత కాబోలు, ఈ చిన్నతనంలోనే తన కిష్టం వచ్చినట్లు

నడుచుకోవటం, తల్లిదండ్రులకు చీటికి, మాటికి ఎదురు చెప్పటం, పోట్లాడటానికి సిద్ధపడటం, బిగ్గరగా, సవాలుగా జవాబు చెప్పటం నేర్చుకొన్నాడు. తల్లిదండ్రులయందు కించితైనా భయభక్తులు లేకుండా పోయినవి. పెరిగిన తర్వాత వారి యందు ఆప్యాయత కూడా కలిగియుండ జేమో అనిపించింది. ఒక నా డెందుకో తండ్రి గట్టిగా మందలించాడట. వెంటనే అక్కడి ప్రాంగణం దాటి, అడ్డత్రోవన చెట్ల మధ్యగుండా ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. తల్లిదండ్రులు చెరొక ప్రక్క, హోటలు నొకర్లు యింకొక ప్రక్క పెదకగా 1, 2 గంటలు గడచిన తర్వాత, హోటలు సర్వరు దిగువ కూసూరులో బస్ స్టాండు దగ్గర రాజాను చూచాడు. ఇంతలో అక్కడకు చేరిన తండ్రి బ్రతిమాలి, బామాలి వెంట బెట్టుకుని తీసుకువచ్చాడు. తల్లి అంత శ్రమగాని, శ్రద్ధగాని తీసుకొన్నట్లు నాకు తోచలేదుగాని, తండ్రి మాత్రం అతనిని ఏవిధంగా అనునయించాలా, సంతోషపెట్టాలా అనే నిరంతరాలోచనతో శతవిధాలా ప్రయత్నించేవాడు. చీటికి, మాటికి “ఇది నీ కిష్టమేనా, ఇది నీకు సంతోషాన్ని కలిగిస్తున్నదా, తృప్తిని కలిగిస్తున్నదా?” అని అడుగుతూండేవాడు. నాకు మిక్కిలి చిరాకువేస్తూండేది. ఒకనాడు మధ్యాహ్న భోజన సమయంలో ఈపద్ధతిని చూచి మనసు పట్టలేక, “మీరు రాజాను సంతోష పెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారా?” అన్నాను. శ్రీ బాసు, “నేను వానిని సంతోషపెట్టటంకాదు, వాడు నన్ను సంతోషపెట్టాలి” అని బెట్టు సరిగా అన్నాడు. బిడ్డలను ప్రేమతో చూడవలసిందే. వాళ్ల సంతోషానికి, సంతృప్తికి, సుఖజీవనానికి తోడ్పడవలసిందేకాని వాళ్ల కను మంచి చెడులను తెలుసుకొనలేని దశలో వున్నప్పుడు వాళ్ల మకురుతనాన్ని, మంకుతనాన్ని, చిలిపిచేష్టలను ప్రోత్సహించునట్లుగా అలుసు ఇవ్వకూడదు. క్రమశిక్షణ తల్లి దండ్రుల, బిడ్డలమధ్యకూడ అవసరం. వారి కొడుకు రాజా 9, 10 ఏళ్ల షయస్సుగల చాలా పిన్నవాడు. మన హిందూ శాస్త్రాలలో 16 ఏళ్లు నిండిన కొడుకును తండ్రి తన తమ్మునివలె చూడాలన్నారు. అయితే, ఆకాలంలోకూడా అన్నయందు తమ్ముడు అవిధేయత చూపేవాడుకాదు. ఉదాహరణకు శామి లక్ష్మణులు,

రాజా బాసు మిక్కిలి తెలివితేటలు గలవాడు. తన

వయస్సుకు మించిన బహుముఖ విజ్ఞానాన్ని పొందాడు. ఇంగ్లీషు పత్రికలను ధారాళంగా చదవటం ఆ తల్లిదండ్రులు కనిన చిడ్డకు అసాధారణం కాకపోవచ్చునుగాని, కఠిన శైలిలో వ్రాయబడిన ఉద్బ్రంధాలను, సాంకేతిక సంబంధమైన గ్రంథాలను కూడా చదివేవాడు. లోకవిజ్ఞానం (జనరల్ నాలెజ్జి) మిక్కిలి ఎక్కువగా కలిగియున్నాడు. ఆ బాలుడు తల్లిదండ్రులతో ఎట్లు వర్తించినా, ఇతరులయెడ మర్యాదగానే నడచుకొనేవాడు. నావంటి వానితో మెల్లగా, సుముఖంగా మాట్లాడేవాడు. అక్కడున్న చిన్న పిల్లలతో ఆడుకొనేటప్పుడు కలసికట్టుగా వుండేవాడు. ఒకనాడు “ఎక్కడ చదువుకొనుచున్నా?” అని నేనడిగాను. “డాన్ బాస్కో కాన్వెంటు స్కూలులో చదువుచున్నా” అనగా, “నా కుమార్తె కొడుకు లిద్దరూ సతీష్, హరీష్ అనేవారు అక్కడ చదువుచున్నారు, నీవు వాళ్లను ఎరుగుదువా?” అని అడుగగా, “నేను బాగా ఎరుగుదును. హరీష్ (ప్రసాద్) నాక్లాస్ మేటే” అన్నాడు. మద్రాస్ తిరిగి వెళ్లినతర్వాత నా మనుమ లిద్దరితో, “మితాతగారిని కూమారులో కలసికొన్నాము. వారు, మేము ఒక చోటనే బస” అని చెప్పినాడట.

శ్రీకుమార్ బాసు మాటకారి. సంభాషణ చతురుడు. అక్కడున్న అందరితోనూ, భాయి భాయి అన్నట్లు స్నేహంగా వుండేవాడు. నాతో స్నేహమేగాక, కొంత చనువుతోకూడా వుండేవాడు. దాని కొక కారణం కూడా లేకపోలేదు. నేనంతకు ముందే ప్రచురింపించిన నా ఇంగ్లండు విద్యాభ్యాసానుభవాలను, అభిప్రాయాలను తెల్పే “రిఫ్లెక్షన్స్ ఆన్ ది వెస్ట్” అనే చిన్న ఇంగ్లీషు గ్రంథం ప్రతినొకదానిని పారికి కిచ్చాను. అది చదివి, ‘బాగున్న’దని సంతోషాన్ని వ్యక్తపరచాడు. మేము కలసి మెలసి తిరుగకపోయినా, ఆ వసతి గృహంలోని డ్రాయింగ్-రూమ్-డిన్నర్ హాలులో కలసికొన్నప్పుడు ప్రక్కప్రక్కన కూర్చుని మాట్లాడుకోవటం, కొంత ఎక్కువ పరిచయాన్నే కలిగించింది. పోరు నో కంటే 5, 6 రోజులు ముందుగా వెళ్లిపోయాడు. వారు

వెళ్లే ముందు, వారి కిచ్చిన పుస్తకంలో “43 వండ్ల వయస్సుగల ఉల్లాసవంతుడైన (లైవ్ లీ) యువకునకు సమ్మానంతో (కాంప్లి మెంటరీ) యిస్తున్నా”నని వ్రాశాను. ‘43 వండ్లుగల ఉల్లాసపూరితమైన యువకు’డని ఆయనను అభివర్ణించినందుకు ఆయన, వారి సతీమణి మిక్కిలి సంతోషించారు.

శ్రీమతి బాసు చాల యోగ్యురాలు. నమ్మది, శాంత స్వభావం కలది. తొట్టుపాటు, తొందరపాటు లేనిది. మాట, మంచి గలది. మర్యాదస్తురాలు. అందరితోనూ చనువుగా, యిష్టంగా మాట్లాడేది. ఆ దంపతులు వెళ్లినప్పుడు నాకు వారి మద్రాసు చిరునామా ఇచ్చి, “మీరు మద్రాసు చేరుకొనిన వెంటనే మాకు ఫోన్ చెయ్యండి, మా యింటికి వచ్చి వెళ్లండి. సమయానికి మీరు కారు దొరకకపోతే, మాకు డ్రైవరున్నాడు, మా కారు పంపిస్తాం” అన్నారు. నేను మద్రాసుకు జూన్ 6-వ తారీఖున తిరిగి వెళ్లిన 2, 3 రోజులకు వారికి ఫోనుచేయగా, శ్రీమతి బాసు సోదరి ఇంగ్లండు నుండి వస్తూ, తాను ప్రయాణించిన ఏరోప్లేన్ లోనో, దిగిన చోటనో తన సామాను కొంత పోగొట్టుకుందని, దాని కొరకు ప్రయత్నిస్తున్నానని, తను తిరిగి ఫోన్ చేస్తానని శ్రీ బాసు చెప్పాడు. వారు రెండోనాడో, మూడోనాడో ఫోన్ చేయగా, నా కప్పటికి జ్వరంతగిలి, సుస్తీగా వుండి నాను. విషయం తెలిపి, తర్వాత కలసికొంటానని చెప్పానుగాని ఆ దఫా వెళ్లలేకపోయాను. ఇంకొకసారి వెళ్లినప్పుడు వారిని వెళ్లి చూడాలి.

నేను వెళ్లేటప్పటికి పై జెప్పిన దేవదాసన్ దంపతులేగాక, డాక్టర్ శ్రీమతి ప్లారెన్స్ మదురనాయగమ్ వుండినారు. ఆమె మద్రాసులో గవర్నమెంటు డాక్టరుగా వుంటుండి రిటైరై నారట. మాంబళం అనే త్యాగరాయనగర్ లో వుండేవారట. మద్రాసు మైలాపూరు సమీపం విజయరాఘవాచారి రోడ్డులో వుండుచుండిన శ్రీ వెనిగళ్ల పిచ్చయ్యచౌదరిగారి కుటుంబం తనకు బాగా తెలుసునని, వారి కుమార్తె లిద్దరకు కాన్పులు చేయించానని ఆమె చెప్పారు. మకునటిరోజు సాయంత్రం నేను బయటకు

షికారుకు వెళ్లి తిరిగివచ్చి ముందు వరండాలో వారి గది సమీపాన ఒక పేమ్ కుర్చీ కనపడగా దానిలో విశ్రాంతికొరకు కూర్చుని యుండినాను. ఇంతలో తన కారులో బైటనుండి వచ్చి, తన గది లోకి వెళ్లుచూ నన్ను చూచి గది నుండి ఇంకొక కుర్చీ తెచ్చుకొని, అందులో కూర్చుని స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడింది. ఆమె మంచి డాక్టరే గాక, మంచిగా స్నేహం చేసే స్వభావం కలదిగా వెంటనే తోస్తుంది. 55 ఏళ్లు మించిన వయస్సుకలదైనా 40, 45 ఏళ్ల మధ్యవయస్కురాలిగానే కనపడింది. మిక్కిలి నలుపైనా, అవయవ పొందికలు కలిగి సరియైన పొడుగు, లావులతో కొంత కుదుమట్టంగా, వయ్యారంగా వుంటుంది. ముఖకవళికలు మంచివే. మందహాసంతో మాట్లాడుతుంది. ఆమె వెంట ఆమె కూతురు బిడ్డలు అనిత, రమణి అనే 8, 10 సంవత్సరాల మధ్య వయస్సుగల పిల్ల లిద్దరు వచ్చారు. డాక్టరు, పిల్లలు మళయాళి క్రిస్టియన్స్. ఆ పిల్లలు తమ స్నేహితురాలు రాణి అనే 11, 12 సంవత్సరాల వయస్సుగల మొదలియార్ పిల్లను తీసుకొని వచ్చారు. ముగ్గురు పిల్లలు ఎరుపు రంగుతో అందమైనవాళ్లే. ఈ ముగ్గురిలో రమణి ఎక్కువ అందంగా వుంటుంది. అనిత ఎక్కువ చురుకైనది, మాటకారి. రాణి ముక్తసరిగా మాట్లాడే పిల్ల. అనిత, రమణి ఆ వయస్సుకు తగిన లావు, పొడుగుతో సరిపడ్డట్టుగా వుంటారు. రాణి పొడుగుగా, కొంత పీలగా వుంటుంది. అప్పు డప్పుడు అనితను, రమణిని పలుకరించేవాడను గాని, రాణి కొంత ముభావంగానే వుండేది. ఆ పిల్లలు వరండా ముందు ఆవరణలో ఆడుకునేవారు. నేను ముచ్చటపడేవాడను. ఆ పిల్లలు ముగ్గురూ ఇంగ్లీషు బాగా మాట్లాడేవారు. అనిత కొంచెం చమత్కారంగా జవా బిచ్చేది. వాళ్ల ముత్తవత్తి మిక్కిలి నలుపైనా, ఆమె యిద్దరు మనుమరాండ్రు మంచి ఎరుపు రంగు కలవారే. ఆ పిల్లల తండ్రి కూడా డాక్టరే నట. బహుశః ఆయన మంచి శరీరవర్ణం కలవాడేమో.

డాక్టర్ మదురనాయగమ్మకు చీట్లపేకాట అంటే మిక్కిలి ఇష్టం. సన్ డే చర్చ్ స్కూలుకు అసతిదూరంలో వై. యం.

బి. ఎ. క్లబ్బున్నది. తన కారులో నిత్యం ఏ 5, 5½ కో బయలుదేరి వెళ్లి పేకా టాడి, రాత్రి భోజనం 8 గంటల లోపుగా తిరిగి వచ్చేది. మేము మాట్లాడుకొనుచుండగా శ్రీ దేవదాసన్ వచ్చి, “నేను క్లబ్బుమీదుగానే వచ్చాను, మీకోరకు పేకా టాడేవారు కాచుకొని వున్నా” రనగా వెంటనే లేచి, కా రెక్కి వెళ్లింది. ఒక నా డామెతో “మీరు క్రిస్టియన్లుకదా, మీ మనుమరాండ్రకు హిందూ పేర్లు పెట్టారే?” మని అడిగాను. “మా కా పట్టింపు లేదు. యిప్పటి తరం వాళ్లకు మన ఇండియన్ పేర్లే పెడతాం” అన్నది. నేను వెళ్లిన వారం రోజులకు అందరి నుండి స్నేహ పూర్వకంగా వీడ్కోలు పుచ్చుకుని తన కారులో వెళ్లిపోయింది.

శ్రీ ఆల్ఫ్రెడ్ లాజరస్ నేను అక్కడకు 7-వ తారీఖున చేరుకొనినప్పటినుండి యున్నారటగాని, ఆయన మేడపై న గదిలో వుండటం, ఆయన భోజనం బల్ల ఒక మూల వుండటంవల్ల 9-వ తారీఖు ఉదయం వరకు ఆయనతో పరిచయం కలగలేదు. ఆయన కప్పుడు 31 నెలలు తక్కువగా నా వయస్సు (75 సంవత్సరాలు). ఇతరులు నా కంత వయస్సుండ దని అనుకొన్నారు. శ్రీ లాజరస్ విషయంలో కూడ నే నట్లే అనుకొన్నాను. తాను పంజాబీ జాతీయుడ నని, ఇప్పుడు పశ్చిమ పాకిస్థాన్ లో కలసిపోయిన ముల్తాన్ పట్టణ వాసి నని చెప్పాడు. బెంగాలీ వనితను వివాహ మాడాడట. ఆయన భార్య తన 70-వ ఏట నా భార్యవలెనే, నిదురలో చనిపోయిందిట. ఆయన మొదట కొంతకాలం మిలిటరీలో పనిచేసి, తర్వాత జిల్లా సీనియర్ జడ్జిగా రిటైరైనారట. ముల్తాన్ లో వుంటే హైకోర్టు పదవి నిస్తా నన్నారుటగాని, పాకిస్థానీ ప్రజలకు, ఆ ప్రభుత్వ విధానాలకు భయపడి అక్కడినుండి వచ్చి వేశాడట. ఒక సాయంత్రం ఆయన గదికి వెళ్లగా, ఆయన భార్య ఫోటో చూపించాడు, ఆమె మిక్కిలి చక్కని దని తోచింది. తన నెంతో ప్రేమతో చూచేదని, సహాయ సంపత్తులను పూర్తిగా అందించేదని, తనకు చేదోడువాదోడుగా వుండి, తన బట్టలవంటి

విషయాలలోకూడ శ్రద్ధవహించేదని, తన కనాలోగ్నం కలిగి సప్పుడుపచారాలు చేస్తూ అనునయించేదని, ఆమె చూపేవటం తన కుడిచేయి తెగగొట్టినట్లైనదని, ఎప్పుడూ తన స్మృతిపథంలో వుంటున్నదని మిక్కిలి విచారంతో చెప్పాడు. అంత అదృష్టం నాకు లేకపోయినందుకు, నా మనస్సులో కొంత కలుక్కుమన్నది.

శ్రీ లాజరస్, నేను కూనూరులో కొన్ని ప్రాంతాలకు, ముఖ్యముగా సిమ్మేపార్కు, దిగువ కూనూరుకు, అక్కడి మార్కెట్టు వగైరాలకు వెళ్లాం. సిమ్మేపార్కులో జరిగిన పల్లె, కూరగాయల ప్రదర్శనానికి కూడా కలసి వెళ్లినట్లు చెప్పాను. ఆయనకు నా “రిస్లేక్షన్స్ ఆన్ ది వెస్ట్” పుస్తకం ప్రతినిచ్చాను. దానిని పూర్తిగా చదివి, మెచ్చుకుంటూ, “బ్రిటిష్ ప్రభుత్వకాలంలో నైతే మీ కే రావుసాహెబ్ బిరుద్ వచ్చే” దని నవ్వుతూ అన్నాడు. ఆయన కొక కూతురు, ముగ్గురు కొడుకులట. వారిలో యిద్దరు మిలిటరీ సర్వీసులో లెఫ్టినెంట్ కల్నల్స్ గా వున్నారు. వారిలో ఒకరు బెంగుళూరులో వున్నారట. మూడోఅతను అందరికంటే చిన్నవాడు. బొంబాయిలో ఒక పెద్ద వ్యాపార కంపెనీలో ఉద్యోగిగా వున్నాడట. నేను అక్కడి నుండి బయలుదేరుటకు ముందొక రోజుదయం బస్సులోఎక్కి ఊటీకి వెళ్లాడు. అక్కడినుండి బస్సులో మైసూరుకు, మైసూరు నుండి బస్సులో బెంగుళూరుకు వెళ్లిపోయాడు. ఆయన బెంగుళూరులోనే వుండి పోతా నన్నాడు. ఇంకొకదా నేను బెంగుళూరుకు వెళ్లినప్పుడాయనను కలసికోవాలని వున్నది.

నేను వెళ్లిన కొన్నిరోజులకు మిస్ ఫిలిప్ అనే మళయాళ స్త్రీ మా బసకు వచ్చింది. ఆమె కోయంబత్తూరులో ఒక స్కూలులో పిల్లలకు చదువుచెప్పుచు, అక్కడి వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. లో వుండుచున్నదట. “కోయంబత్తూరులో ఎండలు జాస్తేగా వున్నవని, పైగా నీటి ఎద్దడి హెచ్చని, ఆ బాధలనుండి తప్పించు కొని విశ్రాంతి కొరకు ఈ చల్లని ప్రదేశానికి వచ్చా”నని

చెప్పింది. ఆమె చామనచాయ రంగుతో, బక్క పలుచగా, పొడుగుగా వుంటుంది. అందమైన దని చెప్పుటకు వీలులేదుగాని, కొంత ఆకర్షణగల స్త్రీయే. ఆమె తన వయస్సు 45 సంవత్సరాలని చెప్పినట్లు గుర్తు. అది నిజమైన వయస్సేనని నాకుతోచింది. వివాహ మాడటానికి, పిల్లలను కనడానికి ఆమె కింకను వయస్సున్నది. కాని ఆమె కా అభిప్రాయం లేకపోవచ్చు. ఆమెకు తన కేరళ గ్రామములో కొలది ఎకరాల కొబ్బరి తోట లున్నట్లు, వానినుండి ఆదాయం వస్తున్నట్లు, అజమాయిషీ చేసే వారెవ్వరూ లేకపోవటం వల్ల కౌలుదార్లు మోసం చేస్తున్నారని చెప్పింది. ఆమెతో కలిసి బయటకు వెళ్లలేదుగాని, ఇంటిలో మాట్లాడుకొనుచుండేవారం. ఈ పుస్తకం మొదటి భాగం ముద్రణ అప్పటికి పూర్తికాలేదు. దానిలో వేయవలసిన ఫోటోల కాపీలు నా సమ్మతి కొరకు పంప బడినవి, వానిని ఆమెకు చూపించాను. చూచి, సంతోషించింది. నా దగ్గరున్న “రిఫ్లెక్షన్స్ ఆన్ ది వెస్ట్” మూడవ కాపీలో ఆమె పేరు చ్రాసి నా అభినందనలతో ఆమె కిచ్చాను. ఆమె మిక్కిలి సంతోషించింది. ఒకప్పుడు డాక్టర్ మదురమ్ ప్రస్తావన వచ్చి నప్పుడు, ఆమె రిటైరై నతర్వాత వివాహ మాడిందని చెప్పుచు, “నావంటి వయస్సు వచ్చినవారికికూడా ఆ అవకాశం వున్న”దని నవ్వింది. దానినిబట్టి ఆమెకు పురుషవాంఛ లేకపోలేదేమో అనుకొన్నాను. అయితే, 75 ఏళ్లువచ్చిన నావంటి వృద్ధునిముందర ఏ సరస సల్లాప వాక్యాలై నా నిర్భయంగా పల్కవచ్చునుగాదా! ఆమె మావలె డబ్బిచ్చే అతిథియైనా, ఆమె స్వభావాన్నిబట్టి కాబోలు, మరిన్ని. తాను కోయంబత్తూరులో స్థిరనివాస మున్నట్లు నివసిస్తుండిన వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. ప్రభావంవల్లకాబోలు, భోజనాలు అతిథులకు అమర్చించటంలో తోడుగా అన్నట్లు, కొంత శ్రద్ధ చూపేది. ఆమె అక్కడి నుండి కోయంబత్తూరుకు తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు స్నేహపూర్వకంగా వీడ్కో లిచ్చాను.

పైన మాదప్ప అనే కూర్మ యువకుని ప్రస్తావన వచ్చింది. అతడు అక్కడి ఒక పెద్ద టీ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడని, మే మున్న వసతిభవనం వై. డబ్ల్యు. సి. ఎ. లో స్థిరనివాస

మేర్పరచుకొని యున్నాడని పైన చెప్పాను. ఆ 22, 23 వల్ల వయస్సుగల యువకుడు సరిపడిన లావుతో ఎత్తుగా, ఎరుపు రంగుతో అందంగా వుంటాడు. మిక్కిలి చురుకైనవాడు. మిత భాషి. ఒకవిధంగా ముఖావస్థభావం కలవాడు. తన మోటారు పైకిల్ మీద వెళ్లుచు, వస్తూండేవాడు. మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాలకు చాలాసార్లు సకాలంలో వచ్చేవాడుకాదు. అతడు మిక్కిలి ఆలస్యంగా వస్తే, అతని కొరకు భోజనపదార్థాలు అట్టి పెట్టేవారు. నాకు 'హిందూ' పత్రిక కావా లని శ్రీమతి ఆండర్ సన్ కు చెప్పియున్నాను. ఈ యువకుని కామ చెప్పింది. అతడు మధ్యాహ్నం భోజనానికి తాను నుండి వచ్చేటప్పుడు బెడ్ ఫర్డ్ స్క్వార్ లోని దుకాణం నుండి దానిని నిత్యం తెచ్చేవాడు. ఆ విధంగాకూడా అతనితో కొంత పరిచయం కలిగింది. కాని, అతడు నాకే కాదు, ఇతరులతో కూడ స్నేహం చూపే పద్ధతి కలవాడు కాదని తోచింది. తన పనేమో తన సర్దా లేమో, అంతే. అయితే మిస్ ఫిలిప్ తో కొంతస్నేహంగా, చనువుతో మాట్లాడేవాడు. బహుశః స్త్రీలంటే ఎక్కువ యిష్టమేమో, లేక మర్యాద సూచక మేమో. ఒక సాయంత్రం నేను పికారుకు వెళ్లి తిరిగి వచ్చుచుండగా బెడ్ ఫర్డ్ స్క్వారువద్ద ఒక షాపు ముందు ఒక 18, 20 వల్ల వయస్సుగల పిల్లతో మాట్లాడుచుండినాడు. నేను రోడ్డుమీద వాల్లిద్దరకు మిక్కిలి దగ్గరగా వెళ్లుచున్నా, నావంక చూడలేదు, పలుకరించలేదు. ఆ యువక యువతి హృదయోల్లాసాన్ని గమనించనట్లు సాగిపోయాను. ఈవిషయం మిస్ ఫిలిప్ కు చెప్పి, "మాదప్ప చాలా అందమైనవాడు, ఆ పిల్ల చూస్తే మిక్కిలి నల్లగా, పొట్టిగా కనిపించింది. పైగా క్రిస్టియన్ పిల్ల అనుకుంటాను. వారిద్దరికీ సరస మెట్లా కలిగిం"దన్నాను. "అదేమిలేదు, అతని కంపెనీ మానేజరు కూతు రామె" అన్నది. మానేజరును కాకా పట్టటానికి ఈపిల్లతో స్నేహ మారంభించా డన్నమాట. ఇట్టి పోకడలను మనం చూస్తూనే వుంటాము. త్రివేణి ప్రెస్ వాకు ఈ పుస్తకం మొదటి భాగానికి వేయవలసిన కవరు కాగితాన్ని నా ఆమోదం కొరకు పంపించారు. నా వద్ద ఆ ప్రెస్ వారిదివరలో ముద్రించిన నా మూడో తెలుగు పుస్తకం "అభిప్రాయాలు—

అనుభవాలు ” కాపీ వున్నది. ఈ రెంటిని శ్రీ మాదప్పకు చూపి, “ఈ రెండు అట్టలలో ఏది బాగుం?”దని అడుగగా, వెంటనే “గులాబిరంగు (పిన్క) గల ఈపుస్తకం మొదటి భాగం అట్ట నమూనా బాగుం”దన్నాడు. నిజానికి ఈ అట్టకాగితమే ఎక్కువ బాగుం దని పుస్తకం తయారైన తర్వాత తోచింది. మాదప్ప చురుకైనవాడు, తెలివైనవాడేగాక, కొంత కళాభిజ్ఞత కలవాడని నేననుకొన్నాను. “వయస్సువచ్చినవాడవు, అందమైనవాడవు, పెళ్లి చేసుకోరాదా?” అనగా, నవ్వి “ఇప్పుడేమి తొందర?” అన్నాడు. శ్రీ కె. జి. బలియప్పగారి విషయం అడుగగా ఆయన చనిపోయాడని, ఆయన ఇద్దరు, ముగ్గురు కుమార్తెలలో ఒకామె కొంతకాలం లండన్ లోని మన హై కమిషనర్ కార్యాలయంలో పనిచేసిందని, ఇప్పుడు ఢిల్లీలో కాబోలు వుందని చెప్పాడు.

నేను కొంతవరకు చెప్పకలిగింది పైవారిని గురించే. అయితే, ఇంకిద్దరు, ముగ్గురుతో పరిచయం కలగకపోలేదు. ఒక ముస్లిం దంపతులు, ఒక బెంగాలీ దంపతులు, ఒక సిరియన్ క్రిస్టియన్ దంపతులు వచ్చి కొన్నిరోజులుండి వెళ్లిపోయారు. వీరు నూత్న వివాహితులు. మొదటి రెండు జతలు అందమైన యువతీ యువకులు. అంతకుముందే వివాహమాడి హనీమూన్ కు వచ్చి నట్లున్నారు. మూడవవారు కొంత వయస్సువచ్చినవారు. ఈ మూడు జంటలు గాక, ఇంకొక జత భార్యభర్తలు పిన్న వయస్సువారు వచ్చి వెళ్లారు. వారే పైజెప్పిన 3-వ జంట అని భ్రమపడుచున్నానేమో చెప్పలేను. అయితే ఒకటి నిశ్చయం. ఈ జంటలలో బెంగాలీ అమ్మాయి చాలా అందమైనది. పోతే, చివర చెప్పిన అమ్మాయి నేత్రాలు చాలా పెద్దవిగాను, ఆకర్షణీయంగాను కనపడినవి. వీరుగాక సైలాస్ అనే పేరుగల దంపతులు వచ్చి 2, 3 రోజులు మాత్రమే వుండి వెళ్లిపోయారు. భర్త సైలాస్, అసలు మంగభూరువారట. కలకత్తాలో సర్దికల్ ఇన్ స్ట్రుమెంటులో (శస్త్రచికిత్స కుపయోగించేవి) వ్యాపారం చేస్తూ, కలకత్తాలో స్థిరపడిపోయారట. ఇంకొకరు, ఎక్కువ పరిచయమైనవారు మద్రాసు నుంగంబాకం హైరోడ్డు ప్రక్క

తిరుమూర్తి నగరంలో నివాసంగల నాగనాథన్ అనేవారు. ఆయనది సినిమా వ్యాపారం అట. అనగా సినిమాలో నటించటంకాదు, తీసిన సినిమా ఫిలింలను కొనటం, అమ్మటం వంటి వ్యాపారం. ఆయన అయ్యర్ బాహ్మణుడు. భార్య, ముగ్గురు నల్లరు పిల్లలతోవచ్చి కొన్నిరోజులుండినాడు. ఉదయ భోజనం మాత్రం తీసుకొని, పూర్తి శాకాహారి కాబట్టి మధ్యాహ్నం, రాత్రి భోజనాలు బయట చేసేవాడు. చనువుగా, స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడేవాడు. తిరుమూర్తి నగర్ లో నివసించుచుండిన నామాజీ టైప్ గ్రాఫరు వి. కృష్ణమూర్తిని బాగా ఎరిగియున్నానని చెప్పాడు. ఆయన మిక్కిలి నలుపురంగు కలవాడుగాని, ఆయన భార్య ఎర్రగా, అందంగా వుంటుంది. పిల్లలు సుమారు. వీరు గాక మైసూరియన్ ప్రొఫెసర్ తాను వివాహ మాడిన బొంబాయి ప్రాంతం స్త్రీతో వచ్చి, కొన్ని రోజులుండి వెళ్ళినాడు. ఇద్దరూ కొంత వయస్సుమల్లినవారు. భార్యకూడా బాగా చదువుకున్నట్లున్నది. “నేను బ్రాహ్మణుడను కాను, మామూలు మైసూరు కన్నడిగ” నని మాటల సందర్భంలో చెప్పాడు. ఈ భార్య భర్త లే నేను రెండవసారి ఊటీకి వెళ్ళినప్పుడు త్రోవలో కనపడి, చూపిస్తా మని నన్ను స్పెన్సర్ కంపెనీ షాపుకు చేర్చినవారు. వీరు గాక, యిం కొక స్త్రీ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఆమె బొంబాయి ప్రాంతానికి చెందింది. యమ్. ఎ. వంటి పెద్ద డిగ్రీలను పొందిందట. బొంబాయిలోనే ఏదో కాలేజీలో ప్రొఫెసర్ గా పనిచేస్తున్నదట. ఆమె, నేను కలసికొన్నప్పుడు చాలా నిగాగా చూచేది, అలక్ష్య భావంతో అన్నట్లు. సంభాషణలలో దిగగా, తాను గొప్పదాన నన్నట్లుగా, నీవంటివాని చేతిలో పడేదానను కానన్నట్లుగా ఆమె ధోరణి వుండినది. ఆమె మునురు వయస్సుగల స్త్రీ. నేను ముసలి వాడనుకదా! ఎందు కంత నిక్కుగా వుండేదో, తేరిపార చూచేదో, నా కర్థం కాలేదు.

నేను నీలగిరి పంక్తులలో అక్కడక్కడ మిక్కిలి మనోహరమైన ప్రకృతిరామణీయకాలను చూచాను. ముచ్చటగాల్సే

నీలవర్ణ గుబురు టాకులతో విలసిల్లు లేత యూకలిప్టస్ చెట్లను చూచాను. కోటగిరికి వెళ్లే దారి రోడ్డు ప్రక్కంచుల మీదకూడా పెరుగుచున్న టీ పొదలను చూచాను. లోయలలో పెరుగుచున్న బంగాళదుంప మొక్కలను గమనించాను. దారి పొడుగూతా అక్కడ క్కడ ఏర్పడిన చిన్న చిన్న యిల్ల గుంపులను చూచాను. ఎత్తైన కొండలను, లోతైన లోయలను చూచాను. కూనూరునుండి ఊటీకి వెళ్లుచున్న రోడ్డు నానుకుసి వున్న లోయల లోనికి బస్సు పడిపోతుండేమో అని భయపడ్డాను. ఆ లోయల గంభీరతకు, వానిలోని చెట్లగుంపుల మనోహరత్వానికి ఆనందించాను. అయితే వింతలు విశేషాలకంటే, ప్రకృతిరామణీయకాలకంటే నాకు అందమైన స్త్రీ దర్శనమే హృదయా న్నుప్పొంగిస్తుంది.

సౌందర్యవంతులు ఏ కొలదిమందో అక్క డక్కడ తగిలారుగాని, నేనాశించినంతగా కనపడలేదు. కాని, ఒకనాడు సాయంత్రం నేను కూనూరు బెడ్ ఫర్డ్ స్క్వేరులో నుండగా 5, 6 గురు పిన్న వయస్సుగల శ్వేతజాతీయులు కనపడ్డారు. వారు విదేశముల నుండి వచ్చిన వినోద యాత్రికులు. బహుశా, అమెరికావారై యుందురు. వారందరూ పశ్చానికి వస్తున్న లేక అప్పుడే వచ్చిన ఆడపిల్లలు. వాళ్ల వేషధారణ హిప్పీల వేషధారణవలె వుండినది. జాట్లు దువ్వీ, దువ్వనట్లు వ్రేలాడుచున్నది. శరీరానికి బిగువైన బనియన్లతో, పిరుదులకు 6 అంగుళాలు మాత్రం క్రిందకు దిగిన మట్టలాగులతో అర్ధనగ్నంగా వున్నట్లున్నారు. దృఢంగా, ఆరోగ్యవంతంగా వున్న ఆ పిల్లల తొడలు బలిసినవిగా గుండ్రంగా వుండి, ఆకర్షణీయంగా యువకుల నుద్రేకపరచేటట్లుగా వుండినవి. వాళ్ల లేత యౌవనసౌందర్యానికి తోడు చక్కని పాలవంటి శరీర వర్ణంతోపాటు వారి అవయవ పుష్టి, జఘన సౌందర్యం, ఆ అయిదారు జతల అవయవాల సమన్వయం మిక్కిలి మనోరంజక దృశ్యాన్ని సంతరించినవి. ఎంత చక్కని పూవునైనా వంటరిగా చూచినప్పుడు కలిగిన ఆనందం కంటే, అదే స్థితిలోని, అదే రంగుగల పూలను ఒకచోట గుంపుగా ఏర్పరచినప్పుడు సంభవించే దృశ్యం ఎక్కుడు మనోహరత్వాన్నిస్తుంది. అలాగే వయస్సు వచ్చే యీ పిల్లలలో నా కామెను వంటరిగా చూచినా, లేక

వీరిని చిన్నపిల్లలతోగాని, పెద్దవారితోగాని, చివరకు యువతులతోగాని చూచినట్లయితే యింత ఆకర్షణ కలిగేది కాదనుకుంటాను. దోర పండిన జామపండు, పూర్తిగా పండిన జామపండు కంటే రుచి ఎక్కువంటారు. ఆవిధముగనే పక్కానికి వస్తున్న ఈ పడుచు పిల్లలను ఒకేచోట గుంపుగా చూచి, ఆనందపరవశుడనైనాను. నా 75 ఏళ్ల వయస్సును బట్టి ఈ ఆనందం, నా సహజ సౌందర్యోపాసన ప్రవృత్తివలన మాత్రమే అనుకోవాలి.

ఈ “సంఘాతం” శీర్షిక క్రింద చెప్పిన విషయాలు చాలా భాగం విశ్రాంతి కొరకు జరిపిన యాత్రలే. ప్రత్యేకించి వినోద యాత్ర కని బయలుదేర లేదు. అయితే 1963 లో త్రివేండ్రం, కన్యాకుమారి, మదురై, రామేశ్వరం, ధనుష్కోటికి వెళ్లింది వినోదయాత్ర సంబంధమైనదే అనాలి. అయితే, అప్పుడు కూడా విశ్రాంతి కొరకు, ఆరోగ్యం కొరకు కుర్తాళం వెళ్లి తిరిగివస్తూ, ఆ ప్రదేశాలకు వెళ్లాను. 1972 లో బేలూరు, హాలెబిడ్, శ్రావణ బెలగోలకు వెళ్లింది. నేను బెంగళూరులో విశ్రాంతి కొరకు వుండి నది 5 వారాల పైచిల్లు కాలంలో ఒకరోజు మాత్రమే. కాని వినోదాని కని ఒకరోజు, తీర్థయాత్ర కని ఒకరోజు 1963-వ సంవత్సరములో అజంతా గుహలకు, శ్రీ సాయిబాబా దర్శనానికి పిరిఫీకి వెళ్లాను. అప్పుడప్పుడు తిరుమల దేవుడు శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి దర్శనార్థం ప్రత్యేకంగా మద్రాసు నుండి వెళ్లాను. ఈమధ్య 1973 సంవత్సరము నవంబరు 10-వ తారీఖున తిరుపతికి సమీపం సరసింగాపురం త్రోవలో శ్రీకల్యాణ వెంకటేశ్వర స్వామి దర్శనం చేసుకొన్నాను. ఆ విషయా లిప్పుడు చెప్పచున్నాను.

అజంతా గుహలు : ఔరంగాబాదు నుండి ఉదయం 6, 6½ గంటలకే బస్సులో బయలుదేరి 60 మైళ్ల పై చిల్లున్న అజంతా గుహలు చేరుకొన్నాను. గుహలలోని శైలిలో చిత్రాలను, శిల్పాలను తనివీటిరా చూచాను. ఆ గుహలు మొత్తం 25 కు మించివున్నట్లున్నవి. అందులో 16, 17 గుహలలోని చిత్రాలు, శిల్పాలు ఎక్కువగా నచ్చినవి. ఆ రంగుల బొమ్మల చిత్రీకరణ

పైపుల్యాన్ని, సాందర్యాన్ని, ఆశిల్పల చెక్కడపు ప్రవీణతను, అవయవపొందికలను, బుద్ధదేవుని శాంతియుత కరుణారసపూరిత విగ్రహాలను 'జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు జంధ్య మెందు?' కన్నట్లు, నే నిప్పుడు వర్ణించి చెప్పటం అనవసరం. గుహల నానుకొని అనతిదూరంలో ఎత్తైన ప్రదేశాన వుండిన భోజనశాలలో ఆకలి తీర్చుకొని సాయంత్రానికి ఔరంగాబాదు నే నుండిన మధ్యరకం వసతిగృహానికి చేరుకొన్నాను. మర్నాడుదయం ఇంకను పెందల కడనే బయలుదేరి 90 మైళ్లు పైచిల్కు దూరంలో వున్న పిరిఢీకి బస్సులో చేరుకొన్నాను. బస్సువద్ద బెజవాడ వాస్తవ్యులు శ్రీ ఈడ్చుగంటి బాలవీరరాఘవయ్యగారి ఆధ్వర్యాన అప్పుడుండిన విజయవాడ కేంద్ర అర్బన్ బ్యాంకులో పనిచేయుచుండినవారు, వెంకట్రామయ్య అనే బ్రాహ్మణజన్ముడు, నన్ను తెలుగువానినిగా గుర్తించి, పలకరించి నే నెవరినో తెలుసుకొన్నాడు. మే మిద్దరం కలసి పిరిఢీకి చేరుకొన్నాం. ఆయన మిక్కిలి శ్రద్ధగల పిరిఢీ సాయిబాబా భక్తుడు. ఇంచుమించుగా ప్రతి సంవత్సరం పిరిఢీ శ్రీ సాయిబాబా నిర్మాణం రోజుకు వెళతాడట. నేను వెళ్లింది కూడా ఆసమయానికే. పిరిఢీ చేరిన తర్వాత నాకు చేదోడు వాదోడుగానుండి, నా కక్కడి విశేషాలను చూపించాడు. ఆ విశేషాల నిక్కడ ఏకరువు పెట్టటం అనవసరం. శ్రీ బాబా సమాధి గల కేంద్రభవనానికి వెళ్లి, చలువరాతితో చేసిన వారి మూర్తిని, ఆ మండపంమీదనే నున్న వారిసమాధిని దర్శించి "ధన్యోస్మి" అనుకొన్నాను. అక్కడ చాలామంది భక్తులు గుమి

గూడారు. పూజాపునస్కారాలు జరుగుచుండగా మధ్య మధ్య భక్తులు భజనరూపకమైన సంకీర్తనం చేశారు. సమాధి, వారి విగ్రహం కలసియుండిన మండపం వంటి ఎత్తైన ప్రదేశం చుట్టూ ఎడతెగకుండా భక్తులు తిరిగారు. మనస్సులో ధ్యానించు కుంటూ పైకి వినపడి, వినపడనట్లు ఆ పవిత్ర నామధేయాన్ని స్మరించుచూ భక్తులు ప్రదర్శనంచేశారు. నేను 2, 3 సార్లు బిగ్గరగా వారికి జేజే లర్పించాను. ఆవిధంగా బిగ్గరగా జేజేలు కొట్టటం అలవాటు లేదుకాబోలు, అక్కడున్న అర్చకులవంటి

వారు ఆశ్చర్యపడినట్లు నాకు తోచింది. ఒకాయన 'సాగిపో'డని ఆయన భాషలో చెప్పినట్లున్నది. అది గ్రహించి, అంతటితో నా జేజేలు ఆపివేశాను. నావద్ద నుండిన శ్రీవారి పింగాణీ బొమ్మ, నా పడకగదిలో నేను తల దువ్వుకొనేచోట ఎల్లప్పుడు వుండు చున్న వారి రూపపటం, మైలాపూరులో శ్రీవారి ఆరాధన కుపయోగించు పెద్ద పటం, అక్కడ వివిధ పటాలలో నున్న వారి రూపం వారికి మిక్కిలి వృద్ధాప్యం రాకముం దుండిన రూప చిత్రణములు కావచ్చును. వారు 80 ఏళ్లు పైచిల్లు జీవించారు. నేను పిరిణీలో చూచిన వారి చంద్రకాంత శిలాప్రతిమ ముఖం ముడతలతో కూడియుండి, మిక్కిలి వృద్ధత్వాన్ని సూచించు చున్నది. వారు చనిపోవునప్పుడు ఆ రూపంలో నుండినారుకాబోలు.

నేను గంజాం జిల్లా బరంపూరులో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడుండిన శ్రీ పాకల గోపాలరావుగారు ఆ గుడిలో కనపడ్డారు. ఆయన రావుబహదర్ శ్రీ పాకల శ్రీకృష్ణపాత్రుడుగారి సోదరుని కుమారుడు. రవాణా బస్సుల ఇన్ స్పెక్టరుగా ఉద్యోగం నిర్వహించుచుండేవారు. ఏదో దుస్సంఘటన వల్ల ఆ ఉద్యోగం నుండి బర్తరఫ్ అయినారు. కష్టాలలోగాని భగవంతుడు జ్ఞప్తికి రాడనే సూత్రం దృఢం. ఈ దుర్ఘటన వారికి జరిగి ఇంచుమించు 40 సంవత్సరాలయింది. భగవంతుని కృప నన్వేషించుచు శ్రీ పిరిణీ సాయిబాబా భక్తుడైనాడు. ప్రతి సంవత్సరం విజయ దశమికి అక్కడికి వెడతాడట. ఈసంవత్సరం విజయ దశమికి కొన్ని రోజులుముందు నాకు బెజవాడ ట్రేషన్ లో కనపడి, "నేను పిరిణీకి వెళ్లుచున్నా"నని చెప్పాడు. ఆయన కుమార్తెలు, కుమారులు వృద్ధిలోను, పెద్ద హోదాలలో నున్నవారు. శ్రీ సాయి బాబా దయాదాక్షిణ్యాలవల్ల ఆయన జీవితం సుఖంగా, ప్రశాంతంగా, దైవభక్తిపూరితంగా గడచుచున్నది. కష్టాలు వచ్చినప్పుడుగాని భగవంతుడు గుర్తుకురాడనే సామెత, నాకునూ వర్తిస్తుంది. 1946 లో, నేను నెల్లూరుకు ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగా వెళ్లే సమయంలో నాపేరు అసిస్టెంట్ కమిషనర్ అయ్యే లిస్టులో వుండలేదు. నేను నెల్లూరు వెళ్లిన కొలదిరోజులకు అక్కడి డాక్టరు రాజగోపాలాచారిగారితో పరిచయ మయింది.

నెల్లూరులో శ్రీ సాయిబాబా భక్త సమాజ మున్నది. డాక్టర్ రాజగోపాలాచారిగారు ముఖ్య భక్తులలో నొకరు. వారి ద్వారా నేను శ్రీ సాయిబాబా భక్తుడనైనాను. ఆదిలో శ్రీవారి పూజను నిత్యం చేస్తూండేవాడను. వారి దయవల్లనే అనుకొందును, నా సహోద్యోగులు ప్రమోషను పొందిన మూడేండ్లకైనా, నాకు ప్రమోషను లభించింది. ఈవిషయం కొంత ఈపుస్తకం రెండవ భాగంలో చెప్పియున్నాను.

నాతో ప్రయాణించిన బెజవాడ బ్రాహ్మణుడు నన్ను భోజనశాలకు కూడా తీసుకొని వెళ్లాడు. అది అద్భావం. భోజనం, ఛార్జి ఎక్కువగానే చేశారుగాని, తినీ తిన నట్లు తినవలసి వచ్చింది. ఆయనగారు, “రేపు ఈరోజు కంటే ముఖ్యమైన దినం. నేను యిక్కడే వుండిపోతాను, మీరు కూడా వుండండి” డన్నాడుకాని, పిరిఫీ కుగ్రామం, విశ్రమించుటకు, నిద్రించుటకు నాకనువైన వసతి దొరికేటట్లు కనిపించలేదు. మధ్యాహ్న భోజనం సగం ఆకలిని మాత్రమే తీర్చింది. ఇక వుండలేనని తిరిగి 2½ గంటల బస్సులో ఆదరా బాదరాగా బయలుదేరి, సాయంత్రానికి ఔరంగాబాద్ చేరుకొన్నాను.

ఇంకొక దేవతాదర్శన విషయం— 1973-వ సంవత్సరం, నవంబరు 10-వ తారీఖున శ్రీ కల్యాణ పెంకటేశ్వరస్వామి దర్శనం చేసుకొన్నానని పై న చెప్పాను. చిత్తూరు శ్రీ పావుదేశు పెంకట కృష్ణయ్యనాయుడు చివరి కుమారుడు రామకృష్ణ వివాహానికి తిరుపతికి 8-వ తారీఖు ఉదయం చేరుకొని, వా రేర్పరచిన దేవస్థానం అతిథిగృహంలో దిగి, మరునా డుదయం తిరుచానూ రనే అలివేలు మంగాపురంలో వివాహం చూచుకొని, అక్కడ కలసికొన్న శ్రీ ఆర్. నాదమునిరెడ్డిగారితో కలసి తిరుమలపైకి వెళ్లి, శ్రీ రెడ్డిగారి సాయంతో శ్రీ పెంకటేశ్వరస్వామి దర్శనం మిక్కిలి అనుకూలంగా, పూర్తిగా చేసుకొన్న మర్నా డుదయం, వారి స్వగ్రామ మగు నరసింగాపురమునకు వెళ్లాను. వారి మేనమామ నావద్ద ఇన్ కమ్ టాక్స్ డిపార్టుమెంటులో పనిచేసి, ఉద్యోగ విరమణ



అభయహస్త శ్రీ పిల్లై నాయనామా

చేసియుండిన ఆ గ్రామస్థుడు శ్రీ యమ్. మునికృష్ణారెడ్డిగారి అతిథిగా వెళ్లెను. శ్రీ మునికృష్ణారెడ్డి, వారి భార్య శ్రీమతి పెంకటసుబ్బమ్మమర్యాద, మన్ననలను పొంది, వారిచ్చిన మృష్టాన్నాన్ని తృప్తిగా భుజించాను. ఆ సందర్భంలో శ్రీ నాదముని రెడ్డిగారింటికి వెళ్లి, వారి ఆదరణను చవిజూచి, వారి భార్యమణిని సందర్శించాను. సాయంత్రం నేను తిరుపతి రైల్వేస్టేషనుకు చేరి ఆ రాత్రి తిరుమల ఎక్స్‌ప్రెస్ లో ఇంటికి బయలుదేరవలసియున్నది. శ్రీ నాదమునిరెడ్డి “నా కారులో దింపుతా”నని చెప్పిన నైక్కించుకొని, సమీపాన వున్న దేవాలయానికి తీసికొని వెళ్లారు. నేను నరసింగాపురంకు టాక్సీలో వెళ్లుచూ, ఆ దేవాలయాన్ని బైట నుండి చూచి యిది పెద్దదేవాలయంవలె నున్నదే అనుకొన్నాను. అది శ్రీ కల్యాణ వెంకటేశ్వరస్వామివారి దట. ఆ ప్రాంతాన్ని శ్రీనివాసమంగాపురం అంటారట. స్వామివారి దేవాలయం ప్రాచీనమైనదే. కొన్ని వందల సంవత్సరాలనాడు స్వామివారిని ప్రతిష్ఠించారట. ఏ కారణంవల్లనో, ఆ ప్రదేశ మంతా అడవివలె పెరిగిపోయి, దేవాలయం మరుగుపడిపోయింది. కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం ఒక విధవ బ్రాహ్మణి అందులో ప్రవేశించిందట. తర్వాత ఒక స్వాములవారు చేరారట. వారి ప్రయత్నంవల్లి ఆ దేవాలయం వెలికి వచ్చింది. పిమ్మట శ్రీ నాదమునిరెడ్డిగారు పూనుకొని, శిథిలమైన ఆవరణను, ముఖద్వారం, విమానగోపురం మొదలైనవానిని బాగుచేయించి, వృద్ధిపరచి మిక్కిలి అందంగా తయారుచేయించారు. ఆవరణ పెద్దది. దానిలో ఒక ప్రక్కగా మండపం, ఇంకొక ప్రక్క ఇంకొక కట్టడం వున్నవి. అన్నిటికంటే స్వామి విగ్రహం మిక్కిలి పెద్దది. తిరుమలస్వామివారి విగ్రహానికంటే 60 శాతం అయినా పెద్దది. ఇక్కడి స్వామివారి పేరు శ్రీ కల్యాణ వెంకటేశ్వరస్వామివారు. శ్రీవారి దర్శనంచేసుకొని తీర్థప్రసాదాలను స్వీకరించి మిక్కిలి సంతోషించాను.

నన్ను శ్రీ నాదమునిరెడ్డిగారు 6, 7 మైళ్ల దూరంలో వున్న తిరుపతి రైల్వేస్టేషనులో దింపి వీడ్కోలు నిచ్చారు.

ఇంతటిలో ఈ సంచార విషయం ముగిస్తున్నాను.

గ్రంథ రచన

నేను మన దేశంలో చదువుకొనుచున్నప్పుడుగాని, విదేశ విద్యాభ్యాస సమయంలోగాని, స్వదేశానికి తిరిగివచ్చి ఉద్యోగం నిర్వహించుచున్నప్పుడుగాని, గ్రంథకర్త నాతా నను కొనలేదు. అప్పటి పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల తాత్కాలిక భావోద్వేగంతో, 1928 జూన్ లో కొన్ని తెలుగు వ్యాసాలు వ్రాశాను. ఛాని రచనావేళంలో నా ఇంగ్లీషు అనుభవాలను తెల్పుచు, కొన్ని ఇంగ్లీషు వ్యాసాలను వ్రాశాను. తెలుగు వ్యాసాలలో రెంటిని “సమదర్శిని” సంచిక ప్రచురించగా, మూడు వ్యాసాలను “భారతి” మాసపత్రిక ప్రచురించింది. ఇంగ్లీషు వ్యాసాలలో నాల్గింటిని ఇంగ్లీషు జర్నల్ “త్రివేణి” ప్రచురించింది. అంతటితో నా రచనా వ్యాసంగం నిలిచిపోయింది.

నేను 1953 జూన్ మాసాంతమున ఉద్యోగ విరమణ చేసినప్పుడుకూడా, ఏ పుస్తకాలనూ ప్రచురిస్తానని అనుకోలేదు. సుమారు 3 సంవత్సరాల తర్వాత 1956 లో నాడివిత్ సంఘటనలను కొన్నిటిని వ్రాయాలని మొదలు పెట్టానుగాని, అప్పుడప్పుడు కొంతవ్రాసి 1967 డిసెంబరు మధ్యలో నిలిపివేశాను. 1918-14, 1914-15 సంవత్సరాలలో బందరు నోబుల్ హైస్కూలులో 3, 4 ఫారాలు చదువుకుని, నాడివిజన్ లో సహాధ్యాయుగావుండిన

మిత్రుడు, శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు నేను 1928 లో వ్రాసిన తెలుగు వ్యాసాలను 1970 సంవత్సరం ఆరంభంలో చూడటం తటస్థించింది. వారు, వీనికి పుస్తకరూప మిద్దా మని పోతప్పించగా, వారి ద్వారా వైజెప్పిన 5 వ్యాసాలనేగాక, అప్పుడప్పుడు వ్రాసిన కొన్ని వ్యాసాలను కలుపుకొని మొత్తం 18 వ్యాసాలను “తాంబూలం-నైవేద్యం” అను పేరుతో వెంకట సుబ్బయ్యగారి మనుమడు చిరంజీవి బొందలపాటి శివాజీరావు ద్వారా బెజవాడలోని శ్రీ కృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్ వారి చేత 1970 జూన్ లో ముద్రింపించాను. మొదటి పుస్తకానికి శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారే పరిచయం వ్రాశారు. ఈ పుస్తకాన్ని ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ గారు సమీక్షించారు. వారు తమ సమీక్షను సహృదయపూర్వకంగా, కొంత మెచ్చుకోలుతో వ్రాశారు. వారి చివరి వాక్యం “ఈ వ్యాసాలను చదువుతూంటే, శ్రీ లింగం వీరభద్రయ్య చౌదరిగారిని గురించి మన కెంతో ఆత్మీయత కలుగుతుంది” అని వ్రాశారు. ఇద్దరు, ముగ్గురు యితర పెద్దల అభిప్రాయాలు తెల్పటం కూడా అనుచితం కాదనుకుంటాను. శ్రీ సంచీవదేవ్ గారు వ్రాస్తూ “మీ రచన సమీక్షాత్మకం, సృజనాత్మకం అనవలసి వుంటుంది. మీ రచనలో ఉల్లాసం, ఉత్సాహం, హాస్యం, విషాదం అన్నీ ప్రత్యక్షం. కొన్ని ఖుట్టాలు ప్రత్యేకించి అభిరుచికరంగా వున్నాయి” అని వ్రాశారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, నేనీ పుస్తకం “తాంబూలం-నైవేద్యం” తోబాటు పంపిన నా రెండవ పుస్తకం “మారిన కాలం” ను కలుపుకొని వారి అభి

ప్రాయాన్ని ఈవిధంగా తెల్పారు. “మీ విదేశీ అనుభవాలను ప్రతిబింబిస్తూ మీ పుస్తకాలు మిక్కిలి అభిరుచికరంగా వున్నవి. మీ కైలి పడుగెత్తుచూ పాఠకుల మనస్సును, హృదయాన్ని రంజింపజేస్తున్నది” అన్నారు. ఏలూరు నుండి శ్రీ వేగుంట కనక రామబ్రహ్మంగారు వ్రాస్తూ “వస్తు వేదై నప్పటికీ బాగా చెప్పగల చేప వున్న రచయిత చేతిలో పడ్డప్పుడు ఆ రచన పాఠకుణ్ణి చదివించే

ఉత్సుకతను కలుగజేస్తుందనటంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. మీ పుస్తకం నా కటువంటి అనుభూతినే కలిగిస్తున్నది” అని తెల్పారు. శ్రీ రామానుజరావుగారికి వలెనే, శ్రీ డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి కూడా “తాంబూలం - నైవేద్యం” లో బాటు “మారిన కాలం” కూడా పంపాను. వారివిధంగా తెల్పారు. “తాంబూలం - నైవేద్యం గ్రంథంలో మీ బహుముఖ వస్తుపరిశీలనా ప్రతిభ గోచరిస్తున్నది. సరళ గ్రాంథికంలో మీ రచన ముద్దులు మూటకడుతూ బాలు వారింది” అన్నారు. ఈ పుస్తకాన్ని మృతించెందిన నా పెద్ద కుమారుడు పూర్ణచంద్రరావు స్మృతి కంకిత మిచ్చాను.

నా రెండవ పుస్తకం “మారిన కాలం” కూడా మొదటి పుస్తకం ప్రచురించిన ఆరు వారాలకే 1970 ఆగస్టులో వెలు వడింది. దానికి శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు పరిచయం వ్రాశారు. పండ్రెండు వ్యాసాలలో కూడిన దీనిని ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో శ్రీ సంచీవదేవ్ గారు ‘పారదర్శి’ అను కలం పేరుతో సమీక్షించారు. వారి దీర్ఘ సమీక్షలో, వారి అభిప్రాయాన్ని తెలిపే ఒక చిన్న పేరాలో మొదటి పంక్తులను యిక్కడ వ్రాస్తాను. “అతి సామాన్య వివరాలను కూడా విశదంగా వివ రించటం చొదరిగారి రచనలోని విశిష్టత. శైలి కూడా అందు కుపయుక్తమైన రీతిలోనే యున్నది” అన్నారు. డాక్టర్ శ్రీ సి. నారాయణరెడ్డిగారు యీ పుస్తకాన్ని గురించి “మీ పల్లెజీవన పరిజ్ఞానం ‘మారిన కాలం’ లో ప్రతిఫలించింది. ఈ రెండు సంపుటాలు మిమ్మల్ని ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన వ్యాస కర్తగా నిలబెడతాయి” అని వ్రాశారు. శ్రీ వేగుంట కనక రామబ్రహ్మంగారు “మీ ‘మారిన కాలంలో’ చాలా వ్యాసాలు మన పల్లె జీవితాన్ని, ముఖ్యంగా రైతు జీవితాన్ని ఎంతో చక్కగా కళ్లకు కడుతున్నట్లు వ్రాశారు. ఆ వ్యాసాలు చదువు తూంటే ఒక మంచి డాక్యుమెంటరీ సినిమా చూచినట్లున్నదంటే అతిశయోక్తి కాదు. అచ్చమైన తెలుగుభాషలో చక్కటి

స్కూల్స్ అవన్నీ” అని తెల్పారు. శ్రీ సంచీవ దేవ్ గారి గ్రామం తుమ్మపూడినుండి శ్రీ అల్లూరి వెంకట్రావ్ అనే యువకుడు వ్రాస్తూ “ఈ పుస్తకం, మీ మొదటి పుస్తకం ‘తాంబూలం - నైవేద్యం’ కంటే చాలా గొప్పది. పచ్చి నిజాల పుట్ట. ఎంత చేదుగావున్నానరే, మీరు చెప్పిన యీ నిజాల్ని ఒప్పుకోకపోతే వాడొక పెథవ, అబద్ధపు బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నాడన్నమాట” అని తన అభిప్రాయాన్ని తీవ్రంగా వెల్లెబ్బిచ్చారు. ఈ పుస్తకాన్ని గురించి “భారతి” మాసపత్రికలో సమీక్ష పడింది. అది ఈవిధంగా వున్నది. “మనుష్యుని జీవితంలో అనేక విషయములు విజ్ఞానదాయకములుగా వుండే విధముగా ఈ గ్రంథము రచింపబడినది. రచన సాఫీగా, చక్కని తెలుగులో అందరికీ అర్థమయ్యే విధముగా వున్నది. గంభీరమైన విషయాలు కూడా, అతిసులుపుగా వివరించబడినవి.” ఈ సమీక్షను శ్రీ వి. యస్. అవధానిగారు

చేశారు. ఈమధ్య ఈ పుస్తకాన్ని చదివిన కళాప్రపూర్ణ శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారికిది చాలా నచ్చింది. “మీ వాక్య రచన యొక ప్రవాహము వంటిది. కృత్రిమత్వము లేనిది మీ భావ, స్వచ్ఛమైన పల్లెటూరి జీవనము మీ ధ్యేయము, సామాన్యము కానిది మీ సాహితీ శక్తి” వగైరా వాక్యాలతో స్లాఘించారు. దీనినికీర్తిశేషులైన నాతండ్రి శ్రీ వెంకటరత్నంగారికి వారి జ్ఞాపకార్థం వెలువరించాను. ఈ రెండు పుస్తకాలను నే నెందుకు వ్రాశానో నా తొలిపలుకులలో తెల్పాను.

“అభిప్రాయాలు—అనుభవాలు” అని తెలుగులోను, “రిఫ్లెక్షన్స్ ఆన్ ది వెస్ట్” అని ఇంగ్లీషులోను, ఏక కాలమందే 1972 డిసెంబరులో ప్రచురింపించాను. ఈ రెండు పుస్తకాలను ముద్రించినవారు, ప్రచురించినవారు, మచిలీపట్టణం, త్రివేణి ప్రెస్, త్రివేణి పబ్లిషర్స్ వారు. తెలుగు పుస్తకాన్ని నా వ్రేలువిడిచిన మేనమామ కీర్తిశేషులు త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరి కవిరాజు గారికి, నా ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని 50 వందల పైచిలుకునుండి నాకు

మిక్కిలి సన్నిహిత స్నేహితులుగా నుంటున్న ఆచార్య యన్. జి. రంగాగారికి అంకిత మిచ్చాను. నా అలవాటు ప్రకారం నా తొలి పలుకులలో ఈ రెండు పుస్తకాలను వ్రాయుటకు గల భావప్రేరణ, వీని రచనా విధానం తెల్పాను. తెలుగు పుస్తకం “అభిప్రాయాలు-అనుభవాలు” కు, ‘అవలోకన’ అను పేరుతో శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు విపులమైన పీఠికను వ్రాశారు. ఇంగ్లీషుపుస్తకానికి శ్రీ కె.వి. గోపాల స్వామిగారు అనేక విశేషాలతో కూడిన ఉపోద్ఘాతం వ్రాశారు.

తెలుగు పుస్తకాన్ని 5 ప్రకరణాలుగా వ్రాశాను. మొదటి ప్రకరణంలో “ఆస్తికుడు— నాస్తికుడు”, “పేతువాదం”, “ఏది వ్యభిచారం” వంటి 7 వ్యాసాలను వ్రాశాను. రెండవ ప్రకరణంలో “రంకు—బాంకు”, “పండితులు-కవులు-కళాకారులు”, “పరాన్నభుక్తులు” వ్రాసిన ఆరులో వున్నవి. మూడవ ప్రకరణంలో వ్రాసిన 5 వ్యాసాలలో “దాయాది-బంధువు”, “సరసం-విరసం” వంటివి వున్నవి. నాలుగవ ప్రకరణంలో రెండు వ్యాసాలలో మొదటిది “నా తలిదండ్రులు” అనునది, రెండవది పరలోకప్రాప్తిజెందిన నా భార్యను గురించి “అధ్యాయం ముగిసింది” అని వ్రాసింది. ఐదవ ప్రకరణం ఇంచుమించుగా పల్లెటూరి జీవితాన్ని గురించి. “పల్లెటూరు పసండు”, “పల్లెటూరు పద్ధతులు”, “ఇదేనా సంక్రాంతి పర్వదినం” అనునవి. “ఇది సాంఘిక న్యాయమా?” అని భూపరిమితులను గురించి వ్రాసినది. చివరిది, ఎనిమిదవది “మెరపు తలపులు” అని నాకప్పు డప్పుడు వచ్చిన తలపులను, తోచిన భావాలను వ్యక్తీకరించినది. “రివ్ల్యూషన్స్ ఆన్ ది వెస్ట్” లో పాశ్చాత్యుల జీవనదృక్పథం, వారి స్వతంత్ర ప్రవృత్తి, గృహజీవితం, సాంఘిక పద్ధతులు మొదలైనవానిని గురించి వ్రాసిన ఆరు వ్యాసాలున్నవి. అందులోని 7-వ వ్యాసం ఆక్స్ ఫర్డ్ విద్యార్థి జీవితాన్ని గురించి వ్రాసినది.

“అభిప్రాయాలు — అనుభవాలు” ను అవలోకించిన సంజీవదేవ్ గారు చెప్పిన వాక్యాలను వ్రాస్తాను, “కొన్ని రచనలు ఆలోచనలను రేకెత్తించేవిగావుంటే, కొన్ని అనుభూతులను

సృష్టించేవిగా వుంటాయి. వీరభద్రయ్య చౌదరిగారి “అభిప్రాయాలు—అనుభవాలు” అనే గ్రంథంలో ఈ రెండూ కూడా గోచరిస్తాయి. ఈ గ్రంథంలోని రచనలనుపట్టి కొలిస్తే చౌదరిగారు ఒకవిధంగా ప్రతిభగల రచయితయే అని తెలుస్తుంది. చౌదరిగారి రచనలు యిందులోనివి చదివితే, వారి జీవితాన్నుంచి యివి దూరంగా వుండలేదని తేలుతుంది. ఈ పుస్తకంలో ఎన్నెన్నో అతి సామాన్య విషయాల్ని ఆలోచనతో, హాస్యంతో, అలంకారాలతో మేళవించి, చౌదరిగారు వాటిని రసవంతముగా అభివ్యక్త పరచారు. చౌదరిగారిలో రెండు విధాలైన సభ్యతలు, సంస్కృతులు సహజీవనం చేస్తుంటాయి. పాశ్చాత్య సభ్యతా సంస్కృతులు మాత్రమేగాక, ప్రాచ్యసభ్యతా సంస్కృతులు, నగరసభ్యతా సంస్కృతులు మాత్రమేగాక, గ్రామ్య సభ్యతా సంస్కృతులు వారిలో సమైక్యత చెందినాయి” అని యీవిధంగా యింకా చాలావ్రాశారు. వారి అవలోకనకు నేను సంతోషించి, అది యీ గ్రంథానికి పరిమళం ప్రసాదించిందని వారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు నా తొలి పలుకులో తెల్పును. ఇక ఇతరుల అభిప్రాయాలు కొన్ని చెప్పతాను.

ఆంధ్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు గారు ఇంగ్లీషులో వ్రాసిన పుస్తకంలోని కొన్ని వాక్యాలను తెలుగులోనికి అనువదించి, యిక్కడ వ్రాస్తున్నాను. “మీరు నిశ్చితాభిప్రాయాలు కలవారు. వానిని ఎట్టి సందిగ్ధత లేకుండా వ్రాస్తారు. విస్పష్టంగా ముక్కుకు సూటిగా మీ అభిప్రాయాలను తెల్పుటం మీ రచనాపద్ధతి. భూమాత గర్భమునుండి సరాసరి ఉద్భవించిన అమాయక, నిష్కళంక గ్రామీణుని ధోరణి మీరు వ్రాసిన ప్రతిపంక్తిలోను కనపడుచున్నది. అయితే మీ గ్రామీణత నాగరికత, విజ్ఞానంతో కూడిన వ్యక్తిత్వం కలది ఈ మిశ్రమ గుణమే మీ వ్యక్తిత్వానికి మూలస్తంభం. ఏకకాలమందు సాహర్ద్రం, ధీరత్వం మీ వ్యాసాన్నిటిలోను ప్రతిబింబిస్తున్నవి” అని వ్రాశారు. డాక్టర్ సి. నారాయణ

రెడ్డిగారు “మొదలుపెడితే చివరవరకు చదివించే గుణం మీ మీపుస్తకంలోవుంది. మొదటి ప్రకరణ మంతా పేతువాదం ఖద్దధారలా మెరిసింది. రంకు, బొంకుల చర్చ చాలా బలంగా సాగింది. పల్లెటూరి అనుభవా లెంతో ముచ్చటగా వున్నాయి. చెప్పదలచుకొన్నది సూటిగా చెప్పటం మీ రచనలోని గణనీయ గుణం ” అని వ్రాశారు. శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ గారు ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, “మీ తెలుగు పుస్తకాన్ని చాలా బాగా వ్రాశారు. సామాన్యంగా ఇతరులు జీవితంలో గమనించని చాలావిషయాలను గురించి విస్తారంగా తెలిపారు ” అని వ్రాశారు. శ్రీ సి నరసింహంగారు ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, “మీ ‘అభిప్రాయాలు- అనుభవాలు’ పుస్తకం మీ నిశ్చితాభిప్రాయాలు తేటతెల్లమగు శైలిలో, ధారాళమైన భాషలో వ్రాయబడియున్నవి ” అని తెల్పారు. మద్రాసునుండి డాక్టర్ చిట్టూరి సత్యనారాయణగారు, “మీ ‘అభిప్రాయాలు- అనుభవాలు’ ఎంతో చక్కగా చిత్రించినారు. జీవమున్న శైలి, హృదయములోనికి తీసుకుపోయే భావములు. సామాన్యమైన పల్లెటూరి బ్రతుకులోనే వేదాంతములు కనుగొన గలిగినారు. పుస్తకం మొదటి నుంచి, చివర వరకు చదివేవరకూ విడువబుద్ధి కాలేదు ” అని వ్రాశారు. శ్రీ పండిత గౌరెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు వ్రాస్తూ, “మీ ‘అభిప్రాయాలను—అనుభవాలను’ దాపరికం లేకుండా నిర్భయంగా చెప్పినందుకు అభినందిస్తున్నాను. ఈమాదిరిగా చెప్పినవారు అరుదు. మీ అభిప్రాయాలు, అనుభవాలు గనుకనే అవి అంత బాగున్నాయి. మీ రచనా శిల్పం దీనికి దోహదమిచ్చింది ” అని వ్రాశారు. ఏలూరునుండి శ్రీ వేగుంట కనకరామబ్రహ్మంగారు వ్రాస్తూ, “మీ సృజనాత్మక, సమీక్షాత్మక ప్రతిభ మీ వ్రాతలలో కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. మీ రచన వేరు, జీవితం వేరు కాదు అనిపిస్తోంది. వాటిని చదువుతూ వుంటే, ఆ రెంటి సమన్వయమే మీ రచనలుగా

రూపొందినవి. లోకాన్ని అన్ని కోణాలలో ఆలోచనంచేసి, చేసిన ఈ రచనలు చదవటం మొదలుపెడితే పూర్తిఅయ్యేవరకు విడిచిపెట్టనీయలేదు. రచయిత సామర్థ్యానికి అంతకంటే గీటురాయి ఏముంది? అని వ్రాశారు. తెనుగులెంక, కళాప్రపూర్ణ శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగా రీ పుస్తకాన్ని చదివి, పుస్తకంలోని రచనను గురించి ఈవిధంగా వ్రాశారు. “ ఇదియును మీ లోకజ్ఞతను, కథాకథన కౌశలమును చాటుచున్నది. ఇం దెన్నో సజీవ విషయములు కలవు ” అని నెలవిచ్చినారు. గుడివాడలో కృష్ణాజిల్లా పామర్రు భారతీ సమితివారు ఈ తెలుగు పుస్తకాన్ని శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారి ప్రోత్సహ సహాయాలతో ఆవిష్కరించు సందర్భములో కవితన్న కోడూరి శ్రీరాములుగారు చదివిన ప్రశంసా పద్యములలో నొకదానిని మచ్చుకు ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను :

చం. చదివితీ మీదు పొత్తమును సంతముగాఁ బరికింప నంతటన్
బదనగు భావముల్ గలవు పండిత సత్తము లౌ నన్ మహా
ముదమునుగూర్చినావు పరిపూత చరిత్రుఁడవీవు నామదిన్
బదనునొనర్చె మీ రచన, భావ సుమంబులివే గ్రహింపుమా!

ఈ “ అభిప్రాయాలు—అనుభవాలు ” ను గురించి శ్రీ ప్రణవాచార్య, కవిమిత్ర డాక్టర్ మహేశ్వరం సుందరరామయ్య గారు పంపిన మూడు పద్యాల నిం దుదహరించుచున్నాను:

ఉ. శ్రీయుత వీరభద్రయ రచించెను పొత్తము సత్కవీంద్ర వి
ద్యాయుత శాస్త్రసంచిత మహాద్భుతవాక్యరహస్యమార్గ సం
ధాయక సూక్ష్మ మర్మములు తప్పక వీధిసబెట్టి నట్టి వి
ద్యాయుతు డాత డట్టి కవిధన్యుడు మాన్యుడె యాంధ్ర సీమలో.

గీ. మూఢభావమ్ము లేనాడొ బూజబట్ట
నవ్యభావమ్ము లీ నాడు నాటుకొనగ
వెనుక భావమ్ము లంతట వెదుకుచుండు
స్వార్థపర మూఢవిశ్వాససహితవల్ల.

గీ. అట్టివారికి నీ దారి యరసి సంత
కుత్తు కందున శ్లేష్మమ్ము హత్తినట్టు

లుక్కిరియు, బిక్కిరియు నౌదు కుర్వీయందు
సత్య మన్నను రోగిష్ట సరణి యట్లు
మూల్గుచుందురు ముస లెద్దు ముక్కినట్లు.

ఈ పుస్తకాన్ని గురించి శ్రీ నూతులపాటి రాఘవరావు, యమ్ ఎ. గారు వ్రాసిన దీర్ఘ వ్యాఖ్యలో కొన్ని వాక్యాలను వ్రాయుచున్నాను.

“మీ ‘అభిప్రాయాలు—అనుభవాలు’ అన్న రచన హరివిల్లువలె రమ్యంగా వున్నది. అందులో మొదటి తొమ్మిది ఖండికలు, మీ హేతువాదదృష్టికి, ఆచారవ్యవహారాలపై నిర్మమత్వంతో గూడిన విచక్షణ వైఖరికి నిదర్శనాలు” అని వ్రాశారు. ఇంకొకచోట “ఐదవ ప్రకరణ మంతా మీకు కాచి వడగట్టిన పల్లెటూరి వాతావరణం. కాల ప్రభావంతో కొట్టుకు వచ్చిన అవిద్య, అమాయకత్వం, అవివేకం, అల్పత్వం కొన్ని స్వయంకృతాలయిన అనర్థాలు ఎలా పల్లెటూళ్లలో పేరుకు పోతున్నవో మీరు చక్కగా చిత్రించారు” అని తెల్పారు.

శ్రీ వి. యస్. అవధానిగారు ఆంధ్రపత్రికలో ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించారు. “ఈ రచయిత శైలిలోనేకాక, అభిప్రాయాలలోకూడ పాండిత్య మున్నది. ఎన్నని ఏర నీ ఆణిముత్యాల సంపుటినుంచి! మన తరం రచయితలలో ఎంత మంది యింత స్లుప్తంగా, సరళంగా, సరసంగా, ఇన్ని సంశయాలను చర్చించగలరు? చౌదరిగారి తరము రచయితలకే తగును అంతటి ఘనత” అని శ్లాఘించారు.

“రిప్లైక్షన్స్ ఆన్ ది పెస్ట్” కు వారు వ్రాసిన తమ సుదీర్ఘ ఇన్ ట్రడక్షన్ లో శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారు “మన దేశములో 1919-వ సంవత్సరంలో సంభవించిన కాలిక్యాప్టు, జలియన్ వాలాబాగ్ సంహారం, పంజాబ్ మార్షల్ లా, మహాత్మాగాంధీ అవతరణ మొదలైన వానిని ఎత్తుకొని, అంతకుముందు జరిగిన చారిత్రక విషయాలను పేర్కొని, 1920-వ సంవత్సరము ఆగస్టు 1-వ తారీఖున జరిగిన హర్తాల్, గాంధీగారి ఆధ్వర్యన కేంద్ర ఖలాఫత్ కమిటి సంరంభ మారంభాన్ని తదివి, మొదటి ప్రపంచ

యుద్ధం, రెండవ ప్రపంచయుద్ధం వలన కలిగిన అంతర్జాతీయ పరిణామాలను వివరిస్తూ, ఆక్స్ ఫర్డ్ కేంబ్రిడ్జిలలోని విద్యాపద్ధతులను పేర్కొన్నారు. వారి కాలంలో (1920 దశాబ్దం) ఆక్స్ ఫర్డ్ లో చదువుకొన్న ఆంధ్ర విద్యార్థులను గురించి వివరాలు

తెల్పారు. వారిలో శ్రీ డి. సదాశివరెడ్డి (డి. యస్. రెడ్డి), శ్రీ యస్. జి. రంగా, శ్రీ వి. యస్. కృష్ణ, శ్రీ టి. మురారి, వారు, నేనే గాక, ఐ. సి. యస్. ప్రాజేషన్స్ శ్రీ వి. రామ కృష్ణ, శ్రీ టి. భాస్కరరావు, శ్రీ బి. పుల్లారెడ్డిగార్లున్నారు. మరిన్ని, తమను గురించి వా రేవిధంగా చెప్పుకున్నా, తనను రాధాకృష్ణ అనిగాక, రాధాకృష్ణన్ అనే అనాలి అని పట్టుబట్టినా, నిజానికి తెలుగు వా రైన శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణగారిని గూర్చి కూడా వివరాలు వ్రాశారు. శ్రీ గోపాలస్వామిగారి చివరి వాక్యంలో, “ఈ వ్యాసాలు చారిత్రక విలువ కలవి కావని ఎవరూ అనలేరు ” అని ఉద్ఘాటించారు. వారి విషయపూరిత పీఠికకు నా కృతజ్ఞతను నా తొలిపలుకులో తెలిపాను.

ఈ ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని గురించి యితర పెద్దల అభిప్రాయాలు కొద్దిగా తెలుపుతాను. పైజెప్పిన శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారు, “మీ వ్యాసాలు పాశ్చాత్య ప్రజల జీవిత విధానాలను నాకు సుబోధకం చేసినవి. వాఁడివర కే విధంగా జీవించినదీ, ఇప్పు డా జీవితవిధానం ఏవిధంగా మారినదీ మీ పుస్తకం చారిత్రక, సాంఘిక విద్యార్థులకు, పండితులకు తెలియజేస్తుంది ” అని వ్రాశారు. శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు, “మీ తెలుగు రచనలలోకంటే, మీ ఇంగ్లీషు రచనలలోనే ఎక్కువ ప్రగాఢత వున్నది. మీ ఇంగ్లీషు వైలి, అభివ్యక్తి విధానం, పదజాలం నా కెంతో ఆహ్లాదాన్ని చేకూర్చినాయి” అని వ్రాశారు. శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ గారు ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ “మీ వైలి మిక్కిలి సరళంగాను, తేటతెల్లంగా నున్నది. గతాన్ని మిక్కిలి సమర్థవంతంగా మీరు పునరుజ్జీవం చేయగలరు” అని తెల్పారు. ఈ గ్రంథాన్నికూడా పామర్రు భారతీ సమితివారు

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారి ప్రోత్సాహప్రోద్బలాలతో గుడివాడలో ఆవిష్కరించారు. కవితన్న శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు గారు ఆనందరథములో చదివిన పద్యాలలో రెంటిని ఉదహరిస్తున్నాను :

ఉ. పొంకము మీర మీర చనపొంగి ప్రజన్ మురిపించు, పాతకుల్
చంకలు కొట్టుకుందురు, ప్రసన్నత మెచ్చెద రెందరెందరో,
శంకలు పెట్టినేల? సరసంబుగా వ్రాసినవాడ వీ వహా ;
బింకము చూపుచున్ రచన పెంపువహించితి వీరభద్రయా !

మ. కలరూపంబు గ్రహించి వ్రాసితివి, సాకల్యంబు పాశ్చాత్య సీ
మలకున్ బోయి మృదూక్తి నై పుణిని సీమన్ గల్లు
చిత్రంబులన్
దలపన్ జేసితి వహ్వారే సుమహితానందంబుజెందించి, స
త్ఫలితం బెంతయు గూర్చినావు, బుధ సంభావ్యా
ప్రశంసించెదన్ ,

పత్రికలలో దీనిని ప్రప్రథమంగా సమీక్షించింది, మద్రాస్ లోని “ది మెయిల్” అనే ఇంగ్లీషు దినపత్రిక. ఆ సమీక్షలో కొన్ని వాక్యాలు యివి : “మన శతాబ్దం ముప్పైలో వారు వ్రాసిన ఆక్స్ ఫర్డ్ లోని జీవితం ఉల్లాసకరంగా వున్నది. ఆ కాలంలో విషయగ్రహణశక్తిగల భారతీయుడు పాశ్చాత్యుల మధ్య నివసించుచు, స్వయముగ గ్రహించిన విషయా లివి. 50 సంవత్సరాలక్రితం అమలులో వుండిన యూరపియన్ సాంఘిక చిత్ర మిది,” తర్వాత ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో శ్రీ వి. యస్. అవధానిగారు సమీక్షించారు. “కొన్ని అంశాలను గురించి, లేదా కొన్ని దేశాలను గురించి ప్రచారంలోనున్న కొన్ని రకాల అభిప్రాయాలను సరిదిద్దాలనే ఆవేదనను, రచన నలనుగా వెలువరిస్తారు సహృదయులు. అటువంటి సహృదయులలో శ్రీ లింగం వీరభద్రయ్యచౌదరి గా రొకరు, పాశ్చాత్య నాగరికత అంటే పడనివాళ్లు చదివి, చర్చించి గ్రహించవలసిన విషయా లున్నాయి ఈ సంపుటిలో. పాశ్చాత్య

జీవితవిధానంలో మంచిని పరిచయంచేసే ప్రయత్నం జరిగింది ఈ వ్యాసాలలో” అని వ్రాశారు. ఆంధ్రప్రభ వారపత్రికలో ఈ ఇంగ్లీషు పుస్తకాన్ని వ్యాఖ్యానించినవారు క్రిందివిధంగా వ్రాశారు:

“శ్రీ చౌదరిగారు చాలా సూక్ష్మమైన పరిశీలనాశక్తి గలవారు. అదీగాక, భారతదేశంలో పుట్టి పెరిగిన ఆయనకు పశ్చిమదేశాల దృశ్యాలు, తీరులు, జీవనవిధానాలు, విలువలు, క్రొత్తగా కనిపించి వుంటాయి. ముఖ్యంగా భారతదేశంలో ఈనాటికీ ప్రచారంలోవున్న కొన్ని అభిప్రాయాలను ఆనాడే ఆయన ఖండించారు. ప్రాకృతిక ప్రపంచాలు ఎంతగా మారి పోయినా, మారిపోతున్నా మానవతకు సంబంధించిన ఇటువంటి ప్రాథమిక విలువల చర్చ ఈనాడు కూడా అవసరం. ఈ అవసరాన్ని ఈ వ్యాసావళి కొంతవరకు పునరుద్ధరిస్తుంది. ఈ పుస్తకప్రసక్తి ముగియకముందు ఈమధ్య వచ్చిన ‘భవన్ జర్నల్’లో ఈ వ్యాసాలలోని విషయ సంగ్రహణ చాలాచక్కగా సమకూర్చబడింది. దానిని చదివిన కొందరు, అంతటి చక్కని సంగ్రహణను ఆ ప్రఖ్యాత జర్నల్లో ప్రచురించటం, చౌదరిగారికి కొంత ప్రతిష్ఠను కలిగించింది” దని చెప్పారు.

“స్వవిషయం”- ఈ పేరుతో నా జీవితచరిత్ర వ్రాయాలని తలంపు కలిగి 1956-వ సంవత్సరం జనవరి 13-వ తారీఖున ఆరంభించాను. నా ఉపోద్ఘాతం, “ఎందుకు వ్రాసినట్లు?” అను దానిలో చెప్పినట్లు మధ్య మధ్య ఆపి 1970-71 లో ఏదోవిధంగా పూర్తిచేశాను. తర్వాత అతుకులు, బాతుకులుగా వ్రాసిన దానిని సమన్వయంచేసి, 1972 నాటికి సాఫీవ్రాయటం పూర్తి చేయించాను. దీని ముద్రణ మచిలీపట్నం, త్రివేణి ప్రెస్ వారు 1973 మే నెలలో పూర్తిచేసి, ‘త్రివేణి పబ్లిషర్స్’ అనుపేరుతో ప్రచురించారు. ఇది ప్రథమ భాగం మాత్రమే. ఇందులో నా జనన మాది స్వదేశ, విదేశాల విద్యను పూర్తిచేసి, 1929-వ సంవత్సరములో నేను ఇన్ కమ్టాక్స్ డిపార్టుమెంటు ఉద్యోగంలో

చేరినంత వరకు వ్రాశాను. రెండవ భాగం నా ఉద్యోగ గారంభం నుండి, నేను 1953 జూలై మొదటి తారీఖున ఉద్యోగ విరమణ చేసినంత వరకున్నది. ఈ రెంటిని బందరు, త్రివేణి పబ్లిషర్స్ వారే ముద్రించి ప్రచురించారు. ఇది మూడవ భాగం. దీనిని కూడా వారే ముద్రించి, ప్రచురిస్తున్నారు.

మొదటి భాగం 1973-వ సంవత్సరం మే నెలలోను, రెండవ భాగం 1974-వ సంవత్సరం జనవరిలోను వెలువడినవి. ఈ మూడవ భాగం 1-7-1983 నుండి ఈరోజు వరకు జరిగిన నా జీవిత విషయాలను తెలుపును. మొదటి నాలుగు పుస్తకాలకు పెద్దలచేత పరిచయాలు, పీఠికలు వ్రాయించాను. ఈ నా జీవితచరిత్రకు పరిచయం కాని, పీఠికాని, ఉపోద్ఘాతంగాని అనవసరమని తలచాను. పైన చెప్పినట్లు “ఎందుకు వ్రాసినట్లు?” అని మొదటి భాగంలో వ్రాసింది రెండు, మూడు భాగాలకు కూడా వర్తిస్తుంది. భాగాలుగావున్నా పుస్తక మొకటేకదా! మొదటి రెండు భాగాలను గురించి పెద్దలు తెలియబరచిన అభిప్రాయాలను క్లుప్తంగా యిందులో పొందుపరుచుచున్నాను.

మొదటి భాగాన్ని గురించి డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగారు, “రెండు రోజులు వరుసగా చదివాను. అది మీ విషయమేకాదు. ఆరోజుల్లో మీతో బాటు జీవించిన, మీతో బాటు సంఘటనలుగా బాధ్యతలు నిర్వహించిన ఎందరెందరో సంస్థానాల, విద్యావంతుల స్వవిషయం. నన్ను ప్రథమంగా ఆకర్షించింది మీ సత్య ప్రకటన బుద్ధి. మామూలుగా ఇతరులైతే చెప్పటానికి వెనుదీసే వ్యక్తిగత దౌర్బల్యాలను, కుటుంబ కలహాలను ఎంతో సూటిగా, నీళ్లు నమలకుండా చెప్పారు. ఆత్మచరిత్ర రచయిత కుండవలసిన ముఖ్య లక్షణమిది. అది మీ పుస్తక మంతట ప్రస్తరించి వుంది. ఆనాటి పల్లెజీవనానికి ఇది అద్దం పట్టింది. ఆంధ్ర గ్రామాల సాంఘిక చరిత్రకు ఈ పుస్తకం అత్యంత దోహదకారి. మీ కైలి సహజ రమ్యమైంది. నుడికారం మీ రచనకు ప్రాణం” అని వ్రాశారు.

(శ్రీ) బిరుదురాజు రామరాజుగారు హనుమకొండనుండి వ్రాసిన దీర్ఘమైన జాబులో చెప్పిన ముఖ్య విషయ మిది : “మీ పుస్తకం మీ సమకాలికుల చరిత్రకు ఎత్తైన పతాకం.”

ఆచార్య (శ్రీ) యన్. జి. రంగాగారు వ్రాస్తూ, “ఈ పుస్తకం సాంఘికంగా ఆలోచనలను రేకెత్తించేదిగాను, మిక్కిలి అభిరుచికరంగాను వున్నది. చదవటానికి మిక్కిలి సౌలభ్యం కలది” అన్నారు.

మద్రాసు నుండి డాక్టర్ చిట్టూరి సత్యనారాయణగారు వ్రాస్తూ, “ఈ ‘స్వవిషయం’ ఒక అసామాన్యమైన రచించిన అసామాన్యమైన జీవితము. ఇందు కడచిన డెబ్బయి సంవత్సరాల ఆంధ్రప్రదేశ్ పు గ్రామీణ చరిత్ర మాత్రమే కాకుండా, ఆనాటి విదేశవిద్య, దేశీయులు విదేశాలలో ఎట్లా నడచుకొన్నారో అట్టి నడవడిక, అద్దములో చూపినట్లు చూపినారు. ఈ పుస్తకము చదువుట మొదలుపెడితే చివరకు వచ్చేవరకు విడువ బుద్ధి వేయదు. ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులు ఈ పుస్తకంలో తెలిసికొన్నట్లు, నే నచ్చటను తెలిసికొనలేదు” అని సెల విచ్చారు.

(శ్రీ) కె. వి. గోపాలస్వామిగారు, “మీ జీవితచరిత్రను ఎకాఎకిని పూర్తిగా చదివాను. చాలా ఉత్తమ రచన” అని అభివర్ణించారు.

(శ్రీ) సి. నరసింహంగారు హైదరాబాదు నుండి వ్రాస్తూ, “మీ పుస్తకాన్ని మొదటిపేజీ నుండి, చివరిపేజీ వరకు చదివాను. భాష సరళంగా, స్వేచ్ఛా ప్రవాహంవలె వుండినది. ఇది గత అర్థశతాబ్దమునుండి మనవారి భావాలు, నమ్మకాలు, అభిమానాలు, విలువలు, సాంఘికాచారాలు, ఆలవాట్లు తెలుపు తుంది” అని విస్తరించి వ్రాశారు.

విజయవాడ నుండి (శ్రీ) హెచ్. ఆర్. శాయోజీరావుగారు వ్రాస్తూ, “75 సంవత్సరాలకు పూర్వపు కమ్మవారి కుటుంబ, సాంఘిక, వ్యవహార సంప్రదాయములు చక్కగా తెలియపరచినాడు” అని తెలియపరిచారు.

ఆబాల్యమిత్రుడు శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య గారు ఘంటసాల నుండి వ్రాస్తూ, “ఈపుస్తక మంతా మీ సిన్సియారిటీని తెలుపుచున్నది. మీ గొప్పతన మెక్కడ పోతుందో అని మీరు ఏ చాటు మాటు కార్యాలను వివరించక విడిచింది లేదు. నేను చదివినంత వరకు ఈధోరణిలో వ్రాసిన గ్రంథం యిది ఒకటియే ననుకుంటాను. ఈమాదిరిగా వ్రాయటానికి ఎంతో నిజాయితీ, గుండె నిబ్బరం అవసరం. మీ రెంతో స్నేహ శీలురని, విషయ పరిజ్ఞానులని, సహృదయులని ఈ రచన ద్వారా విదితమైనది” అని విదీర్ఘంగానే వ్రాశారు.

రైతు పెద్ద, అన్నగారు అని నావంటి చాలామందితో సంబోధింపబడేవారు, గౌరవింపబడేవారు శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు, “మీ స్వవిషయం పూర్తిగా చదివి, ఆనందించాను. అరమరలేని, చాటుమాటులేని రచన మీది. ఇంతవరకు ఎవ్వరూ యిట్లు వ్రాయలేదేమో. విషయసమగ్రత కలదు. భాష బాగున్నది. చివర కంటా ఉత్సాహంగా చదివించింది. మీ జ్ఞాపక శక్తిని ప్రశంసిస్తున్నాను” మొదలైన ప్రశంసావాక్యాలు వ్రాశారు.

ఏలూరు నుండి శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు వ్రాస్తూ, “చెప్పదలచుకొన్నది సూటిగా చెప్పడం, ఇతరు లే మనుకుంటారో అనే పరికితనం మీలో ఏమాత్రం లేకపోవటం మీ నిర్భీతిని తెలుపుతున్నది. అన్నిటికంటే పుస్తకం ప్రతిపుటలో మీ పర్సనాలిటీ, దర్పం కనిపిస్తున్నాయి” అనే అభిప్రాయం వెలిబుచ్చారు.

అడ్వోకేట్ శ్రీ కె. రామచంద్రరావుగారు ఏలూరు నుండి ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తూ, “మీరు ఏ కృత్రిమ (ఇన్ వేబిషన్స్) భయాలకు లోనుగాక స్వేచ్ఛగా, స్వాభావికంగా విషయాన్ని మాత్రమే దృష్టిలో వుంచుకుని ఈ పుస్తకాన్ని వ్రాశారు. సామాన్యంగా జీవితచరిత్రలు తమ గొప్పతనాన్ని తెలుపుకొనుటకు

వ్రాస్తారు. మీ రట్లుగాక విషయాలకే ప్రాముఖ్య మిచ్చారు. వ్యక్తి తా నెట్లుండుట మంచిదో అవిగాక. తా నెట్లున్నాడో తెలియ పరచటం నిజమైన జీవితచరిత్రను వ్రాయటం” అని వక్కాణించారు.

న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల నాంబశివరావుగారు వారి హైదరాబాదులోని స్వగృహం ‘సహిత’ నుండి ఇంగ్లీషులో వ్రాయుచు, “వివాహ పూర్వకంగా నేను కూడా మీ కుటుంబ సభ్యుడనైన కుటుంబాన్ని గురించి మీరు కొట్టవచ్చినట్లుగా (గ్రాఫిక్) చిత్రించారు. ఆ రోజులలోని సంఘం, దాని పరిస్థితులు, వాతావరణం, ఆచారవ్యవహారాలు, రాజకీయ, సాంఘిక ప్రచారాలు, ఆ కాలంలోని వివిధ స్వస్థలను గురించి ఆహ్లాదకరమైన శైలిలో సరళంగా వ్రాశారు” అని సెలవిచ్చారు.

ఏలూరులోని కేంద్ర భూమితనఖా బ్యాంకుకు సారథ్యం వహించి దక్షతతో నడుపుచున్న శ్రీ వేగుంట కనకరామ బ్రహ్మంగారు వట్లూరు నుండి పెద్ద ఉత్తరం వ్రాస్తూ, “సూక్ష్మాతి సూక్ష్మ విషయాలను కూడ పదలక మీ స్వవిషయం వ్రాయటం అమోఘమైన మీ జ్ఞాపకశక్తికి నిదర్శనం. పుస్తకం చదవటం మొదలిడితే చిట్టచివరివరకూ విడనకుండా ఎంతో ఆసక్తితో చదివించే గొప్ప శక్తి మీ కలంలో ఉందనటంలో అసత్యం

ఏమీలేదు. మీరు అతి చిన్న విషయాన్ని కూడా దాచకుండా, అంతా సజాయితీతో మీ ఆత్మకథను వ్రాయటం చాలా మెచ్చ దగింద. వ్యక్తిలో ఎంతో ఆత్మవిశ్వాసం, మహనీయత, విశ్వ జనీనత వుంటేనేగాని ఆవిధంగా వ్రాయలేడు” అని శ్లాఘించారు.

గోదా గ్రంథమాలను స్థాపించి, కొన్ని సంవత్సరాలనుండి వివిధ గ్రంథాలను ప్రచురిస్తూ అపార సారస్వత సేవ చేయుచున్న విద్యావిశారద శ్రీమాన్ కె. టి. యల్. సరసింహాచార్యులుగారు తమ ఏలూరు మకాం నుండి వ్రాయుచు, “ఇది చేతపట్టగనే ఒక నవలయని తోచినది. శబ్దచిత్రణలు, రూపచిత్రణలు యిందు కొల్లలు. లలితకళాభిజ్ఞత మీలో ఎంతకలదో అంతకు మించినది మీ రచనా ప్రావీణ్యం. మీరు వర్ణచిత్రములను గీయగలరని నేను

అనుకొనను, కాని, చిక్కని శైలితో, చక్కని సువర్ణచిత్రములు వేయగలరుమీరు. చిన్న మాటలలో మీరు మనుష్యుల స్వరూపములనేగాక స్వభావములనుకూడా చిత్రింపగల దేవులు. మీ భాష వాడి, మీ భావములు వేడి. మీ శైలి లేడివలె నొకచోట గంటలు వేయును. ఒకచోట గంభీరముగా నడచును. మీరు నవరసములు యిందు గుప్పించి వదలినారు” అని పలువిధ అంశాలను తడివి ప్రశంసాపూర్వకంగా వ్రాశారు.

సమీక్షాదేవుడు, శ్రీ సుజీవదేవ్ గారు వారి స్వగ్రామం తుమ్మపూడినుండి ప్రశంసాపూర్వక దీర్ఘ లేఖను వ్రాశారు. వారు వ్రాసినదానిలో కొన్ని వాక్యాలు తెలియపరచుచున్నాను.

“మీ రచన ‘స్వవిషయం’ చదివిన తర్వాత మిమ్ములను ప్రశంసించకుండా వుండలేను. తెలుగులో వున్నవి కొద్ది స్వీయ చరిత్రలు. వాటిలో మంచివి మరి కొద్దిమాత్రమే వున్నాయి. ఆ కొద్దివాటిలో మీ దొకటి. మీ స్వీయచరిత్రలోని విశిష్టత ఏమంటే అందులోని అన్ని ప్రకరణములు కూడా సమానంగా బాగున్నాయి. కొందరు వాటిల్లో కొన్నిదశలు మాత్రమే బాగుంటాయి. కాని, మీదానిలో అన్నిదశలు కూడా పాఠకునికి ఆకర్షణీయంగా వున్నాయి. స్వీయచరిత్రలు ప్రధానంగా రెండు విధాలు : 1. ఘటనా ప్రాధాన్యంకలది 2. ఆలోచనా ప్రాధాన్యంకలది. మరి మీ స్వీయచరిత్రలో ఘటనా ప్రాధాన్యత, ఆలోచనా ప్రాధాన్యత రెండూ వున్నాయని చెప్పటం అతిశయోక్తికాని, ముఖస్తుతికాని కాదు. యథార్థం పలుకటమే అవుతుంది అందుకు మీకు హాస్తిక ధన్యవాదాలు — అభినందనలు” అని వ్రాశారు.

గుడివాడ నుండి శ్రీ సూతులపాటి రాఘవరావు, యమ్. ఎ. గారు వ్రాయుచు, “స్వవిషయం”లో పాఠకుడు తన విషయం చూచుకొని ఆత్మీయతానుభూతిని పొందగలడు. ఈ శతాబ్ద ప్రారంభంలో మనప్రాంతంలో రైతుకుటుంబాల అర్థబలం, అంగబలం, రాజసం, మాటకారితనం, ఆతిథ్యం, సమిష్టికుటుంబవ్యవస్థ, స్త్రీల ఆస్వాద్యత, సహనం, గుట్టు-బెట్టు,

పట్టుదల, ఆచారప్రియత్వం, అమాయకత్వం ఎన్నెన్నో శరపరం పరగ పరిపూర్ణరూపంలో చిత్రించారు మీరు. మన రైతు కుటుంబస్థితుల్ని యింత పుష్టిగ తీర్చిన స్వీయచరిత్రను నేను చదువలేదు” అని తమ అభిప్రాయాన్ని తెలియబర్చారు.

అభినవ తిక్కన, కళాప్రపూర్ణ శ్రీ తుమ్మల సీతారామ మూర్తిగారు, “నేను మీ ‘స్వవిషయము’ ప్రథమ భాగమునగల ప్రత్యక్షరమును చదివితిని. ఈ భాగమునందు మన పల్లెల గుణ దోషములు, కమ్మవారి నడవడి సొగసులు, సత్యమును చెప్పటకు జంకని మీ గణువతనము, పాశ్చాత్య సభ్యత యంగలి రహస్యములు హెచ్చుగా నుండుటచే నే నీ పరనమున కానపడితిని. అధునిక రచనలలో నన్ను సమగ్రముగా చదివించిన రచన, మీ యీ గ్రంథ మొక్కటియ” అని వ్రాశారు.

కొంతమంది అభిమానులు, మిత్రులు ప్రశంసాపద్యాలు పంపారు. వాని నన్నిటిని యిక్కడ ఏకరువుపెట్టలేను. పంపిన వారిలో నా పితల్లి కుమారుడు, ఆత్మీయుడు శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు ఒకరు. వారు చాలా కంద పద్యాలు, గేయాలు పంపారు. వానిలో ఒకటి, రెండుదహరిస్తాను :

కం. చదివితీ మీ స్వవిషయమును
చదువంగాఁ గల్గె నాకు సంతస మెంతో
చదువఁగ మొదలిడి యున్నాన్
చదువక విడువంగలేడు చదువరి యెవఁడేన్.

కం. సత్యము దాపని వాడవు
సత్యము దాచెడి ప్రముఖులు జగతి ననేకుల్
సత్యము దాపకయుండిన
సత్యంత శుభంబు గల్లు నవసీస్థలిలో.

కం. కవి నేకా దని యందువు
కవిగాని యతండు వ్రాయగలడా యిట్టుల్ ?
కవి గా నని వాకొన్నను
కవితే యని చెప్పగలనుఁ గడు ధైర్యమునన్.

కం. పద్యమే వ్రాసినఁ గవి యని

పద్యములను వ్రాయువారు పలికిరి తొలుతన్

పద్యమే వ్రాయకపోయిన

గద్యమే వ్రాసిననుఁ నేడు కవియే యయ్యెన్.

అని ఈవిధముగా 'తారహారము' అను పేరుతో కొన్ని

పద్యాలను వ్రాసి పంపాడు. ఇవిగాక యింకా చాలా పద్యాలు

పంపాడుగాని, వాని నిక్కడ పేర్కొనట మనవసరం.

పామరూ భారతీ సమితివారి ఆస్థానకవి, కవిరత్న శ్రీ
కోడూరి శ్రీరాములుగారు ఈ 'స్వవిషయము'ను గురించి కూడా
పద్యపూర్వకమైన శ్లోకపత్రం పంపించారు. అందులో కొన్ని
యా క్రిందివి:

కం. వ్యవహారపు మాటలతో

గవిత్వ మొనరించినావు క్రమముగ గద్యం

బవురా! స్వవిషయ మందున

అవకాశములే దసత్య మనుటకు మిత్రా.

కం. పరదేశ హూణ యువతుల

సరస విలాసంబు లన్ని చక్కగ తెలియన్

వరుసగ చెప్పితి వనఘా!

సరసుండవు గొనుము నాదు శతవందనముల్.

ఉ. భారతభూమియందు, నలువైపులనుండియు. పండితాళి యిం

పారగ నిన్ను మెచ్చెదరు, హాయినిఁగూర్చు మృదూక్తులెల్ల, వె

ల్కారగ గద్యరూపమున వర్ణిలఁజేసి రటంచుఁ, గంటి, మీ

నేరుపు మీదు లేఖని వినీతచరిత్ర! జయంబు నందుమా!

మ. స్థిరసంకల్పుడు, నున్న తాళయుడు, భక్తిజ్ఞాన పూర్ణుడు, భా

సుర విజ్ఞానధనుం డటంచు ఘనతన్ శోభిల్లి సంఘాన నం

దరకు స్మేలోనరించు సాధుమతివై, ధన్యాత్మవైమించు శ్రీ

కర భాగ్యోదయ! వీరభద్రయ! నమస్కారంబు నైఁకోగదే!

కవిరత్న శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మగారు పంపిన
పద్యాలలో మచ్చుకు నాలుగు పేర్కొంటున్నాను.

ఉ. భావము రంజిలంగ నొకపాటి చరిత్ర రచింప మేలగున్,
 నీవలె నొక్కరుం గలరె నిత్యనవీనవచోధురంధరుల్ !
 పావనమైన మీ చరిత పథ్యము, భావికలార్థ సేవ్యమై,
 తావక భావనాపటిమ ధన్యము లింగము వీరభద్రయా !

చం. గురువుల మన్ననంబడసి, కూరిమి మిత్రుల ప్రాపుఁగాంచి, ధీ
 పరిణతి నుల్లసిల్లి, శుభవర్తన మొప్పుగ నుల్లసిల్లి, సం
 సరణ ఫలంబులం బడసి, సజ్జన సంగతిఁ గాంచి వాఙ్మయా
 భిరతిమెయి న్రచింతి నిజవృత్తము, లింగము వీరభద్రయా !

ఉ. కష్టపరంపరల్ బహుముఖంబుగఁ గ్రమ్మగ నోర్చి ధీరతా
 విష్ట మనస్కుతన్, నయ వివేక పటిష్ఠతఁ బొల్చిశీవు నీ
 యిష్టజనంబు పొంగగ నభీప్సిత జీవితవృత్త మొప్పుగాఁ
 బుష్టియుఁ దుష్టియు న్వలయఁబూర్ణతఁగాంచుమ వీరభద్రయా !

శా. ఆ పాశ్చాత్య విధానము లైలిసి, నవ్యారంభమై, హూణ వి
 ద్యా పారీణతి శోభిలన్, స్వవిషయ వ్యాసంగ పారీణతన్
 మీ పాండిత్యము, మీకలానుభవమున్, మేలా వచ

స్సారమున్

దీపింపన్ వెలయించితీవు నిజసందేశంబుఁ మోదంబునన్.

మధురకవి శ్రీ వారణాసి లక్ష్మీనారాయణగారు వ్రాసి
 పంపిన పద్యాలలో మచ్చు కొకదాని నిక్కడ చేరుస్తున్నాను.

గీ. “స్వవిషయం” బను గ్రంథంబు, సంకలనము
 సేయునెడ వీరభద్రుండు స్వీయచరిత్ర
 మెంతయో రమ్యమగురీతి, యెల్లరకును
 విడువకుండంగ చదువంగ, వేడ్కగలుగు
 చందమున సరళంబగు శైలి గూఢ
 విషయములగూడ వదలక విశదపరచి
 చదువరుల మానసంబులు సంచలింప
 వ్రాసి విఖ్యాతి వడసెను వాని రామ
 చంద్రు డాయు రారోగ్యము లొసంగి, సర్వ
 కాలముల రక్షణము సేయుఁగాత జగతి.

గత సంవత్సరం (1973) నవంబరు 6 వ తారీఖున ఇంగ్లీషు దినపత్రిక ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో శ్రీచండి జగన్నాథంగారు వ్రాయుచు, “ఇది (స్వవిషయం) మంచి యాదాస్తు పుస్తకం. (నోట్ బుక్) గ్రంథకర్త తన యావనంనుండి ఇంచు మించు యిప్పటివరకు, ఈ శతాబ్దంలో ఏడు దశాబ్దాల తన జీవిత యాత్రను సారకులకు తెలియజెప్పారు. ఈ కాలంలో సారస్వత, విద్యాసంబంధ, సాంఘిక, రాజకీయాభివృద్ధికి తోడ్పడిన ప్రముఖ వ్యక్తులు తెరమీద నడయాడారు. అప్పటి ఇండియాలో పెల్లుబికిన దివ్యమైన పునరుద్ధరణ (రినెసాన్స్) కార్య కలాపాల నీ గవాక్షమునుండి చూడనగును. అనిభిసెంటునుండి, రామ కోటేశ్వరరావువరకూ దారిలో ప్రత్యక్షమౌతారు. సాంఘిక సంస్కరణకు పునాదులు వేసినవారు ప్రత్యేకించి పేర్కొనబడినారు” అని వ్యాఖ్యానించారు.

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో 16-2-1974 వ తారీఖున ఈ ప్రథమభాగాన్ని శ్రీ నాగళ్ల గురుప్రసాదరావుగారు సమీక్షిస్తూ వ్రాసిన వాక్యాలలో కొన్నిటిని యిక్కడ తెలియబరుస్తాను. “దీనిలో ఆయన కేవలం స్వీయచరిత్రనే వ్రాయలేదు. నిజ జీవితంలో తారస్థిని బంధువులనుగూర్చి, వ్యక్తులనుగూర్చి, దేశ రాజకీయాలనుగూర్చి, జాతీయ నాయకులనుగూర్చి, ఎక్కువ మౌతాదులో వ్రాశారు. పంథొమ్మిదవ శతాబ్దం చివరి దశాబ్దంనుండి ఇరవయ్యో శతాబ్దం మొదటి సాదందాకా, తెలుగు దేశంలో మౌతుబరి రైతు కుటుంబాలు ఎట్లా వుండేవో, ఆ కుటుంబాల పిల్లలు విద్యార్జన చేయాలంటే ఎంత కష్టపడే వారో, ఆ కాలంలో భారతదేశంలో వస్తున్న సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలు ఎట్లాంటివో తెలుసు కోవాలనేవారు తప్పకుండా వీరభద్రయ్య చౌదరిగారి జీవితచరిత్ర చదవాలి. స్వీయచరిత్ర వ్రాసేవారికి చిత్తశుద్ధి, ఆర్జవమూ వుండాలి. వారు రాగ ద్వేషాలకు అతీతులై వుండాలి. వ్యక్తులనుగూర్చి, సన్ని వేశాలనుగూర్చి వ్రాసేటప్పుడు మొగమాటం పనికిరాదు. ఇతరుల నేకాక, తన గుణదోషాలను చాటే నైతిక సాహసం వుండాలి.

ఈ లక్షణాలన్నీ వీరభద్రయ్య చౌదరిగారిలో పుష్కలంగా ఉన్నాయి. ఆకార శీల స్వభావాన్ని చిత్రించారు. వారంత కళ్లకుకట్టేటట్లు వర్ణించే నేర్పు చౌదరిగారిలో చాలా ఎక్కువ. ఈ రూపంగా చూస్తే, ఈ గ్రంథానికి ఎంతో చారిత్రిక ప్రాధాన్యం వుంది. ఆంధ్రదేశ చరిత్ర వ్రాసేవారు, ఇతర పరిశోధనలు చేసేవారు, తప్పక ఈ పుస్తకాన్ని పరించాలి” అన్నారు. ఈ విధముగా ఈ “స్వవిషయం” మొదటి భాగం నాకు మెప్పులను సంపాదించి పెట్టింది.

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, మిత్రులు శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు వంటివారు భారతీయమితి తరపున మీకు గుడివాడలో సన్మానం చేస్తాం, బిరుదునిస్తాం, ఒక తేదీని నిర్ణయించడని నన్ను కోరారు. నాకు సన్మాన మెందుకు, బిరుదంటే నా కిష్టంలేదు అని చెప్పాను. కాదుకూడదని నాతమ్ముడు శ్రీ మల్లికార్జునరావు పట్టుబట్టాడు. శ్రీరాములుగారివంటివారి అభ్యర్థనకూడా వత్తిడి చేసింది. అందువల్ల తప్పనిసరికి ఏదో తారీఖు మీరే నిర్ణయించడనగా 1973 సెప్టెంబరు 17-వ తారీఖున గుడివాడ మెడికల్ అసోసియేషన్ హాలులో సన్మానం, బిరుదుప్రదానం వుంటుందన్నారు. ఏమి బిరుదు అని అడిగాను. మావాడు “కవి పోషక” అన్నాడు. ఒకనాడు కవిపోషక బిరుదు మీకు, మర్నాడు శ్రీ శివశంకరస్వామి (శ్రీ తల్లావఙ్మల శివశంకర శాస్త్రి) గారికి కవిరాజశేఖర బిరుదు ప్రదానం చేస్తాం అని చెప్పాడు. శ్రీ శివశంకరస్వామివారికి ఏ బిరుదిచ్చినా మహా పండితకవులు వారికి సరిపోతుంది. నావంటి సామాన్య రచయితకు ఏ బిరుదైనా అనవసరం. అయినా, నే నే కవిని పోషిస్తున్నానని నాకు కవిపోషకుడని బిరుదిస్తారు అని అడిగాను. తికమకపడగా, పోనీ నేను వ్యాసాలు బాగా వ్రాస్తానని వారు, వీరు అంటున్నారు కదా, తత్సంబంధముగా ఏదైనా బిరుదిస్తే సవ్యంగా వుంటుంది

అన్నాను. సరే, అని శ్రీ మల్లికార్జునరావు వెల్లిపోయి, తన మిత్రులతో ఆలోచించి వ్యాసరచనాసంబంధమైన నాలుగు వాక్యాలు సూచించాడు. 'వ్యాసరచనాధురీణ,' 'వ్యాసరచనాధురంధర,' 'వ్యాసరచనాదక్ష,' 'వ్యాసరచనాప్రవీణ' అని. ధురీణ, ధురంధరవంటివి నా స్థాయికి హెచ్చని నాకు తోచి, ప్రవీణ అంటే సరిపోతుందని జవాబిచ్చాను.

పై జెప్పినట్లు 17-వ తేదీ సెప్టెంబరు (1973) న మెడికల్ అసోసియేషన్ హాలులో జరిగిన సభకు గుడివాడ నాగేశ్వరరావు కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ యెర్నేని వెంకటేశ్వరరావుగారు అధ్యక్షత వహించారు. వారు గ్రంథాన్ని గురించి, నన్ను గురించి ప్రశంసా వాక్యాలు మాట్లాడి ఆ పుస్తకాన్ని ఆవిష్కరించారు. భారతీ సమితి తరపున నన్ను శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, కోడూరి శ్రీరాములుగార్లు ఆహ్వానించారు. శ్రీ వేదం రామప్రభువు, యమ్. ఎ. యల్. టి., ప్రముఖ న్యాయవాది శ్రీ త్రిపురనేని శివప్రసాదరావు, శ్రీ గడ్డమణుగు సీతారామాంజనేయులువంటి పెద్దలు వచ్చారు. శ్రీ హరణాసి లక్ష్మీనారాయణ, శ్రీ విద్వాన్ సుంకర శివరామయ్య, డా. మహేశ్వర సుందరరామయ్య, కవి రత్న శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మ, మధురకవి శ్రీ కాకాని నరసింహారావు, శ్రీమతి పిండికంటి అన్నపూర్ణమ్మ, డా. అట్లూరి వీరరాఘవయ్యగారు, శ్రీమతి ఇవటూరి మాణిక్యంబ, కవిరత్న శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములుగారు ప్రశంసా వాక్యాలు మాట్లాడారు.

నాయందు అభిమానంగల కాకాని నరసింహారావుగారు

శ్రోత్రానందంగా ఆ పద్యాలు ఈ పద్యాలు చదివారు. వచ్చిన ప్రేమీకులు కొలదిమందైనా ఆ సన్మానసభ జయప్రదంగానే జరిగిందనుకొన్నాను. నాకు సూత్నవస్త్రాలు బహూకరించి "వ్యాసరచనాప్రవీణ" అనే బిరుదును ప్రసాదించారు. నేను నా కృతజ్ఞతాపూర్వక ఉపన్యాసంలో, చాలామంది అపోహ పడినట్లు నాజ్ఞాపకశక్తి గొప్పది కాదని, నే నేరహస్యాన్ని వెల్లడించలేదని గట్టిగా చెప్పాను. నేను ఏ దినచర్యను వ్రాసుకోకపోయినా, దాని



గుడివాడలో 17-9-1978 తారీఖున గ్రంథకర్తకు జరిగిన సన్మాన సందర్భంగా

- హార్వన్నపూరు - ఎడమనుండి : 1. శ్రీమతి పిండికంటి అన్నపూర్ణమ్మ, 2. శ్రీ వేదము రామప్రభువు, 3. శ్రీ యెర్రేని వెంకటేశ్వరరావు
- నిల్వన్నవూరు - ఎడమనుండి : 1. శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మ, 2. శ్రీ వారణాసి లక్ష్మీనారాయణ, 3. శ్రీ పోసాన శేషగిరిరావు
4. గ్రంథకర్త, 5. శ్రీ కోగంటి దురామలిశాస్త్రిగారు, 6. శ్రీ సుంకర శివరామయ్య

సహాయాన్ని పొందకపోయినా, అక్కడా ముక్క, యిక్కడా ముక్క, అక్కడొక యడ్రసు, ఇక్కడొక యడ్రసు వ్రాసుకొని యున్నవానినిబట్టి కొంతవరకైనా జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన్నాను. చిన్నతనంలో జరిగిన సంఘటనలు మెదడుమీద ముద్రవేస్తవంటారు. ఆ విధంగా నా కౌమార, యౌవన దశలలో జరిగినవి గుర్తుండినవి. పైగా నాకుకొన్ని విషయాలలో ఆసక్తి ఎక్కువ. అవి మనస్సుకు హత్తుకుని పోయినవి. మరిన్ని, నేను మననం చేసుకునే స్వభావం కలవాడను. నెమరు వేసుకుంటూంటాను. అందువల్ల యీ చిన్ననాటి సంగతులన్నీ వ్రాయగలిగాను. అంతేగాని, నా జ్ఞాపకశక్తి సర్వ సామాన్యం. అందులో, పేర్లు నేను చెప్పన మర్చిపోతూంటాను. అని ఒక ఉదాహరణ చెప్పాను. నేనింగ్లండులో చదువుకొను చున్నప్పుడు ఆ కాలేజిసహాధ్యాయి, తర్వాత మన ఆంధ్ర ప్రభుత్వం చీఫ్ సెక్రటరీగా పనిచేసిన ఉన్నితన్ అనే ఐ. సి. యస్. ఆఫీసరుగారి పేరొకసారి మా కాలేజీలో అడిగాను. 2, 3 రోజులకు వారు తిరిగి కనపడగా మరల అడిగాను. అప్పటికే మరచిపోయి, 3, 4 రోజుల కింకొక సారి అడిగాను. నేను చెప్పను పొమ్మన్నారు. అని చెప్పాను. ఇక ఏవో చెప్పకూడని రహస్యాలను ఈ పుస్తకంలో బయలుపరచానని అభిప్రాయపడటం పొరపాటైతుంది. నేనే దొంగతనాలు చేయలేదు. ఏ త్రాగుడుకు అలవాటు పడలేదు, జూద గాడినికాలేదు, ఎవరినీ హింసించలేదు, చంపలేదు, పరపత్నిని ఆశించలేదు, దొంగతనాలు, హత్యలు చేసియుండి, త్రాగుబోతుదనం, జూదగొండితనం అలవత్తుకొనియుండి వానిని ధైర్యంగా బయటపెట్టితే, ఎంతధైర్యవంతుడు, సాహసవంతుడు, ప్రభుత్వ శిక్షకుకూడా భయపడకుండా తన నేరాలను ఒప్పుకున్నాడని మీరు మనస్సులో కలిగిన అసహ్యన్ని అణచుకొని, అభినందించవచ్చును. కాని, నేనట్టి వేమియును చేసియుండలేదుకదా. నేను చెప్పినదల్లా బాల్య, కౌమారదశలలోని చిలిపితనాలు, వయసులోని కొంటేపనులేకదా. మానవునికేగాక సకల జంతు

జాలానికి స్వభావసిద్ధమైన మైధునం తప్పగా ఎంచవలసినదికాదు. ప్రకృతి సహజమైన మైధునపాంశ పైకి పెల్లుబికి రావటం, యువతీ యువకుల కందరికినీ సహజమే. ముఖ్యంగా ఈ రోజుల్లో, నేను చిన్నప్పుడుచేసి, యిప్పుడు వ్రాసిన ఈ చిన్న చిన్న విషయాలు, ప్రాముఖ్య మివ్వవలసినవి కావు. వానిని చెప్పి సంతమాత్రాన నే నేదో ఘనకార్యం చేశానని మీరనుకొన గూడదు. నేను సామాన్య వ్యక్తినేగాని, గొప్పవాడను మాత్రం కాదని గట్టిగా చెప్పాను. నాకు సన్మానం జరిపి, బిరుదు ప్రదానంచేసి, నన్ను గౌరవించిన పామర భారతీ సమితివారికి కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు తెల్పాను.

ఇక రెండవ భాగాన్ని గురించి ఇతరుల అభిప్రాయాలు, ప్రశంసావాక్యాలు వ్రాస్తున్నాను. శ్రీ సంచీవ దేవ్ గారు “మీ ‘స్వవిషయం’ మొదటిభాగం ఒక ప్రత్యేకతకలది, రెండవ భాగం వేరే ప్రత్యేకతకలది. ఇది ప్రధానంగా వ్యక్తులకూ, స్థలాలకు చెందిన గ్రంథం. విశ్వవిఖ్యాత దార్శనికుడు, స్వర్ణీయ జాడ్జి శాంతాయన తన స్వీయచరిత్ర రెండవ భాగానికి “వ్యక్తులు-ప్రదేశాలు” అని పేరుపెట్టినారు. మీ రెండవ భాగానికి అటు వంటి పేరు పెట్టకపోయినాకూడ, విషయం మాత్రం అదే. ఆయన గ్రంథాన్ని మీరు చూడనప్పటికీ, మీ ద్వితీయ భాగానికి, ఆయన ద్వితీయ భాగానికి విషయ వివరణలో సమన్వయం

ఏర్పడటం, చాలా విచిత్రమైన విషయం... మానవుల వింత స్వభావాలను ఎన్నో చిత్రించారు మీ గ్రంథంలో. సాహితీ ప్రతిభ ఏ మాత్రం తక్కువగావున్న రచయిత ఆ విధంగా రచిస్తే, అది చాలా విసుగుకలిగించేదిగా వుండేది. కాని, మీ కలం ద్వారా చిత్రించినందువల్ల అందులో ఏ మాత్రమూ విసుగు

జనించకపోగా, పైగా అభిరుచికరంగాకూడా వున్నది. ఇదంతా మీ రచనా విధానంలోవున్నది” అని వ్రాశారు. శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు “చిత్తశుద్ధితో వ్రాసిన ప్రతి గ్రంథం గొప్పగానే వుంటుంది. మీ గ్రంథంకూడా ఆధోరణిలోనే

నడిచింది. అందుచేత యిదికూడా గొప్పదే. సంస్కృతిని విడనాడ లేదు. మీ పేరన ఇది ఒక సంస్కృతి చరిత్ర. మీరు 'స్వవిషయం' అనుపేరుతో ఎంద రెందరి గురించోగాక, ఎన్నో పట్నాలను గురించి, ప్రదేశాలను గురించి పరామర్శించి యున్నారు. ఇందులో మీ లోటు పాటలను గురించి చెప్పకున్నారు. మీ ఆత్మ

గౌరవాన్ని విడలేదు" అని తెల్పారు. న్యాయమూర్తి శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారు యింగ్లీషులో వ్రాస్తూ — "మీరు వ్రాసిన ప్రతి వాక్యంలోను, మీ ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వ ముద్ర వున్నది. మీ ఉద్యోగ మంతటిలో మీ హుందాతనాన్ని, ఆత్మాభిమానాన్ని నిలబెట్టు కొన్నందులకు నేను మిక్కిలి సంతోషిస్తున్నాను. మీరు ఆక్స్ ఫర్డ్ విద్యను, పాశ్చాత్య సంస్కారాన్ని పొందినా, మీరు సహజంగా గ్రామీణులు. ఇది నాకు ప్రత్యేకించి ఆహ్లాదాన్ని కల్గిస్తుంది. అందువల్ల మీరు వ్రాసిన ప్రతి వాక్యాన్ని చదివి, సంతోషించాను." అని తమ అభిప్రాయాన్ని తెల్పారు.

శ్రీ సి. నరసింహంగా రింగ్లీషులో వ్రాసిన ఉత్తరంలోని కొన్ని వాక్యాలివి. "రెండవ భాగం మీ ఉద్యోగాను భవాలను, విజ్ఞాన పౌరుడుగా మీ వర్తనను తెల్పుచున్నది. మీ రేవిధంగా జీవితయాత్రను తుఫానువంటి వాతావరణంలో జయప్రదంగా కొనసాగించారో చెప్పుచున్నది. మీ రుద్యోగం చేసిన వివిధ కార్యాలయాలలో మీ వద్ద పనిచేసిన వారందరి పేర్లను, వారి ప్రవర్తనలను, మీరెట్లు జ్ఞప్తియందుంచుకొన్నారో నా కాశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తున్నది. మీ అభిప్రాయాలు న్యాయముగా, సమర్థనీయముగా వున్నవి" అని వ్రాశారు. ఏలూరు నుండి యడ్వోకేటు శ్రీ కాసుమిల్లి రామచంద్రరావుగారు రింగ్లీషులో వ్రాసి ఈ విధంగా అభిప్రాయపడ్డారు. "నిజం చెప్పాలంటే

మీ పుస్తకం చదివి, నేను మిక్కిలి సంతోషంతో ఆశ్చర్యపడ్డాను. మీ ఉద్యోగ సంబంధమైన మామూలు వివరాలు కల్గి మిక్కిలి అనాసక్తంగా, విసుగు కల్గించేదిగా వుంటుందని

తలచాను కాని, చాలా ఉత్సాహము, ఆహ్లాదాన్ని దాని పతన కల్పించింది. వివిధ వ్యక్తులను చిత్రించిన మనోహరమైన నవలవలె వున్నది.” మద్రాసునుండి డా. చిట్టూరి సత్యనారాయణగారు వ్రాస్తూ, “ఇన్ని చిత్ర విచిత్ర సంఘటనలు యింత స్పష్టంగా వ్రాయగలిగిన మీ కలము చరిత్రాత్మకమైనది. చాలా జాతీయమైన తెలుగులో, యితర జాతి కలుగునట్లు వ్రాయుట అద్భుతమైన విషయము” అని తెల్పారు. ఘంటసాలనుండి విద్యుషీమణి శ్రీమతి గౌరెపాటి మహాలక్ష్మమ్మగారు వ్రాస్తూ “స్వవిషయ’ మను పేరుతో ఎందరి జీవితాలనో విపులీకరించారు. సామాన్య మానవులందరినీ మీ రచనా ప్రభావముచేత ధీరులుగా, వీరులుగా సృష్టించితిరి. ఏ చిన్న విషయముకూడా దాయకుండా నిష్పక్షపాతముగా రచించితిరి” అని శ్లాఘించారు.

ఆచార్య రంగారావు వ్రాస్తూ “మీ రెండవభాగాన్ని చదివి, సంతోషించాను. మీరు మీ ఉద్యోగ కాలంలో మీరు వెల్లియండిన ప్రదేశాలలో మీకు తటస్థించిన అనేక సజ్జనులను, ఉత్తమ స్త్రీలను, చక్కని బిడ్డలను, క్లబ్బులు, ఉద్యోగస్థులు, వారి స్వభావాలు, చేష్టలు మొదలైనవానిని గురించి తెలియ జేశారు. సానుభూతితో వ్రాశారు” అని యింగ్లీషులో తెలియ జేశారు. వరంగల్లు సమీపగ్రామం తాటికాయలనుండి శ్రీ పొట్లపల్లి రామారావుగారు సుదీర్ఘ లేఖ వ్రాశారు. అందులోని కొన్ని వాక్యాల్ని వ్రాస్తున్నాను. “మీకు తెలియకుండానే, మమ్మల్ని మీ వీపున వేసుకొని తిప్పినారు. పోసీయండి, యిదికూడా కొంత లాభమే జరిగింది, యిల్లుకదలని నాబోటివారికి ఉత్తపుణ్యానికి విదేశయాత్ర, స్వదేశయాత్ర రెండు లభించాయి, ధన్యవాదాలు. ఆత్మకథలో కొంత అహం వుంటుంది. అహంతోబాటు మనిషి దగ్గర సరకుండాలి. అట్లాంటిది వుంటే ఆత్మకథ చదువదగ్గదిగా తోస్తుంది. అహం కప్పబడుతుంది. స్పష్టంగా, సహజంగా సాగింది మీ రచన. మునుపు మీ పేరు తెలుసు, ఇప్పుడు మీ ఆత్మ తెలుసు.”

గోదా గ్రంథమాల వ్యవస్థాపకులు, ప్రకాశకులు, విద్యా విశారద, సాహిత్యరత్న శ్రీమాన్ కె. టి. యల్. నరసింహా చార్యులుగారు సంక్షిప్త సర్వే అను పేరుతో మిక్కిలి దీర్ఘముగా వ్రాసిన లేఖలోని కొన్ని పంక్తులను మాత్రమే ఉదహరించగలను. “మీరు మీ ఉద్యోగజీవితమున పడిన కష్టసుఖములు యిందు వివరించుటలో పూర్తిగా కృతార్థులైనారు. ఇరవై సంవత్సరములకు పూర్వము జరిగిన విషయములు తు. చ. తప్పకుండా రసరీతిలో వ్రాయుట, మీ బోటి ఏ ఒక్కరికో మాత్రమే సాధ్యమైన పని. పైగా, వయస్సుమల్లిన మీ గొట్టి రచనకు పూనుకొనుట కెంత శ్రమించవలసివచ్చినను ఓర్చుకొని, దీనికి సూర్యాయాన భాగ్యము కలిగించుట ప్రశంసనీయము” అని తెలిపారు.

శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు ఇంగ్లీషులో వ్రాయుచు, “మీ స్వవిషయం రెండో భాగం, ముఖ్యంగా నెల్లూరును గురించి వ్రాసింది, చదివాను. వివరాలు ఎక్కువగావున్నా. ఆసక్తి దాయకంగా వున్నది. శైలి సులభం, సార్థకం (ఎఫెక్టివ్)” అని తెలిపారు.

శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారు, వారి ఉత్తరంలో, “మొదటి నుండి చివరివరకు సత్వదృష్టితో మీ రచన సాగింది. మీరు ఉద్యోగానికంటే, ఆత్మగౌరవానికి విలువ నిచ్చారు. ఇది జన్మ సంస్కారం. వంశపారంపర్యంగా వచ్చిన సుగుణం” అని వ్రాశారు.

శ్రీ వెలమాటి రమేశచంద్ర చౌదరి ఈ క్రిందివిధంగా తమ అభిప్రాయాన్ని తెలిపారు. “రెండవ భాగ మంతయు, మీ ఉద్యోగజీవితం పూర్తి దినచర్యగా నొప్పుచున్నది. 50 సంవత్సరముల తర్వాత చదువువారికి ఎంత ముచ్చటగా యుండునో! ఆ స్థలములు, వ్యక్తులు, సంఘము, ఆచారములు అన్నియు ప్రస్ఫుటముగా వర్ణింపబడినవి. వీటన్నిటి మధ్య మీరు మనలుకొన్న విధానం చక్కగా విస్తరించి వ్రాశారు.”

శ్రీ యార్లగడ్డ రామకృష్ణప్రసాద్ గారు వ్రాస్తూ, “మీ రెండో భాగం నా బొంబాయి రైలుప్రయాణంలో చదివాను. ప్రయాణం ఒక ప్రేమకలాపం (హనీమూన్) గా మారింది. నా సహచరిణిని అనగా మీ పొత్తమును పూర్తిగా చదివి, ఆస్వాదించినగాని రాత్రి నిద్దురరాలేదు. జీవితములోని సంఘటనల సేకరణ, వ్యక్తుల చిత్రీకరణ, వ్యాససరళి ఒక దానిని ఒకటి మించిపోయినవి వీటిలో ఎన్నిటిని నేను ఇచట ఉదహరించ గలను! ఎక్కడకు వెళ్లినా, మీరు పై ఆఫీసర్లముందు చూపించిన స్వతంత్రత, సీర్భీతి స్లాఘనీయము” అని సెలవిచ్చాడు.

డాక్టరు సి. నారాయణరెడ్డిగారు ప్రశంసిస్తూ ఈ క్రింది విధంగా తెలిపారు. “మీ దృష్టిలో అది స్వవిషయమైనా, పాఠకుని దృష్ట్యా, ఆ రోజుల్లో మీరు కలుసుకున్న వ్యక్తుల, దర్శించిన ప్రాంతాల, పండించుకొన్న అనుభవాల సజీవచరిత్ర. ఎక్కడి గంజాము, ఎక్కడి అనంతపురం, ఎక్కడి హైదరాబాదు, ఎక్కడి మద్రాసు! ఉద్యోగరీత్యా మీరు తిరిగిన ప్రాంతాలు, జరిగిన విశేషాలు ఎంతో ఆసక్తికరంగా ఉన్నవి. విషయం రుచికరం. అందులో మీ కథనశైలి మరింత కుతూహలకరం. ఎంద రెందరో వ్యక్తుల ప్రాథమిక రేఖలను దర్శించుకో గలిగాను. ఎన్నెన్నో మౌలిక, స్థానిక విశేషాలను తెలుసుకోగలిగాను. చాలా సంతోషం. మీ అనుభవాలను, జ్ఞాపకాలను అక్షరాకృతిలో “భద్ర” పరచడం, మీ పేరులోనే ఆ గుణ ముంది కదా!”

శ్రీ వి. యస్. అవధానిగారు ఆంధ్ర దినపత్రికలో సమీక్షిస్తూ, “మనుష్యుల జీవితచరిత్రయే ఒకజాతి జీవితచరిత్ర. మనుష్యుల జీవితాలలో అనేక సంఘటనలు, అనేక కారణాలవల్ల వెలుగులోకి రాకుండా మరుగుపడతాయి. అట్టి విశేషాలను వెలుగులోకి వస్తునివ్వంగా తీసుకువచ్చే దీ నవల” అంటూ డొక చారిత్రక శాస్త్రవేత్త. 371 పుట లున్న యీ గ్రంథానికి చక్కగా వర్తిస్తుంది పైన ఉదహరించిన నిర్వచనం. కారణం, తన జీవితాన్ని, తనే సింహావలోకనం చేసుకొనడం, మరొక విశేషం, కావ్యలక్షణాలున్నాయ్ ఈ రచనలో. కేవలం సొంత గొడవను, సొంత వ్యవహారాలను చెబుతూ, కొంత భూగోళ

శాస్త్రం, మరికొంత చరిత్ర చెప్పారు ఈ రచయిత. వాక్యాలలో సాహిత్య పటిమ స్ఫురింపజేశారు. అట్లా అని, ఇనుప గుగ్గిళ్లవంటి పదాలను, దీర్ఘ సమాసాలను ప్రయోగించలేదు. పాశ్చాత్య నాగరికత, సంస్కారాలను ఆకళింపుజేసుకున్న తెలుగు మేధావి ఉపయోగించదగు సులభశైలిని ఉపయోగించారు శ్రీ చౌదరి. వీరి రచన కేవలం కథనమాత్రమేకాక, వ్యంగ్యోక్తులు, ధ్వని, చమత్కృతి ఉన్నాయ్” అని వ్రాశారు.

శ్రీ చుండి జగన్నాథంగారు ఇంగ్లీషు ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ లో వ్రాయుచు, “తన ఇన్ కమ్టాక్స్ డిపార్ట్ మెంటు ఉద్యోగనిర్వహణలో అనేక రకాల మనుష్యులను ఉద్యోగ రీత్యా కలసికొన్నారు. తన ఉన్నత పాశ్చాత్యవిద్య, బారిష్టర్ పట్టాను పొందటం తన కెట్టి ఆటంకాన్ని కలిగించలేకపోయిన వట. సూతపురాణం ఖ్యాతి కవిరాజు మొదలు రైల్వే యూనియన్ ఖ్యాతి శ్రీ వి. వి. గిరి వరకు ఈ పుస్తకంలో కనపడతారు. మొదటి భాగంవలె, ఈ భాగం కూడా గత శతాబ్దం, ఈ శతాబ్దంలో కొన్ని దశాబ్దాలు అవిభక్త మద్రాసు రాష్ట్రం సాంఘిక జీవనాన్ని తెలుపుతుంది. చెప్పిన రీతి అభిరుచికరంగా వున్నది. ఉద్యోగులు, ఈతరం యువకులు ఈ పుస్తకపఠనం వల్ల లాభం పొందగలరు” అని అభిప్రాయం వెల్లిబుచ్చారు.

దీనిని, పామర్రు భారతీ సమితివారు గుడివాడలో శ్రీ వేదము రామప్రభువుగారి అధ్యక్షతన ఆవిష్కరించారు. అధ్యులు, శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మ, శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు, శ్రీ బూసాని చిన వీరయ్య, డాక్టర్ కాళ్లకూరి సీతారామయ్య, శ్రీమతి పిండికంటి అన్నపూర్ణమ్మ, శ్రీ బొడ్డపాటి లక్ష్మీ సుబ్బారావు, శ్రీ అరవిందానంద హరిజన్ అవధూత, శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు ప్రశంసావాక్యాలు పలికారు.

ఆ సందర్భంలో శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మగారు చదివిన పద్యాలలో రెండు పద్యాల నిక్కడ తెలుపుచున్నాను: ఉ, తావక భావనా మృదు పద ప్రభుతావిభవంబు సూడ మో

దావహ మెన్న, మీ స్వవిషయంబుఁ గనుంగొనుభాగ్య మబ్బె నో

పావనశీల ! యిప్పగిది వాస్తవతా పరిశీలనక్రమం
బావహిలన్, నిజంబు, మనయాంధ్రము పెంపువహింపకుండునే!

కం. సదమలమతి ! మది కిం పగు
ప్రదేశముల సాధుజనుల రమ్యచరిత్ర
మృదు మధుర వచస్సరణిన్
విదితం బొనరించి తీవు వెలయుమ సతమున్.

శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు అంతకుముందు కొన్ని
ప్రశంసా పద్యాలు పంపారు. వానిలోనుండి :

సీ, పట్టణంబులఁగూర్చి, పల్లియలను గూర్చి
తెల్వినాడవుకదా తేటగాఁగ
ఉపకారులనుఁ గూర్చి, యపకారులను గూర్చి
తెల్వినాడవుకదా తేటగాఁగ
బంధుజనులఁ గూర్చి, పైవారలను గూర్చి
తెల్వినాడవుకదా తేటగాఁగ
పండుకప్పను గూర్చి, పక్షివేటను గూర్చి,
తెల్వినాడవుకదా తేటగాఁగ

తే. ప్రేమతోడను రండంచు బిల్వజేసి
స్వగృహమున నన్నమిడినట్టి పారిఁ గూర్చి
తెల్వినాడవుకద నీవు తేటగాఁగ
అంజలింతును వీరభద్రాగ్రజాత !

కం. చదువుచునుండిన యప్పుడు
ఇది నవలా యనెడి భావ మించుకయైనన్
ఒదవక పోవదు చదువరి
కిది ముమ్మాటికి యథార్థ మిద్ధచరిత్రా !

ఇక మిగిలింది ఈ మాడవ భాగం. దీనిని త్వరలో
ప్రచురింపజేయటమే నా యిప్పటి ధ్యేయం. దీని ముద్రణ
పూర్తియై పాఠకుల చేతి కందిన తర్వాతనే, నేనింకా ఏదైనా
వ్రాయటానికి, ముద్రింపించటానికి పూనుకొనేది. అంతయూ
దైవాభీష్టం. మానవుని చేతిలో ఏమున్నది !

బంధువులు - మిత్రులు

ఎ. బంధువులు : బంధువులని సామాన్యార్థమున ఉపయోగించుచున్నాను. తల్లిదండ్రుల బిడ్డలు, జ్ఞాతులైన తండ్రి అన్నదమ్ముల కుటుంబాలవారు, తల్లితరపువా రందరు, నా బిడ్డలు ఈ శీర్షిక క్రింద వస్తారు.

మా తండ్రికి మూడు వివాహాలు. వారి మొదటి భార్య గుడివాడ తాలూకా పెయ్యేరు గ్రామస్థులు దుక్కిపాటి జగన్నాథంగారి పెద్దకుమార్తె శేషమ్మగారు. ఆమె ఒక ఆడ పిల్లను కని పురిట్టోనే మరణించింది. ఆ బిడ్డపేరు అన్నపూర్ణమ్మ. ఆమెకు 7, 8 సంవత్సరాల వయస్సు వచ్చీ రాక మునుపే, మా తల్లి పున్నమ్మగారి సోదరుడు గుడివాడ తాలూకా అంగలూరు గ్రామ వాస్తవ్యుడు త్రిపురనేని రామశాస్త్రిలుగారి కిచ్చి మా తండ్రి వివాహంచేశాడు. శేషమ్మగారి మొదటి చెల్లెలు చంద్రమ్మగారిని గుడివాడ తాలూకా డోకిపర్రు గ్రామస్థుడు పోలవరపు జగపతిరాయుడుగారి కిచ్చారు. ఆ దంపతులకు కలిగిన అయిదుగురు కుమారులలో పెద్దకొడుకు శాయోజీరావుకు, నా మేనమామ త్రిపురనేని రామశాస్త్రిలు, మా మారుటక్క అన్న పూర్ణమ్మగార్ల పెద్దకూతురు శేషమ్మ భార్య అయినది. అయిదవ కొడుకు వెంకటేశ్వరరావుకు నా స్వంత చెల్లెలు నిమ్మగడ్డ

ద్రాపదమ్మ పెద్దకూతురు పున్నమ్మ నిచ్చి వివాహంచేశారు. మారుటి తల్లి శేషమ్మగారి రెండవ చెల్లెలు వెంకట శేషమ్మగారి భర్త గుడివాడ తాలూకా దాశరం గ్రామానికి చెందిన వల్లూరు పల్లి రామనాథంగారు. వారు మిక్కిలి బంధుప్రియులు. మాయింట్లో జరిగిన అన్ని శుభాశుభ కార్యాలకు తప్పకుండా వచ్చేవారు. మా తండ్రిగారు గతించిన తర్వాత కూడా వస్తూ పోతూ వుండేవారు. పెదసనగల్లుకు కూడా వచ్చేవారు.

మా తల్లి పున్నమ్మగారు మా తండ్రిగారి రెండవ భార్య. మా తండ్రికి మా తల్లివలన నేను, నా తమ్ముడు సత్యనారాయణ, శేషారత్నం, ద్రాపదమ్మ నిలిచాము. నిజానికి మా తల్లికి వెంటవెంటనే కాన్పులు వచ్చి తొమ్మండుగురు కొడుకులు కలిగి నారటగాని, 6 గురు పురిటిలోనే చనిపోయారు. 9-వ వాడు, మా

తల్లి 1911 సంవత్సరం డిశంబరు నెలలో చనిపోయిన తర్వాత 3, 4 నెలలు పెరిగి మరణించాడు. మా అక్క శేషారత్నమ్మ గుడివాడ తాలూకా అంగలూరు గ్రామ కాపురస్థుడు దుగ్గిరాల రామ శాస్త్రిలుగారి భార్య అయింది. ఆమె సంతానవిహీనంగా, 20 సంవత్సరాలు నిండకముందే 1915 లోనో, 1916 లోనో చనిపోయింది. మా చెల్లెలు ద్రాపదమ్మ మా తల్లి చనిపోవునాటికి 5 ఏండ్లు నిండి నిండని బాలిక. మా తల్లి రెండవచెల్లెలు కోగంటి వెంకట సరసమ్మగారు అంగలూరులోని తన యింటికి తీసుకు వెళ్లింది. ఆ బిడ్డ అక్కడ పెరిగింది. 1920 లో మా స్వగ్రామం గుడివాడ తాలూకా బొమ్మలూరుకు సమీప గ్రామం సిద్ధాంతం నివాసి నిమ్మగడ్డ దుర్గానాగేశ్వరుడుగారికిచ్చి వివాహంచేశాము. ఆ దంపతులకు మొదట వరుసగా 4 గురు కూతుళ్లు, తరువాత

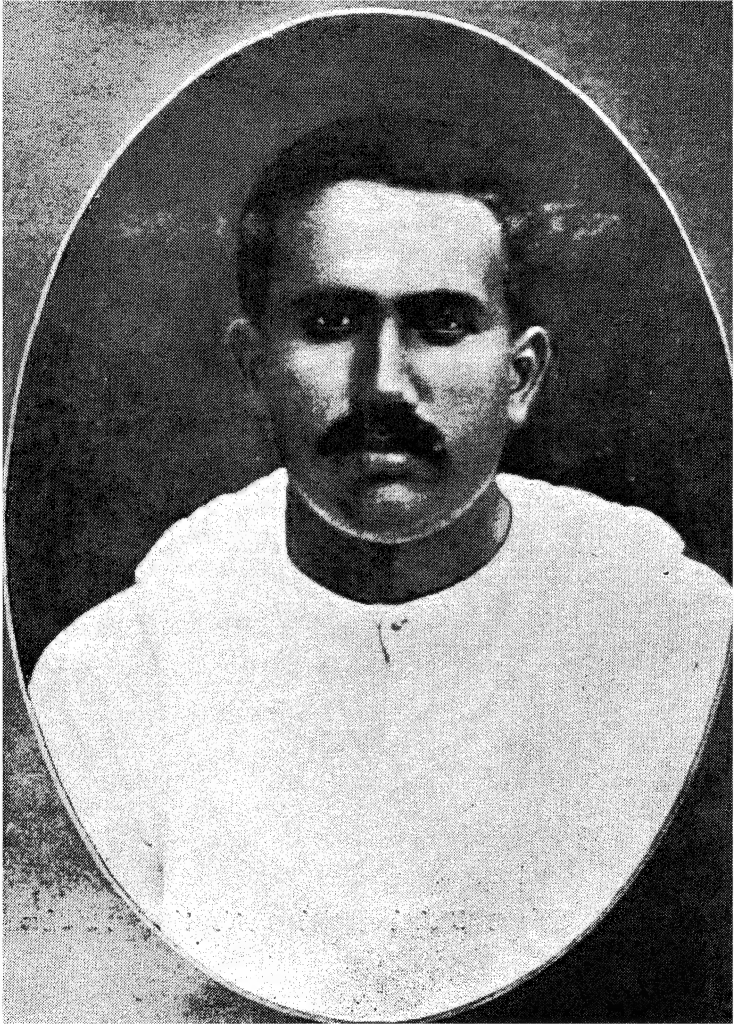
వరుసగా 4 గురు కుమాళ్లు పుట్టారు. కూతుళ్లు పున్నమ్మ, పిచ్చమ్మ, వెంకట సరసమ్మ, భాస్కరమ్మ అను పేర్లు కలవారు. కొడుకుల పేర్లు దేవీప్రసాద్, పూర్ణచంద్రరావు, శివరామ కృష్ణయ్య, రామచంద్రరావు. పెద్దకూతురు పున్నమ్మను పైన జెప్పినట్లు నా పెద మారుటితల్లి శేషమ్మ చెల్లెలు చంద్రమ్మగారి కడగొట్టు కొడుకు పోలవరపు వెంకటేశ్వరరావుకు భార్యగా చేసి

నారు. వాళ్లకు ఒక కొడుకు, ఒక కూతురు. కూతురు పెద్దది. ఆ పిల్లను పున్నమ్మ తన తమ్ముడు నిమ్మగడ్డ పూర్ణచంద్రరావు కిచ్చి వివాహం చేసింది. పూర్ణచంద్రరావుకు ఒక కొడుకు, ఇద్దరు కూతుళ్లు. చిన్నపిల్లలు. నా రెండవ మేనకోడలు (సోదరి ద్రాపదమ్మ కూతురు) పిచ్చమ్మను తెనాలి తాలూకా కొల్లూరు వాస్తవ్యుడు గుమ్మడి రాజారావు కిచ్చి వివాహం చేశారు. వారి కిద్దరు కొడుకులు, యిద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దకూతురు ఉమారాణి వైద్యవిద్యను కొలదికాలంక్రిందట పూర్తిచేసింది. ఆమె నీ మధ్యనే మా తల్లి మూడో చెల్లెలు అట్లూరి శేషమ్మగారి కూతురు ప్రభావతి కొడుకు కిచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ యువకుడు కూడా మెడిసన్ చదువు పూర్తిచేశాడు. వాళ్ల పెద్దకొడుకు నారాయణరావు యమ్. ఎస్.సి. డిగ్రీని గడించి హైదరాబాద్ వెళ్లి కాలేజిలో కెమిస్ట్రీ లెక్చరర్ గా వున్నాడు. అతనికి కూడా వివాహమైనది. పున్నమ్మ భర్త పోలవరపు వెంకటేశ్వరరావు కులవృత్తి వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడుగాన, పిచ్చమ్మ భర్త శ్రీ గుమ్మడి రాజారావు ఎమ్. ఎస్.సి. డిగ్రీని పొంది, అమెరికాలో కొంత అనుభవాన్ని సంపాదించియుండి, యిప్పుడు వ్యవసాయం డిప్యూటీ డైరెక్టర్ హోదాలో, గుంటూరు జిల్లా అమరావతి లోని నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు క్రింద నడిపే వ్యవసాయ పరిశోధన కేంద్రాన్ని నిర్వహించుచున్నాడు. ఆయన రెండవ కూతురు నళిని, రెండవ కొడుకు దుర్గాప్రసాదు యింకను పిన్నవయస్కులు. నా మూడవ మేనకోడలు వెంకట నరసమ్మ అట్లూరి జయ రామారావు భార్య అయినది. ఈ అట్లూరివారు మా నాయనమ్మ బాపమ్మ జ్యేష్ఠ సోదరిలలో ఒకరైన లక్ష్మీదేవమ్మ సంతతికి చెందినవారు. ఈ దంపతుల కొక కూతురు, ముగ్గురు కొడుకులు. ఈమధ్యనే కూతురి పెండ్లిచేశారు. శ్రీ జయరామారావు బ్లెక్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసరుగా ప్రస్తుతం గన్నవరం తాలూకా గన్నవరంలో వుంటున్నాడు. నాలుగవ మేనకోడలు భాస్కరమ్మ మా తల్లి నాల్గవ చెల్లెలు అక్కినేని రాజరత్నమ్మ మూడవ కొడుకు వెంకటేశ్వరరావు భార్య అయింది. వాళ్లకు ఒక కూతురు, యిద్దరు కొడుకులు. ఈమధ్యనే కూతురి పెండ్లి జరిగింది.

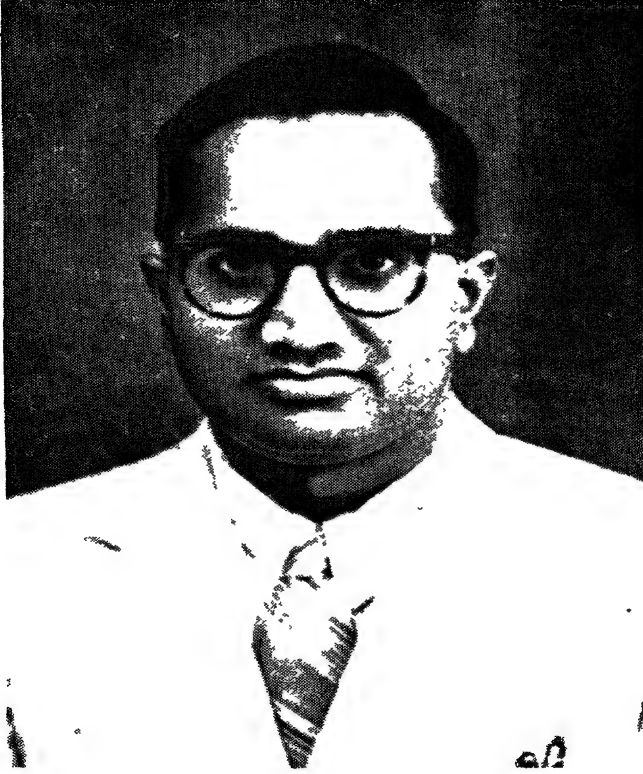
వెంకటేశ్వరరావు అగ్రికల్చర్ బి. ఎస్.సి. ఇప్పుడు చల్లపల్లి ఘోగర్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

మా చెల్లెలు ద్రాపదమ్మ నల్లరు కొడుకులలో పెద్దవాడు దేవీప్రసాద్, స్వగ్రామం సిద్ధాంతం కాపురస్థుడు అడ్డుమిల్లి చిట్టబ్బాయి అనే చౌదరి కూతురును వివాహ మాడాడు. అతనికి ఒక కూతురు, ఒక కొడుకు కలిగారు. కౌమారదశలో వుండిన అతని కొడుకు రక్తకాన్సర్ వ్యాధితో కొలదికాలం క్రిందటనే మరణించాడు. తన పెద్దక్క పున్నమ్మ కూతురిని వివాహ మాడిన రెండవవాడు పూర్ణచంద్రరావు కొక కొడుకు, యిద్దరు కూతుళ్లని పైన చెప్పాను. శివరామకృష్ణయ్య గుడివాడ తాలూకా యలమర్రు గ్రామంలోని ఒక రైతు కుమార్తెను వివాహ మాడినాడు. వాళ్ల కొక కొడుకు, ఒక కూతురు కలిగినారు. నాల్గవవాడు రామచంద్రరావు శ్రీకాకుళంజిల్లా, విజయనగరానికి చెందిన పిల్లను చేసుకొన్నాడు. ఈమధ్యనే అతని కొక కొడుకు కలిగాడు.

నా ఏకైక సోదరుడు సత్యనారాయణకు చదువంతగా అబ్బలేదు. పల్లెటూరి చదువుతోనే విద్యార్జన విరమించాడు. మా బాల్యగురువు శ్రీ కోడూరి జోగయ్యగారివద్ద కలసి చదువు కొన్నాము. నేను 1913 సంవత్సరం జూలైలో బందరు నోబుల్ హైస్కూలులో 3-వ ఫారంలో చేరిన తరువాత, శ్రీ జోగయ్య గారు తిరిగి బొమ్మలూరుకు వచ్చివేసినప్పుడు, ఆయనక్కడుండిన కొలదికాలం ఆయనవద్ద చదివాడుగాని, అంతటితో అతని విద్యార్జన సమాప్తం. సహజంగా తెలివితేటలు కలవాడు. మంచి, చెడ్డలను తేలికగా అర్థంచేసుకొనే శక్తి గలవాడు. బాధ్యతలను గుర్తించగలవాడేగాని, మిక్కిలి బద్ధకస్తుడు. ఒళ్లు పంచి పనిచేయటంగాని, సరియైన అజమాయిషీ చేయటంగాని అలవరచుకొనలేదు. అతని కే చెడుగుణాలు లేవు. ఎక్కడికి వెళ్లేవాడు కాదు. కాలంగడచినకొద్దీ తన యింటి



గ్రంథకర్త అనుజుడు (తమ్ముడు) లింగం సత్యనారాయణ



గ్రంథకర్త తమ్ముని కొడుకు డాక్టరు లింగం సూర్యనారాయణ

కేదురుగావున్న తూర్పు చెరువుగట్టుమీది చెట్టుక్రింద కాలం గడిపేవాడు. అభిమానంకొద్దీ వారింటికీ, వీరింటికీ వెళ్లేవాడు కాదు. చివరకు అభివృద్ధిదశలోవున్న తన పెద్దకొడుకు డాక్టర్ సూర్యనారాయణ యింటికీ కూడా వెళ్లి పదిరోజులైనా వుండే వాడు కాదు. మధుమేహవ్యాధి పెద్దపెత్తున అతనిని ఆక్రమించింది. కొడు కెంతచెప్పినా, అత డింటికీ వెళ్లి, అత డిచ్చిన మందులు సరిగా ఉపయోగించేవాడు కాదు. చివరి కా వ్యాధికి బలియై హృదయస్పందనం ఆగిపోయి, అకస్మాత్తుగా గత సంవత్సరం (1973) ఏప్రిలు 12-వ తారీఖున గుంటూరులో పెద్ద కొడు కింట్లో చనిపోయాడు. నా కంటే 1½ సంవత్సరం మాత్రమే చిన్నవాడు. అందువల్ల అతనికి చనిపోవునప్పటికీ 73 సంవత్సరాల వయస్సు నిండి వుంటుంది. అది చిన్నవయస్సుకాదుగాని, పెద్దవాడనైన నేను యింకను కొన్ని సంవత్సరాలు జీవించే స్థితిలో నుండగా, అతడు అకస్మాత్తుగా ఎగిరి పోవటం, నా హృదయం దెబ్బ తిన్న ట్లయింది.

అతని యందు నేను, నాయం దతడు ఆప్యాయత, అభిమానం కలిగియుండినాముగాని, నేను బందరు, ఇంగ్లండు విద్యాభ్యాసంలో చాలాకాలం గడపినందున, నా యింగ్లండు విద్యాభ్యాసంవల్ల కలిగిన ఆర్థిక క్లిష్టపరిస్థితులు మనోవ్యాకులతను కలిగించినందువల్ల, అంత సన్నిహితంగా వుండేవాళ్లం కాదు. అయినా సోదరప్రేమ తరగలేదు. అతని భార్య నేను కుటుంబాస్తిని అస్తవ్యస్తంచేశానని సహజంగా వ్యతిరేక భావాన్నక్కడక్కడ ప్రస్ఫుటంజేసినా, అతడు మాత్రం ఏ మాత్రం నిష్ఠురవాక్యాలు పలకలేదు. నిజానికి నా హెచ్చు దుబారా ఖర్చుల వల్ల మా జాయింటు కుటుంబార్థిక వ్యవస్థ దెబ్బతిన్నది. అందువల్ల నేను కట్టుబట్టలతో ఇంటినుండి వచ్చివేయటమేగాక, నా తమ్ము లిద్దరు కొంత నష్టపడ్డారు. అయితే, తర్వాత కొంత వరకైనా వారి నష్టానికి పరిహారం కలగజేశాను.

నా సోదరుడు సత్యనారాయణకు, అంగలూరుకు చెందిన శ్రీ దుగ్గిరాల అమరయ్యగారి మూడవ కుమార్తె సరస్వతమ్మనిచ్చి

వివాహంచేశారు, వారి కొక కూతురు కూడా పుట్టిందిగాని, పసితనంలోనే మరణించింది. కుమారు లిద్దరు సూర్యనారాయణ, వెంకటరత్నం అనేవారు. సూర్యనారాయణ శస్త్రచికిత్సలో పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందినాడు. యమ్. యస్. డిగ్రీని పొందటమే గాక, అమెరికాలో ఒక సంవత్సరం నీరుడు సంబంధమైన వ్యాధులకు ప్రత్యేక శిక్షణ పొంది వచ్చాడు. అక్కడి సర్జన్ల సంఘంలో మెంబరు (యఫ్. ఎ. సి. యస్.) ఏనాడు, మనదేశపు సర్జన్ల సంఘంలో కూడా సభ్యుడైనాడు. (యఫ్. ఐ. సి. యస్.) అత డిప్పుడు గుంటూరు గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీలో శస్త్రచికిత్సకు ముఖ్యబోధకుడుగాను, అక్కడి గవర్నమెంటు జనరల్ హాస్పిటల్ ప్రధమ సర్జన్ గాను, మొన్నటి వరకు ఆ హాస్పిటల్ కు సూపరింటెండెంట్ గాను, యిప్పుడు మెడికల్ కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ గాను వుండుచున్నాడు. శస్త్ర విద్యలో నిపుణతకలవాడేగాక, రోగులను ఆశ్వాసించటంలోను, వారికి ధైర్యాన్ని కలిగించటంలోను నేర్పరి. ఇంగ్లీషులో

బెడ్ సైడ్ మానర్స్ అంటారే, అందులో చాకచక్యంగలవాడు. ఆహ్లాదాన్ని కలిగించే నడవడితో, చిరునవ్వును చిందించే ముఖ కవళికలతో, మర్యాద మన్ననలతో ఎదుటివారి స్వభావాన్ని బట్టి నడచికొనే ప్రవృత్తికలవాడు. ఈమధ్య నెల్లూరువద్ద జరిగిన మోటారుకారు దుస్సంఘటనలో అతని ఎడమచేతికి తీవ్రమైన దెబ్బ తగిలింది. దెబ్బ పూర్తిగా రహితమైనది. యథాప్రకారం శస్త్రచికిత్సలను జరుపుకొనుచున్నాడు. అతని భార్య సాఖాగ్యవతి స్నేహలత, డా. సూరపనేని చంద్రమౌళిగారి కుమార్తె. వాళ్ల కిద్దరు కొడుకులు, ఒక కుమార్తె. పెద్దకొడుకు పాండురంగారావు వైద్య విద్యలో యమ్. యస్. డిగ్రీని పొంది అమెరికాకు (యు. యస్. ఎ.) అనుభవం కొరకు వెళ్లియున్నాడు. ఈ యువకునికి శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారి మేనల్లుడు, సబ్బజ్జిగా ఈ మధ్యనే రిటైరై న శ్రీ పున్నారావుగారి రెండవ కుమార్తె నిచ్చారు. అతను ఒక కూతురును, కొడుకును కలిగియున్నాడు. రెండవవాడు కృష్ణ మోహన్, బి. కాం. డిగ్రీని పొంది, గుంటూరు సమీపాన

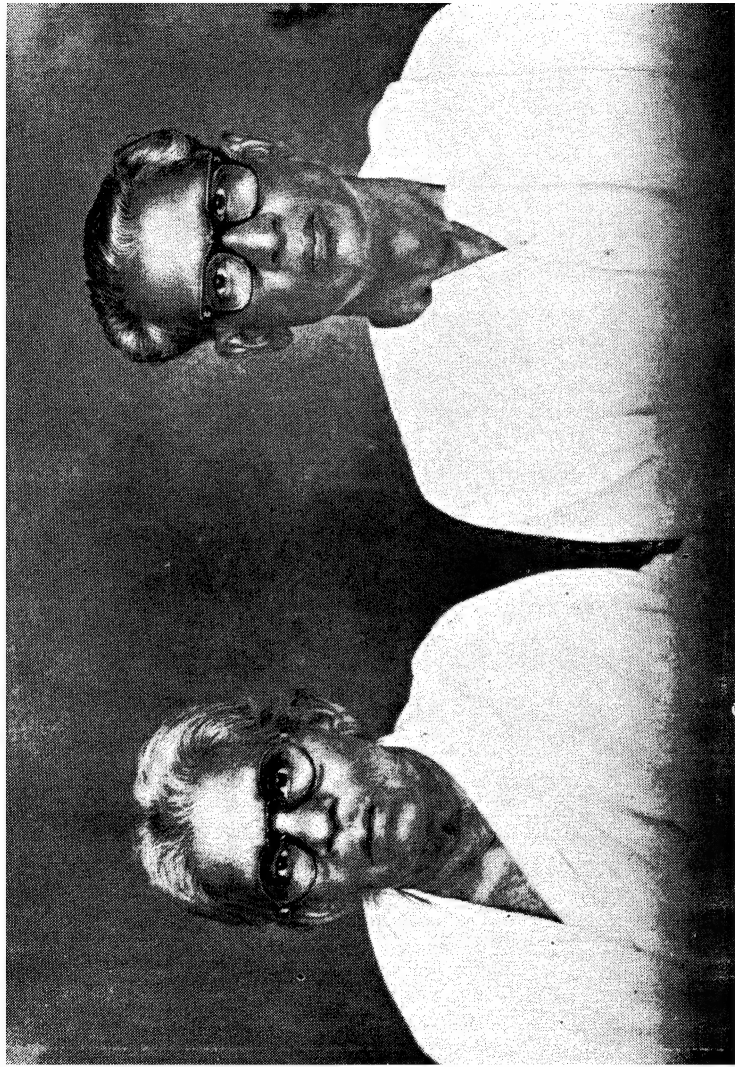
సంబూరు వద్ద నున్న మెట్టభూమి సేద్యం చూచికొనుచు, ఇప్పుడు గుంటూరు సమీపంలో ఇద్దరు ముగ్గురుతో కలిసి ప్రత్తి జిన్నింగు ఫ్యాక్టరీని నడుపుచున్నాడు. అతని భార్య రాజమండ్రివద్ద నున్న మోదుగుపర్రు గ్రామంలోని సంపన్న గృహస్థుని కుమార్తె. ఈ మధ్యనే వివాహమైంది. డా. సూర్యనారాయణ ఏకైక కూతురు విజయలక్ష్మి ఇంగ్లీషు సారస్వతం ముఖ్యాంశంగా బి. ఎ. పాసై ఒక సంవత్సరం మద్రాసు శాంతోమ్లోని విద్యాసంస్థలో వివిధ రంగాలలో తర్ఫీదుపొందింది. ఆమె ఇంగ్లీషులో ఘటితురాలు. ఆ సారస్వతంలో యమ్. ఎ. డిగ్రీకి యింటివద్దనుండి చదివి డిగ్రీని పొందింది. ఆమెకు వివాహమైంది. ఒక కూతురు, ఒక కొడుకు

కలిగారు. ఆమె భర్త నా పినతాత కుమారుడు లింగం నాగభూషణంగారి మూడవ కుమార్తె శ్రీమతి వెంకటేశ్వరమ్మ మొదటి కొడుకు డాక్టర్ రామబ్రహ్మం. రామబ్రహ్మం కూడ యమ్. యస్. డిగ్రీని పొంది, తన బావమరది పాండురంగారావుకు కొన్ని దినములకు ముందు అమెరికాకు చేరుకొన్నాడు. ఆయన తండ్రి దివి తాలూకా కొడాలికి చెందిన తుమ్మల వెంకటకృష్ణారావుగారు. ఆయన కాంగ్రెసీయుడు. కొంతకాలం తూర్పు కృష్ణాజిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీకి అధ్యక్షుడుగా వుండినాడు.

నా అనుజని రెండవ కొడుకు వెంకటరత్నం కష్టపడి చదివి, ఎట్టకేలకు కష్టతరమైన ఛార్టర్డ్ అకౌంటెన్సి పరీక్ష పాసినాడు.

అతడు గండిగుంట పిల్లను వివాహమాడాడు. ఆ దంపతులకు ఒక కుమార్తె, ఒక కొడుకు కలిగారు. అతడిప్పుడు నవభారత్ ఎంటర్ ప్రైజిస్ అనే గొప్ప వ్యాపారసంస్థలో చీఫ్ అకౌంటెంట్ గా హైదరాబాద్ లో వుంటున్నాడు. అతడు ముక్కుకుసూటిగా మాట్లాడే నిజాయితీపరుడు, నిర్మోగమాటి, నిష్కల్మష హృదయుడు. మిక్కిలి కష్టపడే స్వభావం గలవాడు. అతని మాతామహుడు శ్రీ దుగ్గిరాల అమరయ్యగారు వేదాంతి యని పేరుపడ్డారు. 90 ఏండ్లు దాటిన వర్షాలు జీవించాడు. ఆయన నిర్మోగమాటం, నిర్భీకత, ముక్కుకుసూటిగా నడచుకోవటం ఈ మనుమడు వెంకటరత్నానికి అబ్బినవి.

మా తల్లి తన 32, 33-వ ఏటనే 1911-వ సంవత్సరము డిశంబర్ లో పురిటిలో చనిపోయింది. పెద్ద సంసారం కాబట్టి మా తండ్రికి తిరిగి వివాహం చేసుకోవటం తప్పలేదు. మా రెండో మారుటితల్లి శ్రీమతి మాణిక్యమ్మగారు గుడివాడ తాలూకా ఇందుపల్లికి చెందిన కోగంటి వీరయ్యగారి కుమార్తె. వీరయ్యగారు అమాయకుడు. ఒక విధంగా ఋషి వంటివాడు. వినతల్లి మాణిక్యమ్మగారు చాలా ఉత్తమ స్త్రీ. ఆమె ఏ మాత్రం విసుగులేకుండా మిక్కిలి సహనంతో ఆ పెద్ద సంసారాన్ని గడుపుకొని వచ్చింది. సవతి కొడుకులం మా యిద్దరికీ ఎట్టి లోపం రానియలేదు. మా తండ్రిగారి థామ్, థూమ్లకు తల్లి డిల్లక, తనయింటి పనులను తాను మామూలుప్రకారం సవ్యంగా చేసుకొనిపోయేది. ఆమె వివాహమైన 12 సంవత్సరాలకే 1924 సంవత్సరము మార్చి 12-వ తారీఖున మా నాయనగారు పరలోకప్రాప్తులైనారు. నే నింగ్లండులో వుండిపోయాను. ఆమెకు కలిగిన ఏకసంతానం కొడుకు, చిన్నపిల్లవాడు. మారుటి కొడుకు సత్యనారాయణ, అతని భార్య సరస్వతమ్మతో ఎట్టి తగాదాలు లేక అనునయంగా కాలంగడుపుతూ వచ్చింది. నే నింగ్లండునుండి తిరిగివచ్చిన తర్వాత 1927 సంవత్సరము జూన్ లో మిగిలిన కొలది ఆస్తులను అన్నదమ్ములం ముగ్గురం పంచుకొని ఎవరిదారి వారు చూచుకొన్నాము. కొడుకు శివ రామకృష్ణయ్యకు పెండ్లై, సంతాన మారంభించి, పిల్లల సంఖ్య పెరుగుచున్న కాలంలో, కొడుకు అధిక ఖర్చువలన, ఫాస్ఫీ సరుకులపాపు, పొగాకుకొట్టు మొదలైన వ్యాపారాలలో నష్ట పడటంవలన, అతని వాటాకు వచ్చిన 17 ఎకరాలు క్షీణించిపో సాగినవి. పైగా బర్మా పై గోసా టేకు స్తంభాలు, కలపతో, కొయ్య సరంబీతో మిక్కిలి బందోబస్తుగా కట్టబడిన మా తండ్రిగారి మండువా పెంకు టిల్లు అతని భాగానికి వదలిపెట్టాము. దానిని కూడా ఊడదీసి కలపను, పెంకు వగైరాలను అమ్మి, ఆ యింటి స్థలాన్ని, దాని నానుకొన్న పెంకుటి పశువులచావడి మొదలైన వానిని పరుల పరంచేసి, బీద స్థితిలోకి దింపి, పిల్లి తన



గ్రంథకర్త మారుటివల్ల ప్రేమతి లింగం మాణిక్యమ్ మారుటి తమ్ముడు శివరామకృష్ణయ్య

కూనలను అక్కడిక్కడకు త్రిప్పినట్లు అక్కడిక్కడా యిట్లు మార్చిన స్థితిలోకూడా, ఆమె తన మనస్తైర్యాన్ని పోగొట్టుకొనలేదు. కలోగంజో త్రాగుతూ ఒక మనుమడు, ఆరుగురు మనుమరాళ్లు గల సంసారాన్ని ఈడ్చుకొంటూ వచ్చింది. బిడ్డల పెండ్లిళ్లు ఖర్చులకని, దానికని, దీనికని ఆమెగిలిన కాస్త భూమి చేజారిపోయింది. ఇట్టి స్థితిలో కూడా పూరిళ్లలో వుండవలసిన దుస్థితికి దిగజారినప్పుడుకూడా ఆమె స్థిరచిత్తంతోనే నిలబడియున్నది. ఆమెకిప్పుడు వయస్సు 75 సంవత్సరాలకు మించియే యుండును. ఈ వృద్ధాప్యంలోకూడ వంటపని, యింటిపని తప్పలేదు. నిజానికి పురుషునికంటే స్త్రీలకే సత్వం, సహనం ఎక్కువని పెద్దలు చెప్పేది నిజం. సవతి బిడ్డలయందు ఆమె కెప్పుడూ ఆదరణయే. నేను కూడా చాలా ఆదరణతో, ఆప్యాయతతోనేగాక పూజ్య భావంతో ఆమెను చూస్తాను.

మారుటి తమ్ముడు శివరామకృష్ణయ్య, నా మేనమామ త్రిపురనేని రామశాస్త్రిలు మారుటి పెద్దక్క శ్రీమతి అన్న పూర్ణమ్మ దంపతుల రెండవ కుమార్తె లక్ష్మమ్మను వివాహం చేసుకొన్నాడు. ఆ దంపతులకు ఒక కొడుకు వెంకటరత్నం, ఆరుగురు కూతుళ్లు కస్తూరిబాయి, దుర్గాంబ, సరోజిని, లలిత, సరళ, శాంతకుమారి అనువారు. ఈ ఏడుగురు సంతానాన్ని వాళ్ల బాల్యదశలోనే విడిచిపెట్టి, కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందటనే లక్ష్మమ్మ చనిపోయింది. ఈ పెద్ద సంసార బాధలు పడుచు, కాన్సర్ వ్యాధిమూలంగా లక్ష్మమ్మ పిన్న వయస్సులోనే పోయింది.

కొడుకు వెంకటరత్నం తండ్రిమాట, నాయనమ్మ మాట వినని మూర్ఖత్వం, మకురుతనం అలవాటుపర్చుకొని ఏ ఫిప్త ఫారంవరకో చదివి, యింట్లో యాగంచేస్తూ, చివరి కెక్కడికో వెళ్లిపోయి, అక్కడక్కడా ఏపనో చేసుకుంటూ వుంటున్నాడు. అతనికి గుడివాడ తాలూకా పెదపాలపర్రు భ్రమరాంబ అనే

పిల్లతో పెండ్లి ఒక కొడుకు కలిగాడు. అతని భార్య చదువు కొన్నది. పంతులమ్మపని చేస్తూ బిడ్డను సాకుకొనుచున్నది.

పెద్దమ్మాయి కస్తూరిబాయిని బొమ్మలూరుకు సమీప గ్రామం శేరిదింటకుర్రు పొట్లూరి జనార్దనరావు కిచ్చి వివాహం చేశారు. వాళ్లకు ముగ్గురు కూతుళ్లు. కొడుకులు లేరు. కస్తూరి బుద్ధిమంతురాలు. మంచి గృహిణి. ఇంటిపనులను జాగ్రత్తగా చూచుకుంటుంది. జనార్దనరావు నా సహాయంతో ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో చేరి ఇన్ కంటాక్స్ యిన్ స్పెక్టర్ రై నాడు. ప్రస్తుతం బాపట్లలో వుంటున్నాడు. అతడు మిక్కిలి కష్టజీవి. తన ఉద్యోగధర్మాన్ని మిక్కిలి శ్రద్ధగా, ఏ లోపం రానీయకుండా, ఏ తప్పుడుపనీ చేయకుండా నిర్వహించుకొని వస్తున్నాడు. మాట నెమ్మది. పని చురుకు. భార్యాభర్త లిద్దరూ అన్యోన్యంగా జీవి తాన్ని గడుపుకొనుచున్నారు.

గుడివాడ సమీపం పెదపారుపూడి శివాకు నివాసి, అట్లూరి రామమోహనరావు అనే యువకుడు శివరామకృష్ణయ్యరెండో కూతురు దుర్గాంబకు భర్త అయినాడు. రామమోహనరావు హైస్కూలులో టీచరుపనిచేస్తూ పొదుపుతో నాల్గడబ్బులు కూడబెట్టుకుంటున్నాడని వింటున్నాను. అతని కిద్దరు ఆడపిల్లలు. మూడవ అమ్మాయి సరోజినికి గుడివాడ తాలూకా డోకిపర్రుకు చెందిన నిమ్మగడ్డ పరంధామయ్యగారి కుమారుడు లక్ష్మణరావు భర్త. అతడు వ్యవసాయం చూసుకొనుచున్నాడు. వాళ్లకు యిద్దరు మగపిల్లలు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలు.

నాలుగవ పిల్ల లలితను (ఎర్రపాప) తామరకొల్లు గ్రామానికి చెందిన వెల్లంకి ఉమామహేశ్వరరావు కిచ్చి వివాహం చేశారు. అతడు కొంతకాలం హైదరాబాదులో కలప వ్యాపారంలో వుండి, 1969 సంవత్సరములో తెలంగాణా గౌడవలలో వచ్చివేశాడు. ఇప్పుడు డోక చిట్ ఫండ్ సంస్థలో పనిచేస్తున్నాడు. వాళ్ల కిద్దరు ఆడపిల్లలు. ఉమామహేశ్వరరావు చాలా నెమ్మది, మంచితనం, తన స్థాయికి తగ్గ దక్షత వున్నవాడు. ఐదవ పిల్ల సరళ దివి తాలూకా పెదముత్తేవికి చెందిన సర్రా సుబ్బారావు భార్య అయింది. సుబ్బారావు ప్రస్తుతం గుడివాడ బస్సుల పర్కుషాపులో పనిచేస్తున్నాడు. వాళ్ల కిప్పు డోక కొడుకు, ఒక కూతురు. ఆరవ పిల్ల శాంతకుమారిని నూజివీడు తాలూకా

పోతురెడ్డిపల్లి అక్కనేని జగ్గయ్యకిచ్చారు. అతను వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నాడు. ఆ దంపతుల కిప్పటికి ఒక ఆడపిల్ల కలిగి యున్నది.

తమ్ముడు శివరామకృష్ణయ్య తేలివితక్కువవాడుకాదు. కొంత వ్యవహారజ్ఞానం ఉన్నవాడే. దురదృష్టవంతుడు. ఏపని చేసినా కలసిరాలేదు. అన్నిటికంటే ముఖ్యం వ్యర్థమైన కొడుకు, 6 గురు కూతుళ్లు. ఈ పెద్ద సంతానంతో కృంగిపోయాడు.

నా తండ్రి తరపువారు నా పెదతండ్రులు, యితర బంధువులను గురించి కొంత చెప్పతాను. మా లింగం కుటుంబంలో పెద్దవారియందు భయభక్తులుండేవిగాని చనువు, స్నేహం వుండేవి కావు. పెద్ద వయస్సు వారిలో ఒకరైన మా పినతాత కుమారుడు శ్రీ పాపిసీడుగారితో నాకు కొంత చనువుండినా, అది మర్యాదసూచకంగానే వుండేది. నా ఆరుగురు పెదతండ్రులలో, మేము పెదపెద్దయ్య అని పిలిచే అందరికంటే పెదతండ్రి వెంకటప్పయ్యగారిని, మూడవవారు ఆదినారాయణగారిని, ఐదవ వారు రామశేషయ్యగారిని బాగా ఎరిగియుంటిని. రెండవ వారు నాగభూషణంగారు నాకు బొత్తిగా గుర్తులేదు. నాల్గవ వారు, ఆరవవారు కొంత గుర్తుగాని, వారి నిష్పడు చూస్తే గుర్తుపట్టలే నేమో అనుకుంటాను. మేము తండ్రిని ఆయ్య అని, పెద తండ్రిని పెద్దయ్యని పిలుస్తాము. కొన్నిచోట్ల బాబు, పెద బాబు అంటారు. నాన్న, పెదనాన్న అనేది ఈరోజులలోనే. నా తండ్రి సోదరులను గురించి, వారి సంతానాన్ని గురించి కొంతకు

గొంత నా మొదటి భాగంలో చెప్పాను. నాతరం వారిలో నా నాల్గవ పెదతండ్రి వెంకట శివుడుగారి ఏకైక పుత్రుడు సీతారామాంజనేయులుతో కొంత స్నేహ ముండేది. ఆయన నాకంటే సంవత్సరం లోపే పెద్దవాడు. ఆయన అకాలమరణం దురదృష్టం. ఆయనతో కంటే, నా ఆరవ పెదతండ్రి వెంకట సుబ్బయ్యగారి నాల్గవ కుమారుడు వెంకట కృష్ణయ్యతో ఎక్కువ స్నేహం, సన్నిహితత్వం వుండేది. మా పినతాత మూడవ కుమారుడు నాగభూషణంగారి యందు మిక్కిలి గౌరవభావము కలిగియుండే

వాడను. ఆయన స్వర్గస్థుడుకాగా, ఆయన స్మృతిని గౌరవించుచు ఈ పుస్తకం రెండో భాగం వారి కంకిత మిచ్చి యున్నాను. మా పెదతండ్రిల సంతానంలో రెండవ వారి కుమారుడు, మొదటివారి అభిమాన పుత్రుడు బుల్లి సుబ్బయ్య అనే వెంకట సుబ్బయ్యగారి యందు ఆదిలో మిక్కిలి భయ భక్తులు, తరువాత కొంత చనువు కలిగియుండేవాడను. నా సమకాలికులు నా ఆరవ పెదతండ్రి మూడవ కుమారుడు నాగభూషణం, నా పినతాత వెంకటరత్నం గారి ఆరవ కుమారుడు భద్రయ్య అని మామూలుగా పిలువబడే వీరభద్రయ్య నా మూడవ ఫారం చదువులో సహాధ్యాయులైనా, వారిలో స్నేహం అనగా నెచ్చెలితనంవంటి సన్నిహితత్వం కలుగలేదు. పై జెప్పిన బుల్లి సుబ్బయ్య అనే వెంకట సుబ్బయ్య గారి పెద్దకొడుకు సత్యనారాయణ నా షడ్జకుడైనా, అత్ర వారింటిలో మేము కలసివున్నా మే మెప్పుడూ నెచ్చెలికాండ్రుగా రూపొందలేదు.

మా తండ్రి ఆరవ అన్న వెంకట సుబ్బయ్యగారి ఏకైక పుత్రిక శ్రీమతి లక్ష్మీశ్వరమ్మ శ్రీ పర్వతనేని మల్లికార్జునుడు (గుడివాడ తాలూకా, నూజెల్ల) గారి రెండవ కుమారుడు వెంకటరత్నంగారి భార్య అయినది. వెంకటరత్నంగారిని గురించి నా మొదటి భాగంలో వ్రాశాను. ఆయన వ్యవసాయంలోను, పశుపోషణలోను దక్షుడు. ముఖ్యంగా పశువిజ్ఞానం కలవాడు. మేలైన ఒంగోలుజాతివంటి దేశీయ ఆవులను, జెర్సీ, హాల్ టైయిన్ వంటి విదేశీ గోవులను, ముర్రాజాతి గేదెలను పోషిస్తాడు. సాహసం, పట్టుదల, మొండితనం కలవాడు. ఆరోగ్యం చాలా క్షీణదశలోవున్నా, మనోబలంతో పనులు సాగించుకొను చున్నాడు. ఈ మూడవ భాగం మూడవ క్షీరికక్రింద కూడా

ఆయనను గురించి కొంత చెప్పాను. ఆయన భార్య శ్రీమతి లక్ష్మీశ్వరమ్మ మిక్కిలి బంధు భావం, అభిమానం, మాట మంచి తనం గల ఉత్తమ యిల్లాలు. ఆమె సౌజన్య స్వభావురాలేగాక, మర్యాద బాగుగా తెలిసి మెలకువతో వర్తించే వైశిష్ట్యం కలది. నా పెదతండ్రిల కుమార్తె లందరిలోనూ ఆమె యందు నాకు

మిక్కిలి ఆప్యాయత, సుహృద్భావం కలదు. ఆమెను చూచి నప్పడల్లా నా కెంతో సంతోషంగా వుంటుంది. ఈ దంపతులకు నలుగురు కుమార్తెలు, యిద్దరు కుమార్తెలు. పెద్ద కుమారుడు శివరామకృష్ణప్రసాదరావు 1920 లో స్కాట్‌లండ్‌లోని యాబర్డీన్‌కు వెళ్లి యింజనీరింగ్ చదువుకొని పెద్ద ఉద్యోగాలు నిర్వహించిన గన్నవరం తాలూకా కాటూరి వాస్తవ్యుడు

శ్రీ వెల్లంకి అక్కయ్య చౌదరిగారి కుమార్తెను వివాహమాడాడు. అతడు వ్యవసాయం, కంట్రాక్టులు చేస్తూంటాడు. అతని కొక కొడుకు, ముగ్గురు కూతుళ్లున్నారు. రెండవవాడు సుబ్బారావుకు అతని రెండో మేనమామ నారాయణరావు కూతురు నిచ్చాడు. మూడవవాడు మల్లికార్జునరావు చంద్రాల అడుసుమిల్లి రామదాసుగారి కుమార్తెను చేసుకొన్నాడు. నాల్గవ వాడు నాగేశ్వరరావు తెనాలి తాలూకా దోనేపూడి నిమ్మగడ్డ రెడ్డియ్యగారి ఏకైక సంతానం కూతురును చేసుకొన్నాడు. శ్రీ వెంకటరత్నం దంపతుల పెద్దమ్మాయి సరోజిని, ఆమె నాల్గవ మేనమామ వెంకట కృష్ణయ్య కొడుకు వెంకట సుబ్బారావు భార్య అయినది. ఆ దంపతులకు ఒక కూతురు, ఒక కొడుకు. వారి రెండవ కూతురు జయప్రద గుడివాడ తాలూకా కొరిమెర్లకు చెందిన డాక్టర్ కరిపినేని రాఘవేంద్రరావుగారిని వివాహమాడింది. వారి పెద్దకుమార్తె వివాహం ఈమధ్యనే జరిగింది. డాక్టరు రాఘవేంద్రరావుగా రిప్పడు దక్షిణ మధ్యరైల్వే చీఫ్ మెడికల్ ఆఫీసరు.

నా ఐదవ పెదతండ్రి రామశేషయ్యగారి ఏకైక కుమార్తె సరస్వతమ్మ గొల్వేపల్లి వల్లభనేని రామశాస్త్రిలుగారిని వివాహమాడింది. వారి సంతానం పెద్దగా అక్కరకు రాలేదు. కుమార్తె వజ్రమ్మ పిన్నతనంలోనే వైధవ్యానికిపాలై, వయస్సుడగనే మరణించింది. రామశాస్త్రిలుగారు సుగుణ సంపత్తి, స్నేహశీలం కలవారు. విద్యాగౌరవం కలవారు, వారు కూడా వయస్సుమళ్లక ముందే చనిపోయారు.

నా మూడవ పెదతండ్రి అదినారాయణగారి రెండవ కుమారుడు అంజయ్యగారున్నా, రెండవ పెదతండ్రి నాగభూషణం గారి 4-వ కుమారుడు దుర్వాసులుగారున్నా గుడివాడ తాలూకా తుమ్మలపల్లి గ్రామంలో స్థిరపడిపోయారు. మా 4-వ పెదతండ్రి వెంకట శివుడుగారు కొంతకాలానికి, తనవాటాకు వచ్చిన గుడివాడ తాలూకా రామనపూడి గ్రామంలో భూములను చూచుకొనుచు, అక్కడ స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్నారు.

మా పినతాత శ్రీ లింగం వెంకటరత్నంగారి మొదటి సంబంధం కూతురు శ్రీమతి సుబ్బమ్మను గుడివాడ తాలూకా పెయ్యేటి గ్రామం దుక్కిపాటి పున్నయ్యగారి కిచ్చి వివాహం చేశారు. వారి కుమారులలో నొకరు నాగభూషణం మా మూడవ ఫారంలో నా సహాధ్యాయుడుగా వుండినాడు. అతడు 1915-16 లలో మా బందరు బచ్చపేట లాడ్జిలో వుండేవాడని మొదటి భాగంలో చెప్పాను. అతనికి మా పినతాత కుమారుడు నాగభూషణంగారి ప్రథమ సంతానం రత్నమాణిక్య న్నిచ్చారు. వారికి సంతానం కలుగలేదు, అన్నకొడుకును దత్తత చేసుకొన్నాడు.

పినతాత వెంకటరత్నంగారి పెద్దకుమారుడు పీచుగావుండటం వల్ల పీచ్చుబ్బయ్య అనే వాడుక పేరుగల వెంకట సుబ్బయ్యగారు అంగలూరులోని తూర్పుభాగం తిప్పిర్నేని లక్ష్మీపెరుమాళ్లగారి సోదరి శ్రీమతి లక్ష్మీదేవమ్మను వివాహ మాడి, అంగలూరు ప్రాంతంలోని వారి తండ్రిగారి భూములను తన వంతుకు తీసుకొని, అంగలూరులో స్థిరపడిపోయారు. ఆయన పెద్దకుమారుడు నాగభూషణం నాతో చనువుగా వుండేవాడు. అతడు చనిపోయాడు గాని, అతని కుమాళ్లు వృద్ధిలో వున్నారు.

పినతాత వెంకటరత్నంగారి రెండవ కుమారుడు శ్రీ వెంకట శివుడుగారి ప్రథమ కళత్రం యందు కలిగిన నాగభూషణం ఒక కుమార్తెను, భార్యను విడిచి పిన్నవయస్సులోనే చనిపోయారు. అతని మారుటితమ్ము లిప్పుడు గుడివాడ తాలూకా తుమ్మలపల్లిలో వుండుచున్నారు. మాడో కుమారుడు శ్రీ లింగం నాగభూషణం

బాబాయిగారి విషయం ఇదివరకు చెప్పియున్నాను. ఈపుస్తకం రెండవ భాగం వారి కంకిత మిచ్చాను. వారి కంకితంలో వ్రాసిన నా వాక్యాలు వారియందు నాకుగల పూజ్యభావాన్ని తెలుపుతవి. వారికి మొదటిభార్య వలన రత్నమాణిక్య మనే కూతురుగాక రెండో భార్య రుక్మిణమ్మగారివల్ల ముగ్గురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్లు కలిగారు. కొడుకులు వెంకటరత్నం, వెంకటేశ్వరరావు, బుచ్చయ్యలు వ్యవసాయం చూచుకొంటున్నారు. మొదటి సంబంధం కూతురు రత్నమాణిక్యమ్మను తన మారుటి సోదరి దుక్కిపాటి సుబ్బమ్మ కుమారుడు నాగభూషణం కిచ్చారని పైన చెప్పియున్నాను. రెండో సంబంధం కూతుళ్లలో పెద్దామెను, గన్నవరం తాలూకా నందమూరు గ్రామం గూడవల్లి బ్రహ్మయ్యగారి కుమారుడు నాగభూషణం కిచ్చారు. రెండవ ఆమెను వెంకటేశ్వరమ్మను, దివి తాలూకా కొడాలి గ్రామం తమ్మల వెంకయ్యగారి కుమారుడు వెంకట కృష్ణారావుగారి కిచ్చారని, వారి పెద్దకొడుకు నా తమ్ముడు డాక్టర్ సూర్యనారాయణ కూతురు విజయలక్ష్మిని పెండ్లాడాడని పైన వ్రాశాను. మూడవ కూతురు గజలక్ష్మిని గుడ్లవల్లేరు చాపరాల శ్రీనివాసరావు కిచ్చారు. శ్రీనివాసరావు గుంటూరులో వకీలుగా వుంటున్నాడు.

శ్రీ నాగభూషణంగారి పెద్దతమ్ముడు పాపిసీడుగారికి కుమారులు, కుమార్తె లున్నారు. కుమారులు ఆశించినంత వృద్ధిలో లేరు. రెండో తమ్ముడు భద్రయ్యఅనే వీరభద్రయ్యగారి ఏకైక సంతానం శ్రీమతి జయప్రదమ్మ ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ హైకోర్టు న్యాయమూర్తిగా వున్న శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారి భార్య. వారి కిద్దరు కుమార్తెలని, ముగ్గురు కొడుకులని, రెండో అమ్మాయి మంజులతతోను, మూడవ కుమారుడు శ్రీనాథతోను 1969 సంవత్సరంలో కొడైకెనాల్ లో ఎక్కువ పరిచయం కలిగించు కొన్నానని పైన చెప్పాను.

మా తండ్రి తల్లి బాపమ్మగారి అక్క పెదబాపమ్మగారి కుమార్తె వియ్యమ్మగారు మా తండ్రితరపు బంధువులలో నొకరు. ఆమె వివాహం మాడింది మా బొమ్మలూరి, బొడ్డుపాటి యింటి

పేరుగలవారిని. ఆమె అన్నలలో శ్రీ లావు బాపయ్యగారి విషయం మొదటి భాగంలో చెప్పాను. ఇం కొక సోదరుడు అప్పయ్యగారి నాల్గవ కొడుకు పిచ్చయ్య విషయం రెండవ భాగంలో చెప్పాను. మా తండ్రికి అక్కలుగాని, చెల్లెళ్లుగాని లేరు.

మా లింగం కుటుంబంలో యితవరకు బాపయ్యగారి వాళ్లు కొలదిమంది మాత్రమే, నా విషయ మేటుంచి, నా అన జాడు సత్యనారాయణ యిద్దరు కొడుకులు సూర్యనారాయణ, వెంకట రత్నం పెద్దగా చదువుకొన్నారని పైన చెప్పాను. మేము ముగ్గురంగ క, నా మూడో పెదతండ్రి ఆదినారాయణగారి మూడవ కొడుకు శ్రీ సత్యనారాయణ కుమారుడు గోపాల కృష్ణయ్య (యల్. జి. కృష్ణయ్య) వైద్యవిద్యలో యమ్. యస్. డిగ్రీ, శిశువైద్యంలో నిపుణతను సంపాదించి, ఇప్పుడు గుంటూరు గవర్న మెంటు జనరల్ ఆస్పత్రిలో వైద్యంలో ప్రధానుడుగా, వైద్యకళాశాలలో ప్రథమ ఆచార్యుడుగా వుంటున్నాడు. అతడు గ్లాస్ గోలో చదువుకొని, రైల్వే డిప్యూటీ చీఫ్ ఇంజనీరుగా పనిచేసిన తెనాలి తాలూకా తురిమెళ్ల గ్రామ కాపురంకు పర్వతనేని శివలింగయ్యచౌదరిగారి ద్వితీయపుత్రికను వివాహమాడాడు. ఈదంపతులకొక కుమారుడు, యిద్దరు కుమార్తెలు. భార్యాభర్త లిద్దరు మర్యాద మన్ననలతో వచ్చిసవానిని ఆదరిస్తూంటారు. డా. గోపాల కృష్ణయ్యకు బంధు భావం, కుటుంబాభిమానం మిక్కిలిపెచ్చు. నన్నెంతో ఆదరిస్తాడు, గౌరవిస్తాడు. అతని మేనమామ డా. బొబ్బా ధర్మారావుగారు మిక్కిలి సుగుణ, సౌజన్యవంతుడు. సౌమ్య మూర్తి, పెద్దమనిషి. మంచి ఎరుపు, పసుపు వర్ణంతో, మిక్కిలి అందమైనవాడు. మాట మంచియేగాక, నిర్దుష్టమైన నడవడిగల వాడు. నిజాయితీ, విధ్యుక్తధర్మ సర్వకాల వారికి పట్టుగొమ్మ. నేను 1950లో హైదరాబాద్ కు స్పెషల్ ఆఫీసరుగా వెళ్లినప్పుడు వారు వైద్య సహాయాన్ని పూర్తిగా అందించారు. స్నేహ భావంతో వర్తిస్తారు.

మా లింగం కుటుంబంవారి నిం కొకరిని పేర్కొనాలి. అతడు మా 6-వ పెదతండ్రి వెంకటసుబ్బయ్యగారి నాల్గో కొడుకు పై జెప్పిన వెంకట కృష్ణ పెద్దకుమారుడు యల్. వి. సుబ్బారావు. అతడు అమెరికాలో కెమికల్ యింజనీరింగు విద్య నభ్యసించాడు. కొంతకాలం రాజమండ్రి పేపర్ మిల్లుకు జనరల్ మానేజరుగా నుండి, తర్వాత అక్కడిక్కడ ఉద్యోగంచేసి ఇప్పుడు కొక ఢిల్లీ కంపెనీలో పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి కలిగిన కూతురు, కొడుకు విషయం పైన చెప్పాను. ఇతనిని నేను మిక్కిలి అభిమానిస్తాను. నిజానికి మా లింగం కుటుంబం పిన్నవాళ్లలో యితడంటేనే నాకు మిక్కిలి ప్రీతి. నమ్మదిగా, కొంత బిడియపడినట్లు తెలిసినవారితో మాట్లాడుతాడు. తెలియనివారిని, కొద్దిగామాత్రమే తెలిసినవారిని చొరవ దీసుకొని మాట్లాడించడు. ఏ దుర్గుణంలేనివాడని చెప్పవచ్చును. మంచి శరీరవర్ణంతో, అందంగా వుంటాడు. అతని పిన్నవయస్సులో, మా లింగం కుటుంబంలో అంత అందమైన బిడ్డ లేడనుకొనేవాడను.

ఇక మా తల్లి కుటుంబ విషయం. మా మాతామహుడు త్రిపురనేని వెంకటాద్రిగారు అన్నదమ్ములు నలుగురిలో కడసారి వారు. వారి పెద్దన్న రామస్వామిగారికి మగసంతానంలేదు. ఇద్దరి కుమార్తెలలో పెద్దకుమార్తె కాంతమ్మగారిని 3-వ పెదతండ్రి ఆదినారాయణగారు వివాహమాడారు. వారి పెద్దకుమార్తె శోభనాద్రమ్మగారిని, మా తాత వెంకటాద్రిగారి రెండో అన్న రామయ్యగారి రెండవ కొడుకు శేషాద్రిగారి కిచ్చి పెండ్లిచేశారు. ఆ దంపతుల పెద్దకొడుకు శివప్రసాదరావు గుడివాడలో న్యాయవాదవృత్తిని జరుపుకొనుచు కొంత పెద్ద స్థాయినే సంపాదించాడు. గుడివాడ పట్టణ సహకార బ్యాంకుకు చాలా సంవత్సరాలు అధ్యక్షుడుగా సారథ్యం వహించాడు. నాటకకళను ప్రోత్సహించుటలో ఆయనకు కొంత భాగమున్నది. గుడివాడలో కవిరాజు (శ్రీ) త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరిగారి స్మృతిచిహ్నంగా స్థాపించబడిన కవిరాజు సాహిత్య విహారం కొరకు పెద్ద బిల్డింగును కట్టటంలోను, విహారం కార్యకలాపాలను జరపటంలోను ఆయన

పినతాత చలమయ్యగారి నాలుగవ కుమారుడు పండితుడు, కవి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యంగారి కుమారుడు డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావుతో కలిసి బాధ్యత వహిస్తున్నాడు. అతనికి, అతని పెద మేనమామ వీరభద్రయ్యగారి ఏకైక సంతానం సౌభాగ్యవతి పమిడమ్మ నిచ్చి వివాహంచేశారు. ఈ దంపతులకు ఇద్దరు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్లు. శ్రీ శేషాద్రిగారి అన్న మాధవరాయుడుగారి కుమారుడు రామబ్రహ్మంగారి కుమార్తెను మా నాలుగో పినతల్లి రాజరత్నమ్మగారి రెండో కొడుకు అక్కినేని మల్లికార్జునరావు కిచ్చారు. ఇదివరలో చెప్పినట్లు సుప్రసిద్ధ కవివరేణ్యుడు, హేతువాది, మానవతావాది, సంఘసంస్కారి శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరిగారు మా తల్లి తండ్రి వెంకటాద్రిగారి మూడవ అన్న చలమయ్యగారి అయిదుగురు పుత్రులలో చివరి వారు. వారి అన్నలు నలుగురిలో పెద్దవారు కవికోకిల గోపాల కృష్ణయ్యగారు, రెండవవారు పండితుడు నరసయ్యగారు, మూడవ వారు సాత్విక స్వభావసంపన్నుడు శ్రీరాములుగారు, నాల్గవ వారు పైజెప్పిన డాక్టర్ వెంకటేశ్వరరావుగారి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యంగారు.

మా మాతామహుడు త్రిపురనేని వెంకటాద్రిగారి కొక కొడుకు, ఆరుగురు కుమార్తెలు. కొడుకు రామశాస్త్రులుగారికి నా పెద మారుటితల్లి ఏకైక సంతానం శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ గారి నిచ్చి, ఆమె చిన్నతనంలోనే మాతండ్రి పెళ్లి చేశా రని పైన చెప్పాను. ఆ దంపతుల కిద్దరు కుమార్తెలు, యిద్దరు కుమాళ్లు కలిగారు. రెండవ కొడుకుకు అతని తాత వెంకటాద్రిగారి పేరు పెట్టారుగాని, అతడు చిన్న వయస్సులోనే అవివాహితుడుగా చని పోయాడు. పెద్దవాడగు మల్లికార్జునరావుకు అయిదుగురు కుమారులు. రామశాస్త్రులుగారి పెద్దకూతురు శేషమ్మను మా పెద మారుటితల్లి చెల్లెలు శ్రీమతి చంద్రమ్మ పెద్దకొడుకు దోకిపర్రు గ్రామంలో పోలవరపు జగపతిరాయుడుగారి పెద్ద కుమారుడు శాయోజీరావు కిచ్చా రని పైన చెప్పాను. వారికి ఒక

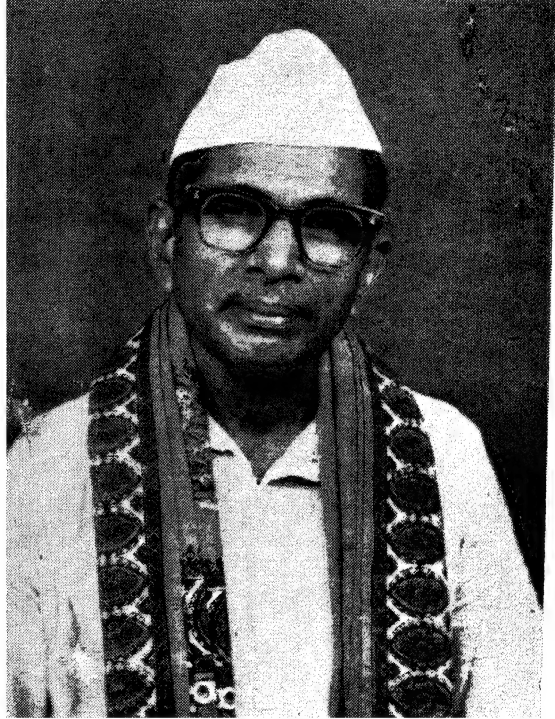
కూతురు, నలుగురు కొడుకులు. శాయోజీరావు పిన్నవయస్సులోనే చనిపోయాడు. రెండవ కూతురు లక్ష్మమ్మను నా మారుటి తమ్ముడు శివరామకృష్ణయ్య కిచ్చి వివాహంచేసా రనికూడా పైన చెప్పాను.

నా మేనమామ త్రిపురనేని రామశాస్త్రిలుగారు మధ్య రకం ఎత్తుతో పల్చగా, నాజూకుగా, పసుపురంగు శరీరంతో అందంగా వుండేవారు. ఆయన ఆజన్మ విలాస పురుషుడు. వేశ్యలోలుడు. సుబ్బిచెరువు రాముడు వంటి వేశ్యల సాంగత్యం కొంతకాలం సాగించి, తర్వాత గుడివాడలో నివసిస్తుండిన భోగం హనుమాయమ్మ కూతురు వజ్రం అనే మిక్కిలి చక్కని పడుచు ఉపపత్నిగా కొంతకాలం గడిపాడు. ఏదో వెన్నవ్యాపారం అని మొదలుపెట్టి డబ్బు పోగొట్టుకున్నాడు. అంగలూరులో మా పినతాత కుమారుడు లింగం వెంకట సుబ్బయ్యగారి తర్వాత ఆ కాలంలో ఎక్కువ భూవసతి వున్నవా డాయనే. ఆస్తిని పోగొట్టుకొని, స్వగృహమైన మేడను వదలుకొని, అంగలూరును విడిచిపెట్టి బందరు సమీపం పెడన కనతిదూరంలోవున్న నందమూరు గ్రామం చేరుకొన్నాడు. అక్కడ సంపాదించిన భూమి కూడా అక్కరకు రాలేదు. అదీ క్షీణించిపోయింది. ఆయన తదనంతరం ఆయన కొడుకు మల్లికార్జునరావు నందమూరు గ్రామం విడిచి పెడన, బందరులో వుండి ఇప్పుడు చల్లపల్లిలో వుంటున్నాడు. అతనికి నిలిచిన ఐదుగురు కొడుకులలో రెండవవాడు ఈమధ్యనే, పిన్నవయస్సులో వ్యాధిచేత మరణంపొందాడు. పెద్దవాడు బందరు ఒక రైసు మిల్లులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. తండ్రి, తతిమ్మా ముగ్గురు కొడుకులు చల్లపల్లిలో వ్యాపారం నడుపు కొనుచున్నారు.

నా మేనమామ భార్య, నా మారుటి అక్క శ్రీమతి అన్నపూర్ణమ్మ కొలది సంవత్సరాలక్రితం జారి క్రిందపడినందున, ఆమె తొంటె విరిగింది. ఆమె 80 ఏండ్లుదాటిన వృద్ధాప్యంలో చితికి పోయిన సంసారస్థితిలో, రోజులో చాలాభాగం మంచంలోనే

గడపవలసివచ్చింది. ఆమె చాలా భోగంతో పెరిగినామె. మా తండ్రిగారి ఆదరణయేగాక ఆమెతల్లి మేనత్త చిలకమ్మ అనేవారు, తన చిన్నతనంలోనే భర్తచనిపోగా, తన యావదాస్తిని ఈమె కొరకే ఉపయోగించింది. ఆ సహాయంకూడా ఫలించలేదు. కొన్నిరోజులక్రితమే కుమారుని యింట, చల్లపల్లిలో చనిపోయింది. శ్రాద్ధకర్మ ఈసంవత్సరం (1974) జనవరి 22-వ తారీఖున జరిగింది.

మా తల్లి ఆరుగురు అప్పచెల్లెళ్లలో మా అమ్మ పున్నమ్మ గారు అందరికంటే పెద్దది. ఆమె విషయం, మా తండ్రి విషయం విపులంగా నా మూడవ పుస్తకం "అభిప్రాయాలు - అనుభవాలు"లో "నా తల్లి- దండ్రులు" అనే శీర్షికక్రింద చెప్పాను. రెండో ఆమె చినపున్నమ్మగారు. ఆమెను అంగలూరులోనే దుగ్గిరాల పెదబసవయ్యగారి కిచ్చారు. పెదబసవయ్యగారిని మొదటి భాగంలో వర్ణించాను. చినపున్నమ్మగారు నెమ్మదిగా, ఎవరితోను తగాదాపెట్టుకోకుండా కాలంగడిపేవారు. ఆమెకు ఒకకొడుకు, నలుగురు కూతుళ్లు కలిగారు. ఆ కొడుకు వీరభద్రయ్యకు చిన్నతనంలోనే మతిచలించి, ఎక్కడకోపోయి, చాలా సంవత్సరాలకు తిరిగివచ్చి, వెల్లిపోవకముందే పెండ్లాడిన భార్యతో కొలది సంవత్సరాలు కాపురంచేసి, బిడ్డలను కని, చెప్పకుండా ఎక్కడకో తిరిగి వెల్లిపోయాడు. తిరిగి వెల్లిపోయి చాలా సంవత్సరాలైంది. ఇక వస్తాడని నమ్మకంలేదు. కూతుళ్లలో పెద్దామె సీతమ్మ ఈమధ్యనే గతించింది. ఆమె వైకేకసంతానం వీరప్రసాద్ సంతానవంతుడై సుఖంగా వున్నాడు. రెండో ఆమె ద్రౌపది సంతానవిహీనంగా కొన్నిసంవత్సరాలక్రితం చనిపోయింది. మూడవ ఆమె ఈశ్వరమ్మకు సంతాన మున్నది. ఒకకొడుకు అభివృద్ధిదశలో నున్నాడు. ఆమె భర్త కొన్నిసంవత్సరాలక్రిందట గతించాడు. నాలుగవ ఆమె దమయంతి భర్త ఎన్నోసే వెంకటకృష్ణారావు యింకా బ్రతుకవలసిన వయస్సుండగనే చనిపోయాడు. ఛారి సంతానంలో యిద్దరు కుమార్తెలు యమ్, బి., బి. యస్.



గ్రంథకర్త పినతల్లి కుమారుడు, కోగంటి దుర్గామల్లి భార్యునిరావు

పట్టాలను పొంది, వైద్యవృత్తిలో వృద్ధిలో నున్నారని విన్నాను.

మూడవ ఆమె వెంకట సరసమ్మగారు తన మేనత్తకొడుకు, అంగలూరు నివాసి శ్రీ కోగంటి దుర్గాసులుగారిని వివాహమాడారు. వారి కిద్దరు కుమారులు కలిగారు, కుమార్తెలులేరు. పెద్దవాడు కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు, రెండవవాడు వెంకట సింహాద్రి అప్పారావు. రెండవవాడు అమాయకడు, సంతానవిహీనంగా కొలది సంవత్సరాలక్రితం చనిపోయాడు. పెద్దవాడు దుర్గామల్లికార్జునరావుకు కూడా సంతానం లేదు. ఈమధ్య భార్యవియోగం కూడా కలిగింది. ఈయన బాల్యంలోనే కవిత్వం చెప్పుచు బాలకవి అని పేరు పొందాడు. ఇంగ్లీషు 5-వ ఫారం వరకే చదివాడుగాని, హిందీ సంస్కృతాంధ్రాలలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్రంలో పండిత్యం సంపాదించాడు. “విద్వాన్”, “ఉభయభాషాప్రవీణ” అను పట్టాలను పొంది, గుడివాడ తాలూకా పామర్రు, గుడివాడ మొదలైన హైస్కూళ్లలో తెలుగు పండితుడుగా 25 సంవత్సరాలు పనిచేసి 10, 12 సంవత్సరాల క్రితం రిటైరైనాడు, 25 సంవత్సరాలకు పూర్వం పామర్రులో భారతీ సమితి, భారతీ సన్మాన సమితి, లలితకళా సమితులను స్థాపించి, వాని కార్యదర్శిగా సారథ్యం వహించి నడుపుచున్నాడు. 1½ సంవత్సరం క్రితం భారతీ సమితి రజతోత్సవం గుడివాడలో లలితకవి శ్రీ కొడాలి ఆంజనేయులుగారి అధ్యక్షతక్రింద జరిపించాడు. ఆంధ్రవాఙ్మయాలంకార, కవికోకిల మొదలైన అనేక బిరుదాలు ఆయన కివ్వబడినవి. చివరి బిరుదం “సన్మాన సమ్రాట్” అట. పండితులు, కవులు, సారస్వతాభిమాను లందరకూ సన్మానంచేయటానికి వేచియుంటాడు. వారి జన్మదినోత్సవాలు, మరణ వర్ధంతలు జరుపుతుంటాడు. కవిసార్వభౌమ శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారియందు యెనలేని భక్తి, పూజ్యభావం కలిగి వుంటాడు. వారు

కూడా తమ జీవితకాలంవరకు ఈయనను చాలా అభిమానించే వారు. వారి వర్గంతికి ప్రతిసంవత్సరం రాజమండ్రికి వెళ్లి వస్తుంటాడు. ఈయన ప్రోత్సాహ, సహాయాల వల్లనే నాకు 1973 సంవత్సరం సెప్టెంబరు 17-వ తారీఖున గుడివాడలోని ఇండియన్ మెడికల్ అసోసియేషన్ హాలులో, అక్కినేని నాగేశ్వర రావు కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ యెర్నేని వెంకటేశ్వరరావుగారి ఆధ్యక్షతన సన్మానం, బిరుదుప్రదానం జరిగింది. నేను ప్రచురించిన అయిదు పుస్తకాలను తప్పకుండా ప్రతిదానిని గుడివాడలో ఆవిష్కరణ చేయించాడు. ఈయనను గురించి విపులంగా నా ప్రథమ గ్రంథం “తాంబూలం - నైవేద్యంలో” వ్రాసియున్నాను.

నాలుగవ ఆమె అనగా నా మూడవ పినతల్లి శేషమ్మగారు గుడివాడ తాలూకా చౌటపల్లి గ్రామం అట్లూరి తాతయ్యగారి పెద్దకుమారుడు వెంకటప్పయ్యగారి భార్య అయింది. ఆమె కొక కొడుకు, ముగ్గురు కూతుళ్లు నిలిచారు. ఆ బిడ్డల కందరకు సంతాన మున్నది. కుమారుడు ధర్మారావు కోడూరు వాస్తవ్యుడు చాపరాల జూనుమయ్యగారి కుమార్తె భర్తయై సంతానవంతుడుగా అభివృద్ధిదశలోవున్న ఆస్తితో వుంటున్నాడు. కుమార్తెలు వజ్రమ్మ, రంగనాయకమ్మ, ప్రభావతి అనే వారు. వజ్రమ్మను పెరిసేపల్లివారికి, రంగనాయకమ్మను కృష్ణా జిల్లా ఉంగుటూరి వారి కిచ్చారు. వారిద్దరూ గతించి యున్నారు. మూడవ ఆమె ప్రభావతి తమిళ శాపురస్థుడు బొప్పన వెంకటేశ్వరరావుగారి భార్యయై, ఇప్పుడు భర్త, బిడ్డలతో గుడివాడలో వుండుచున్నది. ఆమె కుమారు డొకడు డాక్టరు చదువు పూర్తిచేసి యున్నాడు. పైన జెప్పినట్లు అతనికి నా చెల్లెలు ద్రౌపదమ్మ రెండవ కూతురు పిచ్చమ్మ పెద్దకూతురు ఉమారాణి నిచ్చి ఈమధ్యనే వివాహంచేశారు. ఉమారాణి మొన్ననే యం. బి. బి. యస్. కోర్సు పూర్తిచేసింది.

శేషమ్మ పిన్నిగారిని గురించి మొదటి భాగంలో చెప్పాను. ఆమె మరది వెంకట సుబ్బయ్యగారు, ఆయన భార్య సీతమ్మగారు

మిక్కిలి సజ్జనులు. నాయందు మిక్కిలి ఆప్యాయతతో వుండేవారు. నేను వెంకటప్పయ్యగారితోకంటే, వెంకట సుబ్బయ్యగారితోనే మిక్కిలి చనువుతో వుండేవాడను. సీతమ్మగారితో కూడా మిక్కిలి చనువుగా వర్తించేవాడను. మా పిన్ని కేషమ్మగారు సహనమూర్తి. కష్టజీవి. ఉత్తమగుణ సంపన్నురాలు. ఉత్తమ ఇల్లాలు. ఆమె ఎరుపు రంగుతో అందంగా వుండేవారు. కలరా తగిలి అకాలమరణం పొందారు. ఆమె తోడికోడలు సీతమ్మగారు మిక్కిలి చక్కని చుక్క. పచ్చని శరీర వర్ణంతో, మిక్కిలి పొందికైన అవయవసంపదతో, లావణ్యంగల ముఖకవళికలతో, చిరునవ్వుతో, అజంతా బొమ్మవలె భాగవతంలోని భామవలె వుండేవారు. ఆమె కూడా యింకను వయస్సుండగనే వెళ్లిపోయారు. వారి పెద్దకుమారుడు జనార్దనరావు కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావు తోడి అల్లుడు. తన తోడి అల్లుని పెద్దకుమారుని మల్లికార్జునరావు తన అభిమానపుత్రుడుగా ఎంచుకొనుచున్నాడు.

నా తల్లి నాలుగో చెల్లెలు శ్రీమతి రాజరత్నమ్మ నా ముత్తవతల్లి లక్ష్మమ్మ అన్న అక్కినేని సొబ్బన్న వక్త్రక కుమారుడు కేషమ్మగారిని వివాహమాడారు. కేషమ్మగారిది అంగలూరే. ఆమెకు ముగ్గురు కొడుకులు నిలిచి యున్నారు. చివరివాడు వెంకటేశ్వరరావుకు నా చెల్లెలు ద్రాపదమ్మ నాల్గవ కూతురు భాస్కరమ్మ భార్య అయినదని పైన చెప్పియున్నాను. పెద్ద కొడుకు సత్యనారాయణ, రెండవ కొడుకు మల్లికార్జునరావు సినిమారంగంలో పనిచేస్తున్నారు. రాజరత్నమ్మ పిన్ని, ఆమె కంటే మిన్నగా ఆమె అత్త బుల్లెమ్మగారు నన్నంతో ఆదరించి, మిక్కిలి ప్రేమతో చూచేవారు. నిజానికి నా మేనమామగారింట్లో కంటే రాజమ్మ పిన్నిగారింట్లోనే చను వెక్కువ. అక్క కొడుకుయందు ప్రీతి వుండటం రాజమ్మపిన్నికి సహజమేగాని, ఆమె ద్వారా బంధువైన ఆమె అత్త బుల్లెమ్మగారు నాయం దత్యంత ఆప్యాయత చూపటం మిక్కిలి విశేషం. అత్తా కోడండ్రు

మిక్కిలి అన్యోన్యంగా వుండేవారు. వినతండ్రి శేషయ్య గారు కూడా బంధుప్రీతితోనే వుండేవారు గాని, మితభాషి, భోజనం మిక్కిలి త్వరగా, కడుగుకొన్న కాళ్లతడి ఆరకముందే భుజించేవారు. వారికి ఆడపిల్లలు లేరు. వైశెప్పిన ముగ్గురుగాక యింకొక కుర్రవాడు కౌమారదశకు చేరుకునేకాలంలో చటుక్కున చనిపోయాడు. వాడు మిక్కిలి అందమైనవాడు. 'బ్రతుకని బిడ్డ బారెడు' అంటారు కదా! అత్తా కోడండ్రు స్వల్ప వ్యవధిలో ఎడబాటు సహించనట్లుగా, ఒకరివెంట ఒకరు దాటిపోయారు.

మా మాతామహి లక్ష్మమ్మగారి ముగ్గురు సోదరులలో పెద్దవాడు వైశెప్పిన సాబ్బన్నగారుగాక, రెండవవారు పుల్లయ్య గారు, మూడవవారు నారయ్యగా వుండేవారు. నారయ్యగారు సంతానవిహీనంగా చనిపోయారు. పుల్లయ్యగారు యిద్దరు కొడుకులను, ఒక కూతురును విడిచిపెట్టి చిన్నతనంలోనే మరణించారు. సాబ్బన్నగారి నెరుగనుగాని, నారయ్యగారు నల్లగా వుండేవారు. పుల్లయ్యగా రట్లుగాక మిక్కిలి స్ఫురద్రూపంతో, మంచి మీసకట్టుతో కురచగా, అందంగా వుండేవారు. ఆయన రెండవ కొడుకు లక్ష్మీపెరుమాళ్లు తల్లి నరసమ్మగారి నలుపురంగును పంచుకుని చామనచాయగా వుంటాడుగాని, పెద్దకొడుకు బలరామ కృష్ణయ్య బంగారుఛాయతో కొంచెం క్రిందకువాలిన కోటేరు వంటి ముక్కుతో మిక్కిలి అందంగా వుండేవాడు. అతడు బాల్యంలో చక్కని ఆడపిల్లవలె వుండేవాడు. అతడు స్కూలు వై నల్ వరకు చదివి, అక్కడక్కడ తిరిగి చివరకు గుంటూరు జిల్లా తెనాలి చేరుకొని, దాని మునిసిపాలిటీకి షైర్ మన్ గా వుండిన శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామిచౌదరిగారి ఆధ్వర్యంక్రింద మార్కెటింగ్ ఆఫీసర్ గా పనిజేస్తూ చిన్న వయస్సులోనే గతించాడు. కూతురు పెండ్లికి సంబారాలు ఏర్పరచుకొనటానికి రిక్షాలో బజారుకు వెళ్లి తిరిగి వస్తూ, గుండె ఆగి ఆ రిక్షాలోనే చనిపోయాడు. అతని భార్య మనోహరం వైశెప్పిన బుల్లెమ్మ గారి సోదరుని కుమార్తె. వారి కొక కొడుకు, నల్లరు కూతుళ్లు నిలిచియున్నారు. పెద్దకూతురు కొడుక్కే రాజమ్మపిన్ని

మూడో కొడుకు పెంకటేశ్వరరావు కూతురు నివ్వటం. బలరామ కృష్ణయ్య డ్రామా పద్యాలు బాగా చదివేవాడు. నాయం దభిమానంతో వుంటూ, అప్పు డప్పుడు నే నుండిన చోటికి వస్తూండేవాడు. నేను 1928 లో తెనాలికి శ్రీ కవిరాజుగారింటికి వెళ్ళినప్పుడు నాకు తోడుగా వుండినాడు. నేను 1932 లో గుంటూరులో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగావుండినప్పుడు శ్రీ కవిరాజుగారిని మాయంటికి తీసుకునివచ్చాడు.

మా తల్లి ఆఖరు చల్లెలు శ్రీమతి తులశమ్మగారు అంగలూరు వాస్తవ్యుడు శ్రీ దుగ్గిరాల పురుషోత్తంగారి పెద్ద కుమారుడు అప్పుడు అంజయ్య అని పిలువబడే శ్రీ రాఘవ చంద్రయ్యగారికి భార్య అయ్యారు. శ్రీ పురుషోత్తంగారు గొప్ప సంస్కృతం, తెలుగు పండితులు. వారి విషయం మొదటి భాగంలో వ్రాశాను. శ్రీ రాఘవచంద్రయ్యగారి విషయం కూడా వ్రాసియున్నాను. తండ్రిగారి పాండిత్య ప్రకర్ష కొడుకుకు లభించక పోయినా, శ్రీ రాఘవచంద్రయ్య పిన్నవయస్సులోనే చక్కని కవిత్వం చెప్పాడు, అష్టావధానం చేయగలిగేవారు. 1914 లో శ్రీ కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారి యాజమాన్యంక్రింద నడచు చుండిన విజ్ఞానచంద్రికా మాడలి నవల పోటీలో వారు రచించిన “విజయనగర సామాజ్యం” ప్రథమ బహుమతిని (విరువందలరూపాయలు) గెల్చుకొన్నది. కాని, ఏవో వ్యాపకాలు, రాజకీయాలు పెట్టుకొని దేనిలోనూ రాణించక, పైకి రాక అట్టడుగునపడిపోయి నారేమో అనునట్లున్నారు. వారి తమ్ముడు శ్రీ రామకృష్ణయ్య సాత్వికసంపన్నుడు. మా బందరు 1915-1916 వసతిలో వుండేవాడు. నాయందు మిక్కిలి అభిమానం, ఆప్యాయత కలిగి వుంటాడు. మాపిన్ని తులశమ్మ, పినతండ్రి రాఘవ చంద్రయ్యలకు నలుగురు కొడుకులు, యిద్దరు కూతుళ్లు కలిగారు. పెద్దకూతురు శకుంతల అకాలమరణం పాలయింది. మిక్కిలి వృద్ధిలోకి వచ్చి తాతవలె పండితు డౌతాడనుకొన్న పురుషోత్తం అనే పేరుగల మాడవవాడు చిన్నవయస్సులోనే చనిపోయాడు. పెద్దవాడు విశ్వనాథబాబు యమ్. ఎ., లిటరేచర్ (ఇంగ్లీషు)

డిగ్రీని పొంది యున్నాడు. ఏదో తగాదాపెట్టుకొని కాలేజి లెక్చరర్ పదవిని మానాడు. విద్యావతి, సంతానవతి, హెడ్ మిస్ట్రెస్ గా హయ్యర్ ఎలిమెంటరీ స్కూలులో పనిచేయుచున్న భార్యతో సంబంధం వదులుకొని తల్లివద్దనే వుంటున్నాడు. రెండవవాడు కృష్ణబాబు ఏదో ఉద్యోగం చేసుకొనుచున్నాడు. మూడవవాడు సీతయ్య వ్యాపారం చేసుకుంటున్నాడుగాని, తల్లిదండ్రులతో విరోధంపెట్టుకుని, వారిని కోర్టుకీడ్చి సాధిస్తున్నాడు. “పండిత పుత్రః శురకాయః” అని పూరకనే అన్నారా! వారి రెండవ కూతురు సంతానంతో విజయవాడలోనే వుండుచున్నది.

ఇక నా కుటుంబ విషయం: నా పెద్దబిడ్డ కూతురు వజ్రాంబను గుడివాడ తాలూకా చినపాడుపూడి మలినేని వీరభద్రయ్యగారి రెండవ కుమారుడు రంగదాసు కిచ్చి 1931-వ సంవత్సరములో వేసవిలో వివాహం మా అత్త శ్రీమతి రంగమ్మగారి ఆధిపత్యంక్రింద పెడసనగల్లులో జరిగింది. అప్పటికాలంలో చెలామణి అవుతున్న స్వల్పమొత్తం కట్నం, వివాహ ఖర్చులు రంగమ్మగారే భరించారు. వజ్రాంబకు ఒక కుమారుడు కలిగిన తర్వాత, భర్త రంగదాసు వ్యాధిగ్రస్తుడై కొలది సంవత్సరాలకే చనిపోయాడు. కుమారుడు వీరభద్రరావు 1938-వ సంవత్సరము మే 5-వ తారీఖున జన్మించాడు. తండ్రి వ్యాధిస్వభావాన్ని బట్టి వాడు రెండవ ఏటనో, మూడవ ఏటనో మానవద్దకు వచ్చి 20 సంవత్సరాల పైచిల్లు 1957-వ సంవత్సరం వరకు మానవద్దనే పెరిగాడు. నా భార్య అన్నపూర్ణమ్మ మనుమని అతిగారాబంతో, తన బిడ్డలయందు కంటే ఎక్కువ ప్రేమతో సాగి, పెద్దవానిని చేసింది. వానికి 1954 వేసవిలో తమిళనాడు గ్రామం మాగంటి వెంకట రామదాసుగారి రెండవ భార్య శ్రీమతి యశోదమ్మవల్ల కలిగిన రెండవకుమార్తె అన్నపూర్ణాదేవితో వివాహం జరిగింది. అన్నపూర్ణాదేవి కూడా పెద్దయిన తర్వాత మా యింటికే వచ్చి వేసింది. అక్కడ వారిద్దరకు 1956 మే 1-వ తారీఖున మానవద్దనే ప్రథమ సంతానం ఆడపిల్ల కలిగింది. ఆ పిల్లకు పేరు నా

సూచనమీద 'మంజూష' అని పెట్టాం. తరువాత ఆ దంపతులకు ప్రభాకర్, నళిని, సురేష్ అనే పిల్లలు కలిగారు. ప్రభాకర్ యిప్పుడు బందరులో ఇంటర్ మీడియేట్ సీనియర్ క్లాసు చదువుచున్నాడు. మంజూష స్కూల్ ఫైనల్ పాస్, ఇప్పుడు గుడివాడలోని స్త్రీల కళాశాలలో ఇంటర్ మీడియేట్ లో చేరింది. నళిని, సురేష్ లు స్వగ్రామం చినపారుపూడిలో చదువు కొనుచున్నారు.

నా సంతానం 1916 అక్టోబరు 2-వ తారీఖున జన్మించిన మలితేని వజ్రాంబ గాక పూర్ణచంద్రరావు, రాధాకృష్ణ, సుభాకర్ అను పేర్లు గల కొడుకులు, రెండవ కూతురు కమలకుమారి. వీరి విషయం పైన మొదటి శీర్షిక "గ్రామ జీవితం" లో చెప్పి యున్నాను. మా పెద్దకొడుకు పూర్ణచంద్రరావు 1938 నవంబరు 13-వ తారీఖున బెజవాడ కమ్యూహాస్టల్ లో అవివాహితుడుగా అకాలమరణం పొందాడని విపులంగా నా మొదటి పుస్తకం "తాంబూలం - నైవేద్యం" అను దానిలో "మా బాబు" అను శీర్షిక క్రింద చెప్పాను.

నా భార్య తరఫువారినిగురించి : నా భార్య అక్క పున్నమ్మ నా పెదతండ్రి కొడుకు బుల్లి సుబ్బయ్య అనే వెంకట సుబ్బయ్యగారి పెద్దకొడుకు సత్యనారాయణగారి భార్య అని పైన చెప్పియున్నాను. వారికి ఆరుగురు కొడుకులు, ఇద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దకూతురు జగదాంబ నేను 1940-43 లో బెజవాడలో ఇన్ కేమ్టాక్స్ ఆఫీసరుగా వుండి నప్పుడు మాతో వుండి, సెయింట్ యాన్ కాన్వెంటు స్కూలులో కొంతకాలం చదువుకొన్నది. ఆ బిడ్డకు మావద్ద వుండగనే దివి తాలూకా చల్లపల్లి దగ్గర కెప్టాన్ పాలెం వాస్తవ్యులు కొర్రపాటి శివరామయ్యగారి కొడుకు సత్యనారాయణ వరప్రసాద్ తో వివాహ మైంది. ఆమె కొక కూతురు, ముగ్గురు కొడుకులు. కొడుకుల పేర్లు శివరామయ్య, జగదీశప్రసాద్, చంద్రకేఖర్. కూతురు ఆంకమ్మ అను పేరుగలది. వారందరు సలక్షణంగా వున్నారు. శివరామయ్య గుల్బర్గాలో మెడిసిన్ చదువుచున్నాడు. రెండవ కూతురు

లక్ష్మీబాయిని కూడా చల్లపల్లి కెప్టాన్ పాలెంలోని కొర్రపాటి యింటిపేరుగల యింకొక కుటుంబంలోని యువకుడు శ్రీ శివరామ కృష్ణయ్యగారి రెండవ కుమారుడు దుర్గారామచంద్రరావు కిచ్చి వివాహంచేశారు. వారి కిద్దరు కూతుళ్లు పున్నమాంబ, విమలాదేవి, ఒక కొడుకు కేశవరావులు కలరు. ఇద్దరు కూతుళ్లకు పెండ్లిండ్లైనవి. పున్నమాంబ కిద్దరు కూతుళ్లిప్పటికీ. భర్త డాక్టర్ చంద్రమౌళి యమ్.బి. బి.యస్. విమలాదేవి వివాహం ఈమధ్యనే జరిగింది. ఆమె భర్త ఆమె నాలుగో మేనమామ వీరభద్రయ్య రెండో కొడుకు శివప్రసాద్. అతడు బి. ఇ. డిగ్రీని తీసుకొని పై చదువుకు అమెరికాకు వెళ్లాడు. కొడుకు కేశవరావు బందరులో చదువుకొనుచున్నాడు.

వదిన (భార్య అక్క) పెద్దకుమారుడు సూర్యప్రకాశ రావుకు గోవర్ధనరావు అను కొడుకొక్కడే. కూతుళ్లు లేరు. ఒక కూతురు 6, 7 ఏళ్లు బ్రతికి చనిపోయింది. గోవర్ధనరావుకు కొడుకులులేరు. ముగ్గురు కూతుళ్లు. పెద్దకూతురు, రెండవ కూతురు ఇప్పుడు బెజవాడలో మేరీస్టెల్లా కాలేజిలో ఇంటర్ మీడియేట్ చదువుచున్నారు. రెండవవాడు, సీతారామారావుకు సంతానంలేదు. అతని భార్య సోమమ్మ ఈ డారి పిల్లే. ఆమె మాయందు మిక్కిలి అభిమానంగా వుంటుంది. మూడవవాడు పూర్ణచంద్రరావు అంగలూరు కాపురస్థుడు, దుగ్గిరాల నరసయ్య గారి కుమార్తె అమృతమ్మను వివాహమాడాడు. అతని కిద్దరు కొడుకులు. కూతుళ్లు లేరు. పెద్దవాడు వీరభద్రరావు బి. కామ్. చదివి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సర్వీసులో చేరి, ఇప్పుడు బెజవాడ సూర్యారావుపేటలో దాని ప్రాంచి ఏజంటుగా పనిచేస్తున్నారు. అతని కొక కొడుకు, ఒకకూతురు, రెండవవాడు మధుసూదనరావు చదువు మధ్యనే ఆపివేశాడు. మొవ్వ కాపురస్థుడు శ్రీ మండవ కనకయ్యగారి కుమార్తెను వివాహమాడాడు. వాళ్ల కిద్దరు కుమార్తెలు. మా వదిన నాలుగో కొడుకు భద్రయ్య అని మామూలుగా పిలువబడే వీరభద్రయ్య. అతడు ఈ యూరి మణేదారుగా చాలా సంవత్సరాలు డిప్యూటీ నిర్వహణచేసిన

సూరపనేని ముత్తన్నగారి కుమారుడు వీరరాఘవయ్యగారి కుమార్తె మస్తానమ్మను వివాహమాడాడు, ఆ దంపతుల కిద్దరు కుమాళ్లు, ఒక కుమార్తె. పెద్దకుమారుడు శివకుమార్ మెడిసిన్ కోర్సు పూర్తిచేశాడు. రెండవవాడు వైజెస్పినట్లు అమెరికాకు వెళ్లియున్న శివప్రసాద్. కుమార్తె భవాని మెడిసిన్ చివరి సంవత్సరంలో వున్నది. ఈ యూరి సూరపనేని అక్కమ్మగారి పిచ్చయ్య అనేవారి పెద్దకొడుకు వెంకటరత్నం కుమారుని వివాహమాడింది. ఆమెకు కొన్నిరోజులక్రితమే ఆడపిల్ల కలిగినది. అయిదవవాడు వెంకటేశ్వరరావు మా పెద్దత్త కుమారుడు సూరపనేని వీరరాఘవయ్యగారి కుమార్తె కమలమ్మను వివాహమాడి, ఆమె యందు ముగ్గురు కూతుళ్లును, ఒక కొడుకును కన్నాడు. త్వయవ్యాధి సంభవించి అకాలమరణం పొందాడు. ఆరవవాడు నాగేశ్వరరావు తన రెండో అన్న సీతారామారావు మరదలు కమలామనోహరాన్ని చేసుకొన్నాడు. అతనికి ముగ్గురు కొడుకులు. పెద్దవాళ్లిద్దరు వైద్యవిద్య చదువుకొను చున్నారు. మూడవవాడు బందరులో ఇంటర్ మీడియేట్ కోర్సు చదువుచున్నాడు. నాగేశ్వరరావు బి. కాం., బి. యల్. డిగ్రీలు కలవాడు. కొంతకాలం అడ్వోకేట్ గా శ్రీ పిన్నమనేని లింగయ్య చౌదరివద్ద జూనియర్ గా పనిచేసి, తర్వాత లైఫ్ ఇన్స్పెక్టర్స్ కార్పొరేషన్ లో చేరి అభివృద్ధిలో నున్నాడు.

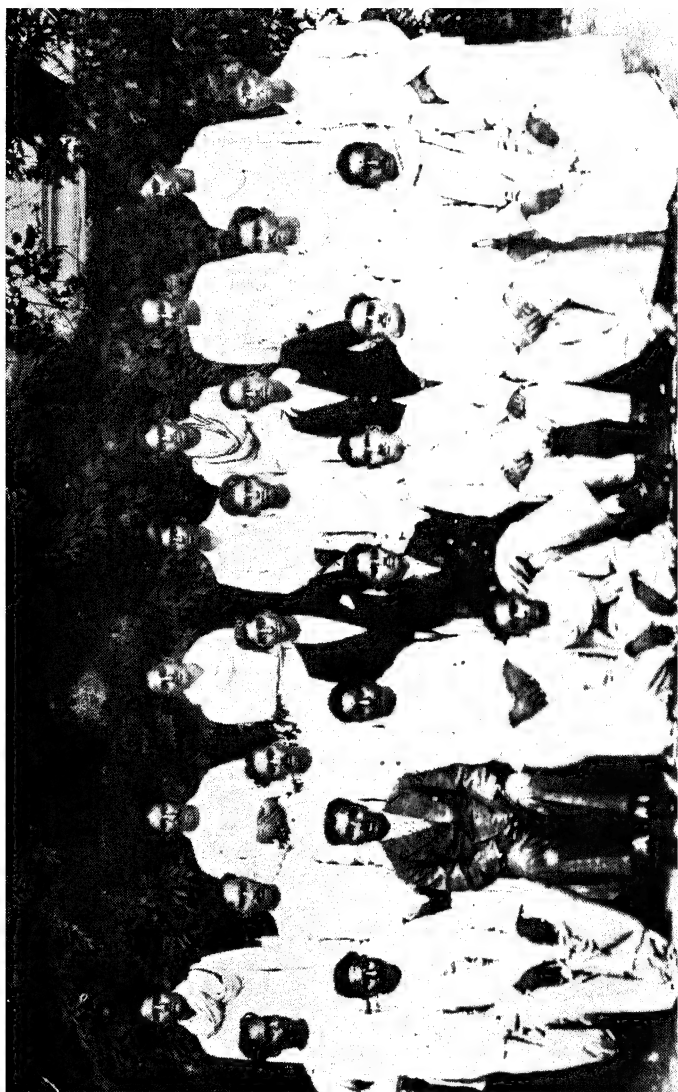
మా పెద్దత్త కొడుకు సూరపనేని వీరరాఘవయ్యగారి కిద్దరు కొడుకులు, నల్లరు కూతుళ్లు. వీరరాఘవయ్యగారి తండ్రి శోభ నాద్రిగారు. వారి విషయం మొదటి భాగంలో చెప్పాను.

నా రెండవ కుమార్తె కమలకుమారి మామ శ్రీ శెలమాటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారిని గురించి ఇదివరలో అక్కడక్కడ చెప్పియున్నాను. వీరు మిక్కిలి ఉత్సాహవంతులు. సాహిత్య, లలితకళల యందు మిక్కిలి అభిమానం కలిగియుంటారు. మాట్లాడటం, ఉపన్యసించటం వారికి సర్దు. ధారావాహినిగా, గొప్పగా ఉపన్యసిస్తారు. వారి జ్ఞాతి పద్మనాభంగారు వారి స్వగ్రామం

కొవ్వలి గ్రామానికి మునిసిఫ్, వారు మాకాలనాడు బందరు హిందూ హైస్కూలులో చదువుకొన్నారు, వారి పరిచయ ముప్పడే నాకు కలిగింది. వారు మిక్కిలి నజ్జనులు, బంధుప్రీతి మిక్కిలి హెచ్చుగా కలవారు. ఎనలేని ఆవ్యయత కనబరిచేవారు, వారి మర్యాద మన్ననలు చాలా గొప్పవి. మధురభాషి, మంచివక్త. వారు నాయందు ఎల్లప్పుడు మిక్కిలి అభిమానంతో వుంటూంటారు. వారి కుమారుడు శ్రీ రమేష్ చంద్రచౌదరి శ్రీ ముక్త్యాల రాజా వారి కుమార్తెను వివాహమాడారు, వారు మద్రాసు గిండి కాలేజిలో ఇంజనీరింగ్ చదివి, ఉన్నతస్థాయిలో బి. ఇ. డిగ్రీని పొందినా, వారి మామగారైన పెద్ద రాజాగారు శ్రీ చంద్ర మాళేశ్వరప్రసాద్ బహద్దర్ గారి కిష్టం లేనందున ఉద్యోగం చేయనేలేదు. వారిప్పుడు వ్యవసాయం చూచుకుంటున్నారు. ఆయన గారు చక్కగా వ్రాయగలరు, ధారాళంగా ఉపన్యసించగలరు.

నా కొవ్వలి వియ్యంకుని తమ్ముడు శ్రీ వెలమాటి సూర్య నారాయణను గురించి పైన చెప్పియున్నాను. ఆయన కిద్దరు కుమారులు, యిద్దరో, ముగ్గురో కుమార్తెలు. వారి పెద్దబ్బాయి రామకృష్ణారావు వ్యవసాయంలోను, పశుపోషణలోను దక్షుడు. ఆయనవద్ద కొన్ని ఉత్తమమైన ముత్రా గేదెలు, దున్నపోతు లుండేవి. రెండో కుమారుడు రఘునాథరావు భూములు తండ్రికి ఒప్పజెప్పి తా నక్కడక్కడ కంట్రాక్టుపనులు చేస్తున్నాడు. శ్రీ రామకృష్ణారావుకు 5, 6 గురు పిల్లలున్నారు. రఘునాథ రావుకు మిక్కిలి చక్కని కుమార్తె, కుమారు డున్నారు.

నేనీశ్వరిక ముగించేముందు ప్రఖ్యాత ఆడిటరు శ్రీ పర్వతనేని బ్రహ్మయ్యగారిని గురించి చెప్పవలసియున్నది. ఆయన బంధువే గాక మిత్రుడు కూడా, వీరు గుడివాడ తాలూకా నూజెల్లగ్రామ కాపురంను శ్రీ పర్వతనేని బ్రహ్మయ్యగారి 5 గురు కొడుకులలో మూడవవారగు అంజయ్యగారి రెండవకుమారుడు, మన దేశంలో డిగ్రీని సంపాదించి, ఇంగ్లండులో ఇన్ కార్పొరేటెడ్ అక్టోంబంటు పట్టాను పొంది, మద్రాసులో మొదట శ్రీ వెనిగళ్ల పిచ్చయ్య చౌదరితో కలసి ఆడిటర్ గా వుండి, శ్రీ పిచ్చయ్య (వి. పి.



అదీవర్ శ్రీ పర్వతశేని ప్రహర్య ఇంద్రమణి విద్యాభ్యాసమునకు వెళ్ళుచున్నప్పుడు దుర్దాసులో తీసిక పోయినా

భూయస్సవారు - ఎడమనుండి: 1. శ్రీ పర్వతశేని హరికృష్ణయ్య, 2. శ్రీ పర్వతశేని, 3. శ్రీ పర్వతశేని అం య్య
4. శ్రీ పర్వతశేని బ్రహ్మయ్య, 5. గ్రంథకర్త, 6. శ్రీ పర్వతశేని భూషయ్య
7. శ్రీ పర్వతశేని సుబ్రహ్మణ్యం

నిల్వస్సవారు, ప్రక్షమ పంక్తి - ఎడమనుండి: 1. శ్రీ సుంకర శంకరరావు, 2. డా. నాగయ్య, 3. డా. సూ. సంద్రహాళి
5. శ్రీ బొప్పన పట్టులరావు, 6. శ్రీ డి. మునికన్నయ్య, 7. శ్రీ చలసాని వీరభద్రయ్య

కెండవ పంక్తి: 1. శ్రీ పర్వతశేని రంగారావు, 2. శ్రీ జంపాల నాంబయ్య, 3. శ్రీ పర్వతశేని రామకృష్ణయ్య
4. శ్రీ ఆర్. కాసరేంద్రరావు, 6. శ్రీ లింగం వెంకట కృష్ణయ్య, 7. శ్రీ పర్వతశేని భీమయ్య

చౌదరి) కొలదికాలంలోనే ఇన్ కంటాక్స్ డిపార్టుమెంట్ లో చేరిన తర్వాత, బ్రహ్మయ్య అండ్ కంపెనీ పేరుతో అక్కంటెంట్స్ అండ్ ఆడిటర్స్ ఫరమ్ పెట్టి, దానిని మిక్కిలి విస్తృతపరచి బెంగళూరు, విజయవాడ, హైదరాబాద్ మొదలైనచోట్ల బ్రాంచి ఆఫీసులను నడపుచు, మిక్కిలి పేరు ప్రతిష్ఠలను గడించారు. ఈ సర్వీసులో ప్రథమశ్రేణికి చేరుకొని, ఉన్నతస్థాయికి వచ్చారు. నీ రీతిమధ్య బ్రహ్మయ్య అండ్ కంపెనీ కార్యకలాపాలలో స్వయంగా పాల్గొనుచుండుటలేదుగాని, వారి మద్రాస్ ఆఫీసేగాక, బ్రాంచి ఆఫీసులు కూడా యథాప్రకారం పెద్ద స్థాయిని కొనసాగుచున్నవి.

శ్రీ బ్రహ్మయ్య, నా పెదతండ్రి కుమారుడు బుల్లిసుబ్బయ్య అనే వెంకట సుబ్బయ్యగారి అల్లుడు గోపాలకృష్ణయ్యగారి అన్న కుమారుడేగాక, పైజెప్పిన పర్వతనేని వెంకటరత్నం (నా ఆరవ పెదతండ్రి వెంకట సుబ్బయ్యగారి అల్లుడు) గారి పినతండ్రి కుమారుడు. శ్రీ వెంకటరత్నం మా చెల్లెలి పెనిమిటగాక, ఆయన చెల్లెలిని మా లింగం వెంకట కృష్ణయ్య కిచ్చారు. మరిన్ని వెంకట కృష్ణయ్య మూడో కొడుకు మల్లికార్జునరావుకు. శ్రీ బ్రహ్మయ్య పెద్దకుమార్తె వేదవతి భార్య అయినది. ఆయన పెద్దకొడుకుకు వెంకట కృష్ణయ్య మూడో కూతురు నిచ్చారు. ఈవిధంగా శ్రీ బ్రహ్మయ్య నాకు బంధువు. ఆయన ఇంగ్లండు వెళ్లుచున్నప్పుడు వీడోక లిచ్చినవారిలో నే నొకడను. ఇంగ్లండునుండి తిరిగివచ్చిన తర్వాత నేను మద్రాసులో వుండిన కాలంలోను, తర్వాతను స్నేహితులుగా కూడా వర్తించుచున్నాము. ఉభయులకు ఒకరియందు మరొకరికి స్నేహభావమేగాక ఆప్యాయతకూడా కలదు.

శ్రీ బ్రహ్మయ్య చాకచక్యం, కార్యదక్షత, ఆకట్టుకొనే నేర్పు, మాటల నైపుణ్యం, సంఘటితపరచే (ఆర్గనైజ్) శక్తి కలవాడు. ఈ విశిష్ట గుణాలవల్లనే బ్రహ్మయ్య అండ్ కంపెనీని వృద్ధిలోకి తెచ్చి విస్తృతపరచాడు.

వి. మిత్రులు

బంధువులు—మిత్రులు అను యీ శీర్షికక్రింద మొదట బంధువులను గురించి చెప్పాను. బంధుత్వంలో స్నేహం నెరవిన వారిని గురించి చెప్పాను. ఇప్పుడు బంధువులుకాని మిత్రులను గురించి చెప్పతాను. మిత్రులనగా ఎవరని ప్రశ్న రావచ్చును. నా “అభిప్రాయాలు—అనుభవాలు” అనే పుస్తకంలో “మిత్రుడు—స్నేహితుడు” అని వివరణీకరించాను. ఆ వివరణ నటుంచి, సహవాసాన్ని గాఢంగా కాంక్షించువాడు, అరమరికలు లేక హృదయాన్నిచ్చి పుచ్చుకొనేవాడు, సుఖదుఃఖాలను పంచుకొనేవాడు, కష్టకాలంలో తన సహాన్ని తెక్త పెట్టక ఆదుకొనేవాడు అట్టివానిని మిత్రు డని చెప్పాలి. అట్టివారు మిక్కిలి కొలదిమంది వుంటారు. నా స్వభావాన్నిబట్టి కాబోలు, నా కట్టి మిత్రులు లభించలేదు. నెచ్చెలులవంటి బారంతకుముంజే నాకు ప్రాప్తం కాలేదు. హృదయాన్నిచ్చిపుచ్చుకునే నెచ్చెలికా డొకడు దొరికాడని 1915 లో నే ననుకొన్నానుగాని, అతని స్వభావం అట్టి అదృష్టం నాకు కలిగించలేదు. కాబట్టి నాకు పరిచయులు, ఎక్కువ పరిచయులు, కొంత దగ్గరగా వచ్చినవారు ఎక్కువగానే వున్నాడుగాని, నిజమైన మిత్రులుగాని, నెచ్చెలులవంటి స్నేహితులు



గ్రంథకర్త సహాధ్యాయి, ఆచార్యమిత్రుడు
పండిత శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు

గాని తేరనే చెప్పాలి. సరే, 'గ్రుడ్డిలో మె'ల్లన్నట్లు కొంత మందినైనా మిత్రులనుకొనక తప్పదు. అట్టివారిని గురించి వ్రాస్తున్నాను.

నా బాల్య కాలమారదశలో స్నేహితులెవరూ వున్నట్లు నాకు గుర్తులేదు. మా యూరివాళ్లు సూర్యచంద్రులని నేను పిలుచు చుండే మల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణ, మల్లాప్రగడ చంద్ర శేఖరరావు అనే బ్రాహ్మణ కుర్రవాళ్లు మిత్రులై యుండినారు. అందులో చంద్రశేఖరరావు మరింత దగ్గరగా వచ్చి, నా మంచం మీద పడుకొనే చనువును ఏర్పరచుకొన్నాడు. అయితే, ఏ ఆట పాటలలోను నే నతనితో జతకట్టలేదు. ఈ సూర్యచంద్రులను గురించి మొదటి భాగంలో చెప్పాను.

నేను విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నప్పుడు నా మేనమామల గ్రామం అంగలూరు వాస్తవ్యుడు శ్రీ కంచర్ల బసవకోటిలింగం పరిచయమై మిత్రుడైనాడు. ఆయన సహవాసంలో నా సాహిత్యాభిలాష పెరిగింది. బసవకోటిలింగంగారు విషయజ్ఞానం కలిగినవాడు, ప్రబంధాలు మొదలైన వానిని తరచినవాడు, కవి. అంతేకాదు, నిత్యప్రబోధకుడు. ఆయన తన జీవితాన్ని హైస్కూలు తెలుగు బోధకుడుగా చాలా సంవత్సరాలు గడిపాడు. ఆ బోధనా శక్తిని, నాయందు ప్రబోధంలోనా టుపయోగించారు. అందువలన నాకు సాహిత్యాభిలాషను రేకెత్తించి, పెంపొందించిన వారిలో బసవకోటిలింగంగారికి ప్రథమస్థాన మిస్తాను. ఆయనను 1961 వేసవిలో జరిగిన నా రెండవ కుమారుని వివాహానికి ఆహ్వానించి, సత్కరించాను. ఇంకొకసారి కలసికొనకముందే ఆయన శివ సాయుజ్యం పొందాడు.

నా బందరు నోబుల్ హైస్కూలు చదువులో నా సహాధ్యాయుడుగా వుండిన ఖుటసాల కాపురస్థుడు శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు మిక్కిలి దగ్గరమిత్రుడైనాడు. వీరిని గురించి నా మొదటి భాగంలో వ్రాశాను. ఈ 1974-వ సంవత్సరము సంక్రాంతికి తిరిగి మిత్రమండలి సంక్రాంతి సాంస్కృతిక సమావేశాన్నేర్పాటుచేశాడు. "నిరుడు (1973) ఏర్పాటు

చేశారు కదా, ఈ కరువుకాలంలో తిరిగి ఎందుకు చేస్తున్నా!” రని నేననగా, “నిరుడు రావలసిన మిత్రులందరు రాలేదు” అన్నారు. ఆయన మెత్తగా పైకి కనపడినా పట్టుదల, ధీరత్వం, సాహసం కలవాడని తోస్తుంది. ఆయన ప్రేరేపణవల్లనే ఈ సామ్రాజ్య సమావేశాలారంభింపబడి జరుగుచున్నవి. అందువలన అవి నిర్విఘ్నంగా సాగాలని ఆయన దృఢసంకల్పం. ఇందులో కొంత తన ప్రతిష్ఠ, పెద్దరికం, పెత్తనం, కాంక్ష వున్నదని నేను 1965 లోనే మాయింట సమావేశం జరిగినప్పుడు నుకొన్నాను. తీర్తి కాంక్ష హెచ్చుగానే వున్నా, చేసేది మంచిపని కనుక సంతోషించాలి.

పుణెకొల్లు (గుడివాడ తాలూకా, పెదపాడుపూడి) సూర్యనారాయణ కూడా నా మూడవ ఫారంలో మిత్రుడైనాడు. ఆయన, నేను చాలా అరుదుగా కలసికొంటాం. అయితే, ఆయన నా యందిప్పటికిని మిక్కిలి అభిమానం కలిగివుంటాడు. ఒక రోజున మాయింటి కాయన రాగా, ప్రస్తావనలో తనవద్ద 3, 4 ఫారాల గ్రూపు ఫోటోలున్నవని చెప్పాడు. వానిని తెప్పించుకొని, వాని కాపీలు తీయించి, బ్లాకులను చేయించి మొదటి భాగంలో ఉపయోగించాను. అప్పుడు బందరు నోబుల్ హైస్కూలులో చదువుకుంటూ, మా పై క్లాసులో విద్యార్థిగా వుండిన శ్రీ గొట్టిపాటి బ్రహ్మయ్యగారినిగురించి మొదటి భాగంలో ఘంటసాల మిత్రులను గురించి చెప్పనప్పుడు వ్రాశాను.

బందరు నోబుల్ కాలేజీలో చదువుకొనుచున్నప్పుడు నా సహాధ్యాయు లొకరు శ్రీ పడాల కోటయ్యనాయుడుగారు నాకు మిత్రులుగా పరిణమించారు. వారిని గురించి వ్రాస్తూ, వారు నాకు పంపిన పద్యాలను నాల్గింటిని నా మొదటి భాగంలో ఫేర్కొన్నాను.

నేను 1918-వ సంవత్సరము మార్చిలో స్కూల్ డైనల్ పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడనైన తర్వాత ఆ సంవత్సరం జూలైలో గుంటూరు ఎ. వి. యల్. యమ్. కాలేజీలో చేరానని, సహాధ్యాయి కొత్త వెంకయ్యచౌదరిగారి మైత్రి కలిగిందని, తర్వాత

ఎడిటర్ సబర్బ్ పోస్ట్ బెల్లోలో వారితో తిరిగి సాంగత్యం కలిగిందని నా మొదటి భాగంలో చెప్పాను.

నా ఇంస్టిట్యూట్ చదువులో ఆక్స్ ఫర్డ్ లోను, లండన్ లోను పరిచయమైన వారిని పేర్కొంటే, వారిలో కొందరిని గురించి కొంత మొదటి భాగంలో ప్రాశాను. నిజానికి “మిత్రులు” శీర్షిక క్రింద ప్రాయవలసినవాగు అనుగురు మాత్రమే. శ్రీ ఆచార్య రంగా, డాక్టర్ హసెరెడ్డి శ్రీకృష్ణ, శ్రీ కూర్మా వేణుగోపాలస్వామి, శ్రీ బి. పుల్లారెడ్డి, శ్రీ టి. మురారి, శ్రీ డబ్ల్యు. వలీధార్మి అనువాగు. మాకు ఆక్స్ ఫర్డ్ లో రక్షకుడుగా 1920-21 లో నుండిన శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణ, వారితో కలిసియుండిన ఇంకొక ఎ. సి. యస్. ప్రొటెషంట్ శ్రీ టి. భాస్కరరావు ఈ శీర్షిక క్రిందకు రాదు. వైగా వారిని గురించి నా మొదటి పుస్తకం “తాంబూలం - నైవేద్యం” లోను, ఈ పుస్తకం ప్రథమ భాగంగాను చెప్పియున్నాను.

ఆచార్య యన్. జి. రంగాగారిని గురించి “తాంబూలం - నైవేద్యం” లో విపులంగా ప్రాశాను. మరిన్ని, మొదటి భాగంలో వారి ప్రస్తావన వచ్చింది. అయినా, ఇంకా నాలుగు ముక్కలు వారిని గురించి చెప్పటం నా ధర్మ మనుకొను చున్నాను. వారొక నిస్వార్థ దేశభక్తుడు, సేవాతత్పరుడు, శైత్య బాంధవుడేగాని, రాజకీయతంత్రజ్ఞత తెలియని బేల. ఎవరిని నమ్మ వలెనో, ఎవరిని నమ్మకుండునో తెలియని అలాకికుడు. తనగొంత కోసేవారినే ఎక్కువ నమ్ముతాడు. నావంటి మిత్రులు హెచ్చరించినా లాభంలేకపోయింది. తాను తినిపించిన నోరే తనచేతిని కరచింది. కలతత్యం బలసిన అనుచరులు, వీరి సాయం పూర్తిగా పొంది, రాజకీయంగా వైకివచ్చి వీరిని త్రోసివేసి, మంత్రి పదవులలో దూరి, లక్షలు సంపాదించుకొన్నారు. నిజాయితీ, సత్యవర్తనగల వీరు విప్రతార్థితం, మేనమామ నుండి సంక్రమించిన 40 ఎకరాల వైచిత్త్య మంగణి భూమిలో, ఇప్పుడు మిగుల్లు కొన్నది ఏ 7, 8 ఎకరాలలో, ద్రోహంచేసిన అనుచరులు లక్షలు సంపాదించుకొన్నారని, వీరు తన సంపదను పోగొట్టు

కొన్నారని నా చింతకాదు. శ్రీ రంగా అతాకికత్వాన్ని, విచక్షణలేని నమ్మకాన్ని చెప్పచున్నాను.

సరే, వీరికి రాజకీయతంత్రజ్ఞత లేదు. అతాకికుడు, అమాయకంగా నమ్మే స్వాభావికుడు. అంతటితో ఆగిపోతే వీరి ప్రతిష్ఠకు భంగం వుండదు. వీరి అఖిలభారత స్థాయికి లోటుండదు. కాని, వీరు తరుచు పార్టీలను మార్చటం వీరి వ్యతిరేకులకు వీరిని కించపరచటానికి గొప్ప సాధనమైనది. తాను నమ్మిన త్రోవను నడవటం, తన ధ్యేయాల కనుకూలంగా వర్తించటం, తన ధర్మాలను నెరవేర్చటం విజ్ఞులకు, విశిష్ట వ్యక్తులకు సహజమే. ఇదివర కిట్టి మార్పు లెల్లున్నా, ఈమధ్య వారు స్వతంత్రపార్టీనుండి మారటం సబబుకాదని నా గట్టి అభిప్రాయం. ఎందుకు మారినట్లు! శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఆశయాలు, పద్ధతులు వారి కిప్పుడు నచ్చినవట. ఆమె నాయకత్వాన అట్టడుగున ఉన్నవారు, బీదలు బాగుపడతారట. ఎంత విచిత్రం! తన గొప్పతనమే పంథాగా, తన అధికారమే ధ్యేయంగా, మామూలు నీతి నియమాలకు, క్రమశిక్షణా పద్ధతులకు భిన్నంగా, తాను మాటిచ్చి, పైగా మద్దతు నిచ్చి నిలబెట్టిన శ్రీ సంజీవరెడ్డికి ద్రోహంచేసి, అనేక దేశభక్తుల రక్తంతో, త్యాగంతో నిలబడిన కాంగ్రెసును చీల్చి, చిందర వందర జేసిన శ్రీమతి ఇందిరమ్మా, ఈ నిజాయితీగల నిష్కల్మష హృదయునకు కావలసినది? ఈమెయీ యీ నిస్వార్థపరునకు నాయకురాలు? ఆగర్భశ్రీమంతురాలు, భోగభాగ్యాలతో తుల తూగుచున్న ఈమెగారా బీదల నుద్ధరించేది? బీదల నుద్ధరించటం కాదు ఈమె ధ్యేయం. కొంచెమో, గొప్పో వున్నవారి నందరిని బికారులనుజేసి, తన నిరంకుశత్వాన్ని కొనసాగించుకొనటం, స్థిరస్థాపితం చేసుకొనటం. విశేష మే మంటే శ్రీ రంగా రైతు ఉద్యమానికి పితామహుడు. సిస్టలైన రైతు బాంధవుడు. భూపరిమితులను పేర, కడుపుకు సరిపోయిన బువ్వను తినగలిగే మధ్యరకం రైతును నాశనంచేయటానికి పూనుకొనిన ఇందిరమ్మ కాంగ్రెసులోనా ఈయన చేరవలసింది! ఆంధ్రాకాశాన తోక చుక్కవలె పరిణామమొంది, రైతుల నందరిని కూలీల స్థాయికి



చిరకాల ప్రేయమిత్రుడు శ్రీ ఆచార్య యన్. జీ రంగ



శ్రీమతి భారతీదేవి రంగా

దిగజార్చుతాను, భూములు పోయిన వీళ్లు పాలమ్మకొని బ్రతుకక ఏమిచేస్తారు? ఎదురించిన వారిపై న జగన్నాథరథం తోలుతాను, మడించిన సింహాల నుసికొల్పుతానని అప్రాచ్యపు ధోరణులతో విజృంభించిన మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు సాహచర్యమా వీరికి కావలసింది?

ఇందిరమ్మ మాటను నమ్మి ప్రీధనాన్ని భూపరిమితినుండి మినహాయిస్తారని శ్రీ రంగా నాకు నమ్మకం చెప్పారు. ఇందిరమ్మ నమ్మకం యిప్పుడే గంగలో కలిసింది? ఇంతగా నమ్మిన ఇందిరమ్మ కాంగ్రెసు యిప్పుడు జరిగిన రాజ్యసభ సభ్యుల ఎన్నికలో, తన ఊపైనా ఎత్తినదా? ఇకనైనా శ్రీ రంగా విచక్షణతో వ్యవహరిస్తారని చిరకాలమిత్రుడైన నేను, ఆశిస్తున్నాను.

దగ్గర బంధువునికంటే మిన్నగా న న్నాదరించిన శ్రీ రంగా గారి సతీమణి శ్రీమతి భారతీదేవిగారిని గురించి కొంత చెప్పాలి. అకాలంగా, అకస్మాత్తుగా 27-9-1972-వ తారీఖున పరమ పదించిన వారి స్మృతికి నేను జోహారు లర్పించటం విధ్యుక్తధర్మం, 1924 లో అని జ్ఞాపకం, నాకు ఆక్స్ ఫర్డ్ లో పరిచయమైన ఆమెగారు, 1927 లో నే నింగ్లండు నుండి స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు, సోదరివలె ఆప్యాయతతో న న్నాహ్వానించారు, నేను ఈపుస్తకం మొదటి భాగంలో వ్రాసినట్లు నా కష్ట కాలంలో నన్ను రక్షబంధువునివలె, కుటుంబసభ్యునివలె, ఆదరించి, ఆప్యాయతతో మూడు నాలుగు మాసాలు వారి ఆతిథిగా నుండునట్లు ఏర్పాటుచేశారు. వారప్పుడు చూపిన ఆప్యాయత, ఆత్మీయత, శ్రీ రంగాగారు చూపిన ఆదరణ, అభిమానం వారి కిరువురకు నన్ను కృతజ్ఞుణ్ణి చేసినవి.

వారి ప్రతిభ, యింగితజ్ఞత, సమతూకం గల వ్యక్తిత్వం, కార్యదీక్ష, దేశసేవారత్నరత, బీదసాదల యందు కాకుణ్యం, వగైరా ఉన్నతగుణాలను అనేకమంది ప్రస్తుతించియున్నారు. నే నిప్పుడు వానిని పేర్కొనటం పిష్టపేషణమే కాగలదు.

వారి శ్రాద్ధకర్మకు 11-10-72 తారీఖున నిడుత్రోలుకు పెల్లి రామ్మోజిలి ఘటించాను. అప్పుడు జరిగిన సంతాప సభలో

నా గాథ సంతాపాన్ని వెలువరిస్తూ, వారి స్పృహకి జోహారు లర్పించాను. వారి సతీత్వం, సహధర్మచారిణీత్వం వారి ప్రథమ వర్ధంతి (ఏడుగురు) సందర్భంగా 21-9-1973 తారీఖున వెలువడిన “వాహిని” సంచికలో “సహధర్మచారిణి” అను శీర్షిక క్రింద ప్రస్తుటపరచియున్నాను.

ప్రతిభాశాలినియైన ఉత్తమస్త్రీరత్నాన్ని దేశం కోల్పోవటమేగాక, తన యావజ్జీవితాన్ని దేశసేవ, ప్రజాసేవలో గడపిన శ్రీ ఆచార్య రంగాగారు తమ కార్యతత్పరత కానటయై నిల్చిన ఆమె తోడ్పాటును కోల్పోయి, చుక్కానిలేని నావికులై నా రేమో అని నా సందేహం.

డాక్టర్ వి. యస్. కృష్ణగారిని గురించి మొదటి భాగంలో ఆయనను విద్యార్థిదశలో గుంటూరులో ఎరిగినప్పటి, మేము ఆక్స్ ఫర్డ్ బాస్టెలో కలసియున్నప్పటి విషయాలు కొన్ని చెప్పానుగాని, అవి పూర్తిగా చెప్పినట్లు తోచనందున, ఇప్పుడు కొంత వివరిస్తున్నాను. ఆయన ఆక్స్ ఫర్డ్ లో ‘మోడరన్ గ్రేట్స్’ అనే తత్వశాస్త్రం, చరిత్ర, రాజకీయాలు కలసిన డిగ్రీ కోర్సును చదివి, డిగ్రీని పొంది, ఆస్ట్రేలియా ముఖ్యపట్నం వియన్నాకు వెళ్లి తత్వశాస్త్రంలో పి.హెచ్.డి. డిగ్రీని పొంది, డాక్టర్. వి. యస్. కృష్ణ అయ్యాడు. డాక్టరేట్ ను పొందకముందు, కొలది కాలం బొబ్బిలిరాజాగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగాను, కొంతకాలం ఇండియా స్టేట్ బ్యాంకిలో ఉద్యోగిగాను వుండినాడు. ఆ ఉద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పి డాక్టరేట్ డిగ్రీని గడించిన తర్వాత, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం రెజిస్ట్రార్ గా, డాక్టర్ సి. ఆర్. రెడ్డి, డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ మొదలైన వారి హయాంలో చాలా కాలం పనిచేశాడు. పిమ్మట ఆ విశ్వవిద్యాలయాని కుపాధ్యక్షుడు (వైస్ ఛాన్సలర్) అయినాడు. వారికాలంలో నూతనశాఖలను ప్రవేశపెట్టి, నైపు విషయాల కెక్కువ ప్రాముఖ్యమిచ్చి, భవనాలను విస్తరింపించి విశ్వవిద్యాలయాన్ని అభివృద్ధిలోకి తెచ్చి, పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించాడు. తర్వాత యూనివర్సిటీ గ్రాంటు కమిషన్ కు అధ్యక్షుడైనాడు. దానిలో తన ప్రతిభను పూర్తిగా

వినియోగించకముందే, తన సహోద్యోగులతో సంప్రదింపులు జరుగుచుండగా, అకస్మాత్తుగా గుండె ఆగి, తాను కూర్చుండిన కుర్చీలోనే ప్రాణం విడిచాడు. సమర్థుడనిపించుకొన్న డాక్టర్ కృష్ణ యింకను చాలా సంవత్సరాలు జీవించవలసిన కాలముండగానే పరలోకప్రాప్తిచెందటం దురదృష్టం.

డాక్టర్ కృష్ణ సామాన్యంగా మితభాషి. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూవుండే స్వభావంకలవాడు. తనకు మిక్కిలి చనువున్న బంధుమిత్రులతో స్వేచ్ఛగా మాట్లాడటం, వేళాళోళాలు చేయటం వంటివి వుండేవి. అయితే, సామాన్యంగా గుంభన, హుందాతనం, తీవి వున్న వ్యక్తిత్వంకలవాడు. గుంటూరులో ఆయన 5-వ ఫారం చదువుచున్న రోజుల నుండి చనిపోయేముందు వరకు వారిని నేను సన్నిహిత మిత్రుడుగానే ఎంచుకొనేవాడను. కాని, శ్రీ ఆచార్య రంగాగారివలె వారు మిక్కిలి సన్నిహితులు కాలేదు. వారి స్వభావంలో విమర్శన భాగం, అనగా తప్పులను వెదికే పద్ధతి, చాలా వుండినదేమో అని నేనప్పుడప్పుడు అనుకొన్నాను. ఎప్పుడో విద్యార్థిదశలో నే నేదో పొరబాటుపడిన విషయం ఒకటి, రెండు సార్లు ఇతరులముందు కూడా గ్రుచ్చి ఎత్తి చూపించాడు. తారతమ్యాలు చూపటం తప్పుగావచ్చుగాని, ఈవిషయంలో రంగాగారి సుస్వభావం చెప్పకుండా వుండలేను. వారెప్పుడూ మిత్రులలో (ఇతరులలోకూడా) తప్పులను వెదకరు. ఎల్లప్పుడు మంచి గుణాలనే గుర్తుంచుకొని, ప్రస్తావిస్తూంటారు. డాక్టర్ వి. యస్. కృష్ణగారి ప్రస్తావన ఇంతటితో ముగిస్తున్నాను.

శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారి ప్రస్తావన మొదటి భాగంలో కొంచెమెక్కువగానే వచ్చింది. ఆయన సుప్రసిద్ధ ఆక్స్ ఫర్డ్ బెలియల్ కాలేజీలో చరిత్ర వగైరా అంశాలతో ఆనర్స్ డిగ్రీని తీసుకొని, లండన్ ఇన్నర్ టెంపుల్ ద్వారా బ్యారిష్టర్ పట్టాను పొందాడు. స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత, కొంత కాలం న్యాయవాదిగా పనిచేసి, తర్వాత ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి చాలాసంవత్సరాలు రెజిస్ట్రారుగా వుండినాడు. వారి కాలంలో, వాడు ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి చేసిన చెప్పుకోతగ్గ సేవ, నాటక

కళను ప్రవేశపెట్టి, విద్యార్థులను ప్రోత్సహించి, ఆ కళను విస్తృత పరచటం, బహిరంగ ప్రదేశంలో నాటకాలాడే పద్ధతిని ప్రప్రథమంగా మన ఆంధ్రలో ప్రవేశ పెట్టినది వారే అనుకుంటాను. నిజానికి వా రా విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులవలసిందిగాని, ఏవో కారణాలచేత వారి కా అదృష్టం పట్టలేదు. వాకు రెజిస్ట్రార్ పదవినుండి విరమించుకొన్న కొంతకాలానికి, నెల్లూరుజిల్లాలోని కావలి జహ్నుకు భారతి కళాశాలకు అధ్యక్షులు (ప్రిన్సిపాల్) అయినారు. ఆ పదవిని 2, 3 సంవత్సరాలు నిర్వహించి, దానినుండి మానుకొని, ఇప్పుడు హైదరాబాదులో వుంటున్నారు. వారికి వివిధ విషయాలలో విజ్ఞానమున్నదిగాని, వారికి మిక్కిలి అభిమాన అంశం నాటకకళ. దాని విషయమై ఎడతెగకుండా కృషిచేస్తూనేవుంటారు. స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన తర్వాత మేము అరుదుగా మాత్రమే కలసికొన్నాంగాని, కలసి కొన్నప్పుడు మిక్కిలి స్నేహభావంతో, చనువుతో ములగుతాం. నే నీ మధ్య ప్రచురించిన ఇంగ్లీషు పుస్తకం “రిఫ్లెక్షన్స్ ఆన్ ది పెస్ట్” కు విషయ పూరితమైన దీర్ఘ ఉపోద్ఘాతం వ్రాసి, నా కృతజ్ఞతకు పాత్రులైనారు.

శ్రీ ఓబులరెడ్డి పుల్లారెడ్డి, ఐ. సి. యస్. గారు విశిష్టమైన వ్యక్తిత్వం గలవారు. వారు ఐ. సి. యస్. ఆఫీసరుగానేగాక ఓరిస్సా, జై పూర్ సంస్థానం దివానుగాను, మైసూరురాష్ట్ర మంత్రి మండలిలో సభ్యుడుగాను, కేంద్రప్రభుత్వ రక్షణశాఖ కార్యదర్శి గాను, ఐ. సి. యస్. ఉద్యోగంలో ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రథమ చీఫ్ శక్రటరీగాను, ఉద్యోగ విరమణానంతరం, మొన్నటివరకు చాలా సంవత్సరాలపాటు హైదరాబాదు రాజేంద్రనగర్ లోని వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ గాను వుండినారు. వారినిగురించి ఈ “స్వవిషయం” మొదటి భాగంలోను, రెండవ భాగంలోను వివరించాను. ఆయన మిక్కిలి తెలివితేటలు కలవారు. వివిధఅంశాలలో విజ్ఞానంకలవారు. అన్నిటికంటే, చరిత్ర ఆయనకెక్కువ అభిమానాంశమని చెప్పాలి. మరిన్ని, రాజకీయాలలో ఆసక్తి, కొంత తంత్రజ్ఞత కలవారు. తాను తలంచిన విధానాల, కార్యాల సాధనకు ఎత్తులువేస్తూ, వాని

నెట్లుపయోగించు కొనవలెనో తెలిసినవారు, తన పంథాలను సాధించటంలో మెలకువ, దక్షత చూపగల సమర్థుడు. ఈమధ్య నొకసారి హైదరాబాదులో వారి ఉపన్యాసం వినటం తటస్థించింది. ఏవో చారిత్ర కాంశాలను చర్చించుచు, సందర్భశుద్ధి లేకపోయినా, రెడ్లు రాష్ట్రకూటులని, రాష్ట్రకూటులు చారిత్రక

ప్రాధాన్యత కలవారని, అటువంటి వే వేవోచెప్పారు. ఆధోరణి రెడ్ల గొప్పతనాన్ని ప్రకటించినట్లుగా వుండినది. ఈ మనస్తత్వమే వారివంటి వారి నావరించి, ఒకసీనియరు ఐ. సి. యస్. ఆఫీసరన్నట్లు రెడ్డిరాజ్యం పునఃస్థాపితం అయినదా, అనిపించింది. శ్రీ పుల్లారెడ్డి రెడ్డికులాధిక్యత యందేగాక, తనవ్యక్తిగత గొప్పతనమందుకూడా పూర్తినమ్మకం కలవారు. ధీమా, దర్జా, బెట్టు, గుట్టు, హెచ్చుగానే కలవారు. అయితే, వ్యక్తిగతంగా నాయందెప్పుడూ స్నేహభావంతోనే వుంటారు. వారి కుమార్తె వివాహానికి నేను తిరుచానూరుకు వెళ్లటం, నా మనుమడు మలితేని వీరభద్రరావు వివాహానికి వారు శానుకపంపటం, జరిగినవి. నా రెండవభాగంలో వ్రాసినట్లు పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ సభ్యత్వ విషయంలో నా పేరును బైటికి తీసుకునివచ్చినాడు, తాత్కాలికమే అయినదైనా, కొంత ప్రతిష్ఠను ఆపాదించిచారు. అది నేనెప్పుడూ మనసులో వుంచుకుంటాను.

శ్రీ రెఫ్రెనెంట్ కల్చర్ టి. మురారి ఆక్స్ ఫర్డ్ మాసెయింట్ కాథరిన్ కాలేజిలో మాతోబాటు అధ్యాపకుడు. ఆయన వ్యవసాయం, పశుపోషణ, పాలోత్పత్తి విషయాలలో అక్కడ చదివాడు. ఇండియాకు తిరిగి వచ్చినతరువాత కొన్ని సంవత్సరాలు బల్లారిజిల్లాలోని హుస్సేట పశుకేంద్రానికి సూపరింటెండెంట్ గా వుండినారు. బల్లారినుండి ఒకసారి వారిని చూచుటకు వెళ్లినప్పుడు వారి ఫారమ్ లో ఒక పెద్ద అయిర్ మైర్ ఆబ్జెక్టును చూచాను. అంత పెద్ద విదేశీ ఆబ్జెక్టును మనదేశంలో ఇంతవరకు చూడలేదు. పిమ్మట, కొన్ని సంవత్సరాలు ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలోను, విభజనైనతర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోను, పశువులశాఖపై రెక్టరుగా పనిచేశారు. వీరి ప్రస్తావన ఈ మూడవభాగంలోనే

“పశువులు - పాలోత్పత్తి” శీర్షికక్రింద చెప్పాను. వారు రిటైరై న తర్వాత మద్రాసులోను, ఇంగ్లండులోను వుంటున్నాడు. చాలా సంవత్సరాలు మద్రాసు నుంగంబాకం వీరియా వాసునాయుడు వీధిలో, తమ స్వగృహంలోనే వుండిపోయారు. వారి మొదటి భార్య వారి మేనమామ వాసునాయుడుగారి కుమార్తె. వారి

వలన ఆయన కిద్దరు కుమారులు, ఇద్దరు కుమార్తెలు కలిగారు. ఒకాయన లండన్ లో పాత్రికేయుడుగా వుండుచున్నాడు. ఈమధ్య బాంబే ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ ఆఫ్ ఇండియాలో ఆయన వ్యాసం చూచాను. రెండవవాడు మద్రాసులో మందులషాపును నడుపుకొనుచున్నాడు. ఒక కుమార్తె కేనడాలో కొన్ని సంవత్సరాలనుండి ఏదో కళాశాలలో లెక్చరర్ గా పనిచేయుచున్నది. రెండవ ఆమె ఇంటిపట్టునే వుంటున్నది. మొదటిభార్య చనిపోగా, ఇంగ్లండులో నివసించుచుండిన ఫ్రెంచి బాతీయ వనితను ద్వితీయ

భార్యగా వివాహమాడాడు. ఆమెవలన ఒక మగసంతానం కలిగినట్లున్నది. పాలపథకా న్నొకదానిని నీలగిరి కొండలలో పెట్టాలని, బీరు అనే మత్తుపానీయాన్ని మద్రాసులో ఉత్పత్తి చేయాలని, చాలాకాలం నుండి ప్రయత్నించుచున్నారని గాని, సఫలీకృతుడైనట్లు లేదు. ఆయన డైరెక్టరుగా వున్నకాలంలోనే నాకు పశువులశాఖతో కొంత పరిచయం, దాని డిప్యూటీ డైరెక్టరులు శ్రీసి, కృష్ణారావు, శ్రీ పి.రాజ్ వంటివారలతో కొంత పలుకుబడి కలిగింది. మే మొకరి నొకరు అభిమానించుకొంటాము. ఈమధ్య వారిని మద్రాసులో ఒక వీధిలో కలుసుకొనటం తటస్థించింది. వారి కించమించుగా నా వయస్సుండినా, మిక్కిలి దృఢకాయులుగా, ఉత్సాహవంతులుగా కనపడ్డారు. ఏదో పనిమీద వచ్చాననీ, ఇంగ్లండుకు తిరిగి వెళ్లిపోతాననీ చెప్పాడు.

శ్రీ డబ్ల్యు. వలీధార్మి బాంబేబాగువాడు. ఆగాభాన్ శిష్యుకోటి భోజా ముస్లిం సంఘానికి చెందినవాడు. మిక్కిలి స్నేహశీలి. మంచితనం, మృదుత్వ, తొణకని స్వభావంకలిగి,

నమ్మదిగా పనులు జరుపుకొనే స్వభావం కలవాడు. ఉండి, లేనట్లుండేవాడు. ఏ విధంగా మా కిద్దరకు స్నేహ మారంభమైనదో నా కిప్పుడు గుర్తులేదు. ఆయన, నేను కలసి, దినమొలతో స్నానాలు చేసేచోట్లకువెళ్లి, స్నానాలు చేశామని మొదటి భాగంలో చెప్పాను. మా విద్యాభ్యాసం ముగించి, ఎవరిదేశానికి వారు వెళ్లిపోయిన తర్వాత, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తాను బాంబేబార్ కు వెళ్లానని, ధార్మియింటికి వెళ్లానని శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామి చెప్పినది వినటమేతప్ప, అతని సంగతి మరుగుపడి పోయినట్లైనది.

ఆక్స్ ఫర్డ్ లో మా సమకాలికుడైన శ్రీ హెచ్. యమ్. పటేలును, శ్రీ ఎ. వి. పాయ్ ను, 1954 లో నేను ఢిల్లీకి వెళ్లి నప్పుడు, శ్రీ ఆచార్యరంగాగారితో కలసి, వారింటికి వెళ్లి చూడటం తటస్థించింది. పటేలుగారు, శ్రీ వి. యస్. కృష్ణకుమంచి మిత్రుడు. శ్రీ కృష్ణగారిద్వారా నాకు పటేలుగారితో పరిచయమైంది. అప్పుడప్పుడు మేము మాటలు కలుపుకొన్నా, ఆ పరిచయం మైత్రిగా రూపొందలేదు. శ్రీ ఎ. విఠల్ పాయ్ గారు కొంత స్నేహభావంతో చనువుగా మాట్లాడే స్వభావం కలవారు. అందువల్ల అప్పుడప్పుడు మాత్రమే ఆక్స్ ఫర్డ్ మజ్లిసు సమావేశాలవంటి వానిలో కలుసుకొని, మాటలు కలుపుకొని కొంత సుముఖత్వం చూపుకొన్నాముగాని అంతటితోసరి. వీరిద్దరిని మిత్రులని చెప్పకోలేనుగాని, 1954 లో వారిల్లకు వెళ్లి ప్రాత పరిచయాన్ని తిరిగి తోడుకొనటంవల్ల, ఇక్కడ వారిని పేర్కొన వలసివచ్చింది.

నే నింగ్లండునుండి తిరిగివచ్చిన క్రొత్తలో కలసికొన్న వారిలో అతిముఖ్యులు శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు. “జగమెరిగిన బ్రాహ్మణునకు బండెంబేలా” అన్నట్లు శ్రీ గోపాలరెడ్డిగారిని గురించి చెప్పటం విప్లవేషణమే అవుతుంది. వారు నాకు 1928 లో పరిచయమై అప్పటినుండి ఇప్పటివరకు కనపడినప్పుడల్లా స్నేహ పూర్వకంగా, అప్యాయతతో మాట్లాడుతారు. పై చెప్పినట్లు నేను ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి సభ్యుడ నైనప్పుడు,

శ్రీ రెడ్డిగారితో ప్రత్యక్ష సంబంధం కలిగింది. నన్ను ఆదరణతో చూచేవారు. శ్రీ గోపాలరెడ్డి సామరస్యానికి, సౌజన్యానికి పెట్టినది పేరు. వారెవరియందును విముఖత్వం ప్రకటించరు. అందరినీ మంచి మాటలతో, సుహృద్భావంతో పలుకరిస్తారు. అనునయంగా నడచుకొనటంలో, తద్వారా కార్యసాఫల్యమును సాధించటంలో మిక్కిలి నిపుణులు. వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ఆరంభింపబడినప్పటినుండి దాని కధ్యక్షులుగా వుంటున్నారు. ఈ దశాకూడా, కొలదిరోజుల క్రితం తిరిగి అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనారు. సాహిత్య అకాడమి వారికి, వారు సాహిత్య అకాడమికి, అతికినట్లుంటారు. విద్యావేత్త, సమర్థుడైన సాహిత్య అకాడమి కార్యదర్శి దేవులపల్లి రామానుజరావుగారి సహాయముతో, ఆ సంస్థను రెడ్డిగారు నిర్వహదంగా, సానుకూలంగా నడుపుకొని వచ్చుచున్నారు. వారికి ఓపిక ఉన్నంత కాలం సాహిత్య అకాడమి వారిని దప్ప మరొకరిని వరించదు.

శ్రీ యెర్నేని లక్ష్మీనారాయణగారు నేను మొదటి భాగంలో చెప్పినట్లు గుడివాడ తాలూకా పసుమర్రు గ్రామ కాపురస్తులు. శ్రీ కాజ రంగయ్యగారి ద్వారా 1918లో పరిచయమైనారు. వారి ద్వితీయ వివాహ విషయంలో 1918-19 సంవత్సరంలో నేను సికింద్రాబాదుకు వెళ్లి వచ్చాను. నే నింగ్లండు నుండి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత నాకప్పుడు సంభవించిన క్లిష్ట పరిస్థితులలో వారి అండ దండ లుండిన విషయం మొదటి భాగంలో చెప్పి యే యున్నాను. నాకు మిక్కిలి సన్నిహిత మిత్రులైనారు. ఆ విషయాలన్నీ నా రెండవ భాగంలో విపులీకరించాను. ఆ విపులీకరణలో నిష్ఠురంగాను, కఠినంగానుకూడా వ్రాశాను. అయినా, వారు నా యిబ్బందులలో శ్మశా పూర్వకంగా, తోడుగా వుండినందుకు, నేను కృతజ్ఞుడనుగా వుండక తప్పదు.

నా వుద్యోగారంభంలో, నేను రాయపేటలోని ముత్తియప్ప మొదలి వీధిలో వుంటున్నప్పుడు, నూతంకి వెంకటేశ్వరరావు అనే పేరుగల గుడివాడ తాలూకా పెదమద్దాలి గ్రామ కమ్యూ యువకుని, నా పెద్ద కుమారుడు పూర్ణచంద్రరావు ఒక సాయితం తీసుకుని వచ్చాడు. వెంకటేశ్వరరావు పూర్ణచంద్రరావు కల్యాణ

6, 7 సంవత్సరాలైనా పెద్దవాడుగాని, పూర్ణచంద్రరావు కాలు బారు కుర్రవాడు. ఎత్తుగా వుండేవాడు. వెంకటేశ్వరరావు కూడా అప్పటి కింకను పిన్నవాడే. వెంకటేశ్వరరావును నాకు, నా భార్యకు పరిచయపరిచిన పూర్ణచంద్రరావు 1938 నవంబరులో కాలగర్భంలో కలిసిపోయాడుగాని, వెంకటేశ్వరరావు పరిచయం మైత్రిగా వృద్ధిపొంది, ఇప్పటికిని కొనసాగుచున్నది. వెంకటేశ్వరరావు శ్రీ యన్. వి. రావుగా ఉన్నతస్థాయికి చేరు కున్నాడు. ఇంగ్లండుకు వెళ్లి ఆర్థికశాస్త్రం, బ్యాంకింగ్ వంటి వానిలో పెద్ద పట్టాలను, బిరెస్ట్ పట్టాను గడించి ఇండియాలో మర్కన్ హైల్ వంటి పెద్ద బ్యాంకులలో పనిచేసి, రెండవ యుద్ధ కాలంలో మిలిటరీ అక్కౌంట్స్ డిపార్టుమెంటులో పనిచేశాడు. ఆ సందర్భంలో నేను కాకినాడలో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు, తన ఉద్యోగరీత్యా అక్కడకు వచ్చి, మా యింట వారం రోజులు గడిపాడు. ఆయన వచ్చిన సమయంలో నేను క్యాంపుకు బయలు దేరవలసి వచ్చింది కాని, అతిథులను ఆహ్వానించి సత్కరించే నా భార్య ఆయనను హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానించి ఆతిథ్య మిచ్చింది. శ్రీ యన్. వి. రావు ఆకర్షణీయమైన విగ్రహంతో పాటు చనువుగా, అనునయంగా, కలిసిగొట్టుతనంతో వ్యవహరించేవాడు. పైగా, మే మెక్కువగా ప్రేమించిన మా ప్రథమ పుత్రుడు పూర్ణచంద్రరావు మాకు పరిచయంచేసిన శ్రీ యన్. వి. రావంటే నా భార్య మిక్కిలి అభిమానంగా వుండేది. ఆయన కూడా 'పిన్నీ, పిన్నీ' అంటూ అరమరలేకుండా, మా బిడ్డ వలె వ్యవహరించేవాడు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ విరమణానంతరం మనకు 1947 లో స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత శ్రీ రావు లండన్ లోని మన హైకమిషన్ ఆఫీసులో అసిస్టెంట్ ట్రేజర్ కమిషన్ గా కొంతకాలం పనిచేశారు. తర్వాత, డిప్లొమాటిక్ శాఖలోకి మారి, కొరియా యుద్ధవిరమణ సందర్భంగా ఏర్పడిన శాంతి కమిషన్ కు అధ్యక్షుడుగా నుండిన మన జనరల్ తిమ్మయ్యకు కార్యదర్శిగా వెళ్లాడు. అక్కడక్కడా డిప్లొమాటిక్

సర్వీసులో ఉద్యోగాలు నిర్వహించి, చివరకు నార్వే దేశానికి మన రాయబారిగా నియమింపబడి 3, 4 సంవత్సరాలు ఆ పదవిని నిర్వహించి, ఈమధ్యనే రిటైరై, ఇప్పుడు హైదరాబాదులో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యున్నాడు. ఈసంవత్సరం (1973) సెప్టెంబర్ 9-వ తారీఖున ఇక్కడకు తన తమ్మునితో వచ్చి

కొన్ని గంటలుగడిపి వెళ్లాడు. ఆయన భార్య శ్రీమతి రేణుక యిక్కడకు రాలేకపోయింది. ఆమె ఆదర్శ, అభిమానాలు చూపించే సుజనవతి. మా భార్య భర్త లిద్దరి యందు మిక్కిలి ఆప్యాయత కలిగియుంటుంది. నా భార్యను 'అత్తమ్మ' అని సంబోధించుచుండేది. అందువల్ల, చూచి చాలా సంవత్సరాలైనందున, ఆమెను చూడాలని సెప్టెంబరు 17-వ తారీఖున నేను పెదమద్దాలి వా రింటికి వెళ్లి, ఆమెతో కొన్ని నిమిషాలు గడిపి సంతోషించాను. శ్రీ రావు 60 ఏళ్ల వయస్సువాడైనా, నా ఉద్యోగం కంటే పెద్ద ఉద్యోగం నిర్వహించినవాడైనా, నా కిప్పటికిని కొడుకు వంటి వాడే. ఈ నా భావాన్ని తా సంగీక

రించనట్లు డిప్లొమాటిక్ సర్వీసులో ఆరితేరి, మనోభావాలను ఎదుటివారికి సాధ్యమైనంతవరకు తెలియసేయకుండా, ముఖావంగా వున్నట్లు మన స్తత్వం పెంచుకొని, తనకు పట్టనట్లుగా వ్యవహరించుట కలవాడైన శ్రీ రావు, మా యందు ఆయనకు గల ఆప్యాయతను చప్పున బయటపెట్టడుగాని, శ్రీమతి రేణుక భావోద్రేకసమ్మిళితమైన నా ఆప్యాయతను ఆమోదించి, ఆ విధంగా వర్తిస్తుంది.

శ్రీ సి. (చల్లగళ్ల) సరసింహంగారిని, నేను 1927 ఫిబ్రవరి ఆఖరుకు ఇంగ్లండునుండి తిరిగి వచ్చినప్పుడు, త్యాగరాయ సగర్ అని యిప్పుడు పిలువబడే మాంబళంలో భోజన వసతి గృహాన్ని సదుపయోగించుచున్న కొందరు కమ్మ విద్యార్థులు నన్నాహ్వానించి తమ అతిథిగా తీసుకువెళ్లినప్పుడు, మొట్టమొదటిసారి వారిని ఆ లాజ్జిలో కలసికొన్నానని మొదటి భాగంలో చెప్పాను. రెండవసారి, నేను 1932 అక్టోబర్ లో



ప్రొ. సి. నరసింహం, వారి భార్య శ్రీమతి రామాయమ్మ

ఇప్పుడు ఒరిస్సా రాష్ట్రానికి చేరిన గంజాం జిల్లా బరంపురంలో ఆ జిల్లా ఇన్ కమీషన్ ఆఫీసరుగా పుడినప్పుడు కలుసుకొన్నాను. వా రప్పుడు గంజాం జిల్లాకు, జిల్లా పంచాయత్ ఆఫీసరుగా ఛత్రపూర్ లో పుడినారు. ఒక ఉదయం కోర్టుపేటలోని మా యింటికి వచ్చి, పిచ్చా పాటి మాట్లాడి వెళ్లారు. తర్వాత నేను, వా రుండుచుండిన ఛత్రపూరుకు క్యాంపుకు వెళ్లినప్పుడు, వారింటికి విందు భోజనానికి వెళ్లానని, వారి భార్య సాత్విక సంపన్న, శ్రీమాధర్మి, ఉత్తమ ఇల్లాలు శ్రీమతి రామాయమ్మ గారిని మొదటిసారి చూచానని, ఆమె వంటలో మిక్కిలి నేర్పు కలదని, ఆమె పప్పునూనెతో చేసిన మాంసాదులు మిక్కిలి రుచికరంగా పుడిన వని, నూనెతోవండిన వంటకాలను అంత తృప్తిగా భోజనంచేయటం నా కదే మొదటి అనుభవమని రెండో భాగంలో చెప్పాను.

నేను శ్రీ నరసింహంను ఛత్రపూరులో కలసికొన్న కొలదికాలానికే, వారు బరంపురం మునిసిపాలిటీకి కమిషనర్ గా బదిలీ అయి బరంపురంలో నివాస మేర్పరచుకొన్నారు. మా పరిచయం స్నేహంగా మారి, దినదినాభివృద్ధి చెందింది. 1934లో అని గుర్తు పంచమ జార్జి చక్రవర్తి సెల్యూర్ జాబిలీ జరిగిన సందర్భంలో వారికి చేదోడుచాదోడుగా పుడినాను. ఆ సంవత్సరం డిశంబరులో నేను, నా భార్య, నా కుమారుడు పూర్ణచంద్రరావు (బాబు), శ్రీ నరసింహం కలసి క్రిస్టన్ సెలవుల్లో కలకత్తాకు వెళ్లం. అక్కడున్న 7, 8 రోజులు కలసిమెలసి పుడినాం. ఈ విషయాలు రెండో భాగంలో చెప్పియే యున్నాను.

మేము మిత్రుల మైనప్పటికీ వారి మొదటి నల్లరు పిల్లలు సుభద్రమ్మ, సత్యనారాయణ, నాగేంద్రప్రసాద్, లక్ష్మీ చిన్న పిల్లలు, అప్పుడు పుట్టిన ఆడపిల్ల అన్నపూర్ణను నేను, నా భార్య చూచి సంతోషించాము. నా భార్య కుదమట్టంగా, ఎట్టగా, ముచ్చటగా పుడిన ఆ చంటిబిడ్డను చూచి గుండ్రని మామిడి

పండువలె ముద్దొస్తున్నదని సంతోషించింది. తర్వాత కలిగిన నల్లుగు మగపిల్లల, ముగ్గురు ఆడపిల్లల పుట్టుకలను మే మెరుగుదుము, వారి మొత్తం కుటుంబం మాకు చిరపరిచితులైనారు,

(శ్రీ) సి. నరసింహం క్షీణదశలేని చంద్రునివలె దినదినాభి

వృద్ధి చెందాడు. మేము అనంతపురంలో వుండినప్పుడు వారు హిందూపురంలో మునిసిపల్ కమిషనర్ గా వుండినారు. మేము బెజవాడలో 1940 నుండి 1943 వరకున్నప్పుడు బెజవాడకు మునిసిపల్ కమిషనర్ గా వచ్చాడు. ఆంధ్రప్రాంతం పట్టణాలలో ఇప్పుడు విజయవాడ అనే బెజవాడ మునిసిపాలిటీ మిక్కిలి తగాదాకోరుది. దాని నప్పు డప్పుడు ప్రభుత్వంవారు రద్దు చేస్తూంటారు. అట్టి దౌర్భాగ్యపు మునిసిపాలిటీని అతినమర్థంగా (శ్రీ) నరసింహం నిర్వహించాడు. తర్వాత మద్రాసు నగర కార్పొరేషన్ రెవిన్యూ ఆఫీసరుగా వెళ్లి (శ్రీ) పుల్లారెడ్డి వారి వంటి హయాంలో పని చేసి, తర్వాత ఆ మహానగర కార్పొరేషన్ కు కమిషనరైనారు. దానిని మిక్కిలి సమర్థవంతంగా నిర్వహించి, పేరుప్రతిష్ఠలు గడించారు. 1953 లో మద్రాసు రాష్ట్రంనుండి ఆంధ్రప్రాంతం విడిపోయేముందు, అప్పుడు ఆంధ్రావనికి రాజధానిగా నిర్ణయించబడిన కర్నూలులో ప్రభుత్వంవారి ఆఫీసులను, వారి ఉద్యోగుల వసతులను ఏర్పరచటానికి సైవల్ ఆఫీసరుగా నియమింపబడి, పెద్ద గ్రామం వంటిది మాత్రమే అయిన ఆ మారుమూల కర్నూలును కొంతకు గొంతయైనా అనుకూల పరిస్థితులు కలదానినిగా రూపొందించారు. ఆంధ్రరాష్ట్రంలోను, 1956 లో రూపొందించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలోను, ఆ యా డిపార్టుమెంటులకు కార్యదర్శిగా పనిచేసి, పరిపాలనాదక్షులని పేరుపొందారు. తర్వాత సైవల్ శక్రటర్ గా ఆ యా విధులను నిర్వహించారు. కొంతకాలం ఎలెక్ట్రిసిటీ బోర్డు అధ్యక్షులుగా పనిచేశారు. వీరి ప్రతిభను, పరిపాలనా దక్షతను గ్రహించిన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం వారి ఉద్యోగ జీవితాన్ని కొన్ని సంవత్సరాలు పొడిగించింది. వారు కొలది

కాలంక్రిందటనే ఉద్యోగనిర్వహణను పూర్తిగా విరమించుకొన్నారు. వారి కిప్పుడు 69 సంవత్సరాల వయస్సుని గుర్తు.

(శ్రీ) నరసింహం తాను చేసే పనిలో మిక్కిలి నైపుణ్యం, దక్షత కనబరచేవాడేగాక, కార్యదీక్ష పూర్తిగా కలవాడు. మిక్కిలి శ్రమించి కాలం గుర్తులేకుండా, మామూలుగా పనిచేసే కాలానికంటే అధమం 40 శాతం అయినా ఎక్కువకాలం పనిచేయువాడు. తాను కూర్చునే కుర్చీకి కట్టబడినట్లు, నడుము కదవకుండా, గంటల కొలది విసుగు, విరామంలేకుండా పనిచేయువాడు. పనిలో నిమగ్నమైయుండినప్పుడు ఆకలి, దప్పలు లేవేమో అనుకొనునట్లు పనిచేస్తూనే వుంటాడు. తిరుపతి వెంకటకవులలో ఒకరైన శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారు తాను కవనం కొరకు పుట్టినానని చెప్పకొన్నారట. అలా బహిరంగంగా చెప్పకొనకపోయినా, (శ్రీ) నరసింహం పనికొరకు పుట్టినా డనవచ్చును. దీనినే కెరియర్ మనిషి అంటారు. కెరియర్ మనిషి దృష్టి ప్రమోషన్లమీద వుంటుంది. కష్టపడి పనిచేసేవారికి అభివృద్ధిలోకి రావాలని వుండటం సహజంకదా! అభివృద్ధిలోకి రావాలని ప్రయత్నించేవారికి పై అధికారులయందు భయభక్తులుంటవి, తప్పదు.

ఆయన తీరుబడి సమయంలో తన మిత్రులలో ఇష్టాగోష్ఠి చక్కగా నడుపుతాడు. బెజవాడలో వున్నప్పుడుగాని, మద్రాసులో వున్నప్పుడుగాని, క్యాంపుకు వెళ్లియుండిన హిందూపురంవంటి చోట్లగాని వారింటికి వెళ్లినప్పుడు వారి భార్యగారి ఉపాహారమర్యాదలతోబాటు, వీరి వాక్పాతర్యం పాసీయంగా వుండేది. వీరి స్నేహభావమేగాక, వారి సతీమణి సోదరీభావం మాకు మిక్కిలి సంతోషాన్ని కలిగించేది.

వారికి కొన్ని లోపాలు లేకపోలేదుగాని, అవి ద్రాక్షరసంలో కనపడే చిన్ని చిన్ని గింజలు, తొక్కలు వంటివి. వారి పని నిమగ్నతలో, వారి పండ్రెండుమంది సంతానాన్ని సంబాళించుకొనుటకే యిబ్బంది కలుగునప్పుడు, యితరులకు తగినంత సాయంచేయలేదని అనుకొనటం పొరబాటు కావచ్చును. అయితే నా విషయంలో నా మాట ఆదరించి, షెనాయ్ నగర్

కార్పొరేషన్ కాలనీలో ఆచార్య రంగానికి, శ్రీ గౌతులచ్చన్నగారికి చిన్న యింట్లు ఏర్పాటుచేశారు. నా కొక పెద్ద యిల్లు యిచ్చి, దానిని విస్తీర్ణపరుచుట కనుమతి నిచ్చారు. నాకు అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గా ప్రమోషన్ రాని సందర్భంలో, తనతో ఏదో పనివుండి వచ్చిన వారికి సిఫారసు చేశారు. వారి సిఫారసు, నన్నదివరకే బాగా ఎరిగి, నాయందు సదభిప్రాయం కలిగియుండిన అవతలవారికి మనోబలమిచ్చి, నాకు సాయపడునట్లు చేసింది.

శ్రీ సరసింహం విగ్రహం పొట్టిదిగాని, వ్యక్తిత్వం కలది. పసుపు శరీరఛాయతో, అవయవాల పొందికలతో, విశాల ఫాల భాగంతో, చురుకైన ముఖవళికలతో చూపరులను ఆకట్టే వ్యక్తిత్వం కలవారు. వారికి కోపతాపా లుండవని చెప్పలేను. తన ఉద్యోగ హోదాను తాను బాగుగా గుర్తించినవారేగాక, ఉద్యోగనిర్వహణలో అధికారం, దర్పం చెలాయించేవారే. అయితే, మిక్కిలి లాకిక స్వభావం కలవారు గనుక, సమన్వయం చేసుకొని, సామరస్యంగా నడువగల శక్తి గలవారు.

వారి కుమారు లందరూ వృద్ధిలోకి వచ్చారు. పెద్దవాడు సత్యనారాయణ ఇన్ కమెటాక్స్ అసిస్టెంట్ కమిషనర్ గాను, రెండవవాడు నాగేంద్రప్రసాద్ ట్రేడ్ వింగ్స్ అనే, ప్రయాణాలను ఏర్పాటుచేసే సంస్థలో డైరెక్టర్, ఆర్థికంగా ఉచ్చదశలో వున్నాడు. మూడవవాడు వెంకటేశ్వరరావు అమ్మకంపన్ను శాఖలో పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నాడు. నాల్గవవాడు సరసింహ రావు అడవుల డిపార్టుమెంట్ లో ఉద్యోగం నిర్వహించుచున్నాడు. అయిదవవాడు రజనీకాంతరావు సిండికేట్ బ్యాంకులో మంచి హోదాలోవున్నాడు. ఆరవవాడు నిర్మలకాంతరావు యింకను జీవితంలో స్థిరపడలేదనుకొంటాను. అతని కీమధ్యనే (1978) గత ఆగష్టునెలలో బెజవాడలో వివాహమైంది. నే నా వివాహానికి వెళ్లాను.

పెద్దకూతురు సౌభాగ్యవతి సుభద్రమ్మ భర్త గుడివాడ తాలూకా, ముదునూరు గ్రామం కొల్లి వీరయ్యగారి కుమారుడు రామచంద్రరావు. ఆయన అల్లోపత్తివైద్య డిగ్రీలను పొంది,

గవర్నమెంట్ డాక్టరుగా యిప్పుడు కాకినాడలో పనిచేయుచున్నాడు. రెండవ కుమార్తె సాభాగ్యవతి లక్ష్మి మిక్కిలి అభిమానం, ఆస్థాయితగల యువతి. ఆమె చాలా మంచి గృహిణి కూడా. సన్నెతో ఆదరిస్తుంది. ఆమె భర్త చిత్తూరు జిల్లాకు చెందిన శ్రీ జి. రామచంద్రనాయుడు. ఆయన జిల్లా మునిసిఫ్ గా కొంతకాలం పనిచేసి, ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం లా డిపార్ట్ మెంట్ లో జాయింట్ శక్రటరీ పదవికి చేరుకొన్నాడు. ఆయనకు, నాకు చక్కని మైత్రి. ఎంతో అభిమానంగా వుంటాడు. వారింటివద్ద నేననేకసార్లు భోజనం చేశాను. ఆయన మంచి వేటగాడు. ఇతరులతో వేట పికారుకు వెళ్లి కణుజులను, జింకలను, అడవి పందులను కూడా వేటాడి, తెచ్చుకుంటాడు. నేను హైదరాబాదులో వున్నప్పుడు అట్టి వేటైనా దొరికితే, నన్ను తప్పకుండా భోజనానికి పిలిచేవాడు. ముఖ్యంగా కణుజు మాంసాన్ని ఎండబెట్టి, కొంతకాలం నిల్వ జేసుకోవచ్చును. శ్రీమతి లక్ష్మికి ఆ ఎండిన కణుజు మాంసాన్ని, ఎలా రుచిగా వంటచేయాలో తెలుసును. ఆ ఎండిన మాంసాన్ని నేను కొన్నిసార్లైనా రుచిచూడ కల్గినను. మూడోకూతురు సాభాగ్యవతి అన్నపూర్ణమ్మ పశ్చిమగోదావరిజిల్లా కొవ్వూరు, శ్రీ కోడూరు అప్పారావుగారి కుమారుడు రామమోహనరావును వివాహమాడింది. ఆయన హైదరాబాద్ లో స్కూటర్లు, మొదలైనవానిలో వ్యాపారం చేసుకొనుచున్నాడు. నాల్గు, అయిదు కూతుళ్లు సాభాగ్యవతులు అనసూయ, కమలలు అనంతపురం కళ్యాణదుర్గం వారిని వివాహమాడి, భర్తలతో అమెరికాలో వుంటున్నారు. ఆరవపిల్ల పెండ్లి ఈమధ్యనే జరిగింది. ఆమెకూడా భర్తతో ఇప్పుడమెరికాలోనే వున్నది. శ్రీ సరసింహంగారి పిల్లలలో చాలామంది పెళ్లిళ్లుకు మేము హాజరైనాము. వారి మొదటిబిడ్డ సుభద్రమ్మ పెండ్లి సందర్భంగా సరసింహంగారితో కలసి ముదుమూరు వెళ్లినను. రెండవకూతురు లక్ష్మి పెండ్లి సందర్భంగా చిత్తూరు జిల్లా గ్రామానికి వెళ్లినను. పెద్దకొడుకు సత్యనారాయణ, మూడోకూతురు అన్నపూర్ణమ్మ

పెళ్లిళ్లకు తిరుచానూరుకు వెళ్లాం. నరసింహారావు పెండ్లికి కాకినాడ సమీపం వేళంగి గ్రామానికి వెళ్లాను. అనసూయ, కమల పెళ్లిళ్లకు వెళ్లియుంటాను. గత ఆగస్టులో విజయవాడలో జరిగిన చివరి కుమారుని పెండ్లికి వెళ్లి వచ్చాను.

దురదృష్టవశాత్తు నరసింహంగారి తోడు నీడ, అండ దండ, సహధర్మచారిణి, వారి భార్య శ్రీమతి రామాయమ్మ కొలది కాలం క్రిందట పరలోకప్రాప్తురాలైంది. పిల్ల లందరుకూ రెక్కలు వచ్చి ఎవరి గూటికి వారు చేరుకొన్నారుగాని, తల్లిని పోగొట్టుకున్న బాధ ఆమె సంతానానికి సహజంగానే వుండునుగాని, పిల్లలకంటే భర్త నరసింహంగారికి తీరని కొరత. భార్య మరణించటంతో వాకు సగం కృంగిపోయారని చెప్పవచ్చును. వారి పుడు రెండవ కూతురు లక్ష్మి వద్ద కాలక్షేపంచేస్తున్నారు. నిజానికి నా మిత్రులలో శ్రీ ఆచార్య రంగాను, శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యను తప్పిస్తే, శ్రీ నరసింహమే నాకు చిరకాలం నుండి తెలిసియుండి నాకు మిక్కిలి దగ్గరకు వచ్చిన మిత్రుడు.

నా ఉద్యోగారంభంలో, తర్వాత పోలీస్ సూపరిం టెండెంట్ హోదాలో, వివిధ శాఖలలో పనిచేసిన శ్రీ సూర్య దేవర రామచంద్రరావు, శ్రీ యలమంచి సత్యనారాయణగార్లు నాకు పరిచితులై మిత్రులుగా మారారు. వారిప్పటికిని నాయందు మిక్కిలి అభిమానంతో వుంటారు. అప్పు డప్పుడు స్నేహ పూర్వకంగా మెలగుతాం.

నే నదివరలో ఒకటి, రెండుసార్లు చూచియుండిన తూర్పు గోదావరిజిల్లా కపిలేశ్వరపురం జమీందారు శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయుడుగారు, నేను కాకినాడకు 1943 లో ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగా వెళ్లిసప్పుడు ఎక్కువ పరిచయులైనారు. వారి కాకినాడ గాంధీనగరం మేడలో నా నివాసం. వారు సౌజన్య మూర్తి, సుగుణసంపన్నులు, మృదుభాషి, ముక్కుకు సూటిగా నడిచే ఖిజాయిల వర్తనులు. మిక్కిలి మర్యాద, మన్ననలతో, ఎవరి మునస్సును నొప్పించనివారు. అందరినీ ఆప్యాయతతో

పలుకరించే స్వభావం కలవారు, తాను చేపట్టిన పనిని నేర్పుతో, చాకచక్యంతో, అనునయంతో సాధించగల శక్తివంతుడు. జమీందార్లైనా, పెద్ద ధనవంతుడైనా నిగర్వి, నిరాడంబరజీవి. ఆయన మిక్కిలి స్ఫురదూపి, అందమైన ముఖకవళికలు కలవారు. కోటేరువంటి ముక్కు, దీర్ఘమైన చెవులు, అందమైన, విశాలమైన నేత్రాలు కలవారు. సామాన్య దుస్తులు వేసుకొన్నా, ఆయన తెల్లని తలపాగ ఆయన విశిష్టవ్యక్తిత్వానికి లగినట్లుగా అంద చందాలతో వుండేది. వారు చాలా సంవత్సరాలు తూర్పు గోదావరి జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షులుగా వుండినారు. ఆ కాలంలో డాక్టర్ అంబేడ్కర్ కాకినాడకు రాగా, శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారి ప్రోత్సాహంతో వారు పెద్ద తేనీటివిందు నమర్చుకు అప్పు డక్క దుద్యోగంలో వుండిన నేను కూడా హాజరైనాను,

వారు కొంతకాలానికి మద్రాసు లజ్ చర్చి క్రాస్ రోడ్డులో ఒక భవనం కొని, అక్కడ స్థిరనివాస మేర్పరచుకొన్నారు. నేను మద్రాసులో కొన్ని సంవత్సరాలు ద్యోగంచేశానుకదా! ఆ కాలంలోనే వారితోనే గాక, వారి సతీమణిగారితోకూడా నా భార్యకు, నాకు పరిచయ మైంది. వారి భార్యమణిగారిని, మే ముఖయులం పెద్దమ్మగారని పిలిచేవారం. జమీందారుగారు రెండు, మూడుసార్లైనా మా మద్రాసు యింటికి వచ్చియుంటారు. వారు నాతోనేగాక నా భార్యతోకూడా చనువుగా మాట్లాడే వారు. అరమరిక లేకుండా, ఆమె లోపల వుంటే లోపలికి కూడా వెళ్లి పలుకరించేవారు. నే నొకప్పుడు నే నుద్యోగంలోవున్న నెల్లూరునుండి మద్రాసుకు వెళ్లి, వారింట్లో 2, 3 రోజులు అతిథిగా వుండివెళ్లాను. వారు న న్నెంతో ఆదరించి, నాకు చక్కని అతిథి మర్యాదలు చేశారు. వారి స్నేహభావం, చనువుతోకూడిన మైత్రి నా కాళ్లదాన్నేగాక, వారియందు నాకు పూజ్యభావం కలిగించింది. వారింకను కొన్ని సంవత్సరాలైనా జీవించవలసిన వయస్సులోనే గుండెజబ్బు వచ్చి, కొంతకాలం చికిత్స పొంది

పరలోకప్రాప్తులైనారు. వారి మరణం నావంటి వారికి మిక్కిలి సంతాపం కలిగించింది, వారి దహనసంస్కారానికి, శ్రాద్ధకర్మలకు హాజరైనాను.

వారి పెద్దకుమారుడు శ్రీ యస్. బి. పి. పట్టాభి రామారావుగారిని మొదట బందరులో వారి విద్యార్థిదశలో చూచాను. తర్వాత, నా కాకినాడలోని ఉద్యోగ కాలంనుండి వారితో పరిచయం ఏక్కువై, మైత్రిగా మారింది. ఆ స్నేహ భావాన్ని, ఆదరణను, అభిమానాన్ని యిప్పటికిని వారు చూపు తూంటారు. వారి చలప వల్లనే, నేను ప్రథమంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి సభ్యుడనైనాను, ఒరిస్సా రాష్ట్రం బెరాంగ్ లోని ఒరిస్సా ఇండస్ట్రీస్ కంపెనీకి నామినీ డై రెక్టరుగా ఇండియన్ ఇండస్ట్రీయల్ ఫైనాన్స్ కార్పొరేషన్ వారిచే నియమింపబడ్డాను. వారు మద్రాసు రాష్ట్రంలోను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వంలోను మంత్రిపదవులను నిర్వహించి, ఇప్పుడు లోక్ సభలో సభ్యులుగా వుంటున్నారు. హైదరాబాదులో నైజాం ప్రభువు సేనాధిపతులలో నొకరి వారసుల నుండి మసాబ్ టాంక్ వద్ద “పెగాసస్ హౌస్” అను పేరుగల గొప్ప భవంతిని కొని, దానిలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యుంటున్నారు. వారిద్దరి తమ్ములు శ్రీ యస్. బి. పి. వి. చలపతిరావుగారు, శ్రీ యస్. బి. పి. బి. కె. సత్యనారాయణరావుగారు నాకు చిరపరిచితులైనారు, మిత్రులైనారు. శ్రీ చలపతిరావుగా రెక్కువ అభిమానం కనపరుస్తారు. 1959 మార్చిలో నా భార్యకు తల ఆపరేషన్ జరిగిన సందర్భంలో వారు మిక్కిలి సహాయకారిగా వుండినారు. వారు సర్వారాయ టెక్స్టైల్స్, శ్రీ సర్వారాయ షుగర్స్ అనే రెండు పారిశ్రామిక సంస్థలను సమర్థవంతముగా నడుపుచున్నారు. శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు కొన్ని సంవత్సరాల నుండి తూర్పుగోదావరి జిల్లా పరిషత్ వైర్ మన్ గా వుంటున్నారు. శ్రీ చలపతిరావుగారు, శ్రీ సత్యనారాయణరావుగార్లు ప్రస్తుత చల్లపల్లి బహిందారుగారి మేనత్త శ్రీమతి నీలకంఠేశ్వరమ్మ, వారి భర్త శ్రీ కొమ్మారెడ్డి పట్టాభిరామయ్యగార్లు ఇద్దరు కుమార్తె

లను చెరి ఒకరు చేసుకున్నారు. శ్రీ కొమ్మారెడ్డి పట్టాభిరామయ్య గారు నా రెండవ అల్లుడు శ్రీ వెలమాటి ఆంజనేయప్రసాద్ మేనమామ.

చిత్తూరు జిల్లా ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఆఫీసరుగా 1931 లో నేను చిత్తూరులో ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడు నాకు పరిచయ్యలై, స్నేహితులై, దగ్గర బంధువులవంటివారుగా రూపొందిన శ్రీ నలగాంపల్లి పాపుదేశు వెంకటస్వామి నాయుడుగారు, వారి కుమారులు వెంకట కృష్ణయ్యనాయుడు, వెంగల్ రాయనాయుడును గురించి, ఆ కుటుంబాన్ని గురించి ఈ పుస్తకం 2-వ భాగంలో చెప్పియున్నాను. వెంకట కృష్ణయ్యనాయుడు సుజనుడు, సాత్త్విక సంపన్నుడు, మర్యాదస్తుడు, స్నేహశీలి. ఆయన భార్య శ్రీమతి వినాయకమ్మ తెలివితేటలు, హృదయవంతులైన మర్యాదస్తురాలు. వారి పెద్దకుమారుడు వీరరాఘవయ్యనాయుడు అనే అతడు, కొంత దక్షతకలిగి ఆంధ్ర శాసన మండలిలో సభ్యుడై యున్నాడు. వారి రెండో కొడుకు, మూడవ కొడుకు బస్సుల వ్యాపారం వంటి వానిని నడుపుకుంటున్నారు. శ్రీ వెంకట కృష్ణయ్యనాయుడు రెండో భార్య శ్రీమతి సీలామణి కుమారుడు సుధాకర్ కూడా బస్సులు నడుపుకొనుట వగైరా పనులు చూచు కొనుచున్నాడు. శ్రీ వెంకటస్వామినాయుడుగారి రెండో కొడుకు శ్రీ వెంగల్ రాయనాయుడు రాజకీయాలలో ప్రముఖుడై, ఈమధ్యవరకు లోక్ సభలో సభ్యుడుగా వుండి, ఆ సభ కార్య కలాపాలలో మిక్కిలి చురుకుగా పాల్గొనుచు, పది మందికి తెలిసినవాడై 'హిందూ' వంటి పత్రికలలో పేర్కొనబడేవాడు. ఆయన భార్య సావిత్రమ్మ మిక్కిలి సరసురాలు. మాట మంచి, మర్యాద, మన్ననలు జాస్తిగ గలామె. వారిద్దరూ నాయుడు మిక్కిలి అభిమానంతో వుంటారు. ఈ రెండు కుటుంబాలు మాయండు మిక్కిలి ఆప్యాయతతో వుంటవి. నేను, నా భార్య వారింట్లో పెండ్లి, పేరంటాలకు వెళ్లుచూడినాము. వారు మాయంటికి శుభ కార్యములకు వస్తూన్నారు.

వెంకట కృష్ణయ్యనాయుడు యిద్దరు కుమార్తెలలో పెద్దామె సాభాగ్యవతి ప్రమీల మిక్కిలి ఆప్యాయత, బంధు

భావం నాయందు చూపుతుంది. ఆమె భర్త శ్రీ వి. రామ చంద్రన్, ఇప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ డైరెక్టర్ పబ్లిక్ ఆఫ్ ఇన్ ఫ్రస్ట్రక్చర్ గా వుంటున్నారు. వారు చాలా పెద్దమనిషి. మర్యాదస్తులు. ఏమాత్రం తొందర పడరు. దురుసుతన మించు కంతయు లేదు. మంచిగా మాట్లాడే స్వభావం గలవారు. సాభాగ్యవతి ప్రమీల చెల్లెలు సాభాగ్యవతి చిట్టెమ్మ (మనోరమ) తన భర్తతో కొన్ని సంవత్సరాలనుండి అమెరికాలో వుంటున్నది.

శ్రీ చెంగల్ రాయనాయుడు కిద్దరు కుమార్తెలు రఘురామ్, వెంకటేశ్వర్లు అను వారు. పెద్దవాడు అమెరికాలో పెద్దగా చదువుకొని వ్యాపారం చేసుకొనుచున్నాడు. రెండవవాడు వ్యవసాయంలో దక్షుడు. సేద్యభూమి, మామిడి తోటలు వగైరా చూచుకొనుచున్నాడు. వైగా అతడు చిత్తూరు పంచాయతీ సమితి కధ్యక్షుడు. శ్రీ నాయుడు కిద్దరు కుమార్తెలు. పెద్దల్లుడు ప్రభుత్వం హైవేస్ డిపార్ట్ మెంట్ లో సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీయర్ గా వుంటున్నాడు. రెండో అల్లుడు భార్యతో అమెరికాలో వుంటున్నాడు. ఈమధ్యనే ఆ అమ్మాయి తలిదండ్రులను చూచుటకు వచ్చివెళ్లింది. ఏదో ప్రస్తావనగా “నాకు 75 సంవత్సరాలు సిండు చున్న”వని తమ్ముడు చెంగల్ రాయనాయుడుకు బ్రాశాను. ఆయన భార్యతోను, రెండో కూతురు, పెద్దకొడుకు చిరంజీవి రఘురాంతోను మద్రాసుకు మా షెనాయ్ నగర్ ఇంటికి 25-6-73 తారీఖున వచ్చి నాకు పండ్లు, మంచి పట్టుబట్టలు బహూకరించినారు. అంత ఆప్యాయత నాయందు వారికి.

నా మద్రాసు ఉద్యోగ కాలంలో పరిచయమై, ఇప్పటికిని స్నేహం జరుపుచున్న డాక్టర్ చిట్టూరి సత్యనారాయణగారు ఒక విశిష్ట వ్యక్తి. వారు ఇ. యన్. టి. స్పెషలిస్టు. ఆ వైద్య శాఖలో వారు మిక్కిలి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించారు. ఆ డిపార్టుమెంటుకు వారు చాలా కాలంనుండి ముఖ్యులుగా వున్నారు. వారు కొలది సంవత్సరాలక్రితం, రాజాజీ అని యావద్భారత దేశానికేగాక, విదేశాలకు కూడా తెలిసిన మహామేధావి, బహుళ గ్రంథకర్త, సోక్రటీసు వంటి విజ్ఞానఖని, శ్రీ చక్రవర్తుల రాజగోపాలాచారిగారి వైద్య సహాయకుడుగా అమెరికాకు వెళ్లి,



గ్రంథకర్త శ్రద్ధేయ మిత్రుడు శ్రీ ఎస్. సుజీవదేవ్ గారు

అప్పటి అమెరికా ప్రెసిడెంట్ జాన్ ఎఫ్. కెన్నెడీని శ్రీ రాజాజీ కలుసుకొని సంభాషించినప్పుడు, శ్రీ రాజాజీ మెంటు వుండినారు. వారిద్దరితోనూటు వీరు కూడా ప్రతికలలో ప్రచురించిన ఫోటోలో వున్నారు.

డాక్టరు సత్యనారాయణ ఇ. యన్ . టి. శాఖలో ప్రముఖులైనా వారి పాండిత్యం, కౌశలం వైద్యంలో కూడా బహుముఖమైనది. అంతేకాదు, వారు సారస్వత, లలితకళాభిమాని. అభిమాని మాత్రమేకాదు, ఆ విషయాలను బాగుగా తెలిసినవారు. తెలుగులో కొన్ని గ్రంథాలు వ్రాశారు. వానిలో చిత్రకళకు సంబంధించినవికూడా వున్నవి. స్వయముగా చిత్రపటాలను రచించగలరు. కొన్నిటివైనా లిఖించారు. మనిషి తెల్లని శరీర వర్ణం కలవాడు. చక్కని కవళికలుగల గుండ్రని ముఖం. మధ్య రకం ఎత్తులో, దృఢమైన శరీరం కలిగి మిక్కిలి అందంగా కనపడతారు. మిక్కిలి మాటకారి. ఒక్కొక్కప్పుడు అధికంగా మాట్లాడుచున్నారేమో అనిపిస్తుంది. అయితే, హావభావాలతో మాట్లాడుతారు కాబట్టి సరిపోతుంది. వచ్చినవారిని మర్యాద మన్ననలతో ఆదరిస్తారు.

నా ఉద్యోగ విరమణానంతరం, నాకు మిక్కిలి ముఖ్యమిత్రులైనవారు గుంటూరు జిల్లా, తెనాలి తాలూకా, తుమ్మపూడి గ్రామం వాస్తవ్యులు శ్రీ సూర్యదేవర సంజీవదేవ్ గారు. వారు తమంతట తాము తమ యింటిపేరు చెప్పకొనరు, వ్రాసుకొనరు. ఇంకొక విశేషం. తుమ్మపూడి గ్రామం, అక్కడ బ్రాంచి పోస్టాఫీసు మాత్రమే వున్నది. దాని సబ్ పోస్టాఫీసు దుగ్గిరాల. వారి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు దుగ్గిరాల సబ్ పోస్టాఫీస్ నుండియే బట్వాడా అవుతవి. అయినా, వారు సంజీవదేవ్, తుమ్మపూడి, గుంటూరు జిల్లా అని మాత్రమే తమ పేరు, చిరునామా తెలుపుతారు. వారి విశిష్ట వ్యక్తిత్వంవల్ల శ్రీ సంజీవదేవ్, గుంటూరు జిల్లా అని మాత్రమే వ్రాసినా, వారికి చేరుతుందని నా నమ్మిక. కాకపోయినా, వారి ఉనికి వల్ల తుమ్మపూడి గుంటూరు జిల్లాలో సుప్రసిద్ధమైనట్లున్నది. నా “అభిప్రాయాలు - ఆశుభ వాతావరణం” అను గ్రంథంలో వారు వ్రాసిన “అవలోకన” అనే ఉపాధ్యాయానికి

నా కృతజ్ఞత తెలుపుతూ, నా తొలిపలుకులో వారి గుణ గణాలను వర్ణించి యున్నాను. అది హాస్యముగా వారి పూర్తి చిత్రణమే. అది చాలదనుకొని, మరికొంత వ్రాయుచున్నాను. వారు మేధావి, బహుముఖప్రజ్ఞ కలవారు. తర్క, తాత్త్వికదృష్టి కలవారు. బెంగాలీ, హిందీ, ఉరుదు భాషలను బాగుగా అర్థంచేసుకొని సమర్థవంతంగా వానిలో మాట్లాడే శక్తి గలవారు. ముఖ్యంగా బెంగాలీ భాషలో వారు పండిత్యం సంపాదించుకున్నట్లున్నారు. ఆ భాషలలోని పదాలను తెలుగురూపంలో వాడుతుంటారు. నిజానికి వారు పదబ్రహ్మ. అనగా క్రొత్త క్రొత్త పదాలను వారి ఉత్తర, ప్రత్యుత్తరాలలోను, రచనలలోను యిమిడిస్తూంటారు. వానిలో కొన్నైనా, నాకర్థంగాక వారినే అడుగవలసి వస్తున్నది. పదాలనే గాక, శీర్షికలనుకూడా క్రొత్తక్రొత్తగా వుండేట్లు అవలంబిస్తారు. మిత్రులకు సూచిస్తారు. ఇంతమాత్రమేకాదు. తెలుగులో పద కవిత్యం, గేయ కవిత్యం వ్రాస్తారు. ఇంగ్లీషులో ఆయన కవిత్యం కొంతవరకైనా పద్య కవిత్యంగానే వుంటుంది. వారు రసదృష్టి కలవారు. ప్రకృతి వివిధభంగిమల రామణీయకాన్ని బాగుగా అవగాహన చేసుకున్నవారు. అందువలన వారి కవిత్యం, రచన రంగులను పెదబట్లుచు, వర్ణనలతో, చిత్రీకరణలతో నిండి వుంటుంది. వారు మిక్కిలి మనోజ్ఞమైన ప్రకృతి చిత్రాలను చిత్రిస్తారు. ఒకప్పుడు కొంతకాలంపాటు హిమాలయ పర్వత శ్రేణిలో కులు లోయవంటి వానిలో ప్రపంచఖ్యాతిని పొందిన నికలస్ రోరిక్, శ్వేతస్లావ్ రోరిక్ తండ్రి కొడుకులవద్ద నివసించారు. వారినుండి ప్రత్యేకంగా చిత్రకళను నేర్చుకొనకపోయినా, వారి ప్రభావంవల్ల కాబోలు, తర్వాత ఆ కళ త్రోసుకువచ్చింది. మొదట ఫోటోగ్రాఫర్ గా కొంతస్థాయిని, పేరును సంపాదించి, తర్వాత శ్రీ ఆచంట జానకిరామ్ వంటి మిత్రుల ప్రోత్సాహంతో, తమంత తామే చిత్రకళ నారంభించి, దానిని గొప్పగా వృద్ధిచేసుకొన్నారు. మిత్రులకు కార్డులమీద చిత్రించి పంపటం వారి కానందం. కార్డులపై జనుండి పైకి మెల్లెక్కినట్లు మధ్యరకపువి, కొంత పెద్దవి, తర్వాత మరీపెద్దవి, చిత్రాలను రచించారు.

ఇవన్నీయు ప్రకృతి చిత్రాలే. వారు ప్రయత్నించి సంతృప్తిపడలేదేమోగాని, మానవ లేక జంతుజాలం ప్రతిమ రూపాలను వారు చిత్రించినట్లు లేదు. అయితే, ప్రకృతి చిత్రాలను లిఖించుటలో వారు సిద్ధహస్తులైనారు. ఈమధ్యవరకు నీటిరంగులలోనే తమ చిత్రాలను లిఖించారుగాని, యిప్పుడు తైలవర్ణాలతోకూడా చాలా చిత్రాలు చిత్రించుచున్నారు. మరిన్ని నీరు, నూనె మిశ్రమంచేసిన రంగులతో చిత్రపటాలను సృజించుచున్నారట. వారు ఎక్కువగా హిమాలయ దృశ్యాలవంటివానిని, కొండలు, లోయలు, చెట్లు, పొదలు, పువ్వులు మున్నగు వానిని చిత్రిస్తారు. వానిలో ముఖ్య విశేషం లాలిత్యం. అంత సుకుమారంగా, సున్నితంగా గీయబడ్డ, చిత్రింపబడ్డ ప్రకృతి చిత్రాలు అందరు ప్రకృతి చిత్రకారులనుండి బైటపడవు. వారు మామూలు రూప చిత్రాలనే చిత్రిస్తారుగాని, యాబ్ స్ట్రాక్ట్ పేరుతో బయల్పడలే అరూప, లేక నైరూప్య చిత్రకరణకోలికి పోరు. కాని, ఈ నైరూప్య చిత్రాలనుకూడా అభిమానిస్తారు. వారు చిత్రకారులే కాదు, పేరుపడ్డ చిత్రకళావ్యాఖ్యాత, విమర్శకుడు. ప్రతి చిత్రకారుడు వారి సదభిప్రాయాన్ని కాంట్రీస్తాడు.

చిత్రకళ, వాని సంబంధమైన వ్యాసాలను వారు “రస లేఖలు” అను పేరుతో వారి మొదటి పుస్తకం ప్రచురించారు. తర్వాత వారు మిత్రులకు వ్రాసిన లేఖలలో కొన్నిటిని శ్రీ పండిత గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్యగారు సమీకరించి “సంజీవదేవ్ లేఖలు” అని పేరుపెట్టి, ఆ పుస్తకాన్ని నాకు 1965 జనవరి 13-వ తారీఖున శ్రీ వెంకట సుబ్బయ్య అంకిత మిచ్చారు. తర్వాత శ్రీ సంజీవదేవ్ చిత్రకళను గురించి “రూపరూపాలు” అనే పుస్తకాన్ని రచించారు. వారి జీవితచరిత్రను ప్రారంభించి, కొంతవరకు వ్రాసి, ప్రచురింపించారు. ఈమధ్య “స్మృతి బింబాలు” అను పేరుతో వారు వ్రాసిన తమ జీవితానుభవాలు, పరిచయమైన మిత్రులు, వారు వెల్లినచోట్లు, చేసిన పనులు వగైరాలను తెలిపే వ్యాసాలను ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రిక చాలా భాగాలను ప్రచురించింది. ఈ “స్మృతి బింబాలు” చాలా బాగున్నవి. “ఇంకా వ్రాయవలసినవి వుంటే పూర్తిచేసి, వానికి

పుస్తకరూపాన్ని వ్వం" డని కోరుచున్నానుగాని, వా రెండులకో ఆ విషయాన్ని నా కిచ్చిన జవాబులలో చాటవేస్తున్నారు.

శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు వారి రచనలను, లేఖలను ముఖ్యంగా వారి వ్యాఖ్యలు, సమీక్షలు, పీఠికలు, ఉపోద్ఘాతాలను మామూలు ధోరణిలో మొదలుపెట్టరు. ముం దేవో సూత్రాలను వల్లించి, ఆ సూత్రాలు ప్రాధాన్యంగా విషయనిర్ణయం చేస్తారు. అంటే, వారి దృక్పథాన్ని కొన్ని ధోరణులలో, పద్ధతులలో, సూత్రాలలో అలవర్చుకొని, వాటిలో తాము వ్యాఖ్యానించే విషయాలు యిముడుతవా, లేవా అని నిర్ణయించి, తమ అభిప్రాయాలను తెలుపుతారు. వ్యాఖ్యాతలు మామూలుగా గ్రంథ విషయాలను చెప్పి, వాని అంతర్థాలనుగాని, పైకితోచే గుణావ గుణాలనుగాని సూచించే సూత్రాలతో, సాదృశాలతో చెప్పు తారు. సంజీవదేవ్ గా రట్లుగాక, తమ ధర్మాలను అలాగా తన దృక్పథాన్ని ముందుగా బహిర్గతపరచి, దానిప్రకారం తాము అవలోకనచేస్తున్న విషయాన్ని గురించి తెలుపుతారు. ఈ పద్ధతివలన సంజీవదేవ్ గారి వ్యాఖ్యలలోను, పరామర్శలలోను, సమీక్షలలోను వారి వ్యక్తిత్వమే, వారి సూత్రాలే, లేక ధర్మాలే ప్రధాన మౌతవి.

ఈ పద్ధతినే వారు మిత్రులకు ఉత్తరాలుకూడా వ్రాస్తారు. ఏదో తత్వచింతన మొదలుపెట్టి, పై ఎత్తునుండి క్రిందకు జారిపోయే నీరులాగా వారి పుత్తరాలు వారు చెప్పదలుచుకున్న ధర్మాలలోకి జాలువారుతాయి. అందువలన నేను, అవి ఉత్తరాలుకావు. వై బిల్ లోని శ్రీముఖాలు (ఎపిసోల్స్), సువార్తల (గాస్ పెల్స్) వంటి వనుకుంటాను. నా నిశ్చితాభిప్రాయం, మామూలు ఉత్తరాలు జ్ఞానవిజ్ఞాన ప్రబోధానికిగాక సంగతులను తేలపటానికి మాత్రమే అని. నేను చేసినవి చేయబోవుచున్నవి, జరిగినవి జరుగబోవు చున్నవి సాధ్యమైనంత పూర్తిగా వ్రాయనట్టిది నా ధోరణి. నేను వచ్చిన ఉత్తరం తిరిగి చదివి, దానిలోని ప్రతిసంగతిని ఎత్తు కొని, ప్రతిదానికి జవాబు వ్రాసే స్వభావం కలవాడను. అందు వలన ఏదో నీతులు బోధించే పుత్తరాలు నా కసంతృప్తిని కలిగిస్తవి, జ్ఞానోపదేశాలుచేసేవి, తాత్త్విక చింతనలను తెలిపేవి,

ఎంతమాత్రం ఉత్తరాలు కావని నేను యింకొకసారి ధృవీకరించుచున్నాను. అయితే, శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు, నా కిప్పుడు వ్రాసే పుత్తరాలు మామూలు ఉత్తరాలుగానే వుంటున్నవి. అందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను. వారి రచనాభాష ముందుకు, వెనుకకు

దండాలు తీసినట్లు జరుగుచుంటుంది. ఒక వాక్యాన్ని వ్రాసి, ఒక భావాన్ని తెలిపి, దానిని తర్కించినట్లు క్రిందికి, మీదికి త్రోస్తుంటారు. వారి రచనా విధానంలో తార్కికం హెచ్చు పాళ్లలో వుంటుంది. అందువల్ల యీ కుస్తీలు శ్రీ బుచ్చిబాబు, శ్రీ సంజీవదేవ్ “రూపారూపాలు” పుస్తకంలో చెప్పినట్లు మాటలగారడి, గజబిజి కలుగుతుంది. ఈపద్ధతి పాఠకులకు అనాసక్తిని కల్గిస్తుంది. ఇందువల్లనే కాబోలు, కొంతమంది శ్రీ సంజీవదేవ్ రచనలో తెలుగు నుడికారం తక్కువంటారు.

వారి సలీమణి శ్రీమతి సులోచన మిక్కిలి సాత్త్విక సంపన్నురాలు, ప్రియభాషిణి, అతిథి మర్యాదలను చక్కగా ఎరిగినవారు. వా రింటి కెంద రెందరో మేధావులు, విజ్ఞాన వేత్తలు, కవిపుంగవులు, కళాకారులు వస్తారు. అప్పు డప్పుడు పాశ్చాత్యులుకూడా వచ్చి, 2, 3 రోజులు గడపి వెళ్లటం కలదు. వా రందరికీ ఉచిత ఉపాహార భోజనాల నమర్చి, స్నాన పానాదుల నేర్పరచి, ఎంతో దక్షతతో వారి నందరిని ఆదరించి, సంతృప్తులను జేస్తున్నా రామె. ఆమె నిజంగా మంచి గృహిణి. నేను రెండుసార్లు వా రింటివద్ద రెండు, మూడు రోజులు గడపి, సంతోషించాను. వారి కిద్దరు కుమారులు. జోగేంద్ర, మహేంద్ర అనువారు. ఆ బిడ్డ లిద్దరు హెచ్చుస్థాయిలోనే విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నారు.

సంజీవదేవ్ గారి కుటుంబం పెద్ద అంతస్తు కలది. వారి ఏకైక సోదరి శ్రీమతి శారదాదేవిని గుంటూరు, చింతపల్లి రాణిగారి దత్తపుత్రుడు వాసిరెడ్డి హరిహరప్రసాద్ గారి శ్యేష్ఠ పుత్రుడు శ్రీరామభూపాల్ గారి కిచ్చి, వివాహం చేశారు. శ్రీమతి శారదాదేవి అందగత్తెయేగాక, సుగుణవంతురాలు, సౌజన్యవతి.

చాలా నెమ్మదిగా, ముక్తసరిగా మాట్లాడటం, మర్యాదతో నడచుకొనటం, ఆమె విశిష్ట గుణాలు.

(శ్రీ) సంజీవదేవ్ గారిని నేను 1961 ఆగస్టులో ప్రథమం కలుసుకొన్నాను. అప్పు డేర్పడియున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమీలో మే మిద్దరం సభ్యులం. ఆ అకాడమీ ప్రారంభోత్సవం, అప్పటి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య గారి ఆధ్వర్యంన జరిగింది. శ్రీ సంజీవయ్యగారు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఎక్కువగా కృషి చేసినవారు. కవిత్వంకూడా ప్రాసే వారనుకొందును. పాండిత్యం తప్పకుండా వున్నది. మంచి వక్త. వారు హావభావాలతో మిక్కిలి చక్కగా హాస్యాన్ని మేళవించి కావ్యాలనుండి పద్యాల నుదహరిస్తూ, ఎంతో ముచ్చటగా, హృదయాన్వితంగా, ఏకధారగా వుపన్యసించారు. అది అటుంచి, అప్పుడు పరిచయమైన సంజీవ దేవ్ గారు సన్నిహిత మిత్రులైనారు. వారింటికి నేను వెళ్లటమేగాక, వారు, వారి భార్య శ్రీమతి సులోచన మా యింటికివచ్చి చూచిపోవటం జరిగింది. శ్రీ సంజీవదేవ్, నేను రెండుసార్లు హైదరాబాద్ అబీద్ రోడ్డు తాజమహల్ హోటల్ లో కొలదిరోజులు కలసి వుండినాము. మరిన్ని, మిత్రమండలి జరిపే సంక్రాంతి సాంస్కృతిక సమావేశాల్లో కలుసుకుంటూ వుంటాము. ఈ మధ్యనే ఈ “స్వవిషయం” పుస్తకం మొదటి భాగాన్ని చదివి, చాలా బాగున్నదని సంతోషించారు. వారు సాంస్కృతిక కలాపాలలో, చిత్రకళా కలాపాలలో ఉపన్యసించటం, వారి చిత్రపటాలను ప్రదర్శించటం, తరుచు చేస్తున్నారు. వారిని ఎక్కడెక్కడికో వారు, వీరు ఆహ్వానించి తీసుకొని వెళుతుంటారు. ఈమధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం సాహిత్య, సంగీత, నాటక, లలితకళ, విజ్ఞానశాస్త్ర అకాడమీల బాగోగులను, వానిని సడిచే విధానాలను పరిశీలించుట కేర్పాటుచేసిన సంఘంలో వారు సభ్యులు. చివరి సమావేశం హైదరాబాదులో జరుగుతుందని, తాను 17-వ తారీఖు రాత్రి ఎక్స్ ప్రెస్ లో బయలుదేరి హైదరాబాదుకు వెళ్తున్నానని, 16-10-78-వ తారీఖున వ్రాశారు. మరిన్ని, తాము నవంబరు 12-వ తారీఖున

బయలుదేరి బెంగుళూరుకు వెళ్లుతానని, అక్కడ సుప్రసిద్ధ అంతర్జాతీయ ఫోటోకారులు డాక్టర్ థామస్ గారింట్లో ఒక వారంలోజూ లుంటానని, 15 నుండి 18 వరకు, తాము లిఖించి యుండిన తెలవర్ల చిత్రాలను ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శిస్తానని, అక్కడి యిండియన్ యిన్ స్టిట్యూటు ఆఫ్ వర్క్స్ కల్చర్ లో తమ యింగ్లీషు కవితను చదివి వినిపిస్తానని, ఉపన్యసిస్తానని వ్రాశారు. ఒకరోజు బెంగుళూరు రేడియో స్టేషన్ లో వారి కార్యక్రమం ఏర్పరచారట. కొన్నిరోజుల క్రితమే బందరులో ఫోటోగ్రాఫి ప్రదర్శన ఆరంభించారు, ఉపన్యసించారు. ఈవిధముగా వారు పెద్ద ఎత్తున సాహిత్య, చిత్రకళ వ్యాసంగాలను కొనసాగించుకొంటున్నారు. వారి కివే నా జేజేలు!

నా సాహిత్య మిత్రులలో ఏలూరు, వేగుంట కనకరామ బ్రహ్మంగారు, శ్రీ కాసుమిల్లి రామచంద్రరావుగారు, శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారున్నారు. శ్రీ వేగుంట కనకరామబ్రహ్మంగారు సజ్జనుడు, స్నేహశీలి, అమిత మర్యాదస్థుడు. వారి హృదయం కనకం వంటి శోభాయమాన మైనది. అయితే, బంగారంతువున్న కఠినత్వం దానికి లేదు. దీప్తికి తోడు పరిమళం గల హృదయం కాబట్టి, బంగారానికి సువాసన అబ్బినట్టైనది. వారు కావ్యాలు, ప్రబంధాలు చదువుకొన్నారో లేదోగాని, వారి ఆంధ్రసాహిత్య విజ్ఞానం, పరిశీలనాశక్తి, వ్యాఖ్యానదక్షత పెద్దతరహాలోనివి. వారి కిప్పటికి వెలువడిన నా ఐదు పుస్తకాలను అందించాను. సంతోషంగా చదివి, బాగున్నవని సహృదయంతో వ్రాశారు. వారు ఏలూరు కేంద్ర తనఖా బ్యాంకి శక్రటరి అని పైన చెప్పియున్నాను.

శ్రీ కాసుమిల్లి రామచంద్రరావుగారు ఏలూరులో ప్రాజెక్టిసు చేస్తున్న వకీలు. వారు “మంజువాణి” అనే ఇంగ్లీషు వారపత్రికను నడుపుచుంటారు. తెలుగులో వారికెంత పాండిత్యమున్నదో తెలియదుగాని, వారు సౌజన్యవంతులు, సౌమ్యులు అని వారిని చూచినప్పుడల్లా అనుకుంటాను. వారు మిక్కిలి స్నేహశీలి. నా పుస్తకాలు బాగున్నవంటారు.

శ్రీ వెలగా వెంకటప్పయ్యగారు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా కేంద్ర పుస్తక భాండాగార కార్యదర్శి. వారి మధ్య ఒకటి, రెండు పుస్తకాలు ప్రచురించారు. గ్రంథాలయాల పుట్టు పూర్వోత్తరాలను గురించి వ్రాసిన పుస్తకం నాకొకటి బహూకరించారు. వారిప్పుడు బాపట్ల తాలూకా, కారంచేడు పాస్తవ్యులు, చాలా సంవత్సరాలు గుంటూరు జిల్లా బోర్డు అధ్యక్షులుగా పరిపాలించిన వారు, సద్గుణ వంతులు, పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన శ్రీ బాగల్లమూడి కుప్పస్వామి చౌదరిగారి జీవిత చరిత్ర వ్రాస్తున్నట్లు విన్నాను. వారు నా పుస్తకాలను చదివి, సంతోషించే వారిలో నొకరు.

నేను 1953లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి సభ్యుడైనప్పుడు శ్రీ బిరుదు రామరాజుగారితో ఎక్కువ పరిచయమైంది. అంతకుముందే, వారింటికి రెండు మూడు సార్లు వెళ్లియున్నాను. మొదటినాడు నన్నక్కడకు తీసుకొని వెళ్లినది శ్రీ సంజీవదేవ్ గారు. ఇంకొకసారి వారింటిలో శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణ శాస్త్రిగారిని కలసికొన్నాను. మరిన్ని, మామమ కొండకు చెందిన “కాళోజీ” అని మామూలుగా పిలువబడే శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారిని ప్రథమం అక్కడ చూచాను. ఇంకొకసారి హైదరాబాదు శక్రచేరియట్ లో పని చేస్తుండిన శ్రీ త్రిపురనేని సుబ్బారావుగారు వ్రాసిన కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారి జీవిత చరిత్ర నేను ప్రయత్నించినా దొరకలేదనగా వారి వద్ద నుండిన ప్రతిని చప్పన, స్నేహ పూర్వకంగా తీసి యిచ్చారు. నేను సాహిత్య అకాడమి సభ్యుడుగా నున్నప్పుడు, వారింటి కప్పుడప్పుడు వెళ్లుచుండే వాడను. వారివద్ద కొన్ని ప్రాత వ్రాతగ్రంథాలున్నవనగా చూపండని కోరాను. వారి వద్ద తాళపత్రాల మీదనేగాక, కాగితాలమీద వ్రాసినవి కూడా చాలా వున్నవి. రెండు మూడు మూటలను ఊడదీసి, కాగిత వ్రాతప్రతులను చూపించారు. అదివరలో ఒకనాడు మద్రాసులో శ్రీ ఆరుద్రగారు చెప్పిన దానినిబట్టి, ఎవరో వ్రాసిన శ్రీ కృష్ణచరిత్ర వ్రాతప్రతి మీవద్ద

నున్నదట, అది చాలా బాగున్నదని ఆరుద్రగారు చెప్పారు. అది ఎక్కడనగా, దానిని ఎత్తి చూపించారు. ఈ పుస్తకమైనా ముద్రణ భాగ్యమునకు యితరకు నోచుకోలేదు.

(శ్రీ) బిరుదు రామరాజుగా రప్పడు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో తెలుగుశాఖలో రెండవవారుగా వుండేవారు. కొంత కాలానికి వరంగల్లులో మొదలుపెట్టిన పోస్టు గ్రాడ్యుయేట్ కాలేజి తెలుగు సెక్షన్ కు అధిపతిగా వెళ్లి, హనుమకొండలో వుండుచున్నారు. ఈమధ్య ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు శాఖ కధ్యక్షులుగా నుండేన శ్రీ దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు రిటైరై నారు. (శ్రీ) రామరాజుగారిని ఆస్థానే నియమించారు. అయితే తాను వరంగల్లు పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ కాలేజీలో నిర్వహించుచున్న పని ఈ సంవత్సరం పూర్తి అయ్యేవరకు, అనగా 1974 మార్చి ఆఖరువరకు హనుమకొండలోనేవుండి, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీపనిని కూడా చూస్తూ వుంటాన, తరువాత హైదరాబాదు వెళ్లుతానని వా రీమధ్యనే వ్రాశారు.

(శ్రీ) రామరాజుగారు మిక్కిలి సహృదయులు, స్నేహస్వభావం కలవారు. సాత్విక గుణసంపన్నులు. సాత్వికగుణాన్ని ప్రస్ఫుటంజేసే వారి ముఖం, వారి హృదయ నైర్మలా్యాన్ని తెల్పుతుంది. వారు తెలుగు జానపదులగేయ సాహిత్యాన్ని మధించి 800 పేజీలుగల పెద్ద పుస్తకాన్ని “తెలుగుజానపద గేయ సాహిత్యం” అను పేరుతో ప్రచురించారు. ఆ థీసిస్ వల్ల ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం వారికి డాక్టరేట్ డిగ్రీని ప్రసాదించింది. వారు తెలుగు సాహిత్య పరిశోధకులు. అపూర్వమైన మరుగుపడిన తెలుగు మాణిక్యాలను వారి పరిశోధనచే బయటికితీసి ప్రచురించారు. వానిలో నొకటి సారసము వెంకటనాథకవి అనే కమ్మప్రభువు రచించిన ఉత్తమకావ్య మున్నది. వారు పరిశోధకులు కాబట్టి వారిబ్యాఖ్యలు కొన్ని చురకలు కలిగినవిగానే వుంటవి. పట్టినదల్లా బంగారం అనుకోరు, చూచినదల్లా కాంతి వుంటుంది అనుకోరు. విమర్శించినా, అవతలిచారి మంచి కొరకే. వారిస్నేహం మిక్కిలి ప్రేతికరమైనది.

హనుమకొండ వాస్తవ్యులు “కాళోజీ” అని మామూలుగా పిలువబడే శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు, వారి అన్న శ్రీ కాళోజీ రామేశ్వరరావుగారు నాకు సన్నిహితులే అయినారు. శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావుగారు పేరుపొందిన ప్రజాకవి. “నాగొడవ” అను శీర్షిక క్రింద ఋతువుల పేర్లతో రకరకాల గేయాలను రచించారు. మరిన్ని గాలిబ్ గీతాలను అనువదించారు. మంచి మాటకారి, అరమరి లేకుండా మిత్రులతో మెలగుతారు. తెలంగాణ సంగతి, రాయలసీమ సంగతి తెలియదుగాని, వారికి కోస్తాజిల్లాలలో చాలమంది స్నేహితులున్నారు. ఆ మిత్రుల యిండ్లకు తరచు వస్తూ పోతుంటారు.

శ్రీ రామేశ్వరరావుగారు ఉత్తమ గుణసంపన్నులు. విషయ విజ్ఞానియేగాక, జ్ఞానసంపన్నులు, మంచి చెడులు తెలిసినవారు. వారిని చూచినతోడనే, ఎవరికైనా పూజ్యభావం ఏర్పడుతుంది. వారు ప్రాంతీయ స్త్రీడరు పట్టాను పొంది, మిక్కిలి సమర్థవంతంగా న్యాయవాద వృత్తిని కొనసాగించి, ఈ మధ్యనే అనారోగ్య కారణాన వృత్తిని విడిచిపెట్టి, విశ్రాంతి పొందుచున్నారు. వారు

తెలుగులో చాలా చక్కగా, మిక్కిలి హాస్యపూరితంగా, హృదయాహ్లాదకరంగా వ్రాయగలరు. వారు రచించిన “ఫోటో గ్రాఫర్” అనే కథను ఒకటి రెండుచోట్ల సంక్రాంతి సమావేశాలలో చదివి, వినిపించగా, సభికులందరు మిక్కిలి ఆనందించారు. తెలుగురచనా సామర్థ్యమేగాక, వారికి ఉర్దూ భాషాపాండిత్యం మిక్కిలి హెచ్చుగా వున్నది. ఉర్దూభాషలో వారు వ్రాసి చదివిన పద్యాలు ఉర్దూభాష తెలిసినవారిని మిక్కిలి సంతోషపెట్టినవి. వారు 1969 సంక్రాంతి సమావేశానికి ఘంటసాల, శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారింటికి వెళ్లి, తిరిగివస్తున్నప్పుడు, నా అభ్యర్థన మీద 14-వ తారీఖు జనవరి సాయంత్రం మా యింటికి వచ్చి

మర్నాడు మధ్యాహ్నంవరకుండి వెళ్లారని పైన చెప్పాను. మా ఆతిథ్యానికి, మర్యాద, మన్ననలకు చాలా సంతోషించి, ముఖ్యంగా నా భార్యను ప్రశంసిస్తూ హనుమకొండనుండి జాబు వ్రాశారు. ఈ మధ్యనే కాళోజీగారు వచ్చిపోయారుగాని, రామేశ్వరరావు

గారి దర్శనం తిరిగి కాలేదు. వారిని వెళ్లి చూద్దాం అనుకుంటూ కాలాయాపన చేస్తున్నాను.

వరంగల్లులో 1967 సంక్రాంతి సమావేశంలో కలుసుకొని, 1969 సంక్రాంతికి ఘంటసాలనుండి తిరిగి వెళ్లుచు మాయింటికి వచ్చియుండిన శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తిగారు మంచికవి. వారి “సరస్వతీ సాక్షాత్కారము” ను 1967 సంక్రాంతి సమావేశంలో రామప్ప చెరువువద్ద చదివి, వినిపించినప్పుడు నాకు సరస్వతీ సాక్షాత్కారమైనట్లే తోచింది. మధురమైన ఉత్తేజాన్ని కల్గించే కవిత్వమేగాక, వారు మిక్కిలి శ్రావ్యంగా చదివినరీతి, నావంటివానిని మైమరపించినట్లైనది. వారు స్నేహశీలురు, మర్యాదస్తులు. వారిని తిరిగి కలుసుకోవాలని వున్నది. ఎప్పటికి సంభవించునో.

శ్రీ కలిదిండి నారాయణరాజుగారు (పెదపుల్లేరు, భీమవరం తాలూకా, పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా) 1965 జనవరి 14-వ తారీఖున, మాయింటు సంక్రాంతి సమ్మేళనం జరిగినప్పుడు వచ్చి ప్రథమంగా పరిచయమైనారు. వారప్పు డప్పుడు వస్తుంటారు.

నేను రెండుమూడుసార్లు వారింటికి అతిథిగా వెళ్లాను. శ్రీ నారాయణరాజు కలుపుగొట్టుతనం ఎక్కువగా కలవారు. స్నేహంతోనే గాక చనువుతోకూడా వుంటారు. పచ్చని శరీరంతో, దృఢ కాయంతో, సామాన్యపు బిత్తుతో, నిండుగా పండిన గుమ్మడి పండువలె వుంటారు. వారి మందహాసం ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. వారు చిరునవ్వుతో మాట్లాడుచుంటారు. వారు భూస్వాములే గాక, బాగా డొక్కశుద్ధియైనవారు. అన్నిటికీ మించి చక్కని చిత్రాలు సంప్రదాయపద్ధతిని లిఖించే కళాకారులు. భీమవరం అంకాల ఆర్ట్స్ అకాడమికి పట్టుకొమ్మ. మరిన్ని, వారు చక్కగావ్రాయగలరు, మాట్లాడగలరు. ఈమధ్య కొంత తత్వచింతన ఎక్కువై తరచు పాండిచ్చేరి శ్రీ అరవింద ఆశ్రమానికి వెళ్లుచున్నారు. పై సంక్రాంతికి (1973), ఈ సంక్రాంతికి (1974) ఘంటసాలలో వెంకట సుబ్బయ్యగారింటి వద్ద జరిగిన సాంస్కృతిక సమావేశంలో అరవిందుని తత్వ

చింతనలను గురించి మాట్లాడారు. ఆయన మంచిన్నే హితులు. కాని, వ్యాపకాలవలన కాబోలు, ఇచ్చిన మాటను నిలబెట్టుకోలేకపోవుచున్నారు. అనేక వ్యాపకాలు పెట్టుకొనేవారి విషయంలో యిట్టి లోపం జరుగుతూంటుంది. అయినా, కలసికొన్నప్పుడు చనువు, ఆప్యాయత చూపించే స్వభావం కలవారు. 1966 సంక్రాంతికి వారింట జరిపిన మిత్రబృందం సమావేశాన్ని మిక్కిలి జయప్రదంగా 3, 4 వందల అతిథులతో జరిపారు. వారి ఆతిథ్యం పెద్దగా వుంటుంది. అతిథులకు ఏలోటు రాకుండా శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

పై వారుగాక, శ్రీ యార్లగడ్డ రామకృష్ణప్రసాద్ గారు నాకు మిత్రులైనారు. వారు పిన్నవయస్సులో నుండగా, 1936 లో వారి అన్నగారగు శ్రీ చల్లపల్లి రాజా శ్రీమంతు యార్లగడ్డ శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ గారితో కలసి, ఈ వూరు వచ్చి నప్పుడు ప్రప్రథమం వారిని చూచాను. అప్పు డీ యూరిలో ప్రారంభింపబడిన స్కూలు భవనానికి గృహప్రవేశం చేయటానికి, వారిపేరను వున్న ఈ యూరి పుస్తక భాండాగారం వార్షికోత్సవం జరపటానికి, శ్రీ రాజాగారు పెడసనగల్లుకు వచ్చారు. అప్పుడు శ్రీ రామకృష్ణప్రసాద్ గారు బక్క పల్చగా, పొడుగ్గా పచ్చని శరీర ఛాయతో మిక్కిలి నాజుకుగా, అందంగా వుండేవారు. తరువాత వారి నప్పు డప్పుడు చూచినా, వారితో ఎక్కువ

పరిచయమైనది నేను 1957 జూన్ లో చల్లపల్లి షుగర్స్ లిమిటెడ్ కంపెనీకి డైరెక్టరు నై నప్పుడు. క్రమేపి, మా పరిచయం మైత్రిగా పరిణతి చెందింది. ఇప్పుడు మిక్కిలి స్నేహభావంతో ఒకరి నొకరు కలసికొనుచు మాట్లాడుకొను చుంటాము. ఒకసారి వారి కారులో తిరుచానూరుకు ఒక పెండ్లికి నన్ను తీసుకొని

వెళ్లారు. పెండ్లి జరిగినరాత్రి వారు, వారి కుమారుడు శ్రీ కూర్మ వర్ధనప్రసాద్, నేను తిరుమల కొండపైకి వెళ్లి, వా రేర్పాటు చేసిన గదిలో విశ్రమించాం. మర్నాడుదయం వారికి కల్పించిన అనుకూలాలను వారితోబాటు పంచుకొని, స్వామివారిని

సేవించాను. సాయంకాలము వారితోబాటు మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్లం. దీనిని వారికి, నాకు కలిగిన సన్నిహితత్వాన్ని గూర్చి తెల్పుటకు వ్రాయుచున్నాను. వారు, నేను కలసికొన్నప్పుడు ఏ అరమరికలు లేకుండా ప్రాత స్నేహితుల రీతిగా సమాన ఘాయాలో మాట్లాడుకొంటాము, వర్తిస్తాము. నాకు 75 సంవత్సరాల వయస్సు పూర్తికి సాదరంగా, నాకు పట్టుబట్టలను బహూకరించి ఆదరించారు.

వారు మిక్కిలి శ్రీమంతులేగాక, హెచ్చుగా చదువు కొన్నవారు. బి.ఎ. ఆనర్స్ డిగ్రీతోబాటు, బి.ఎల్. డిగ్రీని కూడా పొందినవారు. తెలుగులోకూడా తగినంత ప్రవేశం, గుణదోషాలను తెలుసుకొనే సమర్థత వారి కబ్బినవి. ఇంగ్లీషు లోను, తెలుగులోను చక్కగా మాట్లాడగలరు. మామూలు సంభాషణకూడా బాగుంటుంది. చిరకాల జమీందారీ సంప్రదాయ పద్ధతులు, ఆ మనస్తత్వం కొంత హెచ్చుగా వుండినా, వారి అన్నగారికంటే ఆ సంప్రదాయాలను వీరెక్కువగా గౌరవించినా, తరుచు జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకొనుచుండినా, కాలమూర్తునుబట్టి సామాన్య ధనికవర్గానికి చెందినవారు వలెనే ప్రవర్తిస్తున్నారు. వయస్సువచ్చిన వారికుమారుడు శ్రీ చార్లస్ వర్థనప్రసాద్ మిక్కిలి దీక్ష, పట్టుదల గల యువకుడు. ఏభేషజం లేక సంపన్న రైతువలె దగ్గరుండి వ్యవసాయం చేయుచుకుంటాడు. వారి తండ్రిగారి భూములనేగాక, వారి మాతామహులు శ్రీ అమరావతి రాజాగారు తమ ఏకైకపుత్రులకు సంక్రమింపజేసిన చల్లవల్లిలోని భూములను, దొడ్లు, చావిళ్లను నేర్పుతో యాజమాన్యం జరుపుకొనుచున్నారు. మారిన పరిస్థితులకు మిక్కిలి అనువైన ప్రవర్తన కలవారు. మద్రాసు నుంగంబాకంలోని వారి తండ్రిగారి గొప్ప భవంతిలోగాక, చల్లవల్లిలో వారి మాతామహుని పేర కట్టించిన మధ్యరకం కంటే పెద్దదైనమేడలో తరుచు నివసిస్తూ వ్యవసాయం వ్వగ్రాచూచుకొనుచున్నారు.

శ్రీ యార్లగడ్డ రామకృష్ణ ప్రసాద్ గారు పారిశ్రామిక వేత్తగా ప్రారంభించి కొన్ని సంస్థలను నడిపారుగాని, ప్రస్తుతం హైదరాబాదు సమీపాన 12 ఎకరాల పై చిల్కు విస్తీర్ణంలో, కొన్ని పెద్ద కట్టడాలతో విలసిల్లుచున్న వారి “సారథి స్టూడియోస్” అను చలన చిత్రాలను తీసే సంస్థ ప్రవర్థమాన మగుచున్నది. దానిని కొన్న తర్వాత కట్టడాలు వగైరాలను విస్తృతం చేసి, అభివృద్ధి పరచి, దాని నిప్పుడు తెలుగు సినిమారంగంలో అత్యుత్తమ స్థానానికి చేరిన శ్రీ లక్ష్మీనేని నాగేశ్వరరావుగారి భార్య శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవి పేరున నడుపబడుచున్న సినిమా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వారి కద్దె కీచ్చియున్నారు.

శ్రీ కుమార రాజాగారని చివర వరకు పిలువబడిన శ్రీ ముక్త్యాల రాజా, శ్రీ రామ గోపాల కృష్ణ మహేంద్ర ప్రసాద్ గారు, నేను 1940-43లో బెజవాడ ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ ఆఫీసరుగా నుండినప్పుడు పరిచయులైనారు. నేను బెజవాడలో కాపురమున్న యింటికి 1, 2 సార్లు వచ్చారు. చిన్న పిల్లగా నుండిన నా రెండవ కుమార్తె కమలకుమారి కొరకు కొన్ని కొండపల్లి బొమ్మలను తెచ్చియిచ్చి, మమ్మాదరించారు. 1943 వేసవిలో నేను నందిగామ తాలూకా, జగ్గయ్యపేటలో క్యాంపు జేస్తూ 6 మైళ్ల దూరంలో వున్న ముక్త్యాలలోని చిన్న కోటవంటి వారి రాజప్రాసాదానికి వెళ్లి, మూడు రోజులు వారి ఆతిథిగా వుండి, చుట్టు ప్రక్కల కొన్ని చిన్న కేసులను విచారించాను. అప్పుడు వారి తండ్రిగారు శ్రీ రాజా చంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాద్ బహద్దర్ వారు జీవించి యుండినారు. ఈ విషయ మంతయు రెండవ భాగంలో వ్రాశాను. పెద్ద రాజావారు పరలోక ప్రాప్తులైన తర్వాత కూడా వీరిని కుమారరాజాగారనే సంబోధిస్తుండేవారు. నేను మాత్రం తప్పనివిధిగా పెద్దరాజాగారి స్థానంలో, ఆ జమీన్ ప్రభువైన వీరిని ముక్త్యాల రాజావారనే సంబోధిస్తూ, మాటల సందర్భంలోగాని, వారికెప్పుడైనా వ్రాసినప్పుడుగాని రాజాగారనే వాడుచుండేవాడను. రెండవ భాగంలో కొంత వీరిని గురించి చెప్పి నందున, కొలది మాటలతో ముగిస్తాను. వీరు ఆంగ్లభాషను పెద్దగా

చదువుకొనకపోయినా, తెలుగులో పాండిత్యం సంపాదించారు. అంతేకాదు, మిక్కిలి స్వచ్ఛం, ప్రస్ఫుటమైన వాగ్దాటితో ఉపన్యసించేవారు. ఎట్టి ఆడంబరంలేక, సామాన్యవేషంతో అందరితోనూ కలసిమెలసి వుండేవారు. స్నేహపూరితంగా, చిరునవ్వుతో మాట్లాడుచుండేవారు. ప్రజారంజకుడై 1972 ఆరంభంలో జరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభ ఎన్నికలలో దిగ్విజయం సాధించిన కాంగ్రెస్ పార్టీ అభ్యర్థిని మంచి మెజారిటీతో ఓడించారు. ఇది గొప్ప విశేషం. కాని, బ్రతుకని బిడ్డ బారెడన్నట్లు, పుణ్యాత్ములు త్వరలో పుణ్యలోకాలకు చేరుకుంటారన్నట్లు, వారు శాసనసభ్యులైన కొలదికాలానికే గుండె ఆగి, తలవని తలంపుగా, అకస్మాత్తుగా దివంగతులై నాడు. వైన మూడవ శీర్షికక్రింద చెప్పినట్లు 1953-వ సంవత్సరంలో కొందరం కలసి స్థాపించిన కృష్ణాజిల్లా పశుపోషకుల సంఘానికి వారిని అధ్యక్షులుగా, వారు హాజరుకానప్పటికీ, ఎన్నుకొన్నాం. వారు 60 ఏండ్లు నిండుటకు, కొన్ని సంవత్సరాలకుముందే మరణించటం ఆంధ్రులకు, ముఖ్యంగా కోస్తాజిల్లాలవారికి మిక్కిలి దురదృష్టకరం.

నేను 1957 లో చల్లపల్లి ఘగర్స్ కంపెనీలో డైరెక్టర్ వప్పుడు, శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారి సతీమణి సోదరుడు, శ్రీ చెరుకూరి రామనాథబాబుగారు పరిచయులై నారు. వారప్పుడు కార్యదర్శిగా వుండిన టి. నాగేశ్వరరావుగారితో కలసి 1953-54 లో ప్రారంభింపబడిన ఆ ఫ్యాక్టరీ భవనాలనుకట్టించి, మెషినరీని స్థాపింపజేసి, 1957 డిసెంబర్ లో మిల్లు ఉత్పత్తి నారంభించేటట్లు శ్రమించారు. వారిద్దరి శ్రమఫలితంగా, పరస్పర సహకార పర్యవసానంగా, తర్వాత కట్టబడిన చెరుకు మిల్లుల కంటే రూ 40 లక్షలైనా చౌకగా ఆ మిల్లు పూర్తిచేయబడింది. బందరు జాతీయ కళాశాల, ఆంధ్రపైంటింగ్ కంపెనీ లెక్చిపీయన్ల సహాయాన్నిపొంది, కొన్ని సామానులను ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలోనే చేయించటంవల్ల కొంత కలసివచ్చింది. శ్రీ రామనాథబాబు మిక్కిలి చురుకైనవాడు, తెలివితేటలు కలవాడు. కార్యాన్ని సాధించటంలో గట్టివాడు గానే తన యువకళావిధం ప్రారంభించాడు. మాట కట్టువైనా,

ధోరణి, ప్రవర్తన, అప్పుడప్పుడు చిరాకుకలిగించేటట్లుండినా, ఆయనకు స్నేహభిలాష లేకపోలేదు. చనువుగా వుండే పద్ధతి వున్నది. సహజమైన మంచితనం ఆయనలో మిళితమైయున్నది. అదృష్టంలేకపోతే ఏనుగుకూడా ఎలుకైపోతుంది. అందువలన ఆయన అధ్యక్షుడుగా ఎంతో శ్రద్ధతీసుకొని, అభివృద్ధిచెందించాలని ప్రయత్నించిన బందరులోని ఆంధ్ర సైంటిఫిక్ కంపెనీ డివాలా తీసింది. వారు చేబట్టిన కొడైకెనాల్ వద్ద నిమ్మగడ్డి పెంపకం వంటివి సాఫల్యానికి వచ్చినట్లులేదు. వారితో నాకు కొంత స్నేహం, చనువు వున్నవి.

(శ్రీ) టి. నాగేశ్వరరావు నా యందు మిక్కిలి గౌరవ, ఆదరణభావం కలిగి యుంటాడు. చల్లపల్లి నుండి వెళ్లిపోయి, హైదరాబాద్ లో స్థిరపడినారు. ఒకప్పుడు, హైదరాబాద్ లో వా రింటివద్ద కొంతమంది స్నేహితులను పిలిచి, నాకు విందు భోజన మమర్చి గౌరవించారు. ఆయన కార్యసాధన సమర్థుడు. ఆయితే, ప్రస్తుతం అదృష్టం ఆయనను నిరాకరిస్తున్నట్లున్నది. ఆయనను కలసి కొన్నప్పుడు నా మనస్సు సంతోషిస్తుంది.

(శ్రీ) కాసుమిల్లి సుబ్బారావుగారు నా ప్రేలువిడిచిన మేనమామ, కవిరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారి అల్లుడు. వారిని చాలా సంవత్సరాల క్రితం, వారు బందరులో రెవిన్యూ ఇన్ స్పెక్టరుగా వుంటున్నప్పుడు ప్రథమంగా చూచాను. వారు ఆ యా ఉద్యోగ విధులను నిర్వహించి ఐ. ఎ. యస్. ఆఫీసరై, కొన్ని సంవత్సరాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి ఎలెక్షన్ కమిషనర్ గా వుండినారు. తరువాత ప్రభుత్వ శక్రటరీ హోదాకు చేరుకుని కొంతకాలం మిక్కిలి ప్రముఖమైన పి. డబ్ల్యు. డిపార్టుమెంటు శక్రటరీగా పనిచేశారు. చివరకు మన రాష్ట్రం పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ అధ్యక్షులై, దానిని ఐదేండ్లు నిర్వహించారు. ఇప్పుడు హైదరాబాద్ శాంతినగర్ లో కట్టకున్న తమ యింటిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు. వారికి పి. డబ్ల్యు. డిపార్టుమెంటు శక్రటరీగా వున్నప్పుడు పెద్దగా గుండె పోటు బబ్బు కలిగి అసాయస్థితిలో పడ్డారు. వైదవానుగ్రహంవలన

ఆ జబ్బు పూర్తిగా రహితమై, వారికి పబ్లిక్ సర్వీస్ కమిషన్ అధ్యక్షపదవి పట్టంకట్ట కలిగింది. వారు సామ్యులు, ఏమాత్రం మాటలలోను, చేతలలోను దుందుడుకుతనం లేకుండా నమ్మదిగా, శాంతంగా, మెత్తగా నడుచుకుంటారు. తన పనేమో, తా నేమోగానీ, ఇతర ప్రశంసలను పెట్టుకొన్నట్లగపడదు. స్నేహ భావం, ఆప్యాయత చూపించగలరు. వారిభార్య శ్రీమతి సరోజినీదేవి బంధుత్వభావంచేత నైతేనేమి, సహజ సుగుణ సంపత్తివల్ల నైతేనేమి, నన్నాప్యాయంగా చూస్తుంది. ఆ దంపతులిద్దరు నాకంతో కావలసిన వారుగా నా యెడల ప్రవర్తిస్తారు. వారికొక కుమారుడు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. కుమారుడు సివిల్ ఇంజనీరయి, నాగార్జునసాగర్ వద్ద ప్రస్తుతం పని జేస్తున్నాడు. పెద్దకుమార్తెను, శ్రీమతి సరోజినీదేవి మారుటితమ్ముడు శ్రీ త్రిపురనేని గోకుల్ చంద్ కిచ్చి వివాహం చేశారు. రెండవ అమ్మాయిని బైటికిచ్చినా, మూడవ అమ్మాయిని శ్రీమతి సరోజినీదేవివైపు బంధువులేగాక, నా మూడవ పెదతండ్రి ఆదినారాయణగారి రెండో పుత్రుడు అంజయ్యగారి కూతురు సౌభాగ్యవతి సుబ్బమ్మ కొడుకుకిచ్చి పెండ్లిచేశారు. వారి పిల్లలకందరకూ సంతానమున్నది. నేను హైదరాబాదుకు వెళ్లినప్పుడల్లా వారింటికి వెళ్లి చూచి రాక మానను. 1969 నవంబర్ లో హైదరాబాదులోని సరోజినీదేవి కన్ను ఆస్పత్రిలో ఆస్పత్రి సూపరింటెండెంట్ డాక్టర్ పి. శివారెడ్డి గారిచేత, 1958 అక్టోబరులో మద్రాసులో కాటరాట్టు తీయించు కోగా మిగిలిపోయిన చిన్న పొరను తీయించు కొన్నప్పుడు, ఆ దంపతులు మూడు, నాలుగు రోజులు నాకు భోజనమమర్చి సత్కరించారు. ఆ సత్కారానికి నేను కృతజ్ఞుడను.

ప్రస్తుతం ఆంధ్రప్రదేశ్ డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ గా వుండిన శ్రీ వి. రామచంద్రన్ గారినిగురించి పైన చెప్పియే యున్నాను. వారి మంచితనం, ఆయన భార్య సౌభాగ్యవతి ప్రమీల ఆప్యాయత, నన్ను ముగ్ధుడను చేస్తుంటవి. వారి కిద్దరు కొడుకులు, యిద్దరు కూతుళ్లు. పెద్దపిల్లకు యుక్త

వయస్సు వచ్చినది, చదువుకొనుచునే వున్నది. తలిమ్మా పిల్లలింకను చిన్నవాళ్లు. పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ డైరెక్టర్ గారి పిల్లలకు చదువు తక్కువేనా, వారు చదువకుండా వుంటారా!

ఇక, ప్రఖ్యాత పాత్రికేయుడు, వైదగ్యం, పటిష్ఠత, విస్తృతత, ఉరవడి, ప్రవాహంగల సంపాదకీయాలను వ్రాసేవారు, పిన్నవయస్సులోనే “మాటా మంతి”, “పిచ్చాపాటి” అను పేర్లతో విజ్ఞాన పూరితమైన వ్యాసరచనలను కావించినవారు, తర్వాత “కొత్తగడ్డ” మొదలైన ఏకాంక నాటకాలను వ్రాసినవారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి తరపున ఇంగ్లీషులో విశేషలింగం పంతులుగారిని గురించి, వేమనయోగిని గురించి గ్రంథాలను రచించినవారు, ఇతర ఉత్కృష్ట గ్రంథాలనుకూడా వ్రాసి బహుళ గ్రంథకర్తయని పేరుబడ్డవారు, వైదుష్య సంపన్నులైన మేధావిగా ఎంచబడేవారు. శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు గారినిగురించి ప్రశంసిస్తూ నా మొదటి గ్రంథం “తాంబూలం - నైవేద్యం” లో వ్రాశాను. వారి సంపాదకీయ పటుత్వాన్ని, వారి చిత్రకళాపిపాసను అందులో వివరించాను. ఇక్కడ చెప్పవలసినదంతగా లేదుగాని. రెండు, మూడు మాటలు చెప్పవలసి వుంటుందనుకుంటున్నాను. వారు విస్తారంగా చదువుతారు. అక్కడక్కడ సంపాదించిన 10 వేలు పైచిల్లు వివిధరకాల గ్రంథాలు వారివద్ద వున్నవి. ఎప్పటికప్పుడు తమ చేతికందిన నూతన ఇంగ్లీషు, తెలుగుపుస్తకాలను చదివి, వారి సంపాదకత్వాన ఇప్పుడు వెలువడే ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో వ్యాఖ్యానించుచుంటారు. ఆ వ్యాఖ్యానాలను చదివి, నేను కొన్ని ముఖ్యమైన పుస్తకాలను తెప్పించుకొన్నాను. ఈ వ్యాఖ్యానించే పద్ధతి ఆంధ్ర పాఠకులకు, ముఖ్యంగా నావంటివారికి, గట్టి మూలచిని చేకూర్చుచున్నది. ఆవిధానానికి పాఠకు లందరు వారికి కృతజ్ఞులై వుండాలి.

వర్తమానంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేగాక, ఇతర భారత భాగాలలోనేగాక విదేశాలలోకూడ సంభవించుచున్న సంఘటనలను వారు విశదముగా చర్చించుచుంటారు. అయితే, ఆంధ్ర

ప్రదేశ్ కు సంబంధించినవానిలో కొన్ని సమయానుకూలంగా, గాలిపాటునుబట్టి వ్రాసినవేమో అనిపిస్తవి. సంపాదకుల కుండ వలసిన ఖచ్చితాభిప్రాయాలు, గుండెనిబ్బరం, ఎవతేమనుకొన్నానన్నత్యాన్ని బైటపెట్టగల సాహసం, ఉత్తమ పత్రికా సంపాదకున కవసరం. వారి కట్టి ధీరత్వం లేదని చెప్పనుగాని, ఒక్కొక్కప్పుడు విశాలదృక్పథంతోగాక, కుంచిత మనస్తత్వంతో, తాత్కాలిక లాభాలకొరకు వ్రాస్తున్నారేమో అని చెప్పటానికి సందేహించను. భారతీయ విషయాలను ఏ విధముగా వారు అర్థం చేసుకొని చిత్రించినా, వానిని ఉద్ఘోషించినా, విదేశీ విషయాలలో సర్వసామాన్యంగా మంచి వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రస్ఫుటం చేస్తారు. నేను వారిని గురించినా “తాంబూలం - నై వేద్యం”లో వ్రాసినట్లు కీర్తిశేషులైన ముట్నూరి కృష్ణారావుగారి తర్వాత అంత ఉజ్జ్వలంగా, ఘాటుగా, సూటిగా, అద్వంద్వంగా వ్రాసే వారు శ్రీ నార్లవా రొక్కరే. వారిని పాత్రికేయుడుగా, సంపాదకీయుడుగా, గ్రంథ రచయితగా, వ్యాఖ్యాన నిపుణుడుగా శ్లాఘిస్తున్నాను. ఉత్తమ యిల్లాలు, సుగుణవతి, సౌభన్యవతి, మృదుభాషిణి, తల్లివంటి నిండుప్రేమగల వారిసతీమణి శ్రీమతి సులోచనమ్మగారు, నార్లవారు జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా నా స్మృతి పథంలోకి వస్తుంటారు. ఆ స్త్రీరత్నానికి పూజాకుసుమా లర్పించుచున్నాను.

కేంద్ర మంత్రి శ్రీ కొత్త రఘురామయ్యగారిని చాలా కాలము నుండి ఎరుగుదును. వారిని గురించి, వారి సతీమణిగారిని గురించి పొరపాటున ఈ క్రింది 9-వ శీర్షికలో వ్రాశాను.

పామర్రు భారతీ సమితి, భారతీ సన్మాన సంఘం, లలితకళా సమితిలను పట్టుదలతో ధైర్య శ్రేయములతో 25

సంవత్సరాల పై నుండి పడుపుచుండిన నా పినతల్లి కుమారుడు శ్రీ కోగంటి దుర్గా మల్లికార్జునరావును గురించి, నా “తాంబూలం—నై వేద్యం”లోను, పైప వ్రాసిన “బంధువులు” అను శీర్షిక క్రిందను చెప్పియున్నాను. “గ్రంథ రచన” అనే శీర్షిక క్రింద వారి సహచరులైన శ్రీ కోడూరి శ్రీరాములు

కవిగారిని గురించి వ్రాసియున్నాను. శ్రీరాములుగారి పద్యా
లను కూడా ఈ భాగంలో ఉదహరించియున్నాను. భారతీ
సమితి సభ్యులలో శ్రీ మల్లంపల్లి రామలింగేశ్వరశర్మ,
శ్రీ నూతులపాటి రాఘవయ్య, శ్రీ వేదం రామప్రభువు,
శ్రీ సుంకర శివరామయ్య, శ్రీ వారణాసి లక్ష్మీనారాయణ
వంటివారున్నారు. వారందరు నాయం దభిమానంగానే
వుంటారు. శ్రీ రామలింగేశ్వరశర్మగారు మా యింటికి వచ్చి
వెళ్లారు. శ్రీ సభ్యులలో, శ్రీమతి పిండెకంటి అన్నపూర్ణమ్మ,
శ్రీమతి ఇవటూరి మాణిక్యంబ వంటివారు పరిచయం లైనారు.
పిండెకంటి అన్నపూర్ణమ్మగారు కూడా మా యింటికి వచ్చి
వెళ్లారు. వీరందరి అభిమాన మొకటి, కవిరత్న కోడూరి
శ్రీరాములుగారి అభిమాన మొకటి, వారిది వట్టి అభి
మానమే కాదు, గౌరవ భావంతో కూడిన సౌహార్దం, స్నేహ
పూరిత భావం, ఆప్యాయతకూడా. వారు నాతో దగ్గర మైత్రియే
పెట్టుకున్నారు. నా భార్య చనిపోయినప్పుడు వచ్చి సముదా
యింపు మాటలుచెప్పి వెళ్లారు. ఆమె శ్రాద్ధకర్మకు హాజరై,
వారి గాఢసానుభూతిని విశదపరచినారు. వారింతకుముందు
వరకు ప్రభుత్వ స్థానికసంస్థల శాఖలో ఉద్యోగంజేసి విరమించు
కొని, విశ్రాంతిగా వుంటున్నారు. వారు తమ సాహిత్య కలా
పాలను, సామగ్రు భారతీ సమితిద్వారా, ఉద్యోగ కాలంనుండి
కొనసాగించుచున్నారు. ఇతరపని లేనందువలన వాని నిప్పుడు
ద్విగుణీకృతం, త్రిగుణీకృతం చేసుకొన్నట్లున్నారు. వారు
భారతీ సమితి ఆస్థానకవిగా వెలయుచున్నారు.

గుడివాడ కాపురస్తులు, మధురకవి బిరుదాంబితములు
శ్రీ కాకాని నరసింహారావుగారు నాకు కొలది సంవత్సరాలనుండి
మాత్రమే తెలియును గాని మే మొకరినొకరు చూచుకొనిన
వేళావిశేషం కాబోలు, చప్పున మా హృదయాలు కలసిపోయి
నట్టినవి. వారిని ఈ గ్రామం పెడననగల్గు జిల్లా పరిషత్
ప్రెస్టులు సాంవత్సరి కోర్సవం సందర్భంలో మొట్టమొదట

కలసికొన్నాను. అప్పటినుండి మా స్నేహం వర్ధిల్లుచున్నది. వారు మధురంగా కవిత్వం చెప్పటమేగాక, మిక్కిలిహాయిగా, శ్రవణానందంగా పద్యపరస మొనర్చగలరు. వారి విశేషం, పెద్ద కవుల వేర్వేరుగ్రంథాలనుండి చదువుకొన్న పద్యాలను అమృత ధారగా వర్షించటం. వారి అభిమాన కవులలో తిరుపతి వెంకట కవులు ప్రథమస్థానం ఆక్రమిస్తారు. వారు నన్నదివరకు కలసి కొనకపోయినా, మా స్వగ్రామం బొమ్మలూరువారికి చిర పరిచితమే. నిజానికి మాయూరికరణం మల్లాప్రగడ శేషగిరిరావు గారు వారి పెదతల్లి కుమారుడేనట. మరిన్ని మా బందరు నోబుల్ హైస్కూలు 3, 4 ఫారాలలో మాకు క్లాసు టీచరుగానే గాక, మాకు మూడవఫారంలో పైవేటు చెప్పిన శ్రీ చోడవరపు జగన్నాధరావుపంతులుగారి భార్య వారి పినతల్లియట. గుడివాడ, బొమ్మలూరుకు 2 మైళ్లలోపు దూరం. తెల్లవారితే, మా బొమ్మలూరు క్లాసులు వస్తేరా, సాయంత్రంవరకు గుడివాడకు వెళ్తూ వస్తూంటారు. మాదగ్గర బంధువులలో చేరిన శ్రీమాగంటి అంకినేను, యమ్. పి. గారికి, ఆయన మిక్కిలి సన్నిహితుడు. ఏదోవిధంగా మా వాళ్లతో ఆయనకు బాదరాయణ సంబంధాలు ఎక్కువే. గత సెప్టెంబరు (1973) 17-వ తారీఖున నాకు జరిగిన సన్మానసభలో శ్రీ కాశాని నరసింహారావు చక్కగా మాట్లాడి నట్లు పైన చెప్పాను. వారు కొలదిరోజుల క్రితమే ఇక్కడకు (పెడసనగల్లు) వచ్చి కొన్నిగంటలు గడపి వెళ్లారు.

మిత్రుడని చెప్పుకునేటంత పరిచయం, చనువు, సాంగత్యం లేకపోయినా, డాక్టర్ సి. నారాయణరెడ్డిగా రొక విధంగా మిత్రులే. మేము కలసికొన్నప్పుడు స్నేహభావంతో మెలగటం, నా గ్రంథాల సన్నిటిని నేను వారి కందజేయటం, వానిని చదివి వారు సదభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చటం, వంటివి స్నేహ సంబంధ మైనవనియే చెప్పాలి. వారు మిక్కిలి ప్రఖ్యాతి గడించిన ఆధునిక కవిశిరోమణి అని ఆంధ్ర పాఠకుల కందరకు

తెలుసును. వారిని గురించి ప్రత్యేకంగా జ్ఞాపించ నవసరం లేదు, వారి పేరెత్తితేనే చాలును.

(శ్రీ) గూడవల్లి నరసింహారావుగారు నా యందు మిక్కిలి గౌరవభావం కల్గివుంటారు. అభిమానంతో “బాబాయి” అని సంబోధిస్తారు. వారు హిందీ పండితులేగాక, తెలుగు బాగా చదువుకొన్నవారు. మిక్కిలి చక్కగా వ్రాయగలరు. వారు 1966 పెదపుల్లేరు సంక్రాంతి సాంస్కృతిక సమావేశంలో “తింటు గారెలే తినాలి, వింటు భారతమే వినాలి” అనే వ్యాసం సభికుల నందరిని ముగ్ధులను చేసింది. ఈ సంక్రాంతి (1974) సమావేశంలో తిరిగి వారిని కలసికొని సంతోషించాను.

(శ్రీ) పల్లా సుబ్బారావుగారు వయసు మల్లినవారు. మిక్కిలి ధారాశుద్ధి, మాధుర్యంతో, చక్కని కవిత్వం చెప్పగలిగే కవి పుంగవులు. ఏలూరు నివాసి. శరీర పటుత్వం తప్పినా, ఆకాంక్షవల్ల సంక్రాంతి సమావేశాలకు హాజరౌతూంటారు. ఈ సంక్రాంతి (1974) ఘంటసాల సమావేశంలో, నా యందు మిక్కిలి అభిమానం చూపించే వారిని కలసికొని, సంతోషించాను.

(శ్రీ) బి. వి. నరసింహారావుగారు బాలలసాహిత్యరచనలో సిద్ధహస్తులు. ఒకప్పుడు సంగీతంతో కూడిన నృత్యంలో ప్రఖ్యాతిని గడించినవారు. వారి స్వగ్రామం గుడివాడ తాలూకా కౌతరం. వారు గవర్నమెంటు విద్యాశాఖలో ఉద్యోగంచేసి, విరమించుకొన్నారు. బాలలసాహిత్యం రచిస్తూ, దానిని హాయిగా, హావభావాలతో పాడుతారు. నృత్యం మానుకొన్నా, ఆ ధోరణి పోలేదు. వారి గేయాలు, పాటలు గానసంబంధంగానే గాక, దరువులలో కూడినవిగా వుంటవి. వారు నన్నభిమానిస్తారు. మాయింట 1965 సంక్రాంతి సమావేశానికేగాక, ఒకటి రెండు సార్లు వచ్చి వెళ్లారు.

“సాహిత్యవల్లభ” శ్రీ ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగారిని చాలాకాలం నుండి ఎరుగుదును. వీరి విషయం ప్రథమ భాగంలో వచ్చింది. వారు నరేంద్ర మండలి పేరుతో సాహిత్య సేవ

హెచ్చు స్థాయిలో చేయుచున్నారు. ఈ మధ్య తిరిగి వారికి, నాకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిగినవి. నా ప్రథమ భాగం వగైరా, నేను వారికి పంపగా, వారు జాయపసేనాని రచించిన “సంస్కృత సృత్త రత్నావళి,” జమ్మలమడక వారి తెలుగు సేతను, వారి యితర గ్రంథాలను కొన్నింటిని పంపారు. వారి సాహిత్యాభిలాష, సేవ మెచ్చుకో తగ్గవి.

శ్రీ ఆచంట జానకిరాం గారి ప్రస్తావన పైన వచ్చింది. వారిక్కడకు వచ్చి వెళ్లుటయే గాక, నా ప్రథమ పుస్తకం “తాంబూలం—నై వేద్యం” ను సమీక్షించారని వ్రాసి యున్నాను. రెండుముక్క లింకా వారిని గురించి చెప్పుతాను. వారు సాహిత్యోపాసకులేగాక, కళాభిజ్ఞులుకూడ. ఇంతేకాదు, రసవిపాసులు. వారిది సున్నితమైన తత్వం, ఆర్ద్రహృదయం, మంచితనం, స్నేహశీలం కలవారు. విద్యాధికులు, భాషాసేవకులు. మరిన్ని మిక్కిలి చక్కగా, తేటతెల్లంగా తెలుగురచన కావిస్తారు. వారి “నాస్మృతి పథంలో”, “సాగుతున్న యాత్ర”, వారి సులువైన, మధుర, తెలుగు వచన రచనకు తార్కాణం. వారు పద, కేయ కవిత్వం మనోహరంగా రచించ గలరు. వారి కింగ్లీషు భాషాసాండిత్యమేగాక, వంగభాషకూడా బాగావచ్చును. కొన్ని యితరభాషలుకూడా వారి స్వాధీనంలో వున్నవని నానమ్మకం. కొలదికాలంక్రితం శ్రీ అరవిందుని గీతాంజలిని వీరు తెలుగులోకి మిక్కిలి నైపుణ్యంలో అనువదించి, పేరు గడించారు. వీరు చిత్రకారులుకూడా. శ్రీ సంజీవ దేవ్ చిత్రాలను లిఖించుటకు ప్రేరకులు వీరేనట. వీరు గ్రంథసమీక్షా దక్షులు. తరచు ఆంధ్రజ్యోతి దినపత్రికలో సమీక్షిస్తుంటారు.

శ్రీ డాక్టర్ కాసర నేని సదాశివరావుగారు గుంటూరులో సుప్రసిద్ధవైద్యులు. వీరు “ప్రజల చికిత్సాలయం” ను నడుపుచు బీదజనులపాలిటి ధర్మదేవతగా అవతరించియున్నారు. వీరుచిర ముగా అందరుబీదలకు చికిత్స చేయకపోయినా, వీరి రుసుంమిక్కిలి స్వల్పం. ధనవంతులకుకూడా వీరిచార్జి రూపాయలు 10 మాత్రమే. చ్చోక్షన రేట్లలో రోగులుండుటకు వసతు లేర్పరచి యున్నారు.

దయాదాక్షిణ్యాలుగల వీరు, అంతటి కరుణార్థ హృదయ, సహధర్మచారిణి, డాక్టర్ జయప్రదాదేవిగారి సహాయంతో, తెరపిలేకుండా వచ్చే రోగులకు రోజుకు 10, 11 గంటలైనా మిక్కిలి సానుభూతితో, ఓర్పుతో చికిత్స చేస్తుంటారు.

డాక్టరు సదాశివరావుగారు సాహిత్యాభి మానులు, ప్రేరకులు. “సాహితీ సదస్సు” అను పేరుతో ఒక సంస్థను స్థాపించి, శ్రీ కొల్లా కృష్ణారావుగారి సాయంతో కొన్ని సంవత్సరాల నుండి సడుపుచున్నారు. సాహితీ సదస్సు సమావేశాని కొకటి రెండుసార్లు వెళ్లినని పైన వ్రాసియున్నాను. వారి పాండిత్య మంతో నాకు తెలియదు గాని, వారు రెండు, మూడు పుస్తకాలను ప్రచురించియున్నారని తెలియును. గుంటూరు లక్ష్మీపురంలోని వారింటికి రెండు, మూడుసార్లు వెళ్లి, వారి శ్రీమతి జయప్రదాదేవిగారి ఆదరణను పొంది, వారందించిన ఉపాహారాలను స్వీకరించి, సంతోషించాను. నేను మద్రాసులో ఉద్యోగంలో వున్నప్పుడు, అప్పుడు విద్యార్థినిగావున్న జయప్రదాదేవిగారి కేడో సిఫారసు సాయం చేశానని వా రన్నారు. ఆమె సాత్వికగుణ సంపన్న. మిక్కిలి అభిమానం చూపిస్తారు.

డాక్టరు సదాశివరావుగారు పై కంటగా చూపని అపారాయితకల్గిన స్వభావం కల్గినవారు. కార్యదీక్ష, దక్షత, కలవారు. వైద్య విద్యాచరణ, (మామూలు వైద్యం, శస్త్రచికిత్స, రెంటిలోను నిపుణులు) సాహిత్యోపాసనయే గాక, విద్యా విషయాలు, ఇతర ప్రజోపకరకార్యాలు వారి కాలాన్ని, శక్తిని, ధనాన్ని కూడా ఉపయోగించుకొంటవి. అభిమానుల ప్రోత్సాహంచేత వారి మధ్య ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సెనేటు సభ్యత్వానికి అభ్యర్థి కాగా, మే మంటే మేమని అయోచితంగా ముందుకు వచ్చిన ఓటర్లు వారికి దిగ్విజయం కలిగించారు. శ్రీమతి జయప్రదాదేవిగారు రాలేదుగాని, వారొకటి, రెండుసార్లు తిరిగి గుంటూరుకు వెళ్లెను, మాయింటికి వచ్చి వెళ్లారు.

కొందరి పేర్లను విడిచియుండవచ్చును. జ్ఞప్తికి వచ్చిన కొందరిని గురించి చివర ప్రకరణలో వ్రాశాము.

మి గి లి పో యి న వి

ఈ శీర్షికక్రింద మిగిలిపోయిన వనీ, యివీ చెప్పుతాను. వానికి వరుసక్రమంగాని, ఒకదానికి మరొకటి సంబంధంగాని, వుండవు. జ్ఞాపకంవచ్చినట్లు వ్రాస్తున్నాను. ఎగుడు, దిగుడు లను పాఠకులు తమింతురుగాక !

ఈ ఊరుకు మొదట ఏర్పడిన పోస్టాఫీసు బ్రాంచి పోస్టాఫీసు. దానికొరకు ప్రయత్నించిన వారిలో నే నొకడను. అది మొదట మొవ్వ సబ్ పోస్టాఫీసు క్రింద వుండేది. మొవ్వనుంచి ఉత్తరాలు రావటం ఆలస్యమవుతున్నదని, పామర్రు సబ్ పోస్టాఫీసుక్రిందకు చేర్చిస్తే మాకు ఉత్తరాలు సకాలంలో అందుతవని గ్రామస్థులు ఫిటీషన్ పెట్టుకొనటంతోపాటు, నేను కూడా కల్పించుకొని, పైవారికి వ్రాశాను. మా కోరికను మన్నించి మా బ్రాంచి పోస్టాఫీసును పామర్రు సబ్ పోస్టాఫీసు క్రింద చేర్చారు. తరువాత దానిని సబ్ పోస్టాఫీసుగా మార్చారు. మాకు కొంత బెడద తప్పింది.

మాకు సబ్ పోస్టాఫీసు రాకపూర్వం, మా ఉత్తరాలు సరిగా అందుతుండేవి కావు. మర్నాడో, మూడోనాడో రావల సిన ఉత్తరం, 5, 6 రోజులకుగాని వచ్చేదికాదు. మరిన్ని, నా కప్పుడు పోస్టులో వస్తుండిన “హిందు” ఇంగ్లీషు దినపత్రిక,

అప్పు డప్పుడు 4, 5 రోజులు ఆలస్యంగా అందేది. ఈ ఆలస్యం విషయమై అనేకసార్లు బందరు పోస్టాఫీసుల సూపరింటెండెంట్లు గారికి వ్రాయవలసి వచ్చింది. ఉత్తరాలు రెజిస్టర్డ్వి కావని, వానిని వ్రాసినవారు ఎప్పుడు పోస్టులో పడవేశారో, అవి మీ కెప్పుడు అందినవో దాఖలా లేదని, మీరు చేసిన ఫిర్యాదును గమనించామని— ఇటువంటి కళ్లు తుడిచే జవాబు లేవో వస్తుండేవి. మాకు సబ్ పోస్టాఫీసు వచ్చిన తర్వాత కూడా, విజయవాడ రైల్వే పోస్టల్ సర్వీసులో ఏవో యిబ్బందులు వచ్చిన వను నెపంతో అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు, పత్రికలు, ఆలస్యంగా వస్తుంటవి. నేను వారానికి ఏ 20 ఉత్తరాలైనా వ్రాస్తుంటాను. వానికి జవాబులేగాక, తెలుగు, యింగ్లీషు మాసపత్రికలు, పక్ష పత్రికలు, వారపత్రికలు పోస్టులో వస్తుంటవి. అందువల్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకొని, అనేకసార్లు పోస్టల్ సూపరింటెండెంట్ గారికి వ్రాయవలసివస్తున్నది.

నేను మూడు, నాలుగు సంవత్సరాలక్రితం తెలిఫోనును పొందగలిగాను. అయితే, దానివలన నాకు అనుకూలం కలుగ లేదు. తప్పుడు పిలుపులు (ఫాల్స్ కాల్స్) వస్తుండేవి. ఉద్యోగ విరమణానంతరం, ఉదయ భోజనమైన తర్వాత, ఒక గంట, గంటన్నర విశ్రమించటం నా కలవాలైపోయింది. నేను నిద్రలో నుండగా తెలిఫోను మ్రోగటం, చప్పున లేచి ఆదరాబాదరాగా నా ఆఫీసుగదిలోకి వెళ్లటం, తీరా అది ఏ సంబంధానికీ చేసినఫోను అవటం తరుచు జరుగుచుండేది. ఈ యిబ్బందేగాక చాలాసార్లు ఉయ్యూరువద్ద చెడో, లేక కూచిపూడివద్ద చెడో, నేను ఫోనులో మాట్లాడటానికి, ఎవరైనా ఫోనుచేస్తే అందుకుంటానికి వీలుండేది కాదు. మా అత్తగారు చనిపోగా, మద్రాసులోవున్న నా పెద్ద కొడుకుకు, రెండవకూతురుకు ఎన్నిసార్లు ప్రయత్నించినా ఫోను అందనేలేదు. వారి కిద్దరి కింటివద్ద ఫోనులున్నవని వేరే చెప్ప నక్కరలేదు. ఎట్లో ఓపికపెట్టి ఫోను వుంచుకొన్నా, నాకు చెప్పకుండా ఫోను డిపార్టుమెంటువారు నా ఫోన్ కనెక్షన్ ను తీసి వేశారు. కారణం ఒక సంవత్సరం తాలూకు డబ్బును ఫిబ్రవరి

మాసంలో కట్టాను. ఆ మార్చిలోనే, ఇంకొక సంవత్సరానికి కట్టమని తాళిదు వచ్చింది. మొన్ననేగదా కట్టింది, 1, 2 మాసాలు పోయిన తర్వాత కడతానని చెప్పాను. నేను ఏప్రిల్ ఆరంభంలో మద్రాసుకు వెళ్లి కొన్ని రోజులక్కడుండి తిరిగి వచ్చాను. నేను వచ్చేటప్పటికి ఖానును ఫిరాయించారు. దీనికొక కారణం కూడా వుండవచ్చును. ఖాను సరిగా పని చెయ్యటం లేదని, మా అత్తగారు చనిపోవటంవంటి అవసర సమయాల్లో కూడా దాని ఉపయోగం లేకుండా పోయిందని, అప్పుడప్పుడు ఫిర్యాదు చేస్తుండేవాడను. ఈ బెడద తప్పతుందని కాబోలు ఖానే ఎత్తివేశారు.

ఈ యూరు పెడసనగల్లుగుండా బెజవాడ నుండి, గుడివాడ నుండి బస్సులు అక్కడకు రెండు మైళ్ల దూరంలో వున్న అయినం పూడిరేవుకు నడుస్తవి. ఈ బస్సులు అయినంపూడి నాగిలేరు రేవు వద్దకు వెళ్లే ముందు, దారిలో వున్న భట్లపెనుమర్రు గ్రామ మధ్యకు వెళ్లి అక్కడ ప్రయాణీకులను దింపి, రేవుకు వెళ్లి, అక్కడ ప్రయాణీకులను ఎక్కించుకొని, తిరిగి భట్లపెనుమర్రు వెళ్లి అక్కడ ప్రయాణీకులను ఎక్కించుకొని, మాడూరు అయ్యంకి, పామర్రుల మీదుగా బెజవాడ బస్సు బెజవాడకు, గుడివాడ బస్సు గుడివాడకు చేరుతవి. రేవు నుండి బయలుదేరే బస్సులో భట్లపెనుమర్రువారు తగినంత మంది ఎక్కినప్పుడు, మా గ్రామ సెంటర్ లో అది ఆగకుండానే వెళ్లిపోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు బస్సు ఆలస్యంగా బయలుదేరితేనో డ్రైవర్ కు ఆకలి వేస్తుంటేనో, విసుగు కలిగితేనో, బస్సును ఆపకుండా అతడు దూసుకుపోతాడు. కండక్టరుంటాడు గాని వారిద్దరు ఏకాభిప్రాయంతోనే వుంటారు. బస్సులను జాతీయంచేసిన క్రొత్తలో, హైదరాబాదు డ్రైవర్లు, కండక్టర్లు, బెజవాడ ప్రాంతంలో పనిచేస్తుండేవారు. వారు ప్రయాణీకుల అవసరాలను గమనించేవారుకాదు. ప్రైవేటు బస్సుల కాలంగోవలెగాక, జాతీయం చేయబడిన తర్వాత, ఒక రూట్ లో ఆ బస్సులే రావు. ఆ డ్రైవర్లు, కండక్టర్లే వస్తూవుండరు. బస్సుల డిపోలతో ఆసమయానికి ఏబస్సు సిద్ధంగావుంటే దానిని, ఏ డ్రైవరు,

కండక్టరు సిద్ధంగావుంటే, వారిని పంపిస్తారు. అందువల్ల మాటి మాటికి మారుచున్న బస్సుల కండక్టర్లు, డ్రైవర్లు తమకు పట్టనట్లు నడుచుకొంటారు. ప్రైవేటు బస్సుల డ్రైవర్లు, కండక్టర్లకు తాము నిరంతరం వెళ్లే ట్రోవలలోని గ్రామాలలోని చాలామందిని ఎరిగి యుంటారు. అందువల్ల సానుభూతిని చూపటాని కవకాశ ముండేది. ఇప్పుడు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తముఖాలే. ఒకనాడు మధ్యాహ్నం బస్సుకు, ఆ మర్నాడుదయం కాలేజీకి హాజరు కావలసిన విద్యార్థు లొకరిద్దరు, చిన్న చేతి సంచులతో బస్సు ఎక్కటానికి కాచుకొనియుండగా, బస్సు ఆగకుండా దూసుకుని పోయింది.

గుడివాడనుండి బయలుదేరే కొన్ని బస్సులు పామర్రునుండి తిరిగి పోవటమో, లేక బెజవాడ ముఖంగానో, బందరు ముఖంగానో, అవనిగడ్డ ముఖంగానో ప్రయాణించటమో జరుగుతుంది. ఉదయం ఒకటి, సాయంత్రం ఒకటి రెండు బస్సులు, గుడివాడ నుండి పామర్రును దాటి అయ్యంకి, పెడననగల్లు మీదుగా భట్ల పెనుమర్రు, అయినంపూడి రేవుకు చేరుకుంటవి. ఈ బస్సులను ముఖ్యంగా పామర్రు కివతలి ఈ మూడు ఊళ్ల ప్రయాణీకుల కొర కుద్దేశింప బడినవి. అయినా, ఒకటి, రెండుసార్లు నేను గుడివాడనుండి పెడననగల్లుకు ప్రయాణించు చున్నప్పుడు మిక్కిలి యిబ్బంది పడవలసి వచ్చింది. నే నొక్కడనేకాదు, ఈ గ్రామాలకు చెందిన యితరులుకూడా, దీనికి కారణం గుడివాడ పామర్రు మధ్యవున్న అడ్డాడ, గొల్వేపల్లి, కొమరవోలు గ్రామాలవారి నెక్కించుకొని, పామర్రు కివతలి గ్రామాల వారికి ఖాళీలేదని కండక్టరు చెప్పేవాడు. పై ఊళ్లకు గుడివాడనుండి వెళ్లే బస్సులు వుండికూడా, దొరికిందే చాలన్నట్లు చప్పున ఎక్కి కూర్చున్న ఆ గ్రామాలవారిని ఉండనిచ్చి, మా గ్రామాల వారికి ఖాళీలేదు పొమ్మనేవాడు. గుడివాడనుండి సాయంత్రం బస్సు క్కి, 5 గంటలకుగాని బయలుదేరేది కాదు. ఆ బస్సు తప్పితే, పామర్రుదాటి యివతలకువచ్చే బస్సు యి కొకటి లేదు. అందు వలన ఆ రాత్రి గుడివాడలో వుండిపోవటమో, లేక పామర్రు వచ్చి ఆక్కడనుండి ఏ తంటాలో పడటమో సంభవిస్తుండేది.

ఈ యిబ్బందుల ననుభవించి, నేను కొన్ని సార్లునా బెజవాడ డెప్యూటీ కంట్రోలర్ గారికి బస్సుసర్వీసు పెంచాలని, సాయంత్రం బస్సులో ప్రయాణించే పామర్రు కివతలి గ్రామస్థులకు ముందు స్థాన మివ్వాలని వ్రాయవలసివచ్చింది.

వ్యవసాయానికి నీరు సకాలంలో అందటం లేదనో, పూర్తిగా అందటం లేదనో, అసలే మావైపుకు రావటంలేదనో, వీరంకిలాకు సూపర్ వైజర్ కు, బందరు డివిజనల్ ఆఫీసరుకు, మరిన్ని బెజవాడ ఎడ్జిక్యూటివ్, సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్లకు వ్రాయవలసివచ్చింది. ఈగోడును పై రెండవ శీర్షిక క్రింద చెప్పియే యున్నాను.

విజయవాడ ప్లేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా నా కప్పడప్పడు శ్రమ యిస్తుంటుంది. ఈమధ్య జమపద్దులు ఖర్చులోను, ఖర్చు పద్దులు జమలోను వ్రాసి, లెక్కలలో చికాకును కల్పించింది. 1960 డిసెంబర్ లో, మీపేర రూ. 5-51 పైసలు నికర ఖర్చున్నది, దానిని వెంటనే కట్టండని బ్యాంకువారు వ్రాశారు. నేను వెంటనే జవాబు వ్రాస్తూ, మీ బ్యాంకులో నాకాతా కొన్ని సంవత్సరాలుగా వుండుచున్నది, అప్పడప్పడు పెద్దమొత్తాలు నాపేర నిల్వ జమ యుండి యున్నవి. ఈ చిన్నిమొత్తాన్ని వెంటనే కట్టండని మీరు వ్రాయటం సమంజసంగా లేదు. ఒక్కదమ్మిడి జమ వుంటే మీరు దానిని, కొత్త లెక్క పుస్తకంలోకి తీసుకుని పోతారుకదా, ఈ రూ. 5-51 పైసలకు ఆవిధంగానే ముందు లెక్కలో ఖర్చు వ్రాసి యుంచవలసింది అని. వ్రాస్తూ వైగా, నేను ఇంతకుముందే పంపించియుండిన రూ. 200 పైచిల్కు డివిడెండు వారంటురు మీ రెండుకు లెక్కలోకి చేర్చలేదు ? దానిని లెక్కలోకి తీసుకుంటే, నాపేరున వందలలోనే జమ వుంటుందికదా, అని మందలించవలసి వచ్చింది. నిజానికి ఆ డివిడెండు వారంటు డిసెంబర్ నెలకు పూర్వమే నాలెక్కలో పడవలసింది, నేను చెప్పిన తర్వాతగాని, ఆ విడిచిపెట్టటాన్ని వారు గమనించలేదు.

మద్రాసు మాంట్రోడ్డు స్టేట్ బ్యాంకు వారు కూడా ఎన్నడూ లేనిది, ఈ మధ్య కొన్ని పద్ధతులను సకాలంలో నమోదు చేయక పోవటం, కొన్నింటిని తారుమారు చేయటం జరిగింది. ప్రైవేటు బ్యాంకులను జాతీయంచేసిన తర్వాత ఉద్భవించిన నిర్లక్ష్యం, కాలయాపన, అవకతవకల ప్రభావం, చిరకాలంనుండి సమర్థ వంతంగా నడపబడుచున్న స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా మీద కూడా పడినట్లున్నది. బెజవాడ బ్రాంచి ఆఫీసులోని ఉద్యోగులు చీటికీ, మాటికీ సమ్మెలు చేయటం మిక్కిలి శోచనీయం. ఈ సమ్మెల మనస్తత్వం ఆ బ్రాంచి విషయంలో నేను గమనించిన అవకతవకలకు కారణమైవుంటుంది.

నే నుద్యోగ విరమణానంతరం పెడసనగల్లులో స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనియున్నా, నా పింఛనును ఇప్పటికిని మద్రాసు యకౌంటంట్ జనరల్ ఆఫీసునుండి మద్రాసు మాంట్రోడ్డు స్టేట్ బ్యాంక్ ద్వారా తెప్పించుకుంటున్నాను. ప్రతినెలా నా పెన్షన్ బిల్లును మాంట్రోడ్డు స్టేట్ బ్యాంకికి పంపటం, వారు దానిని యకౌంటంట్ జనరల్ ఆఫీసుకు పంపి, యసిస్టెంటు పే అండ్ యకౌంట్స్ ఆఫీసరునుండి డబ్బు తెప్పించుకోవటం జరిగే పద్ధతి. అయితే, నా బిల్లులను ఏదో వంకబెట్టి ఈ మధ్య ఆ యసిస్టెంటు పే అండ్ యకౌంట్స్ ఆఫీసరు తరుచుగా త్రిప్పి పంపిస్తున్నాడు. ఉదాహరణకు నా పింఛను రూపాయలతోపాటు, 69 పైసలుండేవి. 69 పైసలు కాదు, నిండు 70 పైసలుండాలని, ఒకసారి త్రిప్పి పంపివేశాడు. సంవత్సరం సంవత్సరం పింఛను మొత్తం మీద రేటును నిర్ణయించి, యింత ఇన్ కమ్ టాక్సును మినహాయించ వలసి వుండినది. ఆ విధముగా మినహాయించి పంపిస్తే ఇప్పుడు ఇన్ కమ్ టాక్సు మినహాయించు పూర్తి రూపాయలలో వుండాలని ఒకసారి, అసలే మినహాయించ కూడదని మరొకసారి దానిని తిరగ గొట్టాడు. వాళ్ల రూల్సులోగాని, పద్ధతిలోగాని మార్పు వస్తే, ఆ మార్పును నా బ్యాంకు వారికి తెలియ పరచటం, బ్యాంకు వారు నాకు తెలియ పరచటం, చేయవలసిన పని. అట్లు చేయకుండా పింఛనుదార్లు లోకువన్నట్లు అధికార గద్దెమీద కూర్చున్న ఈ ఆఫీసరు నిరంకుశంగా

ప్రవర్తిస్తాడు. ఇట్టి చేతలు ఈ మధ్యనే జరుగుచున్నవి. జాతీయవిధానం దుస్థితి వర్పడిన ప్రభావం కాబోలు.

1962 లో చైనాతో మనకు సంభవించిన యుద్ధ సందర్భంగా, భారత ప్రభుత్వం జాతీయ రక్షణ నిధి (నేషనల్ డిఫెన్స్ ఫండు) ని, ఏర్పాటు చేసింది. వివిధ రాష్ట్రాలలో జాతీయ రక్షణ నిధులను ఏర్పరచారు. జిల్లా జిల్లాకు జిల్లా కలెక్టర్ ఆధ్వర్యన జాతీయ రక్షణ నిధికి విరాళాలు ప్రోగు చేశారు. పెడననగల్లులో కూడా విరాళాల సేకరణ, రెవిన్యూ ఆఫీసర్ల ప్రోత్సాహం వల్ల చురుకుగానే సాగింది. ఆ సమయంలో ఒక సాయంత్రం శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారి అధ్యక్షత క్రింద గ్రామస్తుల సమావేశం, మర్నాడుదయం వారి పర్యవేక్షణ క్రింద విరాళాలు వసూలుచేయడం జరిగింది. నా పేర, నా భార్య బిడ్డల పేర్ల 1001 రూపాయలు రొక్కం విరాళ మిచ్చాను. మరిన్ని నే నొక బంగారం ఉంగరాన్ని, నా భార్య తన రెండు ముక్కు పుడకలను, నల్లపూసలను ఆ నిధికి సమర్పించుకొన్నాం. అయితే, అంతకు ముందే నన్ను జిల్లా రక్షణ సంఘంలో సభ్యుడనుగా చేర్చారు. ఆ కమిటీకి నేను రెండు సార్లైనా బందరులో హాజరై నాను. నేను 22-2-1965-వ తారీఖున కృష్ణాజిల్లా కలెక్టర్ కు వ్రాసిన ఉత్తరంలో, రక్షణ నిధికి ఈ యూరునుండి బంగారం వస్తువులుగాక రొక్కం 10,001 రూపాయలు వసూలు చేశామని తెలియపరచాను. ఊళ్లో శ్రీమతి లింగంనేని చంద్రమ్మ, మైనర్ అని పిలువబడే లింగం నేని వెంకటరత్నంగారి కుమార్తె, పంచాయతి ప్రెసిడెంట్ సూరపనేని తారకబ్రహ్మనందంగారి భార్య మొదలైనవారు పెద్ద ఎత్తుగానే తమ బంగారు గాజులు, హారాలు మొదలైనవి ఇచ్చారు. ఈ యూరి జిల్లాపరిషత్ హైస్కూలు టీచర్లు 115 రూపాయలు వసూలుచేసి యివ్వటం ఒక విశేష మను కొన్నాను.

1968 మార్చి 10, 11, 12 తారీఖులలో, తెనాలి తాలూకా డోనేపూడిలో, రేణిగుంటపద్ద యేర్పేడులోని

మలయాళ స్వామివారి వ్యాసవీరం 37-వ వార్షికోత్సవం, సనాతన వేదాంత జ్ఞానసభలు జరిగినవి. ఆ సభలకు నేను హాజరైనాను, యేర్పేడులోని వ్యాసవీరాన్ని నేను చూడలేదుగాని, దాని స్థాపకులు శ్రీ మలయాళ స్వామివారి గొప్పతనాన్ని గురించి విని యున్నాను. వేదాంత సభలకు, మతపీఠాల ఉత్సవాలకు వెళ్లే మన స్త్రీత్వం కలవాడను కాదుగాని, ఏ బుద్ధి పుట్టిందో అక్కడకు వెళ్లారు. దోనేపూడి నా పెద్దకుమారుడు రాధాశృష్టి అత్తవారి యూరు. వాని అత్తమామలు శ్రీ వెనిగళ్ల బసవయ్యచౌదరి, శ్రీమతి రాజ్యలక్ష్మి, మర్యాద మన్ననలను పొందవచ్చును. ఇంకొకసారి వారింటికి వెళ్లినట్లుంటుందనే భావంకూడా కలిగి వుంటుంది. ఉత్సవాలు సక్రమంగా, సవ్యంగా, ఉత్సాహకరంగా జరిగినవి. అప్పటి పీఠాధిపతులు విమలానందస్వామివారు. వారు, వారి పూర్వాశ్రమంలో కమ్మకులస్థులట. వారు మలయాళస్వామివారి శిష్యులై విజ్ఞానాన్ని, విమలత్వాన్ని సంపాదించి, విమలానంద స్వామి అయినారు. వారు మిక్కిలి సాత్వికమూర్తి. బ్రహ్మ జ్ఞానసముద్రవమైన తేజంతో వారిముఖం మిక్కిలి వర్చస్సుకలిగి యుండేది. (వారిప్పడు పరమపదించారు.) వారు మృదుభాషి. మిక్కిలి నెమ్మదిగా, శాంతంగా మాట్లాడినారు. ఒకనాడు భోజనానంతరం, పదిమందిమీ కలసి వారి ఎదుట కూర్చుండి, వారినండి విషయాలను తెలిసికొన్నా. నేను నా అభిప్రాయాలను తెలుపుచు, మధ్య మధ్య ఇంగ్లీషు ముక్కలను నా సంభాషణలో దొర్లించాను. నాకెవరో వారు యమ్. ఎ. డిగ్రీని పొందియున్నారని చెప్పినారు. నా ఇంగ్లీషు పదాలకు వారు చిరునవ్వు నవ్వు చుండగా ప్రక్కవారితో వారు ఇంగ్లీషులోకూడా పండితులు కదా, అన్నాను. వారు యమ్. ఎ. అంతస్థుకు చేరుకొన్నది, ఇంగ్లీషులో కాదు, హిందీలో అని జవాబు వచ్చింది. నేను కొంచెం చకితుడైన స్వామివారిని, నేను ఇంగ్లీషులో మాట్లాడి నందుకు, తుమాషణ వేడుకొన్నాను.

తిరిగి, వ్యాసవీర విజ్ఞానసభల కొకనాడు ఈ సంవత్సరం 1974 మార్చి 9-వ తారీఖున గన్నవరం తాలూకా, చిన

ఓగిరాలలో హాజరై నాను. సభలను జరిపించినవారు, నా రెండవ కొడుకు సుధాకర్ పెద్ద పడ్డకుడు శ్రీ సూరపనేని రాఘవేంద్రరావు, వారి భార్య శ్రీమతి వెంకట్రామమ్మ. వారి ఆహ్వానాన్ని బట్టి వెళ్లి, యిప్పటి పీఠాధిపతులు శ్రీ విద్యానందస్వామివారిని, ఇతర స్వాములను చూచి, వారి అభిభాషణలను విని సంతోషించాను.

నా దీర్ఘకాల జీవితంలో ఎంతోమందిని కలసికొన్నాను. చాలామందిని మరచిపోయాను. ఎన్నో విశేషాలను చూచాను, వానిలో ముప్పాతిక, మూడువంతులు మరుగుపడిపోయాయి. నెమరువేసుకుంటుంటే కొన్ని కొన్ని జ్ఞప్తికివస్తుంటాయి. కొంతమంది చటుక్కున జ్ఞప్తికి వస్తారు, కొన్ని గుర్తులు కళ్లకు కనపడతవి. ఈ మూడవభాగంలో సోదెవంటిది చాలా వ్రాశాను. ఏటి ఒడ్డునో, సముద్రతీరానో, యిసుక త్రవ్వినట్లుంది. అయినా ఇంకా కొంత చెప్పాలనే వుంది. ఉదాహరణకు ఆచార్య రంగాగారు నన్నెన్నోసార్లు తమ స్వతంత్రపార్టీ రాజకీయాల్లో చేదోడు వాదోడుగా వుండమన్నారు. వారికి ఏవేవో విరాళా లిచ్చినా, రాజకీయాలలో ప్రవేశించటం నాతరం కాదని చెప్పవలసివచ్చింది. వారి కుడిభుజంవంటివారు ఘంటసాల వాస్తవ్యులు శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారనే, నల్ల లేక కిసాన్ వెంకటసుబ్బయ్యగా రప్పడప్పడు వస్తూ, నన్ను హెచ్చరిస్తుండేవారు. వారి విగ్రహపుష్టి, సూటిగా మాట్లాడే తీరు, సాహసంతో చేపట్టే పనులు, దిటవుతో వానిని సాధించే పద్ధతి నా కెప్పుడూ గుర్తుకువస్తుంటవి. వారు నీరుడు వ్యాధికి గురియై గుంటూరు ఆస్పత్రిలో చికిత్సపొందుచు ఈ మధ్య అకాల మరణం పొందటం నైతుల దురదృష్టం. వారి శ్రాద్ధకర్మకు ఘంటసాలకు వెళ్లి, అచట జరిగిన సంతాపసభలో వారిస్మృతికి జోహారు లర్పించాను.

నా ఇంటర్మీడియేట్ చదువులో నా సహాధ్యాయిగా వుండి, నాతో మైత్రిని నెరపిన పదాల కోటయ్యనాయుడుగారు, నిండు ముసలితనం రాకుండానే చనిపోవటం నావంటి మిత్రుల దురదృష్టం. రెండు, మూడు సంవత్సరాలక్రితం వారి గుంటూరు యింటికి అతిథిగా వెళ్లి ఒకరోజంతా వారితో గడపి సంతోషించా

నని పైన వ్రాశాను. వారు పైకివచ్చిన న్యాయవాదియే గాక, మిక్కిలి చక్కని కవిత్వం చెప్పే శక్తి కలిగియుండినారు. వారి చక్కని పద్యాలు నాల్గింటిని నా మొదటిభాగంలో చేర్చాను.

భాషా సంబంధమైన మా విభాగం (గ్రూపు) లో నల్ల శాస్త్రులుగారనే శ్రీ మొక్కపాటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి వద్ద రెండు సంవత్సరాలు చదువుకొన్న మా సహాధ్యాయి శ్రీ విన్నకోట ఉదయభీమరాజుగారిని, వారు న్యాయవాది వృత్తిని కొనసాగించుచున్న బందరులో ఈ మధ్య కలసికోవాలని ప్రయత్నించి విఫలం నైనాను. అయితే, వారు, నేను రెండు, మూడు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుకొన్నాం.

మూడు, నాలుగు ఫారాలలో మా డివిజన్ లోనే సహాధ్యాయుడుగా వుండిన శ్రీ యద్దనపూడి సత్యనారాయణ ఈ యూరిలో చాలా సంవత్సరాలు బడి పెట్టి, పిల్లలకు చదువు చెప్పుచుండినా, మొన్న మొన్నటివరకు ఆయన మా సహాధ్యాయి అన్నమాటే గుర్తులేకుండా పోయింది. గుర్తుకు వచ్చిన తరువాత కలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించగా, ఆయన విజయవాడకు వెళ్లిపోయాడని, అక్కడ మరణించాడని తెలిసింది.

కొందరు సహాధ్యాయిలు చనిపోగా, కొల్లిపర సూరయ్య, కొల్లిపర నాగయ్యగార్ల వంటివారిని కొన్ని సంవత్సరాలుగా కలసికొననేలేదు. నా బందరు కాలేజీ చదువులో, నాతో కొంత స్నేహం నెరపిన సుందరం, అర్బుదనాదన్ వంటి క్రైస్తవ యువకులు నాకు తిరిగి కనపడనే లేదు. ఇంగ్లండులో చదువుకునేరోజులలో పరిచయమైన వారిలో చాలా మందితో నాకు సంబంధం లేకుండా పోయింది. వారిలో బేసీప్రసాద్, ఫాన్సీ, ఆలీ ఎహర్ జంగ్, ఆలీ బేగ్ మీర్జా, టేక్ చంద్ దండా, బి. ఎ. రెడ్డి వంటి వారిని తిరిగి చూడటం తటస్థపడనేలేదు.

నేను 1920 చివరిలో ఎడింబరో సబర్బ్ పోర్టో బెల్లోలో మొదటిసారి కలసికొన్న శ్రీ వై. జి. కె. గోపాలకృష్ణరావును ఇంగ్లండు నుంచి తిరిగి వచ్చిన క్రొత్తలో ఎక్కడనో ఒకసారి కొన్నట్లు గుర్తు గాని, ఆయనను తిరిగి చూడనట్లే వున్నది.

వారి భార్యను రెండు, మూడు సార్లు చూచాను. వారిద్దరి కుమారులలో నొకరు సైదరాబాదులో లెఫ్టినెంట్ కలనల్ గా వున్నారని శ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామిగారివల్ల ఈ మధ్య తెలిసింది.

అయితే పైన జెప్పినట్లు కొందరు కొత్తమిత్రులు సమ కూరక పోలేదు. అట్టి వారిలో ముఖ్యులు శ్రీ బెజవాడ గోపాల రెడ్డి, శ్రీ సి. నరసింహం, శ్రీ కానుమిల్లి సుబ్బారావు, శ్రీ హనుమోర రామ (హెచ్.ఆర్.) శాయోజీరావు, శ్రీ మాగంటి బాపిసీడు, శ్రీ కొత్త రఘురామయ్య వంటి వారున్నారు.

శ్రీ మాగంటి అంకిసీడు నా దగ్గర బంధువుల వర్గంలోకి వస్తాడు. ఆయన పినతల్లులిద్దరు నా మూడో పెదతండ్రీ కుమారుడు సత్యనారాయణగారి కొకరు తరువాత మరొకరు భార్యలగుటయే గాక, ఆయన మారుటిచెల్లెలు అన్నపూర్ణాదేవి నా పెద్దకూతురు మలిసేని వజ్రాంబ కుమారుడు వీరభద్రరావుభార్య అయినది. బంధుభావంచేతనేగాక, మాటమంచితనంచేత, స్నేహభిలాషచేత, శ్రీ అంకిసీడు నా స్నేహవర్గంలో చేరాడు. పెద్ద చదువులు చదవకపోయినా, తెలివితేటలు, చాకచక్యంచేత గుడివాడ నియోజకవర్గంనుండి వరుసగా మూడుసార్లు లోక్ సభకు ఎన్నికైనాడు. శ్రీ హెచ్. ఆర్. శాయోజీరావుగారికి నాతో ప్రత్యక్ష బాంధవ్యం లేదుగాని, నా పెదమారుటితల్లి సంబంధంగా నా చిన్నతనంలో వారి స్వగ్రామం పెయ్యేరుకు వెళ్ళుచుండే వాడను. అప్పుడు వారితండ్రీ హనుమోర రామస్వామిగారు, వారి పినతండ్రులు వెంకయ్య. అప్పయ్యగార్లు పరిచయమైనారు. నేను బందరు బచ్చుపేటలో విద్యార్థిగా నివసించుచున్నప్పుడు, అప్పయ్యగారు కాలేజీ విద్యార్థిగా బచ్చుపేటలో వుంటుండేవారు. శ్రీ శాయోజీరావుగారు చాలా మంచివారు. సాహర్ద్రహృదయం, సౌజన్యం, స్నేహశీలం పూర్తిగాకలవారు. నిజాయితీ, నిక్కచ్చి, ఉదారబుద్ధి, న్యాయబుద్ధి, త్యాగం వారి సొమ్ము. చీఫ్ యింజనీయరువంటి పెద్ద ఉద్యోగం చేసినా కించితైనా గర్వం, అహం లేని పెద్దమనిషి.

1918-వ సంవత్సరంలో శ్రీ కొత్త వెంకయ్యచౌదరిగారు, నేను గుంటూరు ఎ. ఇ. యల్. యమ్. కాలేజి అని ఆ రోజుల్లో పిలువబడే ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాలలో సహాధ్యాయులంగా వున్నప్పుడు, వారి స్వగ్రామం సంగం బాగల్లమూడికి ఒకసారి వెళ్లారు. అప్పుడు వారి తండ్రి జగన్నాథంగారితోపాటు, వారి తమ్ముడు శ్రీ రఘురామయ్యగారినికూడా చూచాను. వారప్పుడు పిన్నవారు. తర్వాత వారు ఇంగ్లండునుండి బారిష్టరుపట్టాను పొంది, కొంతకాలం డిప్రీట్ మునిసిఫ్ గావున్నప్పుడు, పిమ్మట మద్రాసు ప్రభుత్వ శక్రశ్రీరియట్ లో వుద్యోగిగా వున్నప్పుడు శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణగారి క్రింద నలుగురువున్నప్పుడు, నే నప్పుడప్పుడు చూడటం, మాట్లాడటం తటస్థించింది. కొంత కాలానికి వారు రాజకీయాలలో ప్రవేశించాలనే ఉద్దేశంతో

ప్రభుత్వోద్యోగం మానారు. మాని, ఆప్రయత్నంలో నుండగా, నేను వారింటికి వెళ్లటం తటస్థించింది. అప్పుడు వారున్నారో లేదోగాని చారిభార్య శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురాంగారితో మాట్లాడిన సందర్భంలో, మనవాడు మంచిపనే చేశాడు. చురుకుదనం, తెలివితేటలు, సూక్ష్మజ్ఞత, సమయస్ఫూర్తి, విషయగ్రహణశక్తి వున్నవాడు. పైగా, ధారణశక్తి చాలాగొప్పదని విన్నాను. బాగావున్న సంసారంకదా, ఉద్యోగంచేసి గడించుకుంటేగాని, భుక్తి జరగని సందర్భం కాదుగదా, అందువల్ల రాజకీయాలలో గొప్పగా ప్రకాశించటాని కవకాశమున్నది. ఏకాలాని కేదో చెప్పలేం. అదృష్టముంటే భారత ప్రధానికూడా ఎందుకు

కాకూడదు అనే ధోరణిలో ఉల్లాసకరంగా మాట్లాడాను. నా జోష్యం కొంతవరకైనా ఫలించినట్లే. ఉత్తరహిందూస్థాన బలగంవారు, దక్షిణాదివారు ప్రధాని స్థానానికి చేరుకోకుండా అడ్డుతగిలే పరిస్థితు లున్నవి. అందువల్ల శ్రీ రఘురామయ్యగారికి ప్రధానిపదవి బొన్నత్యం లభించదనే చెప్పాలి. కాని, వారు కొంతకాలంనుండి కేంద్ర డెప్యూటీ మంత్రి, ప్లేట్ మంత్రి, యిప్పుడు క్యాబినెట్ మంత్రిగా వుంటున్నారు. తమ పదవిని

కార్యదక్షతతో, చాకచక్యంతో నిర్వహించుచున్నా రసటంలో అతిశయోక్తిలేదు. వారి సతీమణి శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గారు ఇంగ్లీషు విద్యలో బి. ఎ. డిగ్రీని పొందినవారే గాక, ఆంధ్ర సారస్వతంలో మంచి పాండిత్యం సంపాదించి, చేయి తిరిగిన గ్రంథకర్తగా కొన్ని చక్కని గ్రంథాలను రచించారు. ఆమె మృదుభాషిణి, సుగుణవతి, సౌజన్యవతి, స్నేహశీలి, కార్య దక్షురాలు. ఆమె విద్యా, సాంస్కృతిక, సాంఘిక విషయాలలో ఎక్కువగా పాల్గొంటారు. మద్రాసు ఆంధ్ర మహిళా సభలో ప్రముఖ వ్యక్తిగా వ్యవహరించుచు, దాని అభివృద్ధి కన్నివిధాల తోడ్పడినారు. భర్తతోపాటు వారు ఢిల్లీ చేరుకొన్న తర్వాత వారి సేవాసంపత్తి వల్ల, వారి అంతస్తు క్రమేణా పెరిగి, యిప్పుడు అఖిల భారత మహిళా మండలికి అధ్యక్షురాలుగా వున్నారు. వారి ఏకైక సంతానం, పుత్రిక, శ్రీమతి దివ్యజ్ఞాన సరోజిని వరదరాజన్ గా రీమధ్య మిక్కిలి ఉత్తమమైన “చిత్ర కళ” అనే విషయపూరిత గ్రంథాన్ని ప్రచురించారు.

శ్రీ లక్ష్మీరఘురామ్ గారి తండ్రి శ్రీ జంపాల వెంకటేశం గారు విశిష్టవ్యక్తి. వారు నెమ్మదిగా సరళంగా మాట్లాడుచు, తణుకు బెణుకు లేక గంభీరంగా, హుందాగా పనులు జరిపే, జరిపించుకొనే కార్యదక్షులు. వారు స్ఫురద్రూపంతో వర్చస్సుగల గుండ్రని ముఖంతో నిండు కుండవలె, ఒక విధంగా చెప్పవలసినవస్త్రే పెద్ద గుమ్మడిపండువలె, చూచుటతోడనే విశిష్టవ్యక్తిత్వంకల వారివలె తోచేవారు. వారు ప్రభుత్వ ఉద్యోగంలో డిప్యూటీ కలెక్టర్ గా కార్యదక్షుడని ఖ్యాతిని గడించారు. వారింకను ప్రభుత్వోద్యోగంలో డిప్యూటీ కలెక్టరుగా వుంటుండ గనే, శ్రీ చల్లపల్లి రాజాగారు ప్రభుత్వాన్ని అర్థించి, వారిని తమ ఎట్టేటు దివానుగా తెప్పించుకొన్నారు. ప్రస్తుత జమీందారు శ్రీమంతు రాజా యార్లగడ్డ శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ వారు చాలా ఖర్చుచేయు స్వభావం కలవారు. వారు మద్రాసులో వుంటూ, దివానుగారికి భోనుచేసో, కబురు పంపో, యిన్ని వేలుకావాలి, అన్ని వేలుకావాలి సంపం డని కోరుచూంటే,

ఎట్టేటు రైతు లివ్వవలసిన బకాయాలను గ్రామాలవెంట తిరిగి, వసూలుచేస్తూ రాజాగారి అక్కరను తీర్చేవారు. నిజానికి ఈ బకాయాలు రైతులు తమంత తాము నిల్వబెట్టినవికావు. జమీందారుగారి తాతగారు శ్రీమంతురాజు మల్లికార్జున ప్రసాద్ బహద్దర్ గారు రైతులతో “యిప్పుడేమి తొందర వచ్చిందయ్యా, ఆ డబ్బు మీ దగ్గరే వుంచండి, ఏదో స్వల్ప వడ్డీతో మాకు కావలసినవచ్చి అడిగినప్పు డిద్దురుగాని” అని, రైతు లిస్తామన్నా అనేవారట. వారి కుమారులు శ్రీమంతు రాజా అంకి నీడు ప్రసాద్ బహద్దర్ గారుకూడా ఆ ధోరణినే అవలంబించారు. యస్, ఆర్, వై. శివరామప్రసాద్ బహద్దర్ వారు, ఎట్టేటు పాలనకు వచ్చినప్పటికీ రైతు లివ్వవలసిన బకాయాలు గాక, చాలా డబ్బు నిల్వ వుండినదట. వీరి పట్టాభిషేకానికి హెచ్చుగా ఖర్చుచేశారు. పైగా, మీర్జాపురం జమీందారుగారితో జిల్లాబోర్డు ప్రెసిడెంట్ పదవికి తీవ్రమైన పోటీచేసి, కొన్ని లక్షలు ఖర్చుపెట్టారు. ఈవిధంగా నిల్వవున్న లక్షలు కరిగి పోయాయి. కాగా, వారి ఖర్చులు తగ్గలేదు. అందువలన ఊళ్ల వెంట తిరిగి దివాన్ గారు శిస్తులు వసూలుచేయటమేగాకుండా, అవసరంవచ్చినప్పుడు వారికి బ్యాంకులో నిలువఉన్న డబ్బును కూడా అడ్డువేసేవారట. ఈవిధంగా కార్యసాధనల్యం కావించిన వారు శ్రీ రావుసాహెబ్ జంపాల వెంకటేశంగారు, వారి కడుపున బుట్టిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గారు అసమర్థు లెట్లాతారు? వారి తండ్రిగారినిబట్టి, నేను బాగుగా ఎరిగియుండిన శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురామ్ గారు నన్నాదరించగా, నాకు మిక్కిలి చనువుగల స్నేహితుడైన వారి అన్న శ్రీ కొత్త వెంకయ్యచౌదరిగారిరిత్యా శ్రీ రఘురామయ్యగారు అభిమానం చూపిస్తూండేవారు. ఉభయలూ యిప్పుడుకూడా అభిమానం చూపిస్తున్నారు.

లలితకళ సంస్థల మూలకంగా శ్రీ కొండ్ూరి వీరరాఘవాచార్యులు, శ్రీ నూకల రామానుజరావు, శ్రీ ఆకుల సత్యనారాయణ, శ్రీ ఉమామహేశ్వరరావు వంటివారు పరిచయులు, అభిమానులైనారు. శ్రీ కొండ్ూరి వీరరాఘవాచార్యులుగారు శిల్పకళను బాగా తెలిసినవారు. వాకు ఆంధ్ర శిల్పకళా

క్షేత్రాలను గురించి మూడు సంపుటలు వ్రాసియున్నారు. మరిన్ని వారు సంస్కృతాంధ్రపండితులు, తత్వశాస్త్రాన్ని మధించినవారు, వ్యాఖ్యాన నిపుణులు. వీరు స్థాపించి తెనాలిలో కొనసాగించుచున్న ఆంధ్ర శిల్పకళా సంస్థకు నే నొకసారి వెళ్లి, దానికి స్వల్ప విరాళ మిచ్చియుండినాను. వారు తమ ఆంధ్ర శిల్పకళా క్షేత్రం మొదటి భాగం ప్రచురించుటకు ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి నుండి ఆర్థిక సహాయం కోరగా, ఆ సహాయాన్ని పొందుటకు నేను కొంత శ్రమించి తోడ్పడినాను. రెండవ భాగానికి కూడా లలితకళా అకాడమి నుండి కొంత ఆర్థిక సహాయాన్ని పొందినారుగాని, మూడవ భాగాని కట్టి సహాయ మందినట్లులేదు. ఆ దింకను అముద్రితమేమో అని అనుకొనుచున్నాను.

భీమవరం అంకాల ఆర్టు అకాడమిని ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమి అనుబంధ సంస్థగా చేర్చుకొనటానికి, దానికి గ్రాంటును సంపాదించటానికి నేను తోడ్పడినానని పైన చెప్పాను. ఆ సందర్భంలో ఆ అకాడమి అధ్యక్షుడు శ్రీ ఆకుల సత్యనారాయణగారు, కార్యదర్శి శ్రీ నూకల రామానుజరావుగారు, కోశాధికారి శ్రీ ఉమామహేశ్వరరావుగారు పరిచయ మైనారు. వారు ముగ్గురూ స్నేహభావంతో మర్యాద మన్ననలు జరుపుతారు. నేను వెళ్లినా, వెళ్లకపోయినా ఆ అకాడమి ఉపాధ్యక్షుడనుగా ఎన్నుకుంటున్నారు. శ్రీ రామానుజరావుగారు ప్రాజ్ఞీసుచేస్తున్న న్యాయవాది. మిక్కిలి నెమ్మది, సౌమ్యస్వభావం కలవారు. పైకి కనపడని మంచితనం కలవారు. వారు నాయందు ప్రత్యేకాభిమానం కలిగియుంటారని నాకు తోస్తుంది. వారు పిన్నవయస్కులు. వారి వివాహం ఈమధ్యనే రెండు, మూడు సంవత్సరాలక్రితమే, బందరు యువతితో జరిగినప్పుడు, నేనా పెండ్లికి హాజరై సంతోషించాను. వారి అన్న శ్రీ సత్యనారాయణ రావుగారు కూడా న్యాయవాదియే. అయితే, వారికి రాజకీయాల వ్యాపకంకూడా వున్నది. ఇప్పటి సంగతి చెప్పలేనుగాని, శ్రీ రామానుజరావుగారి పెండ్లివరకు, శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు స్వతంత్రపార్టీ రాజకీయాలలో చురుకుగా పాల్గొనుచుండేవారు.

నాకు సాహిత్యంలో అభిరుచివల్ల, సాహిత్యపరులైన వారియం దభిమానంగా వుంటాను. కొందరు మిత్రులకు వారి గ్రంథ ముద్రణకొరకు కొద్ది సహాయం కూడా అందించాను.

1970 సెప్టెంబర్ 6-వ తారీఖున ఉయ్యూరు కె. సి. పి. లిమిటెడ్ పంచదార ఫ్యాక్టరీ ఆవరణలో భారతదేశాధ్యక్షుడు శ్రీ వి. వి. గిరిగారు, అప్పటికి కొలదికాలంక్రింద దివంగతులైన శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణ కాంశ్యవిగ్రహాన్ని ఆవిష్కరించారు. ఆ సందర్భంలో శ్రీ ఆచార్య రంగాగారు చాలా చక్కగా ఉపన్యసించారు. నేను కూడా ఒక ప్రేక్షకుడనుగా చూచి సంతోషించాను. అంతకుముందే ఎరిగియున్న ప్రెసిడెంటు గిరిగారిని తిరిగి పరిచయపరుచుకొన్నాను. ఆ కాంశ్యవిగ్రహం బాగుండలేదనుకొన్నాను. శ్రీ రామకృష్ణగారి కుమారులు ఏర్పాటుచేసిన విందులో పాల్గొన్నాను.

మా తాత, పినతాత మా స్వగ్రామం గుడివాడ తాలూకా బొమ్మలూరులో ప్రతిష్ఠించిన శ్రీ బాలాత్రిపురసుందరీ సమేత సోమేశ్వరస్వామివారి దేవాలయానికి సంబంధించి, మా తాత మనుమలకు, మా పినతాత మనుమలకు జరిగిన తగాదాలలో, అప్పుడు దేవాలయ ధర్మాదాయాల కమిషనర్ గా వుండిన శ్రీ పైడి లక్ష్మయ్యగారికి “మీరు కల్పించుకొని న్యాయం చేయించం” డని 1961 లో వ్రాశాను. వారిని నేను అనంతపూరు జిల్లాలో ఉద్యోగంలో నున్నప్పు డెరిగియుంటి నని పైన జెప్పాను.

మద్రాసులో అడయార్ బ్రిడ్జిరోడ్డువద్ద శ్రీ వెలిగళ్ల హనుమంతరావు దంపతులచేత స్థాపింపబడిన ఈశ్వరప్రసాద్ దత్తాత్రేయ ఆర్థోపెడిక్ సెంటర్ కు ఇద్దరు రోగుల చికిత్స, సంరక్షణ కొరకు మూడువేల రూపాయలు 1969 లో చల్లపల్లి ఘగర్ కంపెనీ నుండి డై రెక్టర్లకు నచ్చజెప్పి, విరాళం మిప్పించాను. 1970 సంవత్సరమునకు ఆవిధంగా ఇప్పించడని శ్రీహనుమంతరావు గారు 1970 మార్చి 23-వ తారీఖున నాకు ఉత్తరం వ్రాశారు. ఆ సంవత్సరం కూడా మూడువేలు విరాళం యివ్వబడింది. ఇప్పటికీ ఆ విరాళం కొనసాగిస్తున్నారు. శ్రీ హనుమంతరావు

దంపతులు ఉత్తములు, వారి వివాహానికి నేను హాజరయ్యానని మొదటి భాగంలో చెప్పాను.

నేను హైదరాబాద్ లో, వాయిదాబందీమీద అప్పుడు సంజీవరెడ్డి కాలనీలో హాసింగ్ బోర్డు కట్టిన ఇంట్లలో మధ్య తరగతి ఆదాయంగలవారి కిచ్చే యిళ్లలో నొక దానిని సంపాదించుకోవాలని, 1964 జనవరి 13-వ తారీఖున బోర్డువారికి దరఖాస్తు పెట్టుకుంటూ, వేయి రూపాయలు హైదరాబాద్ స్టేట్ బ్యాంక్ లో డిపాజిట్ చేశాను. ఆ యిళ్ల ఎలాట్ మెంట్ విషయంలో తగాదాలు వచ్చి ఇళ్ల నివ్వటం ఆపివేశారు. తగాదా ముఖ్యంగా మంత్రులు పెద్ద పెద్ద యిళ్లు చౌకగా కట్టించు కొన్నారని. ఆ తగాదా సమసిపోయిన తర్వాత కూడా ఇల్లు దొరికే అదృష్టం నాకు పట్టలేదు. కొంతకాలానికి నా డిపాజిట్ ను వాపస్ తీసుకున్నాను. ఈ సందర్భంలో నేను హాసింగ్ బోర్డు వారి కార్యాలయానికి వెళ్లగా, చాలాసేపు వేచియుంటేనేగాని, డిపాజిట్ ను వాపసుతీసుకొనుట కవసరమైన ఆర్డరు లభించలేదు. అప్పుడు హైదరాబాద్ ఉద్యోగులు ఏవిధంగా పనులు సరిగా చేయక కాలహరణం చేసేది గమనించాను. ఆఫీసు వేళకు ఒక్క గుమాస్తా రాలేదు. వచ్చిన తర్వాత బాత్ రూమ్ కు వెళ్లి, ముఖం కడుక్కొని, తలదువ్వుకొని, పిమ్మట ఇతర గుమాస్తాలతో కలిసి టీ సేవించిన తర్వాతగాని, నెమ్మదిగా పనిని మొదలుపెట్టలేదు.

కొన్ని చిన్న చిన్న విషయాలున్నవి. నా మొదటి పుస్తకాల సమీక్షలను పత్రికలో చదివిన అపరిచితు లొకరు పి. డి. యన్. రావ్ అనేవారు బొంబాయి నుండి వ్రాయుచు వానిని పంపండని కోరారు. నేను రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో (పి. పి. పి. గా కాదు) ఆ రెండు పుస్తకాలు “తాంబూలం - నై వేద్యం”, “మారిన కాలం”లను పంపాను. వారు వానిని అందుకొని 1971 ఫిబ్రవరి 15-వ తారీఖున కృతజ్ఞత తెలిపారు.

నేను 1929 లో ఇన్ కమ్ టాక్స్ డిపార్టుమెంటులో చేరినప్పుడు ఇన్ కమ్ టాక్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ గా పనిజేస్తుండి, తరువాత

కాలంలో ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ కమిషనర్ ఉద్యోగంచేసి, విరమణ చేసిన శ్రీ వి. యస్. కె. దొరైస్వామినాథార్ గారు, వారి కుమారుని వివాహ సందర్భముగా మద్రాసు న్యూవుడ్ లాండ్స్ హోటలులో ఏర్పాటుజేసిన రిసెప్షన్ కు హాజరై సందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుతు 1966 సెప్టెంబరు 30-వ తారీఖున ఉత్తరం వ్రాశారు.

ఆచార్య రంగాగారు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరాలలో నొక దానిలో వ్యవసాయం ఆదాయమీద పన్ను వేసే విషయం ప్రస్తావించగా, నేను నా తీవ్రమైన అభ్యంతరాలను 1967 జూలై 31-వ తారీఖున తెలుపుచు, శ్రీ రాజాజీ అభిప్రాయంకూడా అదే అని వ్రాశాను.

1962 మార్చి 13-వ తారీఖున, ఇంగ్లీషు పక్షపత్రిక “కారవాన్” సంపాదకుడు “ ‘ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ - దాని ప్రస్తుత అమలు’ వైగెరాల మీద వ్యాసం వ్రాసి మా జర్నల్ కు పంపం”డని వ్రాశారు. నేను 19-వ తారీఖున వారికి జవాబు వ్రాస్తూ, “నేను 1953 లో ఉద్యోగం నుండి విరమించుకొన్నాను. అంతకు సుమారు నాలుకేండ్లకు పూర్వం పన్ను వేసే అధికారి పదవిని విడిచిపెట్టాను. 1953 తర్వాత ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ యాక్టు, రూల్సు, ప్రొసీజర్ లో చాలా మార్పులు వచ్చాయి. గిఫ్ట్ ట్యాక్స్, వెల్త్ ట్యాక్స్, ఎక్సెసెస్ ట్యాక్స్, ఎస్టేటు డ్యూటీ వంటివి కొత్త ప్రకరణాలు అమలులోకి వచ్చాయి. అందువల్ల శ్రీ కాసుమిల్లి పట్టాభిరామయ్య గారి వంటి వారికి వ్రాయండి. వారు మొత్తం సన్నాహక ఇన్ కమ్ ట్యాక్స్ జర్నల్ ను నడిపారని వ్రాశాను.

నేను నెల్లూరులో ఉద్యోగంలో నుండగా 1949 ఏప్రిల్ 18-వ తారీఖున శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు వచ్చి శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటశాస్త్రిగారి సన్మాన ఖర్చులకు విరాళ మివ్వం డని కోరారు. ఇచ్చి పంపాను.

అభినవ తిక్కన, తెనుగులెంక శ్రీ యమ్మల సీతారామ మూర్తిచాదరిగారి కవితాప్రభయందు నాకు మిక్కిలి గౌరవం.

వారి నదివరకు రెండు, మూడుసార్లు మాత్రమే చూచియున్నాను, వారు గాంధేయులు. సరసులు, వారిని 1966 అక్టోబరులో శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారి వస్తిపూర్తి సందర్భంగా చల్లపల్లిలో కలసి కొన్నప్పడు మేము మర్యాదగా పూజించాము. అయితే, నేను నెల్లూరులో ఉద్యోగంలో నుండగా, ఎవరో వచ్చి వారికి సన్మానం చేస్తున్నాం, విరాళమివ్వడనికోరితే, “మీ ముక్తుమొగం నే నెరుగ”నని యివ్వలేదు. దానికి, తనను తిరస్కరించినట్లు శ్రీ సీతారామమూర్తిచౌదరిగ రభిప్రాయపడినా రేమో అని నా కనుమాన ముండినది. వా రట్టి కుంచితస్వభావం కలవాడు కా దని నా కిప్పుడు తెలియవచ్చింది. ఈ సంవత్సరం సంతాంతి (14-1-1974) ఘంటసాల సమావేశంలో వారు (శ్రీ సీతారామమూర్తిగారు) తలవనితలంపుగ తటస్థపడ్డారు. వారిదివర కే సంతాంతి సమావేశానికి హాజరు కాలేదు, వారిని చూడగానే నా కెంతో సంతోషం కలిగింది. “మా యింటికి

దయచేయం”డని కోరాను. మరునాడు ఆ తర్వాత, వారి కెక్కడనో కార్యక్రమ మున్నదని చెప్పారు. ఆ మధ్యాహ్నభోజనాని కెవరో ఘంటసాలపాలెంవారు ఆహ్వానించగా, పెందలకడనే వెళ్లిపోయారు. “ఎప్పుడైనా ఒకసారి మీ యింటికి తప్పక వస్తా” నని నెలవిచ్చారు. వారిని 1966 లో శ్రీ చల్లపల్లి రాజావారి వస్తిపూర్తి ఉత్సవంలో చల్లపల్లిలో కలసికొనటమేగాక, శ్రీమతి భారతీ రంగా శ్రాద్ధకర్మ సందర్భంగా 1972 అక్టోబరు 11-వ తారీఖున నిడుబ్రోలులో జరిగిన సంతాపసభకు వారు అధ్యక్షత వహించి నప్పుడు వారిని చూచాను. తిరిగి వారి సీ సంతాంతి సమావేశంలో చూడటమేగాక, వారితో మాట్లాడ గలగటం నా అదృష్ట మనుకొన్నాను. తర్వాత వారితో ఉత్తర ప్రత్యేత్రాలు జరుపుకొనటం, వారికి నా పుస్తకాలు పంపటం, వారు నాకు వారి పుస్తకాలు పంపటం, నా పుస్తకాలను గురించి వారి అభిప్రాయం తెలుపటం జరిగింది.

ఇట్లుండగా, తలవనితలంపుగా ఈ నెల (మార్చి, 1974) 8, 9, 10 తారీఖులలో గన్నవరం తాలూకా (కృష్ణాజిల్లా)

చినఓగిరాలలో జరిగిన యేర్పేడు వ్యాసపీఠం 48-వ సనాతన వేదాంత జ్ఞానసభల 9-వ తారీఖు సమావేశంలో కలసికొన్నాం, “మా ప్రాంతానికి వచ్చారు కదా, మాయింటికి (పెడసనగల్లు చినఓగిరాలకు 15 మైళ్లు దూరం మాత్రమే) రం”డని కోరాను, “నేను 10-వ తారీఖు సాయంత్రం గుడివాడ కవిరాజు సాహిత్య విహారంలో మాట్లాడవలసియున్నది. 11-వ తారీఖు ఉదయం మీ ఇంటికి వస్తా” నన్నారు. ఆవిధంగానే 11 ఉదయం వచ్చి, 12 ఉదయం బెజవాడలో పనివున్నదని వెల్లిపోయారు.

వారి రాక నాకు మిక్కిలి ఆనందాన్ని కలిగించింది. వారి అనారోగ్యం వారిని మృష్టాన్నంతో తృప్తిపరచాలనే నా కోర్కెయేగాక, ఆతిథ్యమిచ్చుటకు మిక్కిలి ఉత్సహించు నా కోడలు భవాని కోర్కెకూడా తీరలేదుగాని, వారు తృప్తిపడినట్లు చెప్పారు. భవాని మర్యాద మన్ననలకు సంతోషించారు.

శ్రీ సీతారామమూర్తిగారిని మహాకవి లేక కవిశేఖరులుగా నేను వర్ణించుట అనవసరం. యావత్తు ఆంధ్రప్రపంచ పాఠక లోకానికి సుప్రసిద్ధులైనవారుకదా! ఆత్మకథ, మహాత్మునికథ, రాష్ట్రగానం వంటి ఉద్బ్రంధాలను రచించినారుకదా! అభినవ తిక్కన, కళాప్రపూర్ణ మొదలైన బిరుదములున్నవికదా! కేంద్ర సాహిత్య అకాడమి నుండి మొదటి బహుమతిని పొందినవారుకదా!

శ్రీ తుమ్మలవారితో నా కిప్పుడు కొంత సన్నిహితత్వం కలిగింది. అందువలన వారి వ్యక్తిత్వాన్ని గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పతాను. వారి మధ్య “చౌదరి” నామాంతరాన్ని పదులు కొన్నా వారు అసలైన, సిసలైన కమ్మ. ఈకాలం కమ్మకాదు. ప్రాతకాల ఋజువర్తనం, నీతి, నిజాయితీగల కమ్మ, పౌరుషం, స్వాభిమానం, త్యాగబుద్ధిగల కమ్మ, పైగా బోళారనం, నిరాడంబరత్వం, అల్పసంతోషం, కలుపుకోలుతనంగల చనువుతో వర్తించే గ్రామీణ కమ్మ. వారెంత గొప్ప పండిత కవులైనా, అభినవతిక్కన, కళాప్రపూర్ణ మొదలైన బిరుదముల నందినా, కులభేదం, వర్ణభేదం పాటించకపోయినా, మహాత్మాగాంధీ అనుచరుడై సర్వోదయ భావాల సమలులో పెట్టుట కుత్స

హించినా ఇవన్నీ వారిని నుంచి కమ్మగానే తీర్చిదిద్దినవి. వారి కున్నదని నేనూహించిన స్వల్పక్రోధ, లేక కక్ష స్వభావం కమ్మ కల స్వభావంలో అంతర్భాగమే.

మా బామ్మలూరు శివాలయం పూజారి యడవల్లి పుల్లయ్య గారి అన్న వీరభద్రయ్యగారు మా లింగం వంశవృక్షం వ్రాసిన సందర్భంగా వారిని తగినట్లు సన్మానించం డని గుడివాడతాలూకా చౌటపల్లికి చెందిన శ్రీ సూరపనేని కాకుళయ్యగారు 1938 అక్టోబరు 31-వ తారీఖున నాకు వ్రాశారు. వారి పద్యాలలో రెంటిని ప్రథమ భాగంలో జేర్చాను. నేను వీరభద్రయ్యగారిని సత్కరించాలను తలంపుతో నుండగా వారు పరలోకప్రాప్తులై నారు. వారి సంతాన మెవ్వరో, ఎక్కడున్నారో ఇప్పటికి తెలియలేదు.

ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చిన విషయం మరొకటి చెప్పతాను. నేను తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనం అనిగాక, అక్కడి తిరుచానూరులో మరునాడుదయం జరిగే ఒక వివాహానికి హాజరగుటకు ప్రత్యేకంగా తిరుపతి చేరుకొన్నాను. నెల్లూరులో నేనుద్యోగంలో నున్నప్పుడు నాకు వ్యక్తిగతంగా మిక్కిలి పరిచితులైన శ్రీ వెళ్లకూరు దశరథరామిరెడ్డి, వారి భార్య శ్రీమతి అనసూయమ్మగార్ల యిద్దరు కుమార్తెలలో పెద్దకుమార్తె వివాహం 1958 ఫిబ్రవరి 8-వ తారీఖున జరిగింది. ఆ వివాహానికి ఫిబ్రవరి 7-వ తారీఖు సాయంత్రానికి తిరుపతి చేరుకొని, ఆరాత్రి అక్కడ విశ్రమించి, మరునాడుదయం తిరుచానూరులో జరిగే వివాహం చూడవలసియున్నది. అందువలన ముందుగా తిరుపతి-తిరుమల జేవస్థానాల ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ శ్రీ సి. (చెలికాని) అన్నారావుగారికి వ్రాసి, తిరుపతి పెద్దసత్రంలో ఒక గది రిజర్వు చేయించుకొన్నాను. తీరా ఆ సత్రానికి చేరుకొన్నప్పటికి నాకొరకు రిజర్వు చేసిన గదిని ఎవరితో యిచ్చివేశారట. శ్రీ అన్నారావుగారి ఉత్తరం నేను చూపించినా, ఆగది ఖాళీ లేదని, వేరే ఒక మూలనున్న ఏ సౌకర్యం లేని గది నిస్తామన్నారు. నేను ఖుర్షణ పడినా, లాభం లేకపోయింది. నేను నా కారులో మద్రాసు నుండి అక్కడకు వెళ్లియున్నాను. వెంటనే ఆరాత్రే మద్రాసుకు తిరిగి

పోదామని అనిపించింది కాని, అది మంచిపద్ధతి కాదని తోచింది. అంతలో మద్రాసు పచ్చయప్ప కళాశాలలో తెలుగుశాఖకు ప్రొఫెసర్ గాను, అధ్యక్షుడుగాను చాలా సంవత్సరాలు పనిచేసి యుండిన సజ్జనుడు, మిక్కిలి స్నేహశీలుడు శ్రీ మాదిరెడ్డి రామానుజరావు నాయుడుగారు గుర్తుకు వచ్చారు. వారప్పుడు తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయానికి రెజిస్ట్రార్ గా వుండి, ఆ కళాశాల ఆవరణలో వుంటుండినారు. అందువల్ల సరాసరి వారింటికి వెళ్లాను. వారు బ్రహ్మచారి, ఆ సమయానికి వారే వూరో వెళ్లియుండినారు. అయినా, వారి నౌకరుకు నేను ఫలనా, నాయుడుగారు నాకు బాగా తెలిసినవారు అని చెప్పి పరిస్థితి వివరించి, ఆ రాత్రి అక్కడ విశ్రమించి, ప్రార్థననే వెళ్లి పోతానని చెప్పాను. అతడు సమ్మతించి అన్ని వసతులతో కూడిన గది నాకిచ్చాడు. మరునాడుదయం కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని, స్నానం వగైరా పూర్తి చేసుకొని, నా కృతజ్ఞత తెల్పుచు రామానుజరావునాయుడుగారికి ఒక ఉత్తరం వ్రాసి, ఆ నౌకరు కిచ్చి, పెండ్లికి హాజరై పెండ్లి జరిగినతర్వాత కొండకు వెళ్లి, స్వామిదర్శనం చేసుకొని, ఆసాయంత్రానికి మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్లాను. నేను తిరుపతిలోని సత్రానికి వెళ్లినప్పుడు నాకు బాగా తెలిసియుండిన మైకా వ్యాపారంచేసే రెడ్లు ముగ్గురు, నలుగురు నాకు కనపడి పలకరించారుగాని, నా యిబ్బందిలో వారి నుండి ఎట్టి సహాయం నాకు కలుగలేదు. వారుకూడా గదుల కోసమే కాచుకొని వుండినా రనుకొందును. అయినా, సర్వసామాన్యంగా నల్లారి రెడ్ల మనస్తత్వమే అంత. ఏరుదాటి తెప్పతగలేనే రకం, 5 ఏళ్లకు ముందు ఉద్యోగవిరమణచేసిన నాతో పని వారికి వుండదుకదా.

ఈమధ్య నేను పాల్గొన్న రెండు సమావేశాలను గురించి చెప్పటం యుక్తమనిపించుచున్నది. మొదటిది, ఈ సంవత్సరం (1974) జనవరి 11 నుండి 13-వ తారీఖు వరకు కూచిపూడి (భాగవతుల కూచిపూడి) లో శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రం వారు జరిపిన శ్రీ త్యాగరాజ ఆరవ ఆరాధనా మహోత్సవాల

సందర్భంగా బాల బాలికల సృత్య, సంగీత, వక్తృత్వ పోటీలు జరిగాయి. ఈ ఉత్సవాల బాధ్యతను వహించిన అక్కడి సంగీత కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ పసుమర్తి వేణు గోపాలకృష్ణ శర్మగారు “పోటీలలో గెల్చినవారికి 13-వ తారీఖు ఉదయాన మీరు బహుమతులను పంచిపెట్టుటకు రం”డని కోరారు. నే నంగీకరించి, సిద్ధేంద్ర కళాక్షేత్రంచారి శ్రీ వెంకటేశ్వర భవనంలో నాకు నియమించిన పనిని నెరవేర్చాను. ఆనంద ర్భములో రెండు అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చాను. ఒకటి, సృత్యంలో లాలిత్య ముండాలి, వట్టి నేర్పు చాలదని. రెండోది, యక్షగాన నాటకాలలో వేసే స్త్రీ పాత్రలను యిప్పటివరకువలె గాక స్త్రీలే ధరించాలని. కొందరు బాలికలు మిక్కిలి ఉన్నత దశకు వచ్చేవారుగా తోచారు. అట్టివారు స్త్రీ పాత్రలు ధరిస్తే మిక్కిలి రాణింపుగా వుంటుంది.

నేను పాల్గొన్న రెండవ కార్యం (ఫంక్షన్) ఉయ్యూరులో 25-1-1974 తేది సాయంత్రం జరిగిన రాజాజీ స్మారక గ్రంథాలయ ప్రారంభోత్సవం. శ్రీ వడ్డే శోభనాద్రీశ్వరరావు, శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య (ఆంధ్రబ్యాంక్ ఉద్యోగి) గార్ల ఆహ్వానంమీద ఆ ప్రారంభోత్సవాని కధ్యక్షత వహించాను. ఏవోనాలుగు ముక్కలు చెప్పి నా కప్పజెప్పిన పనిని నెరవేర్చాను. ఈ గ్రంథాలయం కొద్దిస్థాయిలో మొదలిడబడింది. త్వరలోనే పత్రికలు, జర్నల్లు, మాగజీనేస్ గాక తగినన్ని మంచి పుస్తకాలను సంపాదించుకొని అభివృద్ధిచెందుతుం దని ఆశిద్దాం.

పై విధంగా రకరకాలుగా నా జీవిత మిప్పటి వరకు (మార్చి 1974) కొనసాగింది. మాకు 1919 జూలై 24-వ తారీఖున జన్మించిన పెద్దకుమారుడు “బాబు” అనే పూర్ణచంద్ర రావు గలించినాడుగాని, సజీవంగా మాకు పుట్టిన బిడ్డలు, మా సంతానానికి పుట్టిన బిడ్డలు సుఖముగనే వున్నారు. నా భార్య అన్నపూర్ణమ్మ 1972 జనవరి 23-వ తారీఖున తన 72-వ ఏట పరలోకప్రాప్తి చెందింది. నాకు 75 సంవత్సరాల వయస్సు, గత (1978) జూన్ 25-వ తారీఖుతో నిండింది. వెంటనే గాని,

త్వరలో గాని మరణించే చిహ్నాలు లేకపోయినా, కొంతకాలం నుండి నా ఆరోగ్యం క్షీణదశలోనే వుంటున్నది. క్రమేపి దిగ జారుచున్నట్లనిపించుచున్నది.

1968 అక్టోబరులోను, తిరిగి 1969 నవంబర్ లోను కుడి కన్నును మద్రాస్ లోను, హైదరాబాద్ లోను డాక్టర్ టి. టి. రామలింగంగారిచేత, డాక్టర్ పి. శివారెడ్డిగారిచేత బాగు చేయించుకొన్నాను. అయినా, సుమారు 40 సంవత్సరాల నుండి నాలో పాదుకొనియుండిన మధుమేహవ్యాధి ప్రభావంవల్ల ఎంత జాగ్రత్తగావున్నా, జవసత్వాలు తగ్గుస్థాయిలో వుండటం, దృష్టిమాంద్యం కలగటం, నడచుచున్నప్పుడు తూలు కలగటం వల్ల పెద్ద ఆరోగ్యంగా వున్నానని చెప్పుకోలేను. పళ్ల వ్యాధి వలన నా పైని క్రింది పళ్లన్నీ ఎప్పుడో ఊడలాగబడినవి. వాని స్థానే కృత్రిమ పళ్ల సెట్టును అమర్చుకొని వున్నాను. అప్పుడప్పుడు క్రొత్త సెట్టును కట్టించుకొనుచుండినా, కృత్రిమ పండ్లు అసలు పండ్లైతవా? ములగకొమ్మ చింతకొమ్మాయుందా? విశేష మేమిటంటే వృద్ధాప్యం వచ్చినా, శరీర మింకను ముడుతలు పడలేదు. గడ్డం, మీసం చాలావరకు నెరిసినా, తలవెంట్రుకలు పలుచనైనప్పటికీ నల్లగానే వున్నవి. బొత్తిగా ముసలి ముఖం ఏర్పడలేదు. సుఖంగా నిద్రపోయి, గడ్డం చేసుకుని, చక్కగా దువ్వుకొని ఉల్లాసంగా వున్నప్పుడు 75 ఏళ్ల వాడనంటే క్రొత్తవారు నమ్మరు. 5, 6 సంవత్సరాలక్రితం, 60 సంవత్సరాల లోపువాడనుగా కనపడతానని వారు, వీరు అనే వారు. ఇప్పుడా స్థితి మారినా, మరీ అంత ముసలివాడనని ఎవరూ అనుకోరు. నేను యిప్పుడు ఈ “స్వవిషయం” మూడు భాగాలను వ్రాయటమే నేను వ్రాయుటకుగాని, చదువుటకుగాని అంత యిబ్బంది పడటంలేదని తెలుస్తుంది. ఏదో విధంగా మొత్తం మీద ఇప్పటివరకు నా జీవితానుభవాలను, సంఘటనలను, దృక్పథాలను వెలువరించగలిగాను. ఇకపైన ఈశ్వరేచ్ఛ.

లింగం వీరభద్రయ్య చౌదరి

